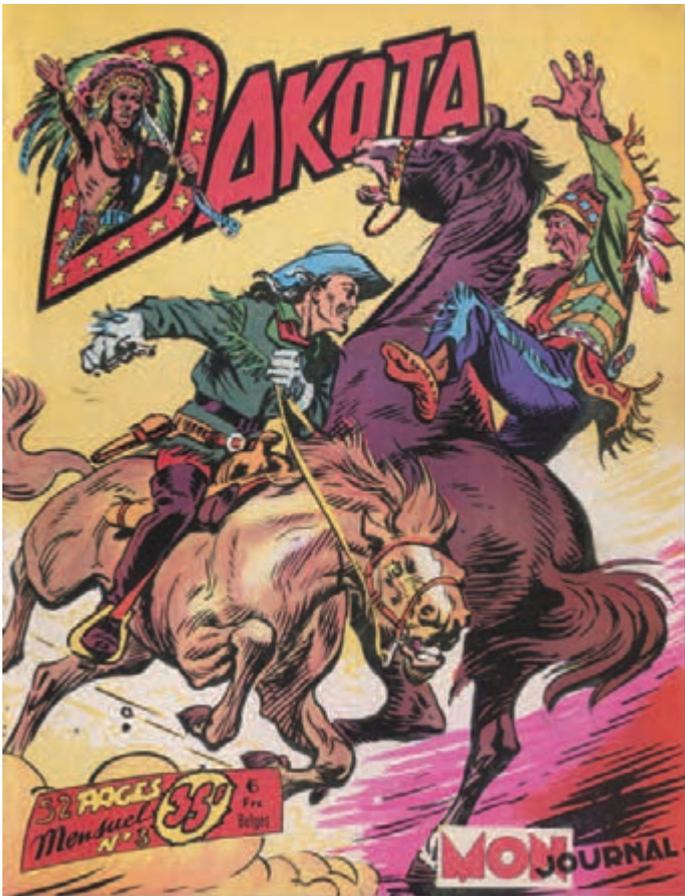
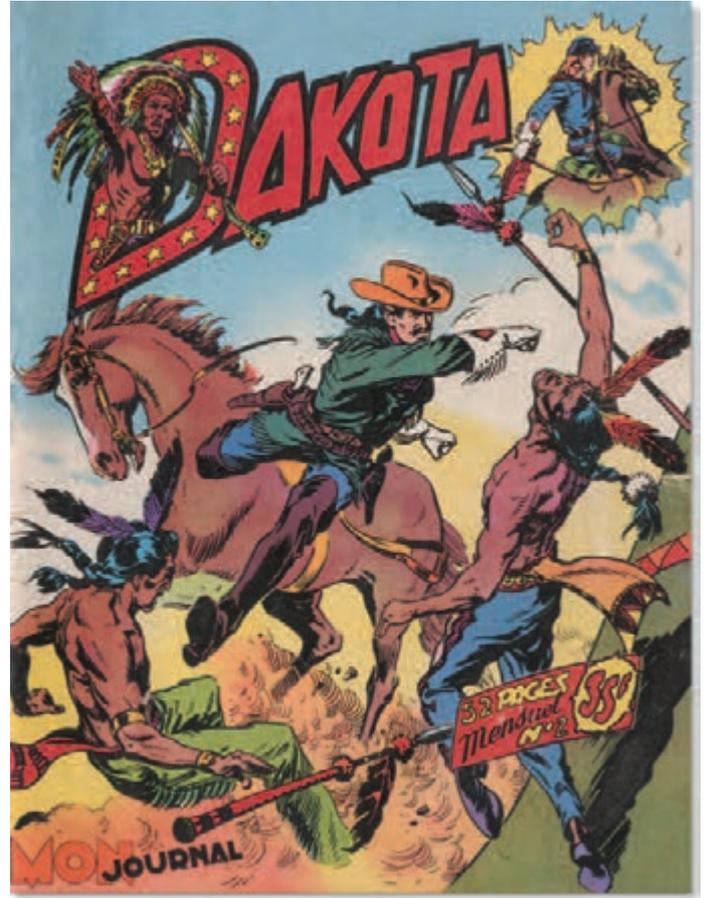


GÉRARD THOMASSIAN

ENCYCLOPÉDIE
DES
BANDES DESSINÉES
DE
PETIT FORMAT

Merci de mentionner la source et le lien si vous utilisez les données de nos encyclopédies



DAKOTA

N° 1 (11.1954) – N° 64 (2.1960)

Mensuel

Se présente sous deux formules:

- 1 à 42: 52 pages (1 à 29) puis 68 pages (30 à 42)/Format 16x21

- 43 à 64: 100 pages/Format 13 x 18

Dos rond

Remplace BRIK YAK

Remplacé par DORIAN



COUVERTURES

Le superbe bandeau titre, avec un Indien incrusté dans le « D » de DAKOTA, est l'œuvre de Cézard.

Couvertures Aventures et Voyages

Jean Cézard: 1.5 à 9.12 à 19.21 à 28.43 à 46. Toutes sont à thème western et représentent des personnages internes: *Buffalo Bill* (1), *Silver Scout* (5 à 9), *Tony Shériff* (12.13.14.18.19.23 à 28), *Wild Bill Hickok* (15.16.17.21.22), *Diable Rouge* (43 à 46). Certaines sont décalées, c'est-à-dire qu'elles illustrent une scène d'un autre numéro: ainsi, la couverture de DAKOTA 12 correspond à l'histoire du 13; de même, les DAKOTA 13, 18 et 19 auraient dû être exploitées pour les numéros 15, 17 et 18. Les quatre dernières couvertures de Cézard restituent celles du récit complet DIAVOLO, dans l'ordre: 1.4.6.7 (comparer leurs reproductions respectives).

Inconnu: 29 à 32 (*Barry la Foudre*). Ce dessinateur anonyme, apparemment d'origine espagnole, a réalisé, à la même époque, deux couvertures pour TOTEM.

Anonyme: 36 à 42. Les dernières couvertures grand format sont laides et donnent l'impression d'avoir été décalquées par un tâcheron! En tout cas, celle de DAKOTA 41 est bien la copie d'un dessin de Le Rallic (!), à savoir la couverture de *L'énigme de la Sierra-Madre*, éditée quelques mois plus tôt par Artima (TEMPEST n°17). Autre exemple: celle du DAKOTA 42 est une copie toute aussi maladroite d'une vignette de la série anglaise *Pistol Black* extraite du DAKOTA 39, page 51.

Vincenzo Chiomenti: 47 à 64. Pour *Diable Rouge* (47 à 50.52 à 55), *Rex* (51), *Dorian* (56 à 63), *Red la Bagarre* (64).

Couvertures anglaises

Les DAKOTA 2.3.4.10.11 sont d'origine anglaise et représentent *Buffalo Bill*. Elles proviennent de l'hebdomadaire COMET. On reconnaît le style de Geoff Campion (3 et 10) et celui de Derek Eyles (4 et 11).

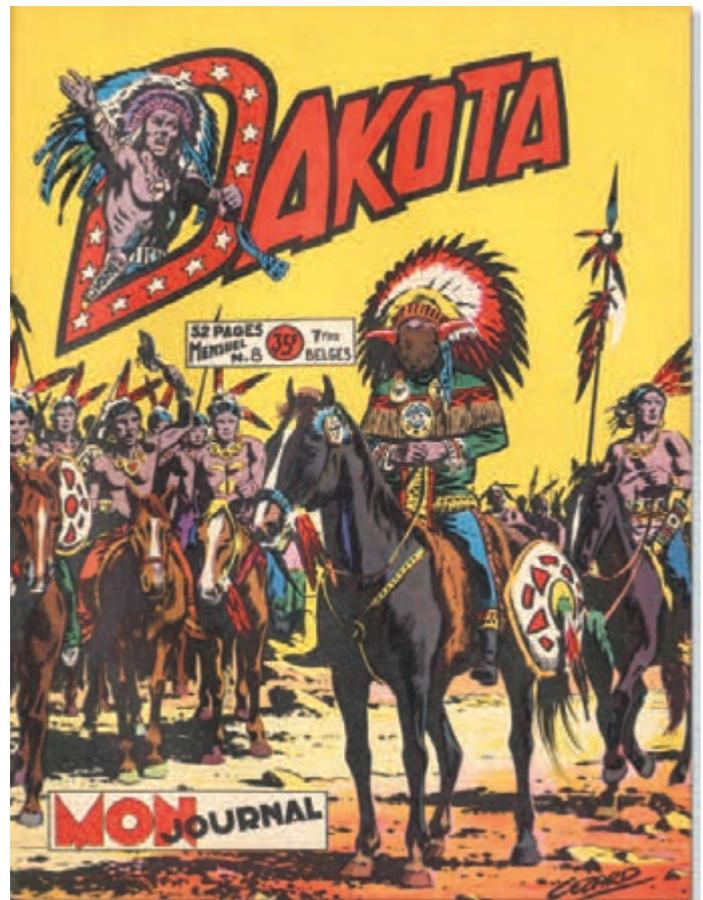
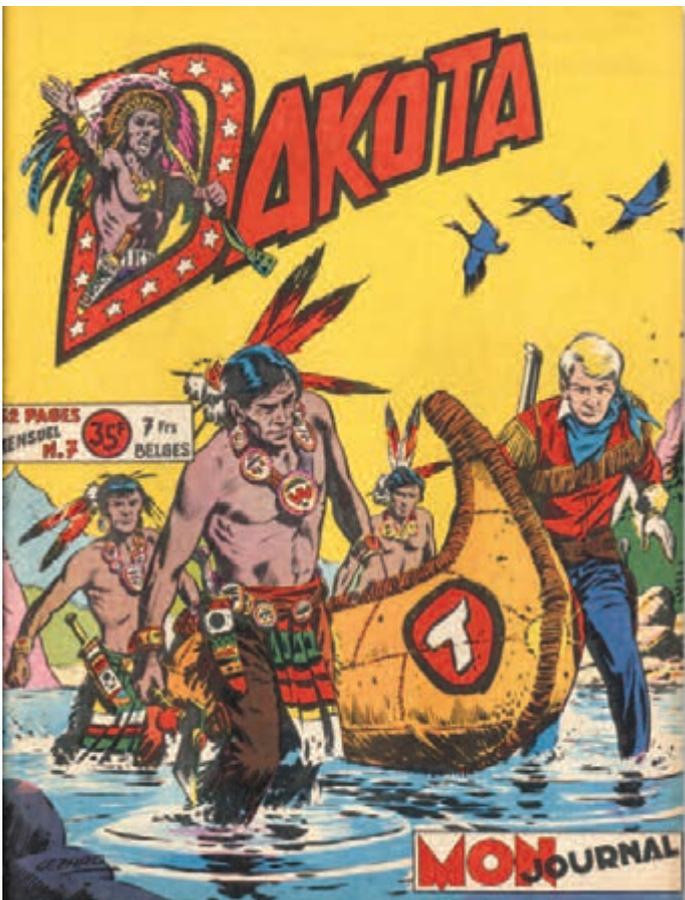
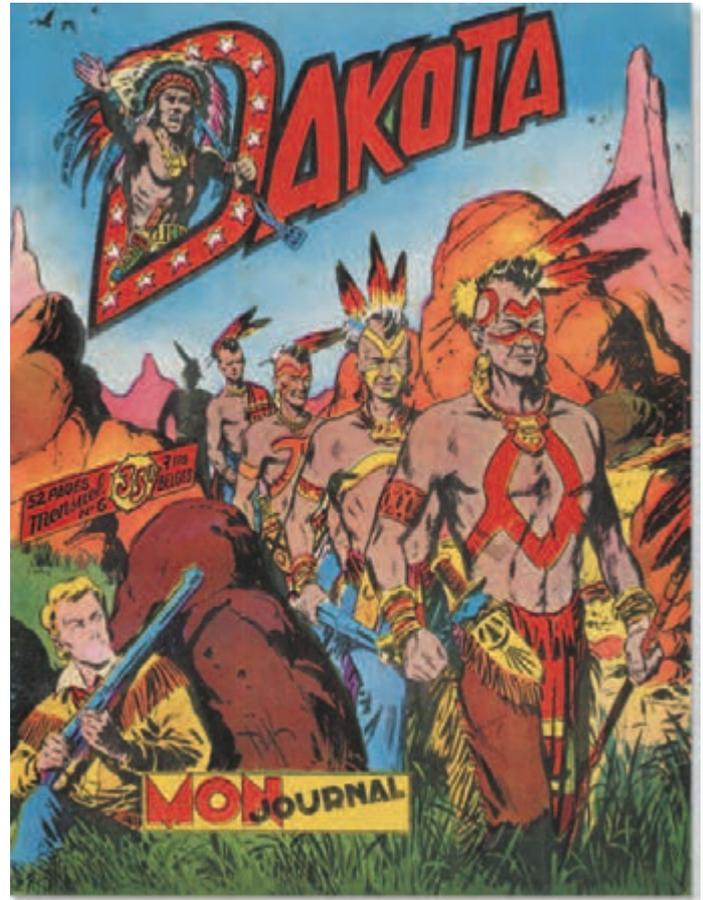
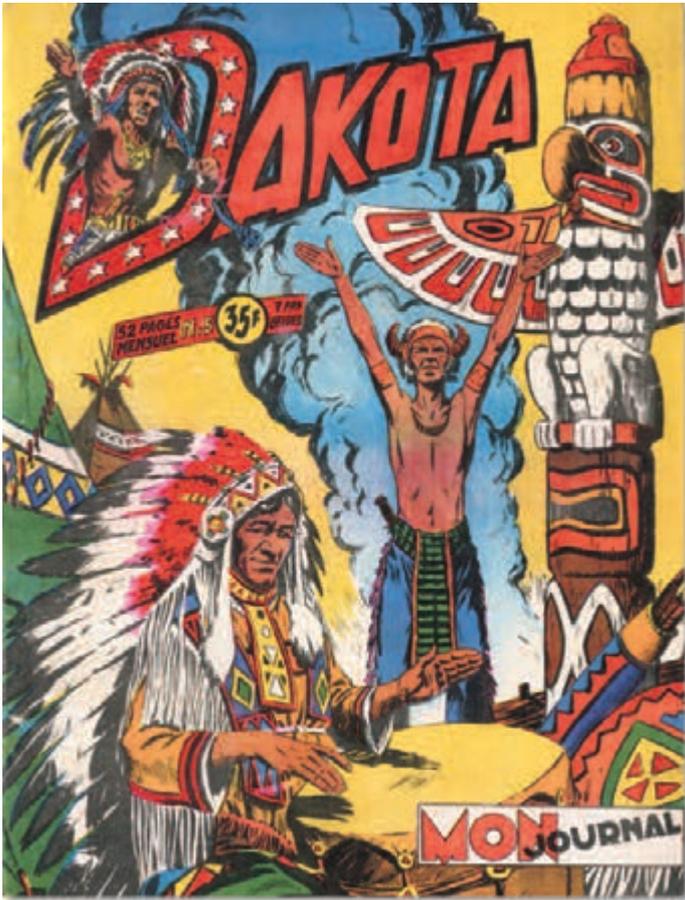
La DAKOTA 20 est la reprise d'une vignette intérieure (*Wild Bill Hickok*) dessinée par Campion.

Couvertures américaines

33: Pour *Lash Larue*. Il s'agit de la planche-titre du MOTION PICTURE COMICS 111, due à Tony Sgroi (voir reproduction). Il en va sans doute de même des deux suivantes.

34: Pour *Le Brave Guerrier*.

35: Pour *Texas Rangers*.



Quatre couvertures de Jean Cézard

Ce titre, qui succède à BRIK YAK, inaugure l'installation des éditions Aventures et Voyages à Paris. C'est Jean Cézard qui crée le logo de DAKOTA : une tête de chef indien qui surgit du « D », enrichissant la couverture d'un visuel spectaculaire.

Les illustrés connaissent à l'époque une période de transition, le récit complet laissant peu à peu la place au petit format. Tout comme le PAMPA des éditions LUG, DAKOTA a déjà opté pour un format intermédiaire. Et tout comme RODÉO, c'est au numéro 43 qu'il passe en pocket.

Le titre choisi indique clairement le thème dominant de DAKOTA : le western, genre alors très à la mode au cinéma et exploité jusqu'à l'usure par les éditeurs de petits formats. Néanmoins, le contenu de la publication reste relativement éclectique : à côté d'un *Buffalo Bill* d'origine anglaise (appelé ici *Bill l'Éclair*), il y a aussi bien de la chevalerie épique (*Richard le Hardi*), de l'aventure exotique (*Le secret de l'île aux perles*) ou du policier (*Teddy*). Il y a même, et surtout, du comique avec *Les Mirabolantes Aventures du Professeur Pipe*, une anticipation loufoque, minutieusement dessinée par le grand Cézard.

