

GÉRARD THOMASSIAN

ENCYCLOPÉDIE
DES
BANDES DESSINÉES
DE
PETIT FORMAT

Merci de mentionner la source et le lien si vous utilisez les données de nos encyclopédies

MON JOURNAL

JEUDI 8 AOUT 1946
N° 1 • 8 Frs

Lisez en page 7
LA CITE DES TENEBRES
Grand roman d'aventures par L. BARRÉ

Rédaction - Administration
100, rue Blomet
PARIS - 9^e
TÉL. : OULI, 90-60 Paris 100

L'INCONNU
même enquête
Une série policière
inséparable de
PIERRE BILLOU
SCÉNARIO
de L. VILLARS



KLAVIKUL CONTRE LE PROFESSEUR PIPE par CEZARD



MON JOURNAL

JEUDI 22 AOUT 1946
N° 2 • 8 Frs

Lisez en page 6:
MESSAGES DANS LE CIEL
Mystérieux roman par LAUREN BARBIL

Rédaction - Administration
100, rue Blomet
PARIS - 9^e
TÉL. : OULI, 90-60 Paris 100

L'INCONNU
même enquête

SCÉNARIO

de L. VILLARS

Une série policière

inséparable de

PIERRE BILLOU

SCÉNARIO

de L. VILLARS



KLAVIKUL CONTRE LE PROFESSEUR PIPE par CEZARD



MON JOURNAL

JEUDI 5 SEPT. 1946
N° 3 • 8 Frs

Lisez en page 6
UN SIMPLE DÉTAIL
Récit policier par S. GREGG

Rédaction - Administration
100, rue Blomet
PARIS - 9^e
TÉL. : OULI, 90-60 Paris 100

L'INCONNU
même enquête

SCÉNARIO

de L. VILLARS

Une série policière

inséparable de

PIERRE BILLOU

SCÉNARIO

de L. VILLARS



KLAVIKUL CONTRE LE PROFESSEUR PIPE par CEZARD



MON JOURNAL

JEUDI 19 SEPT. 1946
N° 4 • 8 Frs

Lisez en page 6 : **LE STUDIO FATAL**
Une nouvelle inséparable de GARY qui vous propose
une enquête unique !

Rédaction - Administration
100, rue Blomet
PARIS - 9^e
TÉL. : OULI, 90-60 Paris 100

L'INCONNU
même enquête

SCÉNARIO

de L. VILLARS

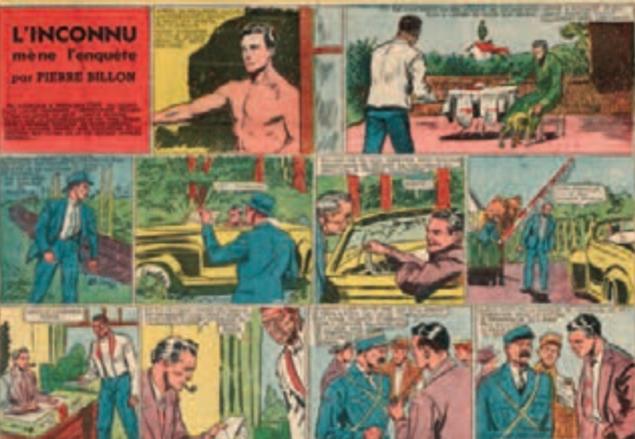
Une série policière

inséparable de

PIERRE BILLOU

SCÉNARIO

de L. VILLARS



KLAVIKUL CONTRE LE PROFESSEUR PIPE par CEZARD



MON JOURNAL

N°1 (8.8.1946) – N°86 (22.4.1948)

Titre exact:

MON JOURNAL FRIVOLET: 39 à 62

Sous-titré ATOMAS du n°70 au n°86

Hebdomadaire (paraît le jeudi)

8 pages sauf:

n°5 (spécial): 12 pages

n°71 et 72: 4 pages (restriction de papier)

Format 28,5x38



Bernadette Ratier commence son journal en s'appuyant sur une équipe réduite d'auteurs français et avec une partie rédactionnelle développée. Très vite, elle acquiert des séries américaines, auprès de l'Agence Française de Presse qui distribue le matériel de la firme Fawcett. Et dès le n°9, apparaît *Nyoka* (sous le nom de *Liana*), une héroïne de la jungle. Elle est bientôt suivie (n°21) de *Captain Marvel Junior*, un jeune superhéros créé pendant la guerre pour combattre, sur le papier, les méchants nazis. Il sera pendant longtemps la bande vedette, paradant en première page. C'est toujours de la Fawcett que surgit *Ibis* (n°51), un mystérieux magicien aux aventures étranges.

