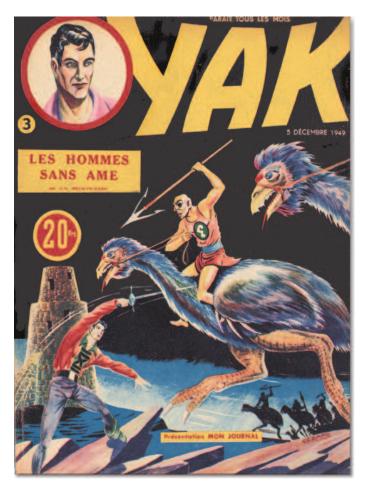
GÉRARD THOMASSIAN











YAK

 $N^{\circ} 1 (5.10.1949) - N^{\circ} 6 (5.3.1950)$

Mensuel/12 pages Format 24x32 Titre jaune sur fond noir

COUVERTURES: Jean Cézard

Un format généreux, une histoire baroque, un graphisme exceptionnel: les six numéros de YAK forment une collection splendide, bien qu'éphémère. Cette série, aujourd'hui rare et légendaire, a marqué une génération de lecteurs et même le fanzine SCHTROUMPF (dans ses numéros 3/4 et 5/6), pourtant dévolu à l'école belge, lui rendit en son temps un hommage mérité.

Marcel Navarro est un scénariste qui aime les mythes: Fantax tenait tout à la fois de Zorro et du Fantôme, Brik était un Tarzan des mers. Pour Yak, il s'inspire d'un thème majeur de la littérature populaire, celui du monde perdu (exploité par des écrivains aussi célèbres que Conan Doyle ou Edgar Rice Burroughs): Yak est un chasseur de fauves précipité dans un monde inconnu à la suite d'un cataclysme qui ouvre une faille au cœur de l'Afrique. Des hommes préhistoriques et des animaux fabuleux peuplent cette étrange contrée. Le dessinateur fait preuve d'un réel talent lorsqu'il campe les innombrables bêtes féroces qui se dressent, menaçantes, sur le chemin du héros. Des civilisations baroques se côtoient dans cet univers intemporel que le scénariste imagine au fur et à mesure, d'une écriture directe et sans plan préalable car il est trop accaparé par ses nombreuses activités. Yak y combat de cruelles Amazones (ép. 2), un mythe rendu inévitable depuis que Tarzan l'a abordé. À peine sorti de leurs griffes, surgissent des hommes sans âme, esclaves hypnotiques des hommes-lézards (ép. 3 dans lequel Cézard se surpasse). Puis (ép. 4), apparaît une civilisation romaine gouvernée par... César, qui donne lieu à une spectaculaire course de chars. Yak empêchera les Barbares conduits par Cigur d'envahir la cité (ép. 5). L'ultime épisode en grand format met en scène des statues humaines au pays des neiges, des géants qui vivent dans des cavernes et un sculpteur fou qui capture les voyageurs et les momifie vivants!

Yak n'est pas un héros solitaire: son ami Bimbo l'accompagne et, lors du deuxième épisode, il trouve une compagne en la personne de Mona, la belle princesse de Taor.

Le numéro 7, annoncé sous le titre *Terre Noire*, ne paraîtra que dans un format réduit, fusion des deux mensuels BRIK (18 numéros) et YAK (6 numéros). Cette nouvelle série, intitulée BRIK YAK, reprend la numérotation de BRIK et démarre donc au n°19. Les aventures de *Yak* s'y poursuivent jusqu'au numéro 48 (voir titre suivant).

BIBLIOGRAPHIE:

Scénarios de Marcel Navarro (sous le pseudonyme de J.-K. Melwyn-Nash) et dessins de Jean Cézard

YAK:

1 2	5.10.1949 5.11.1949	Les Mwanns à la recherche du feu Les Hommes-Chiens et les Amazones	10 pl. + 2 bandes 10 pl. + 2 bandes
3	5.12.1949	Les Hommes sans âme	10 pl. + 1 bande
4	5.1.1950	Les Dieux du Stade	10 pl. + 3 bandes
5	5.2.1950	Cigur le Barbare	11 pl
6	5.3.1950	Les statues de neige	11 pl

Note: le découpage a dû être perturbé car la première planche du sixième épisode est en réalité la dernière du cinquième: elle porte en effet, dans le bas, la mention « 5. À suivre... ».



 $75~~2^{\rm e}$ trim. 1997 Les statues de neige (réédition de YAK 6) $~~11~{\rm pl}$

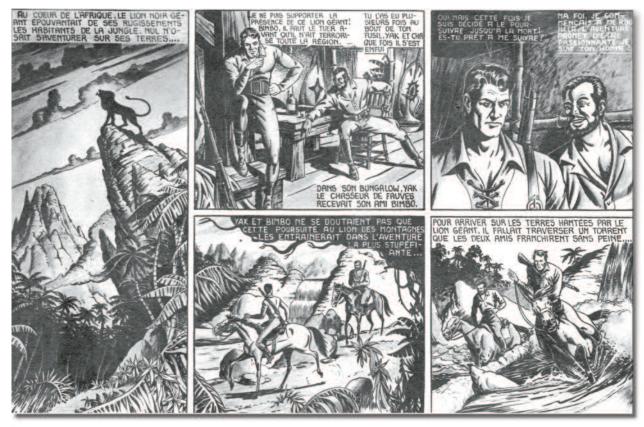
Reliure éditeur: voir BRIK











La première planche de Yak