Au numéro 56, DAKOTA se restructure et son contenu, avec *Dorian* et *Rocky le Trappeur*, commence à préfigurer le titre qui va le remplacer : DORIAN.

Quiz : dénombrez tous les petits formats ayant, comme DAKOTA, pris pour titre l'un des états américains.

SOMMAIRE

Le matériel italien (réaliste)

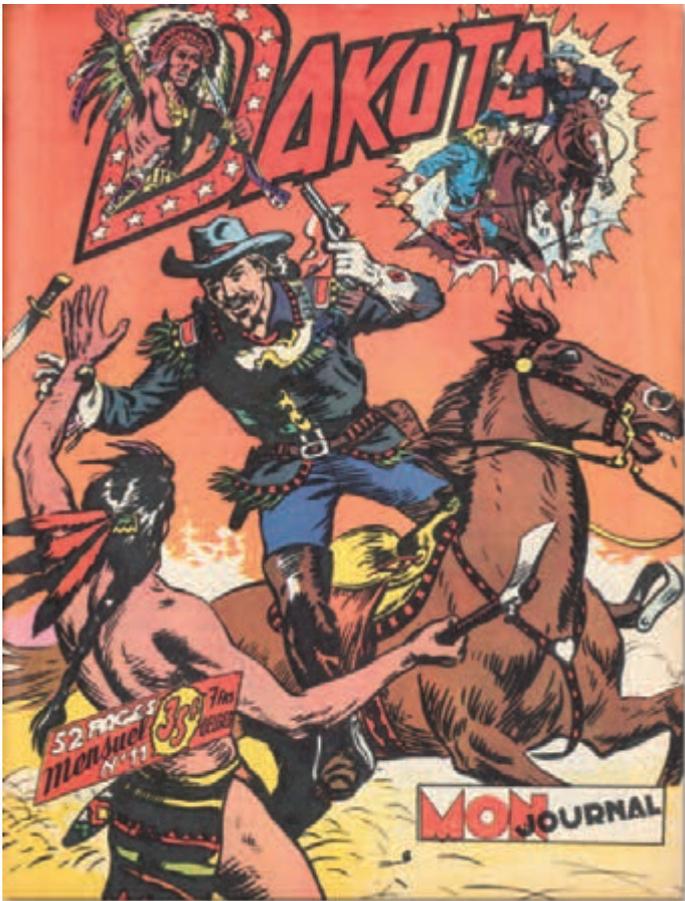
/ 1 à 12 : *Silver Scout* (*Silver Scout*). Ce western comporte quelques séquences bien dessinées, notamment avec des Indiens qui font penser à du Roy D'Amy, mais il souffre d'une médiocre adaptation. Paru aux éditions Victory sur 36 « strisce » du 2.4.1952 au 3.12.1952. Dessins de Franco Donatelli. Réédité dans TIPI 19 à 22 avec une mise en page différente. À noter l'existence d'un autre *Silver Scout*, mais sans aucun rapport avec celui-ci, dans APACHES.

/ 1 à 6 : *Tati* (*Tati*). Le jeune Tati blesse involontairement un camarade de jeux. Envoyé en maison de correction, il s'enfuit. Mais tout cela a vieilli. Paru aux éditions Torelli en bande complémentaire dans IL PICCOLO SCERIFFO série III, du n°1 (9.4.1954) au n°12 (25.6.1954). Dessins d'Antonio Toldo et Sergio Montipò.

Note : le nom du héros, *Tati*, est la contraction de ceux du père (Tancredi) et de la mère (Timoteo).



Tati. Dernière planche italienne et dernière planche française



/ 7 à 15: *Slim* (*Slim il ragazzo d'acciaio*). Histoire d'espionnage où le héros combat une secte. Fort heureusement, une mystérieuse radiation l'a rendu invulnérable! Paru aux éditions Torelli en bande complémentaire dans EL BRAVO série II, du n°1 (25.11.1953) au n°33 (7.7.1954). Dessins d'Antonio Toldo.



Slim. Première planche italienne



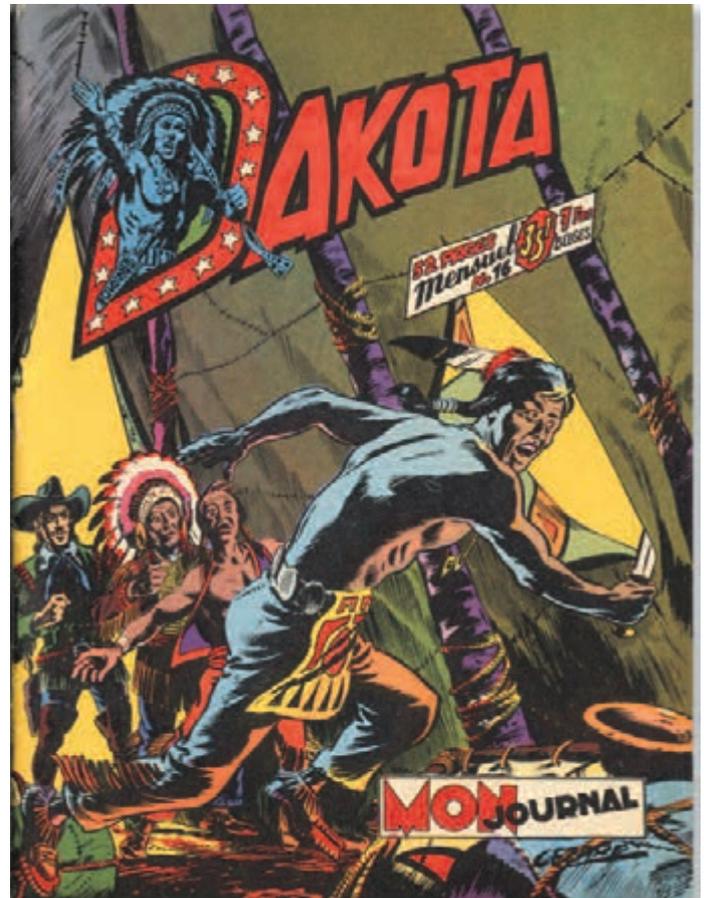
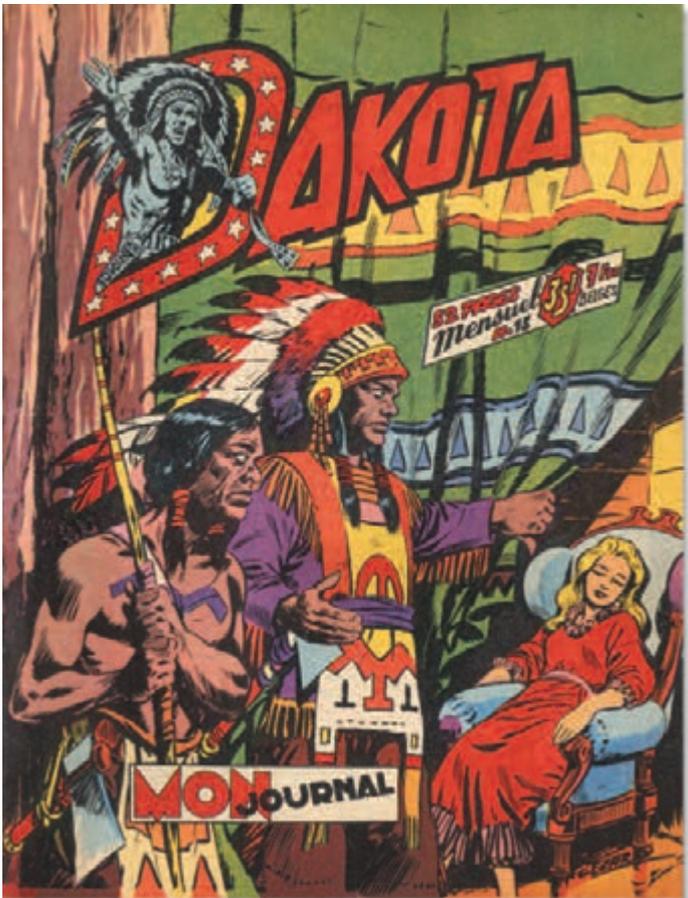
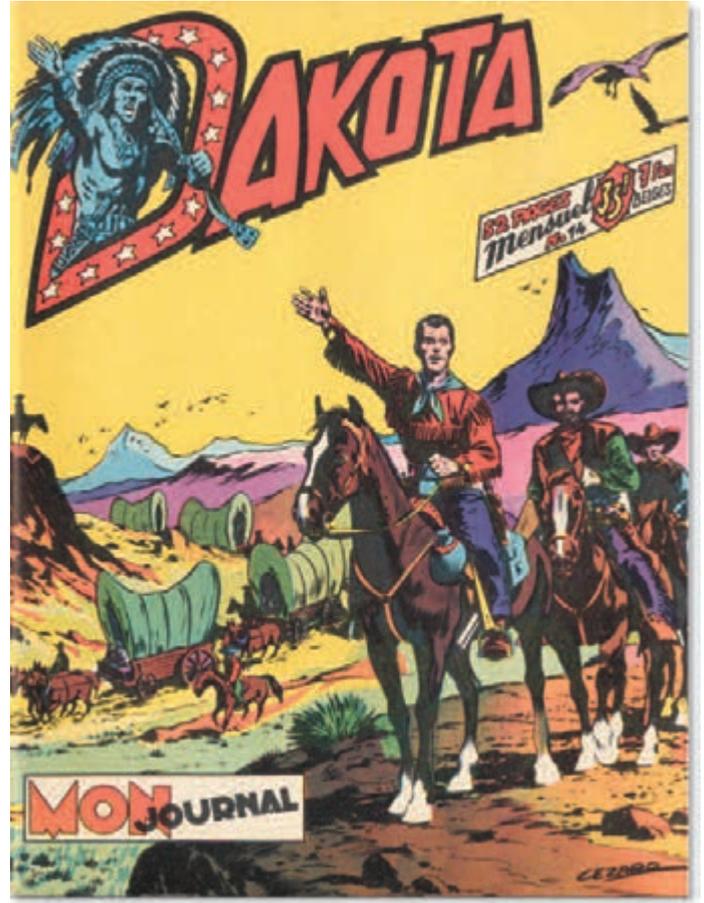
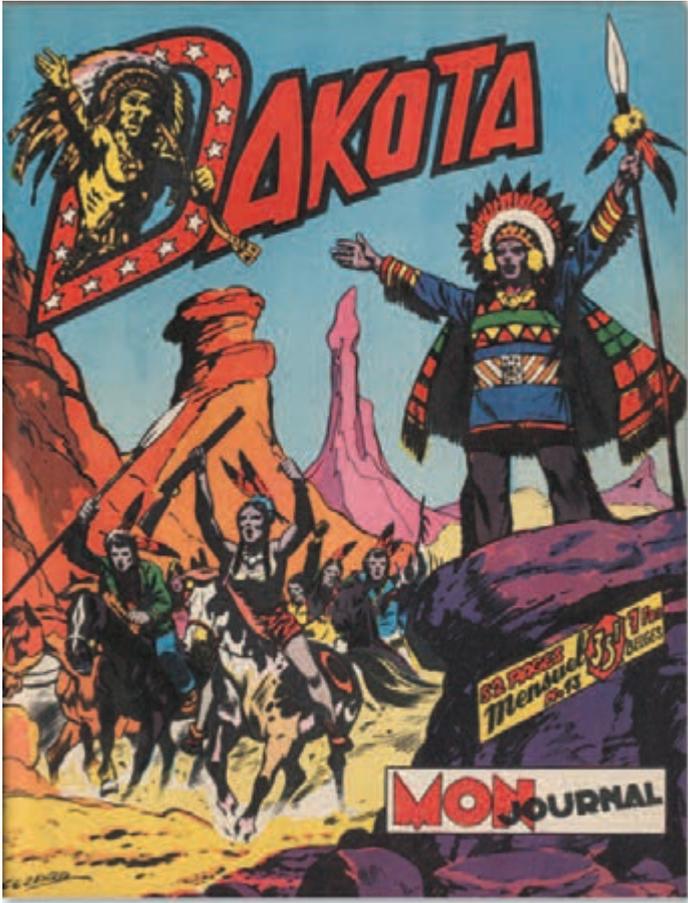
Slim. Première planche française

/ 13 à 29: *Tony Shériff* (*Tony Sceriffo*). Cette série fait suite à *Tony Boy*, des mêmes auteurs, traduit par la S.A.G.E. dans PETITS MOINEAUX et SCIUSCIA. Le héros est maintenant devenu adulte et le scénariste l'a transporté au Far-West! Avec sa femme Ketty, il a entrepris un voyage de noces à travers la prairie. Ils aident une caravane de colons à rejoindre la ville de Silver Springs. Tony y est élu shériff et doit affronter des aventuriers et des hors-la-loi. Paru aux éditions Victory sur 54 « strisce » du 24.11.1951 au 28.11.1952. Scénarios de Leonello Martini et dessins de Francesco Pescador. Réédité dans TOTEM nouvelle série 22 à 30 avec une autre mise en page.

/ 15 à 19: *Le Chevalier Vert* (*La Primula Verde*). Récit de résistance en Irlande: Ervin O'Connell, dit « Le Chevalier Vert », est le jeune chef des insurgés qui tentent de conquérir l'indépendance de leur pays. Ses méthodes pour échapper à la police ne sont pas sans rappeler Arsène Lupin. Paru aux éditions Nika en bande complémentaire dans PICCOLA FRECCIA série IV en 1951.

/ 24 à 29: *Teddy* (*Geky Dor*). Bonne série policière: un adolescent cherche à innocenter son père accusé de meurtre. Paru aux éditions Popolari Moderne sur 20 numéros du 20.11.1949 au 9.4.1950. Scénarios d'Andrea Lavezzolo et dessins d'Andrea Bresciani. Cette histoire avait déjà été traduite dans l'hebdomadaire AVENTURES du 14/1950 au 31/1950 sous le titre *Claude Geky le petit détective*. En fait, Aventures et Voyages exploite la seconde édition italienne, parue sous le nom de *Teddy Len* dans l'hebdomadaire IL GIORNALINO DI LUCKY des éditions Dardo, du n°5 (24.10.1954) au n°22 et dernier (20.2.1955), sur 160 pl.