Au n°39 (29.5.1947), MON JOURNAL absorbe FRIVOLET mais l'apport de cet hebdomadaire est d'un piètre niveau. Heureusement, les bandes ainsi injectées ne durent guère.

L'« américanisation » de MON JOURNAL s'accroît avec l'arrivée d'un... Chinois, le détective *Charlie Chan* (n°70). Les ventes se redressent mais le journal reste déficitaire. Malgré ses qualités graphiques, *l'Atomas* de Pellos ne change rien: le grand quotidien qui édite MON JOURNAL préfère jeter l'éponge. Le dernier numéro possède en encart un spécimen du n°99 de ZORRO, invitant les lecteurs à se rabattre sur cet hebdomadaire.

À peine dix jours plus tard, Madame Ratier s'associe et monte la société « Aventures et Voyages ».

Note: jusqu'au n°38 (22.5.1947), MON JOURNAL est édité par le quotidien COMBAT (adresse: 100 rue Réaumur, Paris II^e). À partir du n°39 (29.5.1947), il est racheté par LE PARISIEN LIBÉRÉ (adresse: 114, avenue des Champs-Élysées, Paris)

COUVERTURES

Seuls deux numéros présentent un grand dessin en page une:

5 (Spécial): Pierre Billon

17 (Spécial Noël): Pierre Billon (non signé)

SOMMAIRE

Le matériel Mon Journal (bandes dessinées)

/ 1 (8.8.1946) à 25 (20.2.1947) sauf 17: *L'inconnu mène l'enquête*. Histoire policière écrite par Laurent Villars et dessinée par Pierre Billon: un homme est mort, happé par un train. Michel Clairville, un détective amateur, mène l'enquête. Il découvre un jeu de cartes oublié par la victime, dans lequel il manque le dix de pique! (1 à 14). Sa seconde aventure le conduit dans le château du Dr Wander où se déroulent de mystérieux événements (15 à 25).

/ 1 (8.8.1946) à 35 (1.5.1947) sauf 17: *Le vagabond du Pacifique*. Aventures policières dessinées par Rémy Bourlès: compromis par des bandits et impuissant à prouver son innocence, Jacques Dalbert s'enfuit sur un voilier.

LES MROBOLANTIES AVENTURES DE PROFESSEUR PIPE

PAR
CÉZARD
LEZARD

RÉSUMÉ...
UN STRATAGÈME
ABLE, PERRET AU
PROFESSEUR PIPE
A SA SON AIDE DE
GRAND PAIN EU
SUA RIVIERE DE
SALES MOUVANTS
J'ILS ÉTAIENT
RISONNIERS
EULEMENT PAR
ME INADVERTAN-
NE MALHEUREU-
SE ILS SE TROU-
VENT EN PRE-
SENCE D'UN
SANT LES MENA-
CE DE SEFS
CROCS AUGS...

**ATTENTION PROFESSEUR
LE RESTE VA
ATTAQUER... NOUS!
SOMMES FICHUS!**

EN BERNANT SUR LE SOL POUR
POUR L'ÉTRETE MORTELLE
POUR FONSTRER L'AIDE SENT
UNE VÉLOCE CHOSE SOUS
SA MAIN

VOULA QUI VA CALER
TONY APPELLE
POUR OUELOLES!
INSTANTS...

**COURONS! CE N'EST PAS
LE MOMENT DE S'ARRÊTER
POUR SE REGARDER MARCHER!**

LE PYTHON GRANT ESSAIE EN VAIN DE SE DÉGAGER
LA MACHOIRE... NOS AMIS JUSQU'À SON DE LU
LAISSER L'ESPACE VITAL NÉCESSAIRE À SES ÉBATS...

ME NEURE APRÈS LES DEUX NORMES
DURAIENT ENCORE
NOUS SOMMES
SUFFISAMMENT LOIN
DE LA BESTICELLE JE
PROPOSE QUE NOUS
NOUS RE-
POSONS
UN PEU

EN ATTENDANT
QUE VOUS SOUTEZ
REPOSER LES
ENVIRONS?