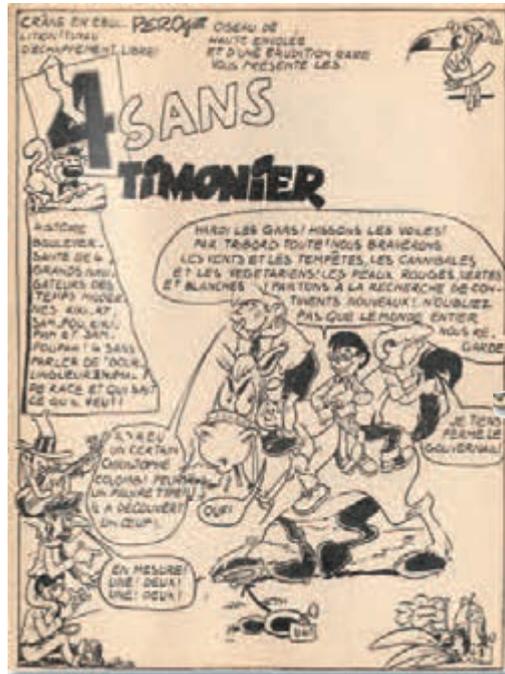
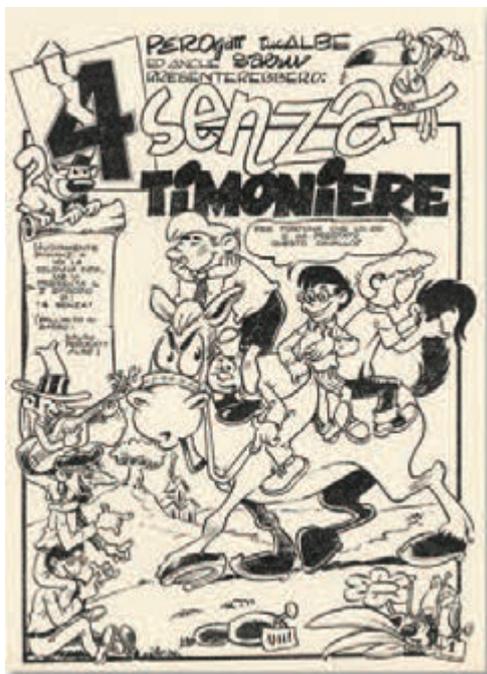


Quatre couvertures de Jean Cézard

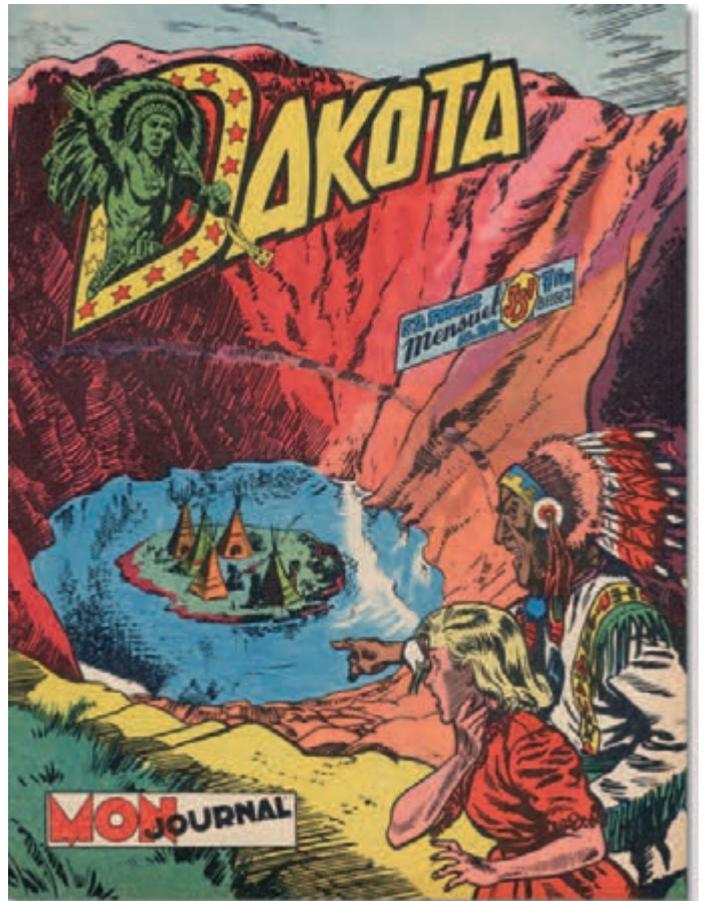
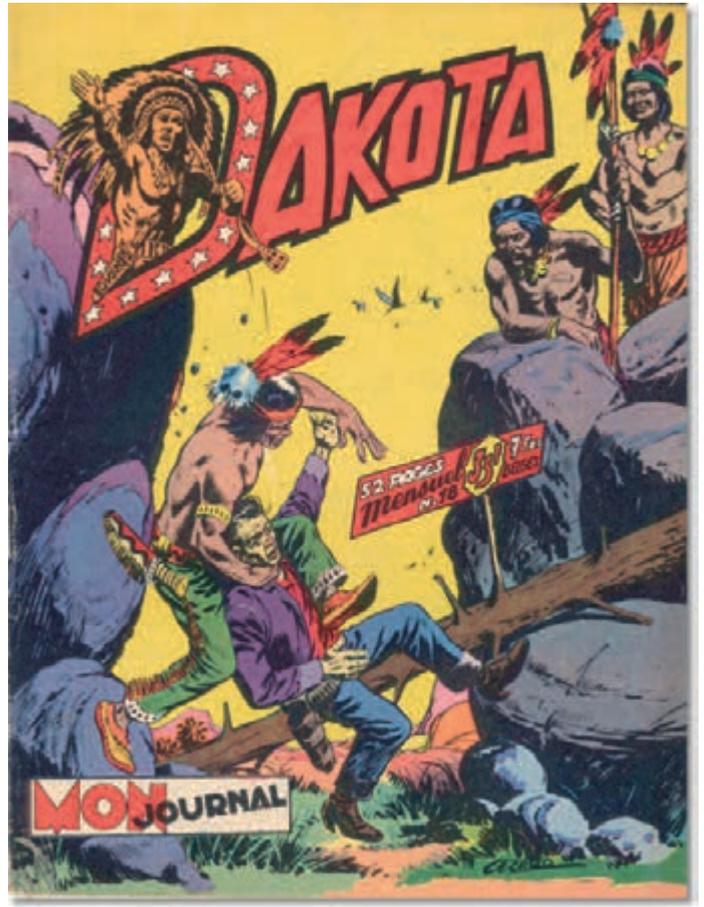
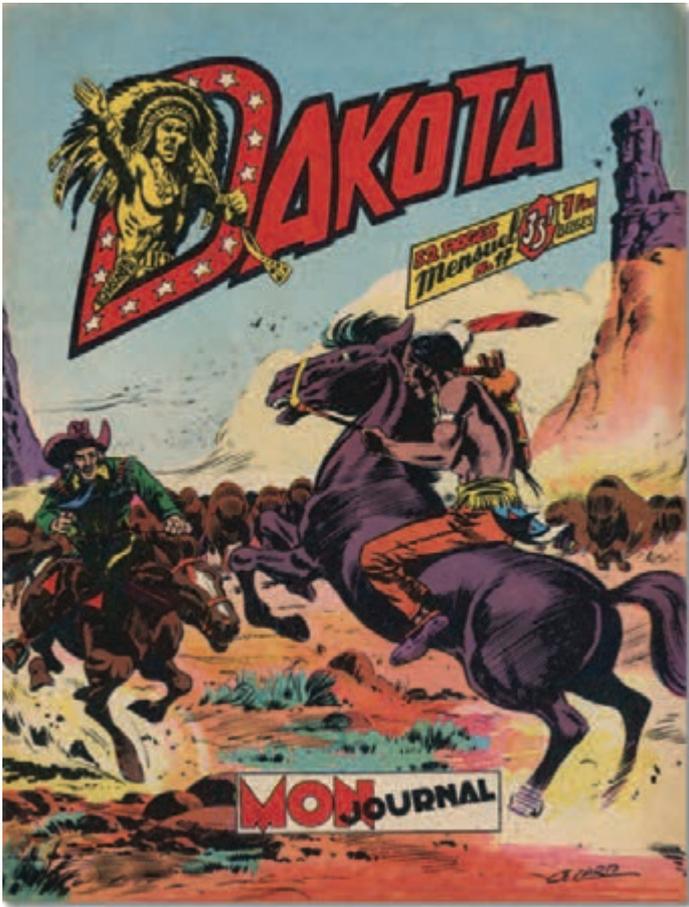
- / 42: *Le petit dompteur (Il piccolo domatore)*. Histoire à l'eau de rose se déroulant dans le milieu du cirque: le jeune Ricky perd sa maman trapéziste, victime d'une chute. Son père, dompteur, noie son chagrin dans l'alcool et le garçon décide alors de le remplacer dans la cage aux lions. Pas d'inquiétude, tout finira bien. Paru aux éditions Torelli en bande complémentaire dans EL BRAVO série II, du n°89 (3.8.1955) au n°94 (7.9.1955). Dessins de Sergio Montipò.
- / 46 à 48: *Le Condor du désert (L'eroe della California)*. Western écrit par Antonio Chiomenti et dessiné par Vincenzo Chiomenti. Paru aux éditions Tomasina sur 21 « strisce » du 22.12.1951 au 10.5.1952. Aventures et Voyages n'a pas hésité à changer le nom du héros afin de l'intégrer dans sa série *Le Condor du désert* (voir plus bas un récapitulatif des avatars de cette série).
- / 50 à 53: *Rex le Condor du désert (Dix)*. Western de Segna Pini (avec la participation de Vincenzo Chiomenti) dans lequel le héros masqué n'est pas sans rappeler le fameux *Lone Ranger*. Paru aux éditions Tomasina sur 27 « strisce » du 1.9.1951 au 1.3.1952. Même remarque que précédemment: cette série a été détournée par l'éditeur français, en manque de matériel, pour compléter *Le Condor du désert* (voir plus bas).
- / 51 à 55: *Diable Rouge (Red Boy)*. Encore un western: le chef Diable Rouge entreprend de libérer sa fiancée Maya, prise dans les filets d'un financier sans scrupule qui veut piller de son or une terre indienne. Paru aux éditions Ippocampo sur 16 numéros du 1.1.1950 au 16.4.1950. Scénarios de Franco Baglioni et dessins de Franco Donatelli, dans un style encore très hésitant. Une suite inédite paraîtra dans PIRATES.

Le matériel italien (humoristique)

- / 1 à 3 : *4 sans timonier (4 senza timoniere)*. De l'humour débridé, à l'italienne, par Carlo Peroni, auteur plus connu sous sa signature Perogatt, et Albe (Alberto Catalini). Le scénariste est Salru (Salvatore Rujū). Paru dans CAPITAN WALTER 33 (9.8.1953), 45 (1.11.1953) et 46 (8.11.1953) sur 3 épisodes de 10 pl. chacun. Réédité dans ROCAMBOLE 2 à 4.



/ 4 : *Tiff Tionffou*. Les tribulations d'un sympathique petit Noir parmi les animaux de la forêt. Dessins de Nicola Del Principe. Réédité



dans AKIM 198.

- / 5 à 9: *Cervelfondu (Anidrolle)*. Encore du loufoque par Carlo Peroni et Albe, sur un scénario de Grim (Leonardo Grimaudo). Paru dans CAPITAN WALTER 95 à 99 sur 50 pl. Réédité dans ROCAMBOLE 7 à 9.
- / 10.11: *Les aventures de Traquetout (Stracotto)*. Parodie de détective. Paru aux éditions Pegaso dans LUPETTINO en 1952. Scénarios de Nino Capriati et dessins de Lorenzo Castellari. Dans la version italienne, les textes des ballons sont en vers! Réédité dans ROCAMBOLE 5.6.
- / 13.38: *Ali (Ali burlone tropicale)*. Deux planches-gags dans la jungle, par Enver Bongrani (une autre planche a été publiée dans BIRIBU 14). Paru aux éditions Ariete dans CARIOCA et un supplément à CARIOCA.
- / 49: *Tam Tam et Riri (Tam-Tam e Riri)*. Voir BIRIBU. Cette histoire a été rééditée dans AKIM 187 et dans AKIM nouvelle série 24.
- / 50: *Somba le Rusé (Somba)*. Récit animalier par Nicola Del Principe. Réédité dans LANCELOT 62.
- / 62.63: *Zéphyr (Zeffirino e Orsetto)*. Série animalière dessinée par Enver Bongrani. Paru aux éditions Ariete dans les mensuels ZEFFIRINO et CARIOCA entre 1953 et 1956. Ces deux histoires ont été rééditées dans AKIM 190 pour la première, BENGALI 27 et SWING! 187 pour la seconde. D'autres ont été traduites dans TOTEM, DIAVOLO et BRIK. On le retrouve sous le nom de *Zéphyrin et Banjo* dans le petit format PITCHOUNET des éditions Mondiales.

Le matériel anglais

- / 1 à 4: *Richard le Hardi: Sous le signe du Dragon d'Or (Under the Golden Dragon)*. Un brillant récit de chevalerie qui comporte de



Deux magnifiques planches du grand Patrick Nicollet



SUN 346



DAKOTA 21

Geoff Campion: la carrière d'un champion

Arthur Geoffrey Campion est né à Coventry en novembre 1916. Dès son jeune âge, il est initié au dessin par son père. Pendant la guerre, il se porte volontaire pour combattre dans la « Royal Artillery » (1940) et il est envoyé en Afrique. À la démobilisation, il devient comptable dans un cabinet juridique. Mais, en 1948, il découvre une petite annonce dans le Daily Telegraph: Amalgamated Press, le plus important éditeur britannique de presse enfantine, recrute des dessinateurs. Sur deux cents candidatures, seuls deux débutants sont retenus par le rédacteur en chef Leonard Matthews: Reg Bunn et Campion (curieusement, tous deux sont originaires de Birmingham).

L'une des premières commandes de Campion consiste à succéder au vétéran Derek Eyles sur *Sand*, histoire d'un cheval sauvage qui remporte un grand prix, d'après un film de la Fox. Parue dans l'hebdomadaire SUN en 1950 (n°61 à 66), elle a été traduite sous le titre *Jubilée cheval sauvage* dans COQ HARDI en 1953, du n°119 au n°122 (la planche du n°119, correspondant au SUN n°61, étant celle de Eyles).

Les années cinquante sont la décennie du western et Campion va en devenir le grand spécialiste, ce qui est un comble pour quelqu'un qui affirmait, au début de sa carrière, n'avoir jamais dessiné un cheval de sa vie! On lui confie la responsabilité d'inaugurer la fameuse collection COWBOY COMICS LIBRARY avec un premier numéro consacré à *Buck Jones* (avril 1950). Il en dessine une vingtaine d'épisodes. Suivent trois aventures de *Kit Carson*, toujours dans la même collection, pour laquelle d'ailleurs Campion réalise de belles couvertures, qu'il signe parfois de ses initiales AGC. La version française est publiée par les éditions Impéria.

En 1952, il adapte le film *Quo Vadis* avec Robert Taylor pour THRILLER PICTURE LIBRARY n°19, que la S.P.E. traduit à deux reprises: MONDIAL AVENTURES n°9 en 1955 et L'ÉPATANT petit format n°2 en 1968.

Robert Taylor inspire décidément les Anglais puisque la prestation de l'acteur hollywoodien dans le film *Billy the Kid* suscite une adaptation dessinée, qui débute dans l'hebdomadaire SUN en 1952. Campion fait preuve d'un grand panache dans ces récits courts mais dynamiques, disséminés chez différents éditeurs en France (PEPITO, JIM TAUREAU, FAR WEST, TEX TONE, BUCK JOHN, CASSIDY, LE JOURNAL DE L'AVENTURE, MANITOU). Pour l'hebdomadaire COMET, il crée *Strongbow the Mohawk* puis *Buffalo Bill* (voir ci-contre).

À chaque fois, plusieurs dessinateurs prennent le relais de Campion qui n'a pas le temps de tout assumer. La Fleetway l'utilise en tant que maître d'œuvre, afin qu'il crée de nouveaux personnages qui seront ensuite continués par d'autres collaborateurs du groupe. Son style s'impose comme le modèle à suivre et, de ce fait, il aura de nombreux imitateurs. En ce sens, sa contribution à la bande dessinée britannique d'après-guerre sera capitale.

Le SUN du 7 janvier 1956 voit apparaître un nouveau héros conçu par le duo Butterworth (scénario) – Campion (dessins): *Battler Britton*. Ce lieutenant-colonel de la R.A.F. n'en finira pas d'aligner les combats contre les Allemands, donnant du travail à d'innombrables dessinateurs, parmi lesquels un certain Hugo Pratt. En France, *Battler Britton* commence sa carrière en seconde partie de GARRY avant de devenir le titre d'un pocket au succès fracassant.

En septembre de la même année, Campion change de registre et aborde la science-fiction. Il crée *Jet-Ace Logan*, un pilote du futur, pour COMET (sc. David Motton), réalisant le premier épisode et abandonnant le personnage au milieu du second à John Gillatt. En France, les planches de Campion correspondent à JET LOGAN n°40 à 42 pour l'épisode 1 (réédité dans SUPER BOY n°383 à 385) et JET LOGAN n°43 et 44 pour l'épisode 2 (réédité dans SUPER BOY 390 et 391).

Deux mois plus tard, il met en images *Wyatt Earp*, un personnage mythique de l'Ouest américain qui doit sa renommée au cinéma (il fut interprété par Henry Fonda en 1946 et Burt Lancaster en 1957). Sur les 28 épisodes que compte la série, Campion n'a dessiné que le premier et le quatrième (SUN n°405 et 408). Ils ont été traduits dans HÉROS DU FAR WEST n°7 et FAR WEST AVENTURES n°9.

Décidément éclectique, Campion travaille même pour POPPET, un hebdomadaire pour filles dans lequel il dessine *Black Velvet* (1963), une version féminine de *Dick Turpin*. Ces aventures chevaleresques se déroulent vers 1745: restée fidèle au prince Charles Stuart, Lady Margaret Wade est pourchassée par les partisans du roi Georges. Elle devient hors-la-loi, masquant son visage d'un loup noir. La jeune fille rétablit alors la justice à sa manière, volant aux riches pour restituer aux déshérités, redressant les torts causés par la milice du roi Georges avec humour et gaieté. Traduit sous le titre *Miss Loup Noir* dans FRIMOUSSE du n°231 au n°240.

Lorsque les bandes dessinées axées sur le sport commencent à remplacer le western dans la presse enfantine britannique, Campion conçoit un Indien champion de catch pour le journal TIGER en 1962: *Johnny Cougar*. Il paraît chez Aventures et Voyages sous le nom de *Puma Noir* dans SWING! n°25 à 29 (réédité dans ATÉMI n°229 à 233). John Gillatt prendra une nouvelle fois la suite. L'éditeur français complètera le matériel anglais par de nombreux épisodes inédits.

Puis vient l'époque des agents secrets, au milieu des années soixante, sous l'influence des *James Bond*. Campion crée coup sur coup *Vic Gunn* dans LION (traduit en *Simon Kane* dans JANUS STARK n°1 et 2) et *Nelson Lord* dans TIGER (traduit aux éditions Arédit dans KING).

L'année 1968 marque le retour de Campion au western: dessinée au lavis pour l'hebdomadaire JAG, sa version du *Général Custer* déforme complètement la réalité historique, l'officier dévoré d'ambition devenant un véritable chevalier, d'une impeccable moralité! On trouvera la traduction dans BONANZA du n°45 au n°48.

Bien d'autres héros sont nés sous la plume de ce prolifique et magistral auteur. On se contentera de citer celui qu'il avouait préférer: *The Spellbinder* (*La dynastie des Turville* dans AKIM COLOR).

Geoff Campion ne prit sa retraite qu'à la fin des années quatre-vingt, pour décéder le 27 décembre 1997. C'était un homme chaleureux, modeste et bourré d'humour.

magistrales scènes de batailles panoramiques. Paru dans l'hebdomadaire COMET du n°285 (3.1.1954) au n°306 (29.5.1954) sur 56 pl. Scénarios de Michael Butterworth et dessins de Patrick Nicolle. Cette bande a eu l'honneur d'être reprise en double page centrale du célèbre journal EAGLE. Réédité à deux reprises par Aventures et Voyages avec une autre mise en pages : PIRATES 2 puis EN GARDE! 23.

Note: il n'y a aucun rapport avec le *Richard le Hardi* paru dans l'hebdomadaire MON JOURNAL.

/ 1 à 14: *Bill l'Éclair (Buffalo Bill)*. Ce *Buffalo Bill* apparaît au numéro 289 de l'hebdomadaire COMET, daté du 30 janvier 1954. C'est une création du scénariste Michael Butterworth et du dessinateur Geoff Campion. *Buffalo Bill* est surnommé Pa-E-Has-Ka par les Indiens, un détail pratique pour le repérer sous ses différentes traductions françaises car, selon les éditeurs, son nom change, devenant:

- *Bill l'Éclair* pour Aventures et Voyages (dans DAKOTA).
- *Texas Jack* pour Marijac, aux éditions de Châteaudun (dans FAR WEST), appellation sous laquelle d'ailleurs l'hebdomadaire anglais LION le réédita.
- *Kit Carson* aux éditions Mondiales (dans OLD BRIDGER), sans doute pour ne pas le confondre avec le *Buffalo Bill* de René Giffey qui paraissait à la même époque.
- *Gun Bill* ou carrément *Kit Carson*, chez Impéria (dans KIT CARSON).
- *Bill Buck* aux éditions de Lutèce (dans LE JOURNAL DE L'AVENTURE).

Chaque numéro de DAKOTA propose deux épisodes de *Buffalo Bill* (sauf le n°3, qui n'en comporte qu'un seul), parfois séparés, parfois « recollés ». Ces 27 épisodes recouvrent, dans le désordre, les COMET numéros 289 (30.1.1954) à 315 (31.7.1954). Le DAKOTA n°1 s'ouvre sur la première aventure: *Buffalo Bill and the Traitor Trooper* (COMET 289, dessins de Campion).

BIBLIOGRAPHIE (source: The Comet Collectors Guide, par Steve Holland et David Ashford, 1992):

Voici la liste des dessinateurs des 27 épisodes traduits dans DAKOTA:

Geoff Campion: 1A.1B.2B.3.5A.7A.8A.9A.10B.11B.13B.

Stephen Chapman: 2A (avec Campion).4B.10A.14B.

Derek Eyles: 4A.6A.6B.11A.12A.

Edward Drury: 5B.

Robert Forrest: 7B.8B.9B.14A.

Patrick Nicolle: 12B.

Frederick Holmes: 13A.

Rééditions: les DAKOTA 1.8.9 ont été réédités respectivement dans les KIT CARSON 171.170.173.

/ 15 à 23: *Bill l'Éclair (Wild Bill Hickok)*. On ne s'étonnera pas de voir deux personnages distincts traduits en France sous le même nom. C'était une coutume éditoriale et Impéria avait aussi piégé ses lecteurs en faisant passer *Paddy Payne* pour *Battler Britton* (voir l'encyclopédie Impéria). Du reste, les contrats établis avec l'éditeur anglais (The Amalgamated Press) spécifiaient la possibilité de modifier le nom du héros. DAKOTA propose deux histoires à suivre provenant de l'hebdomadaire SUN:

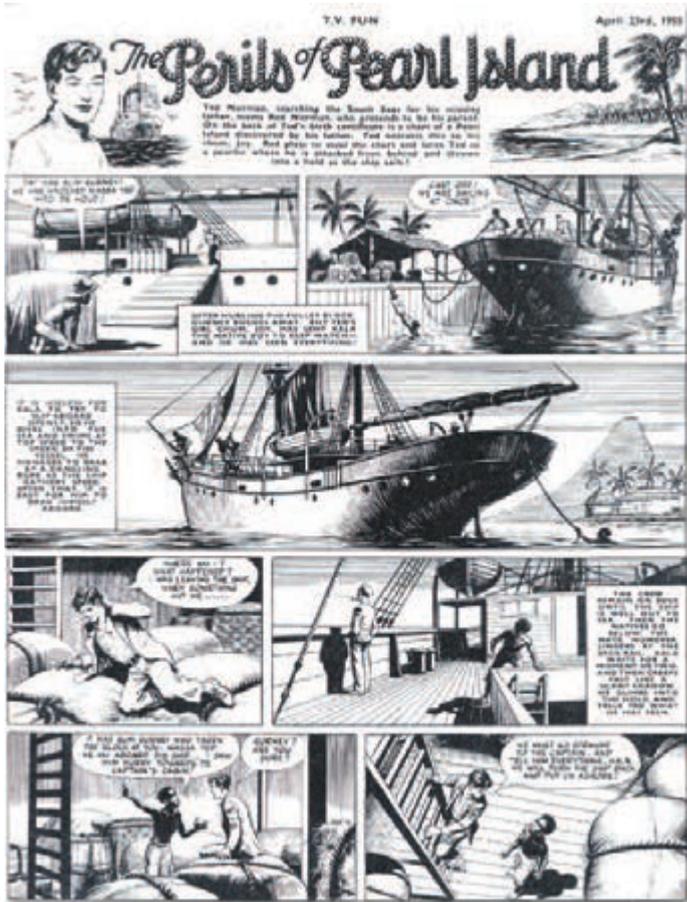
- *The Quest of Wild Bill Hickok*. Paru dans SUN 321 (2.4.1955) à 348 (8.10.1955), traduit dans DAKOTA 15 à 21. Dessins de Geoff Campion, sauf le SUN 348 (qui correspond à la quatrième partie du DAKOTA 21) par Eric Bradbury, dans un style très proche. Dans cette BD, Campion est au sommet de son art, faisant preuve à la fois de fluidité dans le trait et d'un grand dynamisme dans la mise en scène. Il y a des passages extrêmement spectaculaires, notamment dans les batailles homériques entre le héros et les Indiens. De plus, l'histoire est prenante: Wild Bill Hickok et son compagnon se lancent à la recherche d'une jeune fille enlevée par la secte de la Flèche d'Argent qui la destine à devenir leur déesse. Après de multiples péripéties, où ils rencontrent les fameuses figures de Wyatt Earp, Doc Holliday et Bat Masterson, les deux amis parviennent à découvrir le camp secret de la secte, au fond d'un cratère...
- *Wild Bill Hickok and Lopez the Wolf*. Paru dans SUN 352 (5.11.1955) à 357 (10.12.1955), traduit dans DAKOTA 22 et 23. Dessins d'Eric Bradbury. Cette histoire est plus banale: un général mexicain et ses troupes s'appêtent à piller une ville du Texas mais une poignée de défenseurs, Wild Bill Hickok à leur tête, les neutralisent.

Note 1: les couvertures correspondantes de DAKOTA, par Cézard, s'inspirent souvent des scènes dues à Campion.

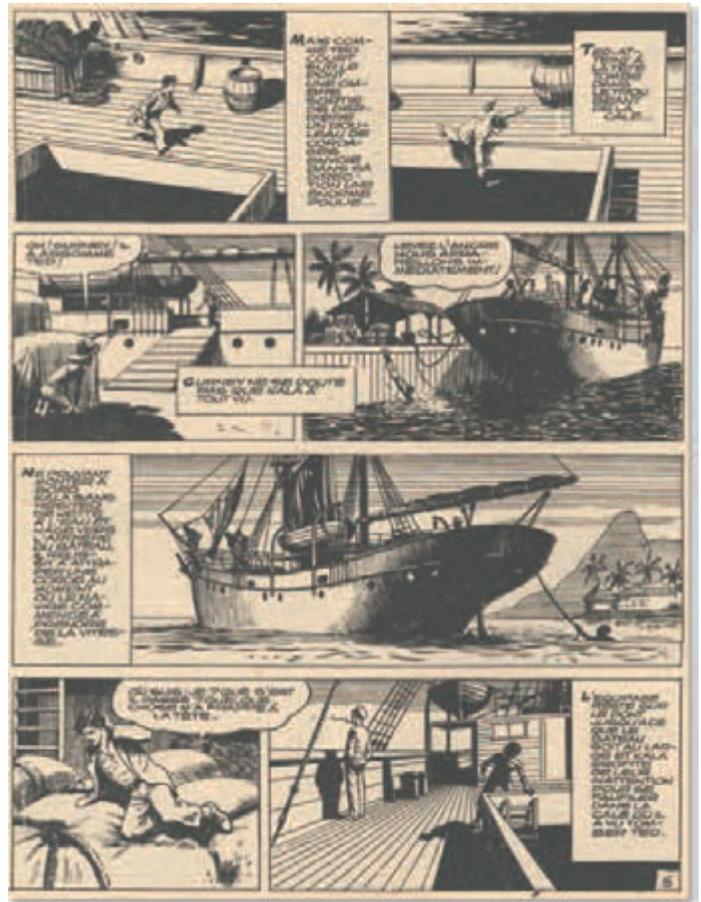
Note 2: en Angleterre, ces deux histoires ont connu des rééditions abrégées dans la collection COWBOY COMICS, le nom du héros étant changé en Kit Carson. En France, ces nouvelles versions ont été traduites dans le KIT CARSON des éditions Impéria, la première dans KIT CARSON 102 et la seconde dans KIT CARSON 104.

Note 3: il existe un troisième épisode (*Wild Bill Hickok Fighting Marshal*), dessiné par Eric Bradbury, dans SUN 358 (17.12.1955) à 360 (31.12.1955).

/ 20 à 24: *Le secret de l'île aux perles (The Perils of Pearl Island)*. Parti à la recherche de son père disparu dans les mers du sud, le



T. V. FUN



DAKOTA 21

Un dessinateur fantôme: Harry Farrugia

Son dessin est spécifique: un trait pur, une utilisation élégante mais disciplinée des hachures, des personnages frêles et statiques, jamais en gros plan. Peu de recherche de perspective, la bande se déroule comme sur un écran. Bref, un dessin sage et discret, qui ne sort surtout pas du cadre, d'un contraste total avec le style tout en puissance et en mouvement d'un Geoff Campion, considéré comme le chef de file, le modèle à suivre, pour les dessinateurs anglais d'Amalgamated Press/Fleetway dans les années cinquante et soixante. Et pourtant, cet artiste minutieux est de la même génération! En fait, c'est comme s'il avait refusé d'évoluer pour rester fidèle au style réaliste anglais d'avant-guerre, se posant en héritier d'un Colin Merritt ou d'un Walter Booth.

Malgré l'absence de signature (aucune de ses planches n'est créditée, y compris dans la version originale, la tradition britannique de l'époque prônant l'anonymat), sa facture se repère au premier regard et les différentes histoires que j'ai retrouvées, disséminées en France chez trois éditeurs différents, portent bien son sceau. Elles proviennent d'ailleurs toutes du même hebdomadaire anglais: T.V. FUN, auquel ce dessinateur a collaboré de manière suivie de 1954 à 1958.

Il y a quelques années, les spécialistes anglais le confondaient avec George Heath (1900-1960). S'il semble confirmé que ces deux dessinateurs ont travaillé ensemble, certaines séries, attribuées à Heath seul, sont d'un style différent. Et surtout, notre dessinateur fantôme a connu une seconde carrière, bien au-delà du décès de Heath, entre 1961 et 1971, dans les journaux du groupe D.C. Thomson: VICTOR et HORNET. Le trait s'était légèrement alourdi mais sans perdre sa classe.

Il a fallu attendre un court mais indispensable papier de Ray Moore (quel nom prédestiné pour découvrir un dessinateur « fantôme »!), dans un fanzine confidentiel (The Comic Journal n°28, 1994) pour connaître enfin le nom de notre mystérieux artiste: Harry Farrugia. On n'apprend malheureusement pas grand-chose sur lui. D'origine malte, il serait décédé brutalement, au début des années soixante-dix, à l'âge de cinquante ans.

En 1996, je soumettais, aux fins de renseignements, une liste de dessinateurs britanniques à Leonard Matthews, ancien rédacteur en chef de la Fleetway. Un seul nom lui était inconnu, devinez lequel!

BIBLIOGRAPHIE: voici les histoires à suivre dessinées par Harry Farrugia et disponibles en version française:

- Calling Z.2:* T.V. FUN 38 (4.6.1954) à 75 (19.2.1955) (poursuivi par un autre dessinateur)
- Allo Z.9:* FLASH 1 (4.1959) à 21 (12.1960). Série d'espionnage avec un agent secret à moto.
- Cal Conway's Son:* T.V. FUN 62 (20.11.1954) à 102 (27.8.1955) – 82 pl.
- Le fils de Cal Conway:* RED CANYON 33 (11.1956) à 36 (2.1957). Western.
- The Undersea Pirates:* T.V. FUN 103 (3.9.1955) à 195 (8.6.1957) – 176 pl.
- Les pirates sous la mer:* JIM TAUREAU 1 (29.3.1958) à 11 (5.2.1959) (plusieurs rééditions). Récit d'aventures policières avec des bandits cagoulés dans une ambiance à la Edgar Wallace.
- The Perils of Pearl Island:* T.V. FUN 76 (26.2.1955) à 111 (29.10.1955) – 72 pl.
- Le secret de l'île aux perles:* DAKOTA 20 (6.1956) à 24 (10.1956)
- Roaring Rails:* T.V. FUN 112 (6.11.1955) à 140 (19.5.1956) – 48 pl.
- Tempête sur le rail:* APACHES 13 (6.1962)
- The Trigger Crazy West:* T.V. FUN 136 (21.4.1956) à 197 (22.6.1957) – 132 pl.
- Le proscrit du Far-West* (ép. 1)/*Les cavaliers de la nuit* (ép. 2): LE PETIT SHERIFF 5 (20.6.1957) à 15 (20.11.1957). Western.
- The Boy Who Love Horses:* T.V. FUN 198 (29.6.1957) à 219 (23.11.1957) – 44 pl.
- Larry le Petit Jockey:* APACHES 10 (6.1961)
- Treasure Madness:* T.V. FUN (19.4.1958) à (1.11.1958) – 58 pl.
- La folie du trésor:* PIRATES 6 (3.1961)

jeune Ted Norman doit faire front à des aventuriers avides car il détient le plan d'un îlot riche en huîtres perlières. Cette histoire, qui semble adaptée d'un film, est finement dessinée par Harry Farrugia, mystérieux artiste qui ne signait jamais (voir l'encadré sur lui). Paru dans l'hebdomadaire T.V. FUN du n°76 (26.2.1955) au n°111 (29.10.1955) sur 72 pl.

/ 37 à 39: *Pistol Black* (*Gunsmoke Smith*). Western de série B avec un shériff type *Buck John*. Scénarios de Frank Pepper (sous le pseudonyme de Hal Wilton). Paru dans l'hebdomadaire LION.