J'AI DE PLUS EN PLUS L'IMPRESION QUE
NOUS TROUVONS SUR UN CONTINENT
QUI SERAIT RESTÉ INTACT DEPUIS L'ÈRE
SECONDAIRE ET JUSQU'À LORS INCONNU...

**PROFESSEUR
VENEZ
VOIR!**

**MA PAROLE!!
C'EST LE DOMAINE
DE SATAN?!**

CES VESTIGES
SONT DES
ÉLÉMENTS
ÉLUS DE N'EST-
CE PAS
CONTRONS
AMIE QUI VIVE!

APRÈS QUELQUES MINU-
TES DE MARCHÉ ON
S'ARRÊTE ET INQUIÈTE
TANT LES ACCUEILLE.

A SUIVRE

**QUEST-CE QU'IL
A FISTON...?**

**REGARDEZ!
C'EST ÉDIFIÉ...
ET PLUS VOYEZ
IL Y A UN CHEMIN**

LA PRÉSENCE
HUMAINE SERAIT ?
DONC POSSIBLE...
SOMMONS
LE CHÉ-
MIN NOUS
VERRONS
BEN!

IL FAUT GARND MEME
QUE NOUS FASIONS
PREUVE D'UN MINIMUM
DE PRUDENCE

STUPÉFAITS DE TROUVER DES TRACES DE CIVILISATION DANS CE
CONTINENT PERDU LE PROFESSEUR PIPE ET SON AIDE S'ENGA-
GENT SUR LA ROUTE PÂTÉE POUSSÉE PAR UNE VIVE CURIOSITÉ.

La plume déjà virtuose de Cézard... en 1947!

/ 1 (8.8.1946) à 86 (22.4.1948) (sauf 17.71.72): *Klavikul contre le Professeur Pipe*. L'une des premières BD de Jean Cézard qui s'inspire de l'univers d'Érik pour mettre en scène un savant, le Professeur Pipe, plongé dans des aventures... mirobolantes! Dans une fusée de son invention, le Professeur Pipe rejoint la planète Platon, où s'affrontent les Platonics Jaunes et les Platonics Bleus (une préfiguration des Rigolus et des Tristus?). Mais le bandit Klavikul et ses complices ont pris place à bord de l'engin (1 à 31). Pipe et son aide sont ensuite confrontés à des contrebandiers aux ordres de Malotiff, un savant fou criminel qu'ils parviennent à éliminer (31 à 54). Puis ils se retrouvent sur un continent inconnu infesté d'animaux préhistoriques et où règne un peuple de barbares (55 à 78). Ils peuvent s'enfuir grâce à l'intervention de *Captain Marvel Jr*, un superhéros d'origine américaine! (n°74. Voir illustration dernière page).

Cette digression inattendue et amusante peut mieux se comprendre si l'on remarque que la traduction française de ce personnage publié par MON JOURNAL était lettrée (et peut-être même mise en page) par Cézard. Dans une dernière aventure, Pipe et ses amis sont plongés en plein XVIII^e siècle, au temps des pirates. Mais il s'agit d'un rêve! (79 à 86).



Bien que naïve, l'histoire recèle déjà des thèmes que l'auteur va développer plus tard, aussi bien à travers la seconde version du *Professeur Pipe* qu'au long des aventures d'*Arthur le Fantôme*. On retrouve ce souci du détail dans le graphisme, ces personnages pittoresques constamment plongés dans des situations farfelues. Des débuts prometteurs, par un auteur qui va devenir l'un des piliers de la maison.

Cézard réalisera une seconde mouture du *Professeur Pipe*, entièrement réécrite et redessinée, beaucoup plus parodique, dans le mensuel DAKOTA en 1955 (voir ce titre).

Cette première version est plus réaliste, Cézard n'hésitant pas à trucider les méchants.

La série est proposée d'abord sur deux bandes (1 à 26) puis sur trois (27 à 86), mais elle était prévue encore sur deux jusqu'au n°30 si l'on tient compte de l'emplacement du résumé. Elle se termine de manière accélérée, le dernier numéro de MON JOURNAL regroupant trois planches afin de clore l'aventure en cours.

L'intitulé de la série varie:

1 à 36: *Klavikul contre le Professeur Pipe* (parfois orthographié *Klavicul*)

37 à 40: *Les rocambolesques aventures du Professeur Pipe*

41 à 44: *Le Professeur Pipe dans ses aventures*

45 à 86: *Les mirobolantes aventures du Professeur Pipe*

/ 1 (8.8.1946) à 86 (22.4.1948) (sauf 17.71.72): *Costo, Patchoum et Cie/La Famille Patchoum*. BD humoristique de Pierre Billon qui louche sur *Popeye* puis sur *Pim Pam Poom*.