BIBLIOGRAPHIE (source: The Complete Lion Index, par Steve Holland et Gary Armitage, 1995):

Ép. 1: Gunsmoke Smith: LION 239 (15.9.1956) à 247 (10.11.1956), 18 pl. (DAKOTA 37).

Ép. 2: Gunsmoke Smith Rides Again: LION 248 (17.11.1956) à 257 (19.1.1957), 20 pl. (DAKOTA 38).

Ép. 3: The Phantom Indian: LION 258 (26.1.1957) à 270 (20.4.1957), 26 pl. (DAKOTA 39).

Le matériel Aventures et Voyages

/ *Radio Mon Journal*: série de planches unitaires avec un texte et des illustrations comiques composées par un Jean Cézard en grande forme.

BIBLIOGRAPHIE:

- 3 (1.1955): Dakota vous souhaite un joyeux Noël et une bonne année
- 4 (2.1955): Le règne des innocents ou « l'enfant-roi »
- 5 (3.1955): Son altesse l'autruche
- 6 (4.1955): Pâques
- 7 (5.1955): Chanson du mois de mai
- 8 (6.1955): Monsieur le crocodile
- 9 (7.1955): 14 juillet
- 10 (8.1955): Dakota vous souhaite de bonnes vacances
- 11 (9.1955): Les vendanges
- 12 (10.1955): La rentrée
- 13 (11.1955): Les fourmis américaines
- 14 (12.1955): Joyeux Noël
- 15 (1.1956): La galette des rois
- 16 (2.1956): Curiosités du monde
- 17 (3.1956): À toute vitesse
- 18 (4.1956): Origine des poissons d'avril
- 19 (5.1956): C'est le printemps
- 23 (9.1956): Les rats
- 28 (2.1957): Le ski

Dans les autres numéros (24 à 26.36 à 38.41.44.50.53.61), la planche est remplacée par deux illustrations uniformes représentant le Professeur Pipe et son aide Nestor.



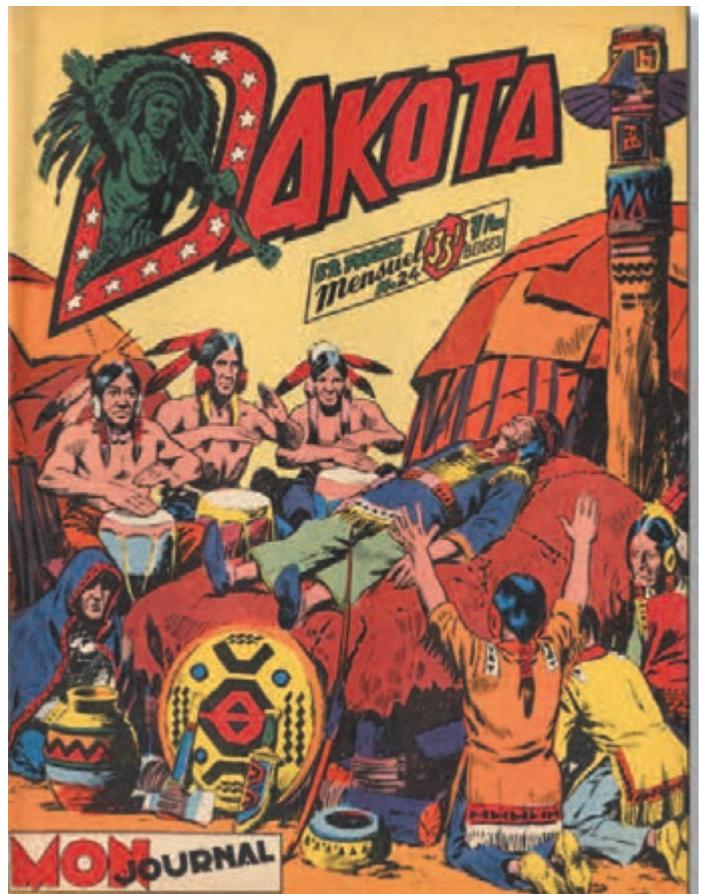
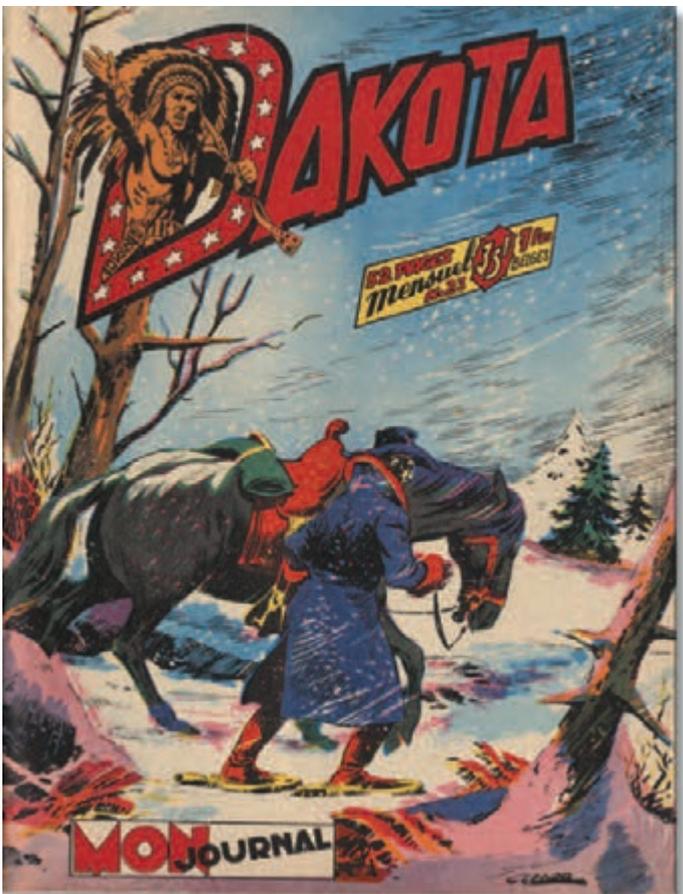
/ 6: Un dessin publicitaire pour DAKOTA, en quatrième de couverture, par Cézard.

/ 8.12: *Les jeux de Mon Journal*. Deux pages réalisées par Pierre Le Goff (les autres ne sont pas de lui).

/ 13.14.16 à 23.25.26.28: *Les jeux de Mon Journal*. Ces pages sont dues à Garcia César.

/ 10 à 12: Une planche-annonce pour le lancement de BIRIBU représentant tous les personnages du futur mensuel, par Cézard (voir à BIRIBU pour la reproduction).

/ 12 à 55: *Les Mirobolantes Aventures du Professeur Pipe*. Une première version était parue dans l'hebdomadaire MON JOURNAL mais Cézard nous offre ici une mouture totalement inédite, même si, de temps à autre, quelques scènes sont réutilisées. Sur près de 400 planches, les aventures comiques du Professeur Pipe, un savant à la fois génial et très étourdi, et de son aide Nestor Bramou, permettent de retrouver des thématiques chères à l'auteur: science-fiction, moyen âge, western. Cette longue épopée est découpée en six épisodes: cela commence par la disparition de toutes les saucisses à l'ail qui sont aspirées vers le ciel! On est évidemment en plein non-sens! Le Professeur Pipe et Nestor sont chargés de percer ce mystère. Leur enquête les conduit sur une plate-forme volante (qui rappelle un vieux récit complet de Cézard: *La cité aérienne*) dirigée par le sinistre Klavikul. Le bandit va poursuivre Pipe sur la planète Platon où le savant s'est rendu dans une fusée de son invention. Là, s'opposent deux peuples: les gentils hommes-ronds et les belliqueux hommes-longs, un antagonisme qui n'est pas sans évoquer *Les Rigolus et les Tristus*, qui naîtront sous la plume de l'auteur quelque treize années



Quatre couvertures de Jean Cézard

plus tard. Dans le second épisode, Pipe et son aide découvrent un continent inconnu, où les habitants, tous barbus, ont un air de famille avec les hommes préhistoriques que rencontrera Arthur le Fantôme dans VAILLANT (830 à 875). Puis (ép. 3), Pipe et Nestor se retrouvent au moyen âge par le biais d'une sphère à remonter le temps, exactement comme Arthur. Il y aura même, dans les deux cas, un bandit qui profitera de l'appareil pour échapper à la police (voir VAILLANT 828). Pipe s'oppose ensuite à un savant hirsute qui règne sur une île avec des robots et veut conquérir le monde (ép. 4), une situation que connaîtra Arthur dans *Arthur à la recherche du Chercheur* (VAILLANT 912 à 943). Le petit fantôme sera soutenu dans sa lutte par le Professeur Mathanstock, figure modelée sur Pipe. Dans le cinquième épisode, Pipe se trouve projeté dans l'Arizona au temps du Far-West et il y rétablira l'ordre. L'histoire parallèle avec Arthur sera publiée deux mois plus tard (VAILLANT 689 à 714). Cézard conclut le cycle en beauté puisque la dernière aventure du Professeur Pipe et de son aide marque un retour à la science-fiction: des extraterrestres miniatures débarquent sur Terre. Ils réduisent nos héros et les transportent sur leur planète où un tyran a pris le pouvoir.

Cette longue série, amusante et farfelue, est remarquablement dessinée par Cézard: c'est une époque où il bourre ses planches de détails et le grand format de DAKOTA (en tout cas jusqu'au n°42) permet d'apprécier tout son travail. Il n'en sera pas de même pour la réédition dans YATACA, en format de poche, avec en plus des retouches très maladroites pour éliminer le second cartouche-titre lorsque deux épisodes sont « recollés ». Il y a également une version en album, parue aux éditions Glénat dans la collection BDPoche (n°4, 1977) mais elle est incomplète (le volume couvre les DAKOTA 12 à 29) et d'un format encore plus réduit.

BIBLIOGRAPHIE (série complète en 39 épisodes sur 386 planches + 10 pl.-annonce):

DAKOTA:

1^{er} épisode:

Première partie:

11	9.1955	1 pl.-annonce	
12	10.1955	Le stratosphérique voleur de saucisses à l'ail	10 pl.
13	11.1955	Sans titre	10 pl.
14	12.1955	Sans titre	10 pl.
15	1.1956	Sans titre	10 pl.

Seconde partie:

16	2.1956	La fusée interplanétaire	10 pl.
17	3.1956	Le départ pour la Planète Platon	10 pl.
18	4.1956	Sans titre (Ronds contre Longs)	10 pl.
19	5.1956	Chez les Hommes-Longs	10 pl.
20	6.1956	Contre-attaque	10 pl.
21	7.1956	Sans titre	10 pl.
22	8.1956	Sans titre	9 pl.

2^e épisode: (Le mystérieux continent)

23	9.1956	1 pl.-annonce	
24	10.1956	Le départ vers autre part	10 pl.
25	11.1956	Un continent bizarre	10 pl.
26	12.1956	Le récit du fou	10 pl.
27	1.1957	Trouvés par ceux qu'ils cherchaient	10 pl.
28	2.1957	Les jeux de l'arène	10 pl.
29	3.1957	Un revenant qui ne leur revient pas	9 pl.

3^e épisode: (Les Mirobolantes Aventures du Professeur Pipe au Moyen âge)

30	4.1957	1 pl.-annonce	
31	5.1957	Le parapluie du commissaire	10 pl.
32	6.1957	Un complet complot conclu	10 pl.
33	7.1957	Une tartine de déconfiture	10 pl.
34	8.1957	L'appel au bois dormant	10 pl.
35	9.1957	Tout est bien qui finit mal	10 pl.

4^e épisode:

36	10.1957	1 pl.-annonce	
37	11.1957	La betterave à sucre	10 pl.
38	12.1957	Oh oh que d'eau	10 pl.
39	1.1958	Destination inconnue	10 pl.
40	2.1958	L'île est vilaine	10 pl.
41	3.1958	Deux scaphandriers dans la conduite	10 pl.
42	4.1958	Condamnés	10 pl.

5^e épisode:



Cézard à l'œuvre!

AH! AH!... PROCHAINEMENT... DANS "DAKOTA"

VOUS ALLEZ ÊTRE IRREMEDIABLEMENT PLONGÉS DANS LES PLUS HAUTES SPHÈRES SCIENTIFICO-DRAMATIQUES DE LA FIN DU SIÈCLE... EN LISANT **LES MIROBOLANTES AVENTURES DU PROFESSEUR PIPE**

TOUTJOURS AU SOMMET DES DÉCOUVERTES LES PLUS SENSATIONNELLES... C'EST EN EFFET LUI QUI, APRÈS DE LABORIEUSES MISES AUX POINTS PRÉPARATOIRES, INVENTA LA PÈRE-BLANCHE POUR CEUX QUI NE SAVENT PAS LIRE ET LE BOUTON DE COL RADIOACTIF POUR CHEMISES EN PLOMB À MANCHES COURTES...

ET DE SON AIDE DE LABORATOIRE LE SPORTIF ET COURAGEUX **HECTOR BRAMOU**

1^{ER} EPISODE EN SUPER-NOIR ET BLANC. "LE STRATOSPHERIQUE VOLEUR DE SAUCISSES À L'AIL."

PAR **CEZARO**

DANS LE PROCHAIN NUMÉRO DE **DAKOTA** COMMENCERA EN "SUPER-NOIR-ET-BLANC" UN NOUVEL EPISODE

DES MIROBOLANTES AVENTURES DU PROFESSEUR PIPE

TOUTJOURS ACCOMPAGNÉ DE SON FIDÈLE AIDE DE LABORATOIRE HECTOR BRAMOU, LE PROFESSEUR PIPE RECHERCHE D'UN MYSTÉRIEL CONTINENT OU DES AVENTURES EXTRAORDINAIRES LES ATTENDENT...

2^{EM} EPISODE: "LE DÉPART VERS AUTRE PART..."

MOI PAS SAVOIR PUSSE... MOI NOUVEAU DANS U QUARTIER...

TOUTJOURS EN SUPER-NOIR ET BLANC

DANS LE PROCHAIN NUMÉRO DE **DAKOTA**

VOUS RETROUVerez VOTRE HÉROS UNIQUE LE SAVANT ET COURAGEUX **PROFESSEUR PIPE**

DANS UNE NOUVELLE AVENTURE EXTRAORDINAIRE

ASSUREZ-VOUS QUE LES ÉVÉNEMENTS PRÉVUS SE PASSERONT...

QU'IL Y A UN MOISS... VOTRE HÉROS... EST EN VOIE DE...

"LE PROFESSEUR DU MOYEN ÂGE"

MYSTÈRE ET TROP PAYS



PROFESSOR TIPTOP **Toll trieben' die alten Ritterleut'**

Professor Tiptop's Zeitmachine landete im Mittelalter. Mit von der Partie ist Bully Bullhorn, meistgesuchter Verbrecher des 20. Jahrhunderts. Um ihn wieder einzufangen, wagen sich Tiptop und Simbo in die Stadt. Doch den Rittern erscheinen unsere Helden verdächtig...

Auf die Streckbank kommt du, Alterchen!

Unverschämtheit! Keine Ehrfurcht vor dem Alter!

Los! Oder ich spick' dir den Hintersteil!

Nach der Fahrt werdet ihr gehängt!

Mit Spinnen wie auch machen wie kurzen Prozess!

Mit denen kann man nicht vernünftig reden...

Le Professeur Pipe version allemande (planche de montage)

42	4.1958	3 pl.-annonce	
43	5.1958	Perdus dans l'Arizona	10 pl.
44	6.1958	Le shériff et son assistant	10 pl.
45	7.1958	Pan-pan	
10 pl.			
46	8.1958	Colson-City, ville accueillante	
10 pl.			
47	9.1958	Loupé n'est pas joué	
10 pl.			
48	10.1958	La fabrique	
10 pl.			
6 ^e épisode:			
49	11.1958	1 pl.-annonce	
50	12.1958	2 pl.-annonce	
51	1.1959	Anticipation	
10 pl.			
52	2.1959	Quelle colle!	
10 pl.			
53	3.1959	Sur la Planète Ywih	
10 pl.			
54	4.1959	Sans titre	
10 pl.			
55	5.1959	Retour	
8 pl.			