/ 1 (8.8.1946) à 28 (13.3.1947) sauf 23 à 26: *Achille chien de race*. Strip humoristique par Jean Ache.

/ 5 (3.10.1946): *Quelle drôle d'histoire!* (*Lastuce et Crémolet*). Récit sur deux planches par Jean Ache.

/ 17 (26.12.1946): *Une aventure de Noël* (*Lastuce et Crémolet*). Récit sur deux planches par Jean Ache.

/ 17 (26.12.1946): *Une aventure de Jim Strong*. Western en une planche dessiné par André Louvet.

/ 26 (27.2.1947) à 84 (8.4.1948) sauf 29.30.43 à 49.51.61.71.72: *Lastuce, Crémolet et leur chien Achille*. Jean Ache poursuit la série *Achille* mais sur une demi-page.

/ 30 (27.3.1947): *Jean Ache dessinateur sans race*. Un strip humoristique dans lequel l'auteur s'offre une petite fantaisie et se met en scène!





- / 39 (29.5.1947) à 49 (7.8.1947): *Les merveilleuses aventures de Frivolet et de Jean-François Baba*, par Jacques Chesnais. BD enfantine, avec texte sous image. C'est la suite de l'hebdomadaire FRIVOLET.
Curiosité: ces personnages passaient à la télévision en 1947!
- / 43 (26.6.1947): *La Patrouille des Pantbères*, par Georgy. BD scoute avec texte sous image, qui ne dure que le temps d'une planche. Suite de l'hebdomadaire FRIVOLET.
- / 43 (26.6.1947) à 47 (24.7.1947): *À la poursuite du J.M.R. 4*, par G. Magueline. Aventures exotiques au style désuet, avec texte sous image. Suite de l'hebdomadaire FRIVOLET.
- / 70 (1.1.1948) à 86 (22.4.1948): *Atomas*. Annoncée depuis le n°63, par un bandeau placé sous le titre MON JOURNAL, cette série de science-fiction bénéficie du graphisme dynamique de René Pellos. Les scénarios sont signés Robert Charroux: en l'an 1999, le professeur Sinclair a inventé un électro-aimant capable d'attirer les astres vers la Terre. Mais il est trahi par son associé, le Dr Borg (ancêtre du Axel Borg de Jacques Martin?) qui provoque une catastrophe pour devenir le maître du monde! C'est alors qu'Atomas intervient...

Si le dessin est spectaculaire, le scénario est inconsistant, n'expliquant ni les motivations de Borg, ni la personnalité d'Atomas, sorte de surhomme surgi d'on ne sait où.

Dans une interview au fanzine LE PHYLACTÈRE (n°2, avril 1971), Pellos s'attribue la création d'*Atomas*: « Dans MON JOURNAL, il y a eu *Atomas*. J'avais fourni le synopsis de l'histoire. J'avais même demandé qu'on mette sous le titre: imaginé et imagé par Pellos et raconté par... On ne l'a pas fait et il y a eu: dessins de Pellos et texte de R. Charroux ».

Une curiosité: Jusqu'au n°85, *Atomas* paraît en page huit du journal. Ces planches, signées Pellos, sont numérotées 1 à 16. Dans le n°86, il y a deux planches, numérotées 16-1 et 16-2, signées « d'après Pellos ». Certains exégètes en ont conclu qu'il s'agirait d'un imitateur de Pellos. C'est loin d'être évident. Personnellement, je ne remarque aucune différence dans le graphisme. Par contre, à partir du bas de la planche 16-1, le lettrage change. Et là, il n'y a aucun doute possible, il est de la main de Cézard! Ce point est d'ailleurs confirmé par Thierry Crépin qui a retrouvé trace d'un travail de montage effectué par Cézard sur les planches d'*Atomas* parues dans le numéro 86 (voir sa thèse *Haro sur le gangster!*, Université de Paris I, 1999, page 357). On peut alors penser que Cézard fut chargé par la direction du journal de réduire les planches de Pellos, ou tout au moins de remodeler les textes, afin de pouvoir boucler l'histoire pour ce dernier numéro. Notons par ailleurs que Cézard lettrait de manière régulière certaines séries étrangères, comme par exemple *Captain Marvel Jr.*



Une autre curiosité: Le dessinateur Auguste Liquois a effectué un essai sur *Atomas*: extraite des archives du dessinateur, une planche, correspondant à la première de l'histoire, est reproduite dans HOP! n°10. Elle porte le n°69, qui serait donc le numéro de MON JOURNAL où elle aurait dû commencer à paraître. Madame Ratier a-elle eu entre-temps des renseignements sur le « passé » de Liquois (impliqué dans le journal LE TÊMÉRAIRE)? Ou bien cet essai, très pâle comparé à Pellos, ne l'a-t-il pas convaincue?

Le matériel Mon Journal (rédactionnel)

- / 1 à 28 (sauf 17): *L'heure H de sa vie*. Rubrique écrite par Laurent Villars et parfois illustrée par Cézard (n°1 et 5).
- / 1 à 38: *La cité des ténèbres*. Roman d'aventures écrit par Léon Groc et illustré par Rémy Bourlès. Ce récit d'anticipation était paru en volume aux éditions Tallandier en 1926, puis réédité plusieurs fois.

Robert Charroux

La présence (discrète) de Robert Charroux (1909-1978) dans l'encyclopédie de Pierre Versins se justifie par son feuilleton SF, *L'île volante du Professeur Barthélémy*, publié dans l'hebdomadaire MON JOURNAL, dans lequel il a également signé le scénario d'*Atomas* (curieusement omis par Versins).

Mais le nom de Robert Charroux évoque essentiellement une série d'ouvrages parus dans la collection « Les Énigmes de l'Univers » à partir de 1963: *Le livre des secrets trahis*, *Le livre des mondes oubliés* etc. Tous ces livres à couverture noire firent les beaux jours de l'éditeur Robert Laffont. En fait, le mouvement fut lancé en 1960 par Jacques Bergier et Louis Pauwels avec le célèbre *Matin des magiciens*. Ce pavé de 500 pages, jeté dans la mare de la science officielle, compilait différents phénomènes inexplicables avec des interrogations et des positions tour à tour farfelues mais séduisantes, imaginatives mais non rigoureuses. Bref, un livre surprenant, à deux degrés de lecture. Le succès fut tel qu'une revue se créa: PLANÈTE. Aujourd'hui, force est de constater que ces thèmes n'ont plus de crédibilité et qu'ils appartiennent au domaine de la fiction (voir par exemple la BD *Martin Mystère* ou le feuilleton *X-Files*).

Les enquêtes impossibles du détective Stéphane Roll

Dans le domaine de la littérature policière, Charroux a créé un héros récurrent, le détective Stéphane Roll, dont nous avons retrouvé deux aventures:

- *La Dame Blanche* (éditions Ventillard, collection Minuit n°22, 1948). Écrit sous le pseudonyme de Dudley Radshaw, mais avec la mention: traduction de Robert Charroux. La famille Westscott est décimée par une série de meurtres absolument inexplicables (dont l'un en chambre close) attribués à un fantôme: la Dame Blanche. C'est dans une atmosphère à la Gaston Boca qu'opère le détective Stéphane Roll. Mais l'explication finale, basée sur l'utilisation d'un poison inconnu provoquant une mort apparente, déçoit le lecteur faussement alléché. En conclusion, le roman vaut plus par son atmosphère que par sa cohérence (une analyse qui s'applique mot pour mot à *Atomas*!). À noter la belle jaquette de l'ouvrage, due au dessinateur de BD Robert Dansler;
- *Le livre qui tue* (éditions S.A.G.E., janvier 1945). Cette fois-ci, les membres de la famille Anderson (le Professeur, sa fille et son fils) sont assassinés et notre détective enquête sur ces trois crimes successifs. Le principal intérêt de ce petit fascicule réside dans la conception du meurtre du Professeur, retrouvé poignardé dans sa bibliothèque verrouillée de l'intérieur. Encore une chambre close, mais qui ne tient pas non plus ses promesses: un stylet a été envoyé à l'aide d'un arc à travers un hublot de la pièce!