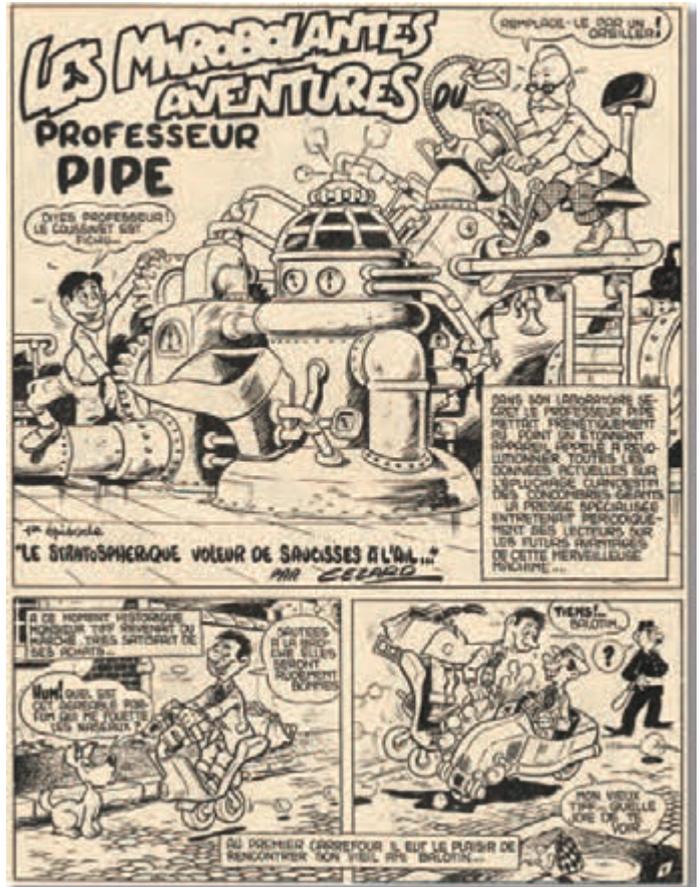
YATACA:

23	5.1970	Réédition de DAKOTA 12
26	8.1970	Réédition de DAKOTA 13
27	9.1970	Réédition de DAKOTA 14
28	10.1970	Réédition de DAKOTA 15
29	11.1970	Réédition de DAKOTA 16
30	12.1970	Réédition de DAKOTA 17
31	1.1971	Réédition de DAKOTA 18
32	2.1971	Réédition de DAKOTA 19
33	3.1971	Réédition de DAKOTA 20
34	4.1971	Réédition de DAKOTA 21 et 22
35	5.1971	Réédition de DAKOTA 24
36	5.6.1971	Réédition de DAKOTA 25
37	5.7.1971	Réédition de DAKOTA 26
38	5.8.1971	Réédition de DAKOTA 27 et 28
39	5.9.1971	Réédition de DAKOTA 29
40	5.10.1971	Réédition de DAKOTA 31
41	5.11.1971	Réédition de DAKOTA 32
42	5.12.1971	Réédition de DAKOTA 33
44	5.2.1972	Réédition de DAKOTA 34
45	5.3.1972	Réédition de DAKOTA 35
46	5.4.1972	Réédition de DAKOTA 37
47	5.5.1972	Réédition de DAKOTA 38
48	5.6.1972	Réédition de DAKOTA 39
49	5.7.1972	Réédition de DAKOTA 40
50	5.8.1972	Réédition de DAKOTA 41
51	5.9.1972	Réédition de DAKOTA 42
52	5.10.1972	Réédition de DAKOTA 43 et 44
53	5.11.1972	Réédition de DAKOTA 45 et 46
54	5.12.1972	Réédition de DAKOTA 47 et 48
55	5.1.1973	Réédition de DAKOTA 51 et 52
56	5.2.1973	Réédition de DAKOTA 53 et 54
57	5.3.1973	Réédition de DAKOTA 55

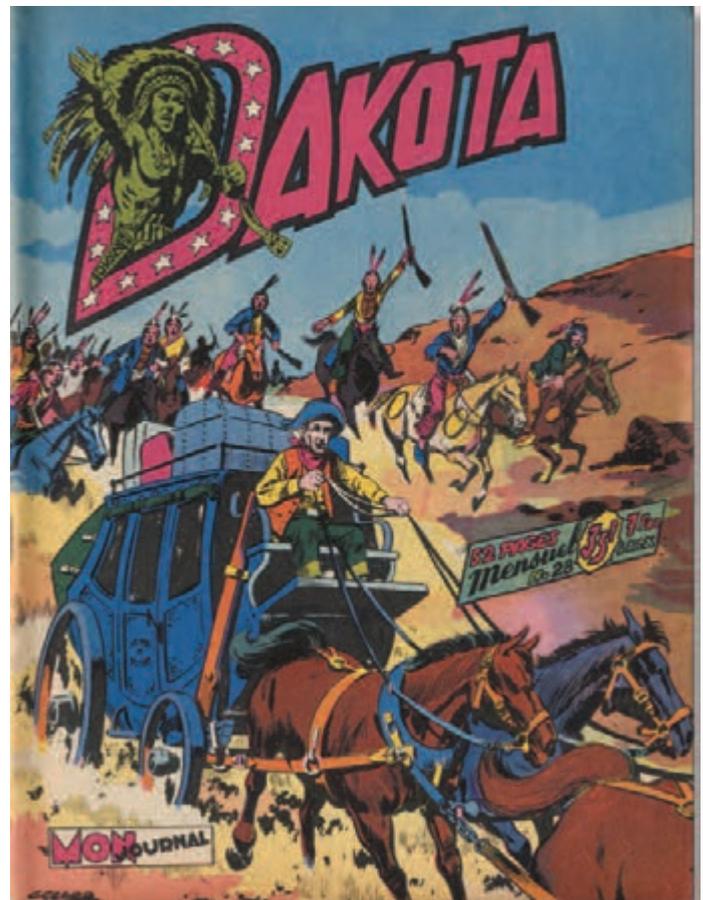
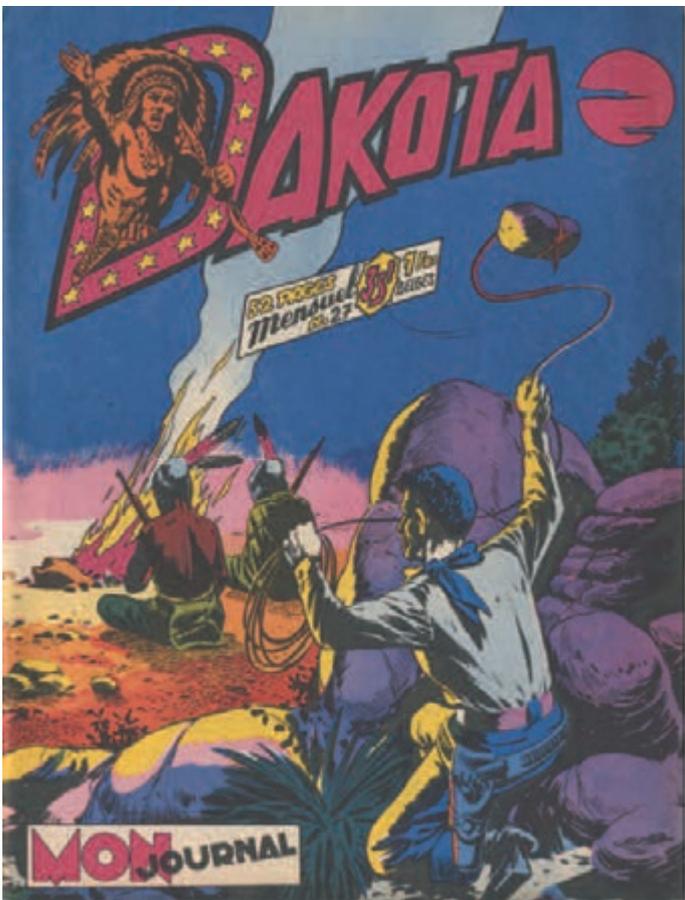
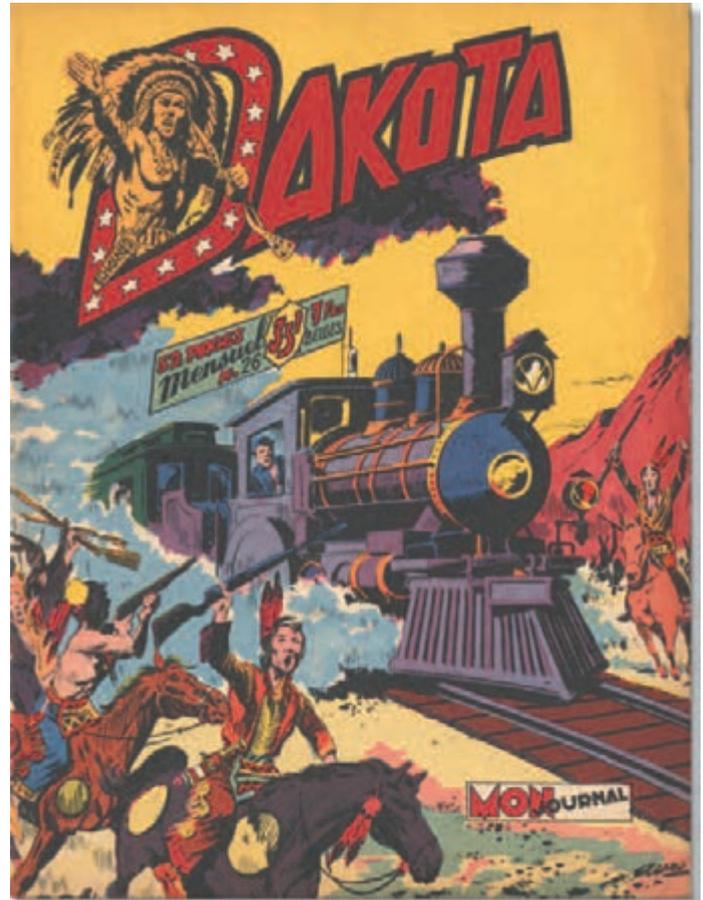
Curiosité: Dans YATACA 29, à la planche 2, la référence BIRIBU a été remplacée par VICK.
 Note: Le Professeur Pipe a été traduit en Allemagne, aux éditions Bastei, sous le nom Professor Tiptop, dans les numéros 19 à 30 de DAS FRÖHLICHE FEUERWERK.

/ *Ab! La belle équipe!*: Une illustration pour un jeu concours, dessinée par Cézard, reprenant différents héros de la maison: *Mousqueton, Pipe, Biribu, Virde-Bor*. Elle a connu deux versions: la première dans DAKOTA 24, la seconde dans DAKOTA 25 à 31. Elle est parue à la même époque dans BIRIBU et TOTEM. Voir à BIRIBU pour les reproductions.

/ 43 à 49: *Diabole Rouge*. Sous ce nom, DAKOTA propose une réédition des planches du récit complet DIAVOLO, mais dans une version sévèrement

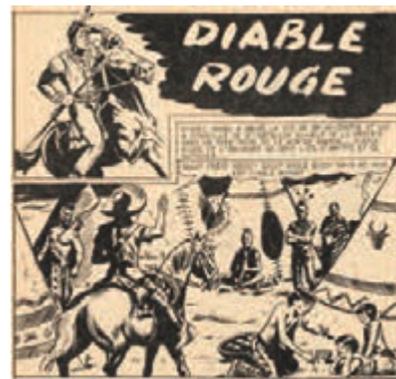


Le massacre d'une magnifique planche de Besseyrias (voir DIAVOLO)



Quatre couvertures de Jean Cézard

censurée : de multiples scènes sont élaguées, et le héros est pudiquement rhabillé (le corsaire *Brik* a subi un sort identique un mois auparavant dans le petit format éponyme). Si l'on rajoute le reformatage des grandes pages d'origine, on voit qu'il ne reste plus grand-chose de la création des auteurs.



BIBLIOGRAPHIE : voici la correspondance entre les deux versions (sachant que celle de DAKOTA est à éviter!) :

DAKOTA 43	réédite DIAVOLO 1 et 2.
DAKOTA 44	réédite DIAVOLO 3, 4 et 5 (pl. 1).
DAKOTA 45	réédite DIAVOLO 5 (pl. 2 à 11) et 6.
DAKOTA 46	réédite DIAVOLO 7, 8 et 9 (pl. 1).
DAKOTA 47	réédite DIAVOLO 9 (pl. 2 à 10) et 10.
DAKOTA 48	réédite BRIK 8 à 14.
DAKOTA 49	réédite SUPPLÉMENT au n°13 de BRIK.

Rappelons que quatre des couvertures de DIAVOLO furent exploitées par Cézard qui s'en inspira pour les unes des DAKOTA 43 à 46. Chiomenti, quant à lui, prit comme modèles des dessins intérieurs.

Les éditions Aventures et Voyages tentèrent de poursuivre le personnage en passant commande d'un épisode en Italie (voir ci-dessous).

/ 50: *Diable Rouge*. Après avoir achevé la réédition du récit complet DIAVOLO, Aventures et Voyages prolonge le personnage avec une aventure inédite réalisée par le studio D'Ami. *Diable Rouge* continuera du 51 au 55 mais il s'agit d'une bande traduite de l'italien (voir plus haut). Résumons, pour s'y retrouver concernant le personnage dénommé *Diable Rouge* dans DAKOTA 43 à 55 :

- 43 à 49: réédition du récit complet DIAVOLO.
- 50: inédit.
- 51 à 55: *Red Boy* (italien). Avec une suite inédite dans PIRATES

3 et 4.

Bibliographie des inédits :

- DAKOTA 50 (12.1958) : *Diable Rouge*, 33 pl.
- PIRATES 3 (4.1960) : *Diable Rouge*, 66 pl. (deux épisodes de 33 pl. « recollés »).
- PIRATES 4 (6.1960) : *Diable Rouge*, 132 pl.

Note : sur les fiches de l'éditeur, la série *Diable Rouge* est créditée de 10 épisodes pour un total de 399 pl., ce qui correspond très exactement aux DAKOTA 43 à 50, plus les PIRATES 3 et 4.

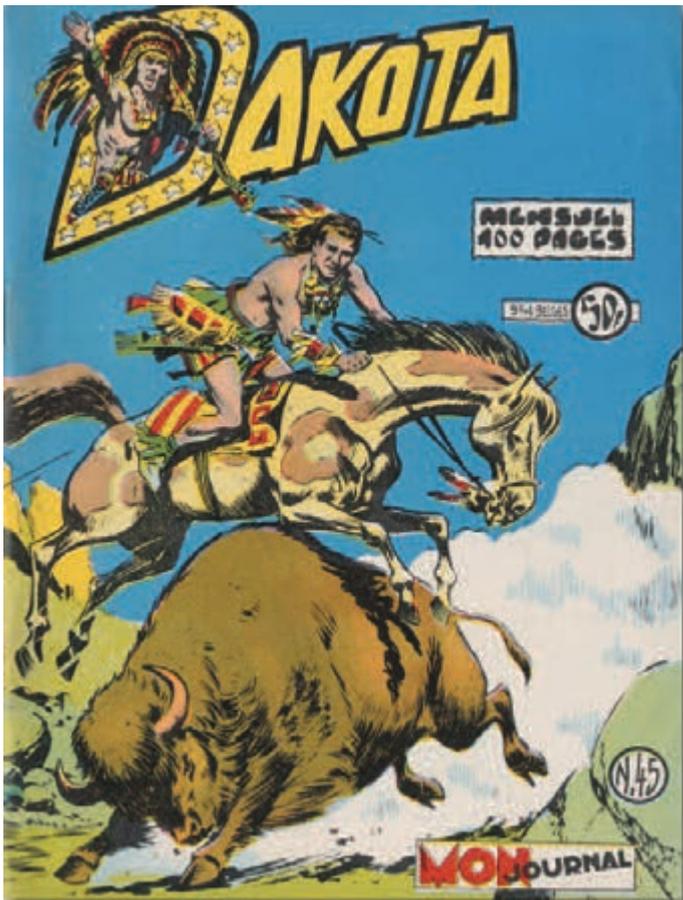
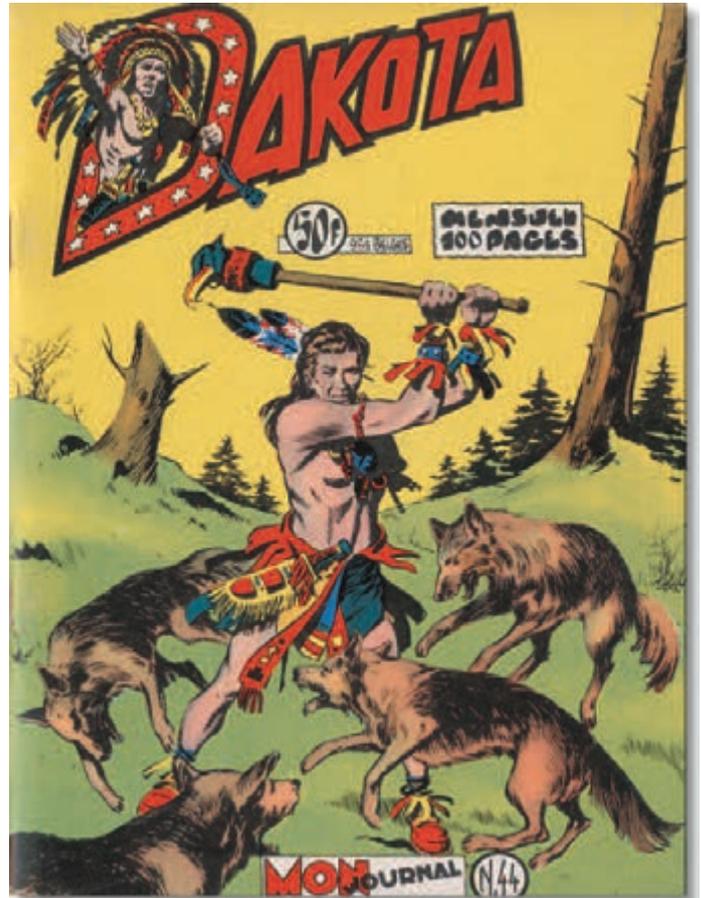
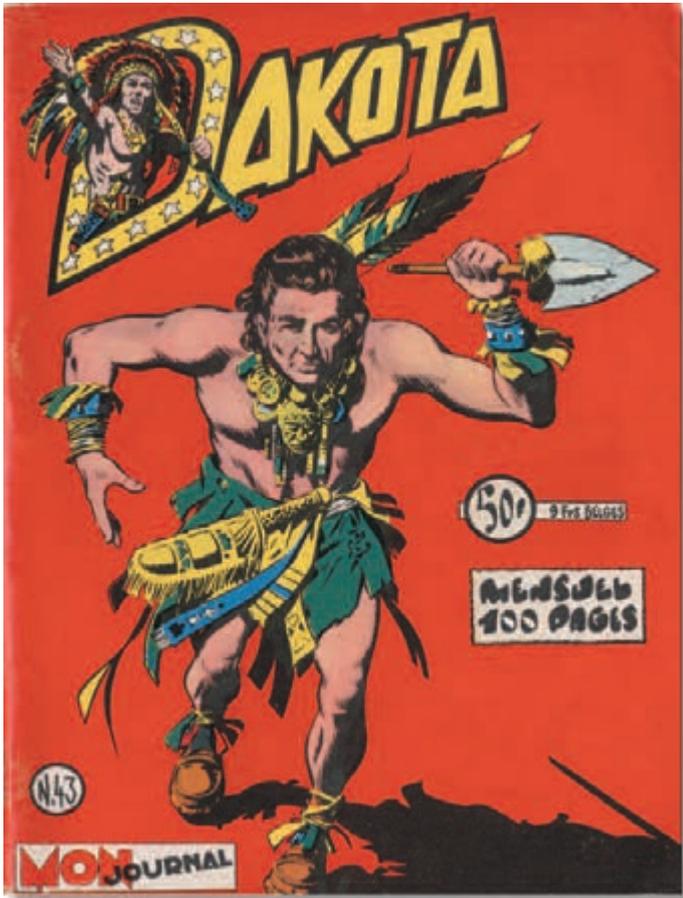


/ 43 à 45.49.54.55: *Le Condor du Désert*. Il s'agit d'un western inédit, créé par Rinaldo D'Ami en personne, écrit par Alberto Ongaro et dessiné par Carlo Porciani (Renzo Calegari l'a aidé pour quelques vignettes et Sergio Tuis a fait les crayonnés de deux épisodes). L'éditeur français a brouillé les pistes en insérant du matériel italien, n'hésitant pas à changer les noms de deux personnages. Ces faux *Condor* sont répertoriés à la rubrique « matériel italien ». Pour s'y retrouver, voici comment se décompose la série intitulée *Le Condor du Désert* dans DAKOTA 43 à 55 :

- 43 à 45: inédit.
- 46 à 48: *L'eroe della California* (italien).
- 49: inédit.
- 50 à 53: *Dix* (italien)
- 54.55: inédit.

Bibliographie des inédits :

- 43 (5.1958) : *Le Condor du Désert*, 38 pl.
- 44 (6.1958) : *Le secret de la hache d'argent*, 39 pl.
- 45 (7.1958) : *Le Condor du Désert*, 39 pl.
- 49 (8.1958) : *Rex le Condor du Désert*, 77 pl.
- 54 (4.1959) : *Rex le Condor*, 60 pl. (curiosité : deux planches de Pedrazza ont été insérées en plein milieu!).
- 55 (5.1959) : *Rex le Condor du désert*, 59 pl.



Quatre couvertures de Cézard qui reprennent les couvertures de DIAVOLO n°1, 4, 6 et 7

Note: le début est structuré en « strisce », ce qui laisse supposer qu'à l'origine la série fut créée pour le marché italien.

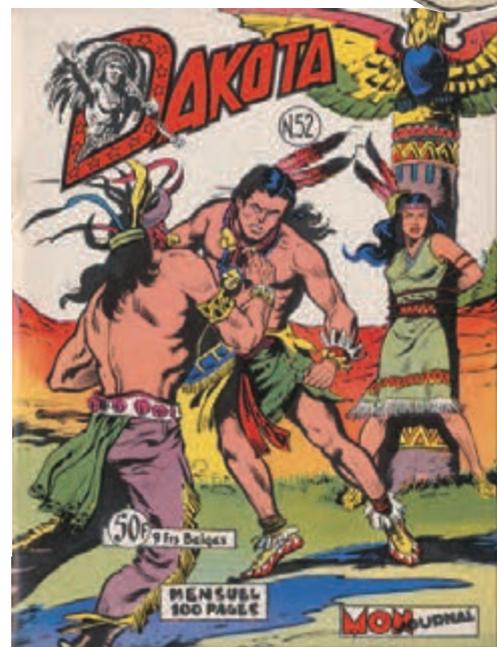
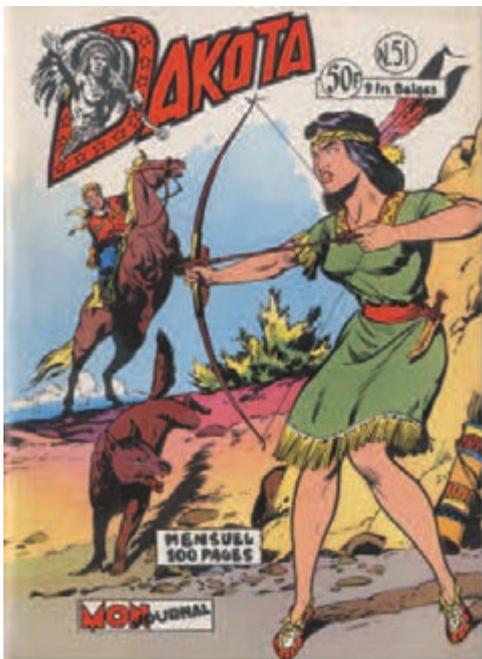
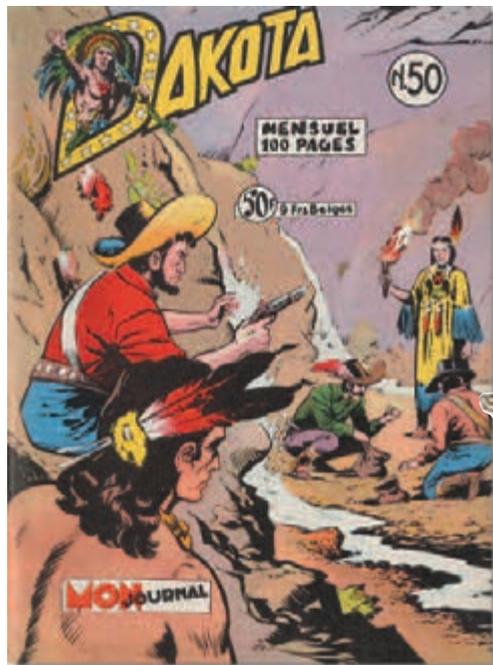
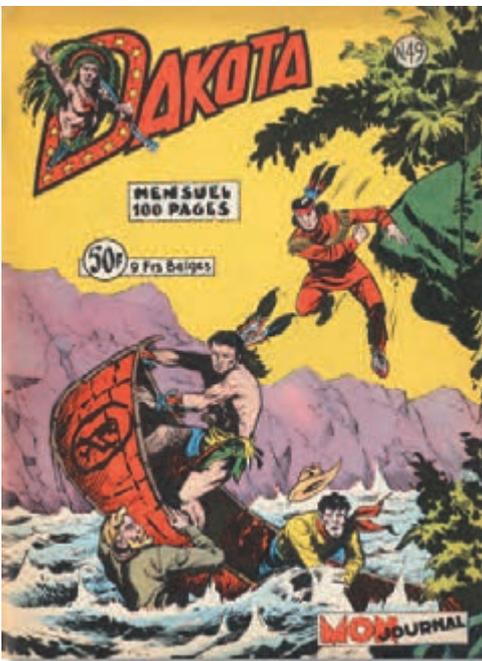
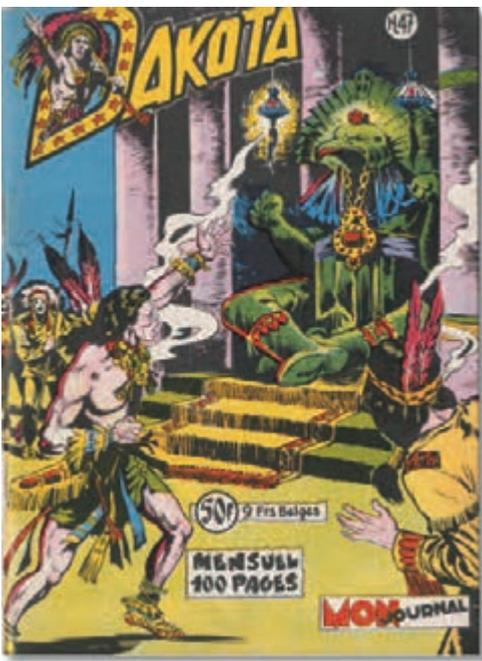
/ 56 à 61 : *Les exploits de Jim Minimum*. En remplacement du *Professeur Pipe*, Jean Cézard crée un autre héros pour DAKOTA: *Jim Minimum*. C'est un cow-boy qui porte un nom en accord avec sa physionomie: d'une taille minuscule, plutôt rondouillard, on pourrait le prendre pour un enfant s'il n'était quelque peu hirsute; des poils ornent son menton et ses joues mal rasées, ses sourcils sont épais et sa chevelure en broussaille est enfouie sous un grand chapeau. Ses membres sont courts, un large ceinturon muni de deux révolvers ne parvient pas à cacher son embonpoint. Cependant, les apparences sont trompeuses, ce petit bout d'homme est doué d'une force redoutable et manie les colts avec une rare adresse (des aptitudes que l'on retrouvera chez *Billy Bonbon*). De passage dans la ville de Black-Ranch-City, *Jim Minimum* s'oppose courageusement à des pilleurs de banques. Nommé shérif, il s'emploiera à démasquer le chef des desperados. Cézard s'inspire, pour construire ce scénario, de *L'As du Texas*, une série datant de ses débuts, réalisée pour l'hebdomadaire PIC ET NIC en 1947. Cézard s'est toujours montré brillant dans le western parodique et c'est une période où son style graphique est de très haute tenue. Il y a dans *Jim Minimum* des scènes

Les deux planches annonce de *Jim Minimum* dans DAKOTA 55



Les deux premières planches de *Jim Minimum* dans DAKOTA 56





Six couvertures de Vincenzo Chiomenti

d'action pleines de mouvement, avec des bagarres comiques, des personnages nombreux et bien typés. Quatre ans après, en 1963, Cézard n'a pas oublié *Jim Minimum* lorsqu'il conçoit *Sem-Sem* dans les pages de VAILLANT (n°s 947 et 952), un petit cow-boy au physique assez proche mais par contre à la personnalité bien différente: *Sem-Sem* est un anti-héros à la *Kivi*, poursuivi par la malchance.

BIBLIOGRAPHIE :

DAKOTA :

55	5.1959	2 planches annonces
56	6.1959	Le shérif de Black-Ranch-City (10 pl.)
57	7.1959	Sans titre (9 pl.)
58	8.1959	Sans titre (10 pl.)
59	9.1959	Sans titre (10 pl.)
60	10.1959	Sans titre (10 pl.)
61	11.1959	Sans titre (10 pl.)

PISTES SAUVAGES :



Les deux premières planches de *Dorian*. À comparer avec la première planche de *Marco Polo* (grand format)

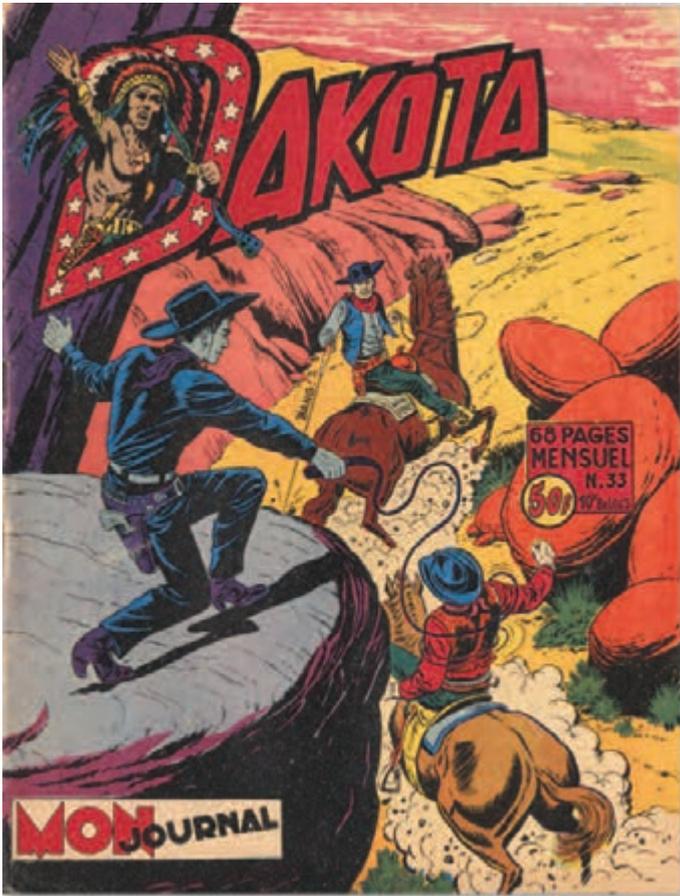
Ce mensuel a réédité intégralement le récit mais sans les deux planches annonces. Par ailleurs, les éditions Aventures et Voyages ont cru bon de « recoller » les épisodes deux par deux, ce qui les a contraints à supprimer, pour chaque livraison de PISTES SAUVAGES, le titre du second épisode: un retoucheur a recouvert le superbe lettrage de Cézard par des ajouts graphiques d'une rare médiocrité, et le tout sur les planches originales!

8	5.8.1972	Réédition de DAKOTA 56 et 57
9	5.9.1972	Réédition de DAKOTA 58 et 59
10	5.10.1972	Réédition de DAKOTA 60 et 61

/ 56 à 63: *Rocky le Trappeur*. Voir DORIAN.