À notre connaissance, Robert Charroux ne persista pas dans la voie du roman. Il se consacra, jusqu'à son décès survenu le 24 juin 1978, à réécrire l'histoire secrète de l'humanité

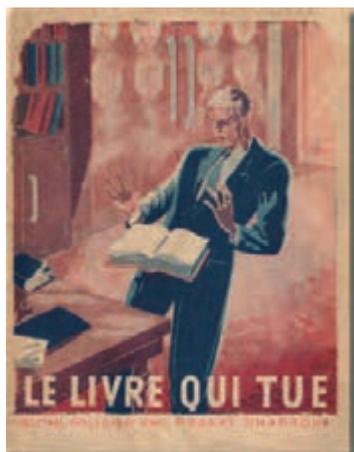
ROBERT CHARROUX



Notre ami Robert Charroux est mort d'une crise cardiaque, le 24 juin, jour de la Saint-Jean d'été, dans sa maison de Charroux (Vienne). Il avait soixante-neuf ans. Il rentrait d'un nouveau voyage de recherche qui l'avait mené, à travers le Proche-Orient, jusque sur les rives de l'Euphrate. Ainsi cet infatigable curieux, cet esprit passionné, homme de « terrain » plus que de bibliothèque, sera-t-il mort à la tâche — une tâche immense — écrire ce qu'il a appelé « l'histoire inconnue des hommes depuis cent mille ans », prodigieux trésor d'idées neuves et d'hypothèses hardies qui ont modifié notre vision du plus lointain passé de l'humanité. Toute son activité s'est développée à l'écart des sentiers battus et de la science orthodoxe. L'étude de la Tradition et de la Préhistoire, des voyages de recherche dans les pays de très ancienne civilisation, la découverte de documents et de messages millénaires, lui firent très tôt pressentir qu'une vérité fantastique, ignorée de la plupart des hommes, pouvait éclairer notre genèse. A son tour, il fit sienne l'hypothèse d'un « univers parallèle » plus authentique que l'univers inventé par les hommes des temps classiques. Convaincu qu'un mystère immense était caché à la connaissance de l'humanité, il s'acharna à le percer, réunir les indices, les documents, les preuves. Son œuvre apparaît ainsi comme une prodigieuse nomenclature de « l'insolite terrestre ». Cette mine, qui n'a pas livré toutes ses richesses, d'autres vont continuer à la creuser: qu'ils n'oublient pas que Robert Charroux en aura été l'« inventeur ».

Robert Charroux a publié ici, dans la collection « Les énigmes de l'univers »: *Histoire inconnue des hommes depuis cent mille ans* (1963). *Le livre des secrets trahis* (1965). *Le livre des Maîtres du monde* (1967). *Le livre du mystère inconnu* (1969). *Le livre des mondes oubliés* (1971). *Le livre du passé mystérieux* (1973). *L'énigme des Andes* (1974). *Archives des autres mondes* (1977).

Article publié par *Vient de Paraître* de septembre 1978



- / 1 à 8.12 à 17.19.20: *Mon Journal vous répond*. Questions techniques ou de culture générale, posées par les lecteurs, avec réponses de la rédaction. Illustrations de Cézard. La rubrique se poursuit mais sans illustration.
- / 1 à 28: *Le billet des quatre As*. La rédaction du journal s'adresse à ses lecteurs. Illustrations de Cézard. La rubrique réapparaît entre les numéros 49 et 70 avec illustrations de Georgy.
- / 50 à 56: *La Cantaride Bleue*. Roman d'aventures policières inédit signé Paul Mystère (Paul Bérato), futur scénariste dans les pockets Aventures et Voyages.



- / 57 à 86: *L'île volante du Professeur Barthélemy*. Roman d'anticipation écrit par Robert Charroux: en 1953, une comète entre en collision avec la

terre et la détruit. Le professeur Barthélemy construit une fusée. Avec trois cents volontaires, il débarque sur une planète inconnue...

Le matériel américain (humoristique)



- / 9 (31.10.1946) à 84 (8.4.1948) sauf 28.30.31.32.43.45.46.47.50.57.69.71.72: *Cicéron-le-Chat (Cicero's Cat)* par Bud Fisher. Il s'agit de la bande complémentaire de la planche du dimanche de *Mutt and Jeff* (matériel du syndicat Bell).
- / 9 (31.10.1946) à 21 (23.1.1947) sauf 17: *Seigneur Spot le léopard au cœur de lion (Sir Spot the Lion-Hearted Leopard)*. BD animalière, sans doute de William Brady et en provenance du comic-book de la Fawcett ANIMAL FAIR (1946). Paru ensuite dans MARCO POLO 12 et 13.
- / 9 (31.10.1946) à 18 (2.1.1947) sauf 17: *Kok la bagarre (Bobby Bantam)*. BD animalière, du même auteur que la précédente. Paru dans FAWCETT'S FUNNY ANIMALS. Publié ensuite dans MARCO POLO 14 et DIAVOLO 6.
- / 9 (31.10.1946) à 20 (16.1.1947) sauf 17 (+ 36): *Bo (Bo)*. BH par Frank Beck. Aventures familiales avec un chien (matériel du

CAPTAIN MARVEL JUNIOR

ET VOICI FREDDY L'INVINCIBLE DANS UNE NOUVELLE AVENTURE. LE SECRET DU SPHINX.

ELEVÉ PAR UN MAGE HINDOU, LE JEUNE INFIRME FREDDY A REÇU DE SON MAÎTRE UNE FORMULE MAGIQUE! GRÂCE AUX TROIS MOTS "CAPTAIN MARVEL JUNIOR", IL PEUT SE TRANSFORMER SOUS LE COUP D'UN SENTIMENT GÉNÉREUX EN ATHLÈTE VOLANT! LE VOICI DONC PRÊT À SA MERVEILLEUSE EXISTENCE DE JUSTICIER...

ALLEZ-Y LES COPAINS, PAU- JE N'AI PAS LE CŒUR A ALLER JOUER.



MAIS FREDDY QUI PRÉSAIT A TOUT ENTENDU.



QU'EST-IL DONC ARRIVÉ?



IL N'EST JAMAIS REVENU!!



OUI, VOICI UNE COPIE D'UNE TRÈS VIEILLE CARTE ÉGYPTIENNE DONT IL S'EST SERVI, C'EST PEUT-ÊTRE UNE BLAQUE! MON PAUVRE PÈRE ÉGARÉ DANS LE DÉSERT....



HUMMM!! ÇA ME SEMBLE BIEN COMPLIQUÉ, MAIS CAPTAIN MARVEL JUNIOR



CAP-CAPTAIN MARVEL JR.!



LE JEUNE FREDDY, DEVENU CAPTAIN MARVEL JUNIOR, S'ÉLANÇE AU-DESSUS DE LA MER.



VOICI L'AFRIQUE.



CE SPHINX INCONNU DOIT ÊTRE VERS LE CENTRE DU SAHARA QUI MÊME MAINTENANT EST À PEINE EXPLORÉ.

SUITE PAGE 3

En page 8 : LES AVENTURES DU SHERIFF SANS PEUR...



SUITE PAGE: 3



Pendant ce temps, Liana...

syndicat McNaught). Repris dans un comic-book de la Charlton en 1955.

Le matériel américain (réaliste)

/ 9 (31.10.1946) à 86 (22.4.1948) sauf 33.34.35: *Liana fille de la Jungle* (*Nyoka the Jungle Girl*). D'abord parue en serial (*The Jungle Girl*, 1941 et *Perils of Nyoka*, 1942), cette héroïne a ensuite été déclinée sous forme de comic-books à la Fawcett. Ce qui constitue une exception en la matière puisque tous les autres personnages de cette époque sont d'abord issus de la



BD avant de passer au grand écran.

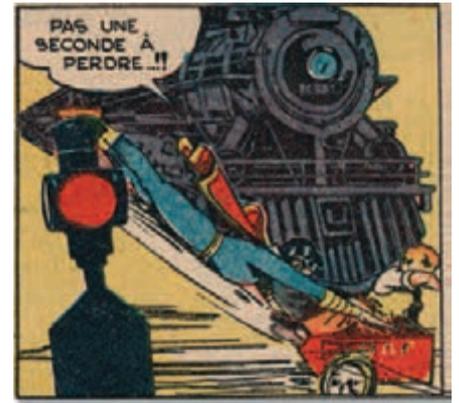
Bien que ses aventures se déroulent dans la jungle, Liana n'est pas une tarzanne. Elle est vêtue de manière plutôt stricte, dans un costume colonial qui ne met guère en valeur sa féminité. Souvent, le début de l'histoire la montre en train de tourner un film au cœur de la jungle. Confrontée à mille dangers, sans cesse prisonnière, elle s'en sort toujours, faisant preuve d'une belle énergie et n'hésitant pas à donner du coup de poing.