/ 56 à 63: *Dorian*. Ce n'est pas vraiment de la création: le dessinateur italien Vincenzo Chiomenti reprend les quatorze récits complets MARCO POLO et les redessine complètement, respectant le découpage. Il recopie des vignettes mais il renouvelle aussi certaines scènes. Les textes et les dialogues de Marcel Navarro sont réécrits. La série *Dorian* passe en bande principale dans les numéros 61 à 63 de

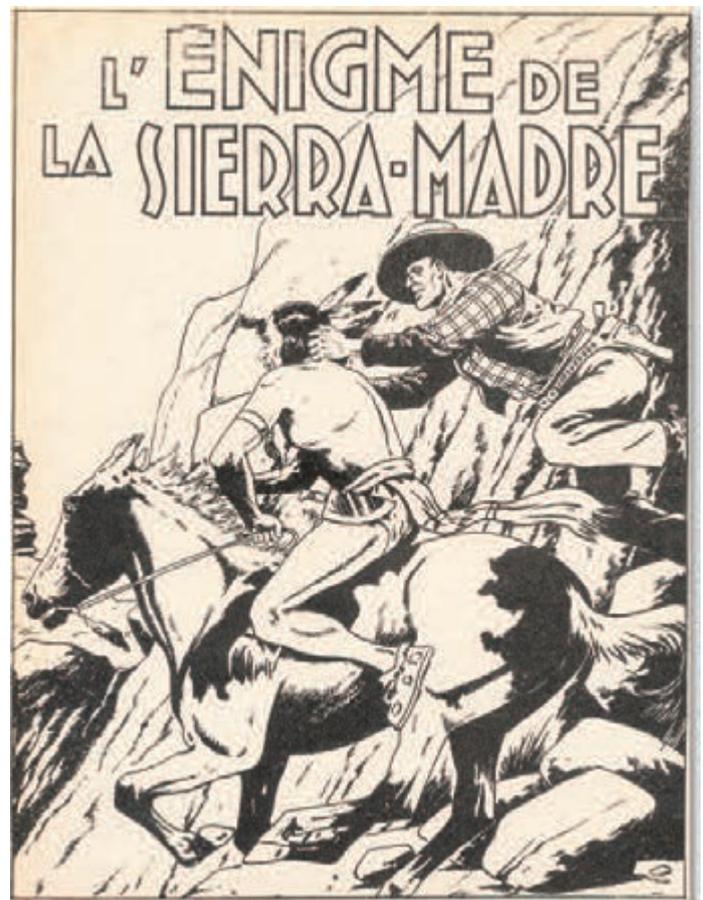




MOTION PICTURE COMICS N° 111 (page titre)



DAKOTA 41: une pâle copie de Le Rallic

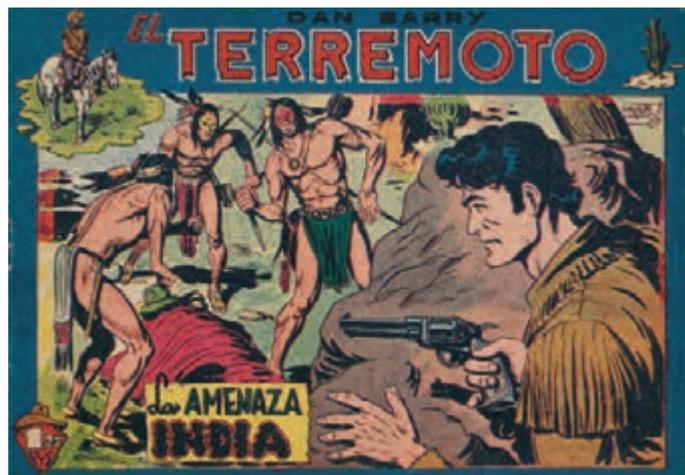


TEMPEST 17: Le Rallic

DAKOTA. Elle continuera sous la plume de Chiomenti et avec des scénarios de Jean Ollivier en histoires entièrement inédites dans le mensuel DORIAN, titre qui va remplacer DAKOTA.

BIBLIOGRAPHIE

- 56 6.1959 Sans titre (24 pl.). Reprend MARCO POLO 1 et 2 (pl. 1 à 7)
- 57 7.1959 La montagne aux gibbons (27 pl.). Reprend MARCO POLO 2 (pl. 8 à 11), 3 et 4 (pl. 1 à 8)
- 58 8.1959 Au royaume d'Arakan (20 pl.). Reprend MARCO POLO 4 (pl. 9 à 11) et 5 (pl. 1 à 9)
- 59 9.1959 Sans titre (25 pl.). Reprend MARCO POLO 5 (pl. 10 et 11), 6 et 7 (pl. 1 et 2)
- 60 10.1959 Un miraculeux sauvetage (32 pl.). Reprend MARCO POLO 7 (pl. 2 à 11) et 8



- 61 11.1959 Sans titre (24 pl.). Reprend MARCO POLO 9 et 10
- 62 12.1959 Sans titre (22 pl.). Reprend MARCO POLO 11 et 12



- 63 1.1960 Sans titre (24 pl.). Reprend MARCO POLO 13 et 14

Barry la Foudre: version originale espagnole (exemplaire de travail ayant servi à l'éditeur français).

/ 64: Red la Bagarre. Le sommaire du dernier numéro de DAKOTA est constitué d'un unique récit: Red la Bagarre est le fils d'un colon écossais établi au Canada. Bien que très jeune, ce garçon intrépide va se lier d'amitié avec un chef Iroquois et contribuer ainsi au rapprochement entre Blancs et Indiens. Histoire au graphisme un peu laborieux. Dessins de Daniel Massard.

BIBLIOGRAPHIE

- 64 2.1960 Red la Bagarre 89 pl.

Le matériel espagnol



MOTION PICTURE COMICS n° 107
 Novembre 1951



DAKOTA n° 30 avril 1957



Lasb Larue version américaine



Lasb Larue version française.

Curieusement, les trajectoires des balles et les détonations ont disparu!

/ 29 à 45: Barry la Foudre (Dan Barry El Terremoto). Dan Barry n'a que quatorze ans lorsque ses parents sont assassinés par des hors-la-loi. Pat, un vieux trappeur, le recueille et lui apprend le maniement des armes. Cinq années passent. Dan traque les meurtriers, ce qui l'entraîne dans une longue suite d'aventures. Paru aux éditions Maga sur 76 numéros (de 10 pl. chacun) (+ 3 almanachs et 1 extra) en 1954. Scénarios de Leopoldo Ortiz et Pedro Quesada, dessins de José Ortiz (1-46,

Lash Larue, le cow-boy au fouet

Tout de noir vêtu, avec son stetson éternellement de travers, Lash Larue ressemblait davantage à un mauvais garçon qu'à un redresseur de torts. Son arme favorite était le fouet suspendu à son holster, d'où son surnom. Cet acteur commença sa carrière aux côtés du cow-boy chantant Eddie Dean, en 1945, dans Song of the Wyoming. Il y jouait le rôle de Cheyenne Kid, un bandit qui rejoignait le droit chemin et allait devenir le héros récurrent de huit films en 1947. Sous le nom de Lash Larue, il tourne ensuite une série de westerns de série B entre 1949 et 1952. Il est accompagné d'un faire-valoir, Fuzzy St. John, un sympathique barbu qui ressemble fort à Gabby Hayes, l'inséparable compagnon d'Hopalong Cassidy (Gabby Hayes servit de modèle pour Double-Rhum dans la série du Capitaine Miki: voir l'encyclopédie LUG). Malgré sa courte carrière (il est crédité en tout et pour tout de 21 films), Lash Larue a connu une certaine renommée. Dès 1949, la Fawcett publie une collection de 46 comic-books intitulée LASH LARUE WESTERN, la plupart dessinés par Tony Sgroi et tous présentés sous des couvertures photos. La série est poursuivie par Charlton Comics (n°47 à 84). Cette fois-ci sous couvertures dessinées, le principal artiste étant alors Stan Campbell (sources: Bill Black).

48-67), Miguel Quesada (47) et José González (68 -76).

/ 46: *Curiosités (Curiosidades)*. Voir TOTEM.

Le matériel américain

DAKOTA a traduit quelques comic-books de la Fawcett qui adaptaient des films en bandes dessinées. Ils proviennent de deux collections: MOTION PICTURE COMICS (14 numéros parus entre 1950 et 1953, numérotés 101 à 114) et FAWCETT MOVIE COMIC (21 numéros parus entre 1949 et 1952, dont les sept premiers non numérotés).

Deux autres récits sont parus dans WHIPEE! 2 et 11.

Les couvertures photos américaines n'ont pas été utilisées par DAKOTA, mais certaines pages-titres ont été récupérées pour servir de couvertures.

MOTION PICTURE COMICS:

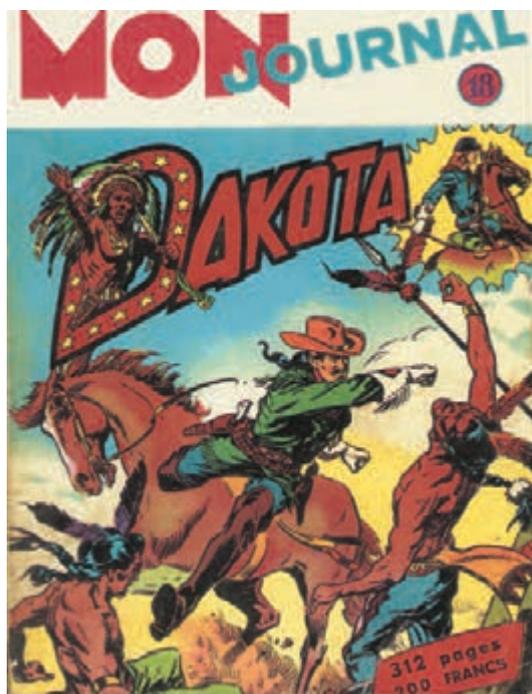
/ 30: *Rocky Lane (Frisco Tornado)*. Adaptation d'un western. Paru au n°107 (11.1951). Réédité dans PIRATES 30.

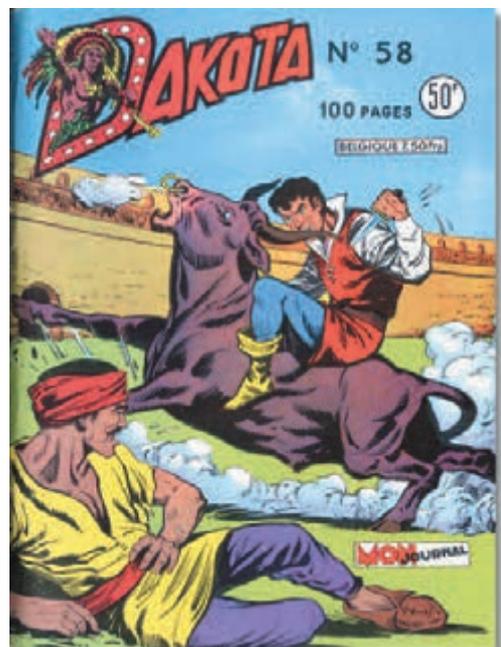
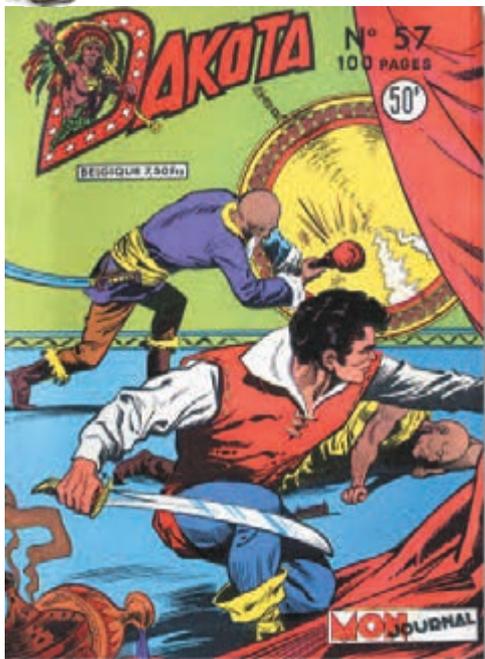
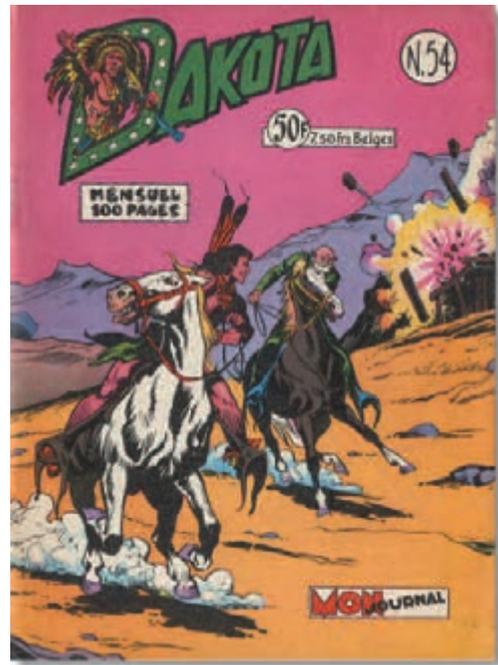
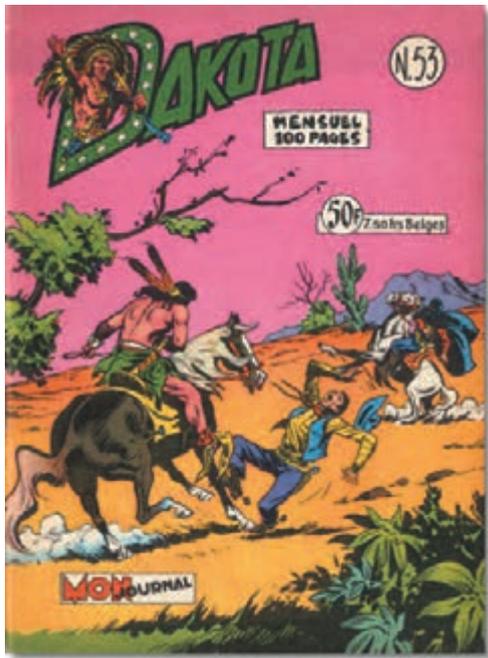
/ 31: *Le Justicier (Mask of the Avenger)*. Adaptation d'un film avec John Derek et Anthony Quinn. Paru au n°108 (1.1952). Dessins de Sheldon Moldoff.

/ 32: *Rocky Lane (Rough Rider of Durango)*. Paru au n°109 (1951).

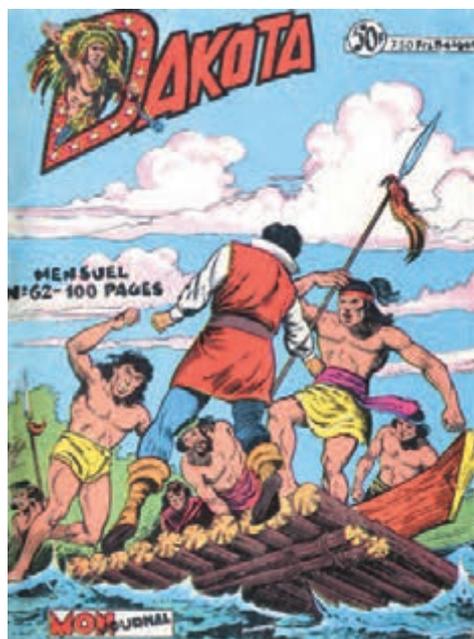
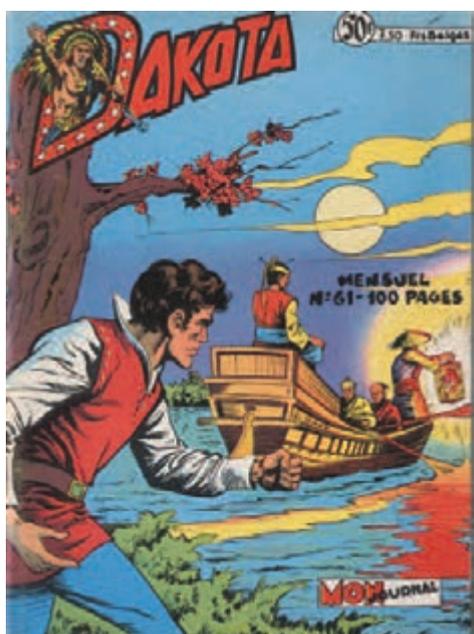
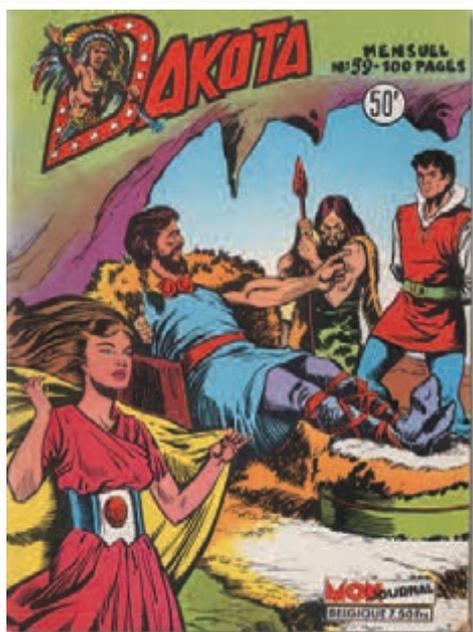
/ 33: *Lash Larue (The Vanishing Outpost)*. Paru au n°111 (7.1952). Dessins de Tony Sgroi.

/ 34: *Le Brave Guerrier (Brave Warrior)*. Paru au n°112 (9.1952).





Six couvertures de Vincenzo Chiamenti



Six couvertures de Vincenzo Chiomenti