Ce personnage est né dans *JUNGLE GIRL* n°1 (1942), un comic-book intitulé dès son second numéro *NYOKA THE JUNGLE GIRL*: n°2 (1945) à 77 (6.1953). *Nyoka* est également parue en bande complémentaire dans *MASTER COMICS* du n°50 (5.1944) au n°132 (2.1953). Les scénarios sont attribués, sous réserves, à Rod Reed. Voir aussi l'interview de Virginia Provisiero dans *FAWCETT COLLECTOR OF AMERICA* n°59.

BIBLIOGRAPHIE

- 9 à 32 : La plante de la paix
- 36 à 44 : La chasse à l'oie sauvage
- 45 à 54 : La bête de Jurgo
- 55 à 58 : Liana fait du cinéma
- 58 à 62 : (Aventure en Égypte)
- 63 à 67 : Le gorille étrangleur
- 68 à 70 : La lettre mystérieuse
- 71 à 74 : Vers la mort. *MASTER COMICS* 76 (2.1947): Passage to Death, 9 pl. (dessins Harry Anderson)
- 75 et 76 : À Java. *MASTER COMICS* 77 (3.1947): Java Adventure, 6 pl. (dessins Bernie Krigstein)
- 77 à 79 : Aux mains des chasseurs de têtes. *MASTER COMICS* 79 (5.1947): Headhunters Haven, 6 pl.
- 79 à 82 : Les gorilles du Congo. *MASTER COMICS* 81 (7.1947): The Congo Gorillas, 7 pl. (dessins Harry Anderson?)
- 82 à 84 : L'affaire de la rançon. *MASTER COMICS* 80 (6.1947): Ransom Double Cross, 7 pl. (dessins Jack Sparling?).
- 85 et 86 : Le roi tueur (interrompu). *MASTER COMICS* 78 (4.1947): The Killer King, 8 pl.

CAPT. MARVEL JR.



Hopalong Cassidy, le shérif sans peur par Harry Parkhurst

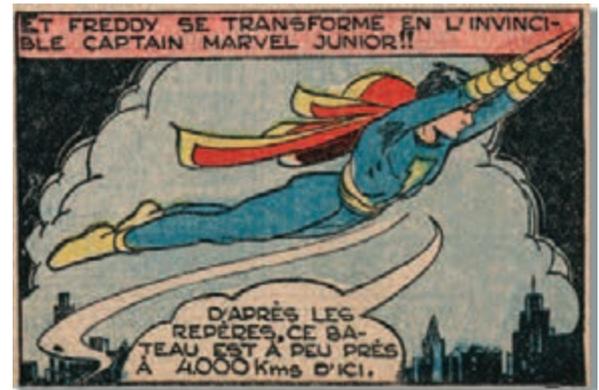
Entre-temps, Liana...

/ 21 (23.1.1947) à 86 (22.4.1948): *Captain Marvel Junior* (*Captain Marvel Jr*). Élevé par un mage indou (égyptien dans la vo), le jeune infirme Freddy Freeman a reçu de son maître une formule magique: grâce aux trois mots « Captain Marvel Junior », il peut se transformer en un superhéros volant. Son ennemi récurrent est le Dr Sivana, un inventeur déjanté. Aventures tour à tour policières, féériques ou de pure science-fiction.

La série est placée en première page du journal jusqu'au n°69.

Ce personnage est né dans MASTER COMICS n°21 (12.1941).

Il est paru dans différents comic-books de la Fawcett: MASTER COMICS du n°21 (12.1941) au n°133 et dernier (4.1953), CAPTAIN MARVEL JR du n°1 (11.1942) au n°119 et dernier (6.1953).



BIBLIOGRAPHIE

21 à 24 : Captain Marvel Junior. MASTER COMICS 69 (6.1946): The Underwater Bandits, 7 pl. (scénario Otto Binder, dessins Gene MacDonald?)
 25 à 28 : La revanche des fauves. MASTER COMICS 68 (5.1946): Revenge of the Beasts, 6 pl. (dessins Gene MacDonald?)
 29 : Le secret du sphinx. MASTER COMICS 66 (3.1946): The Secret of the Sphinx, 6 pl. (scénario Otto Binder, dessins Bud Thompson).
 30 : Le trapéziste fou s'est échappé!. CAPTAIN MARVEL JR 41 (8.1946): Captain Marvel Jr. Meets the Acrobat (dessins Kurt Schaffenberger?)
 31 : (Le comédien criminel). CAPTAIN MARVEL JR 45 (12.1946): A One Man Show, 7 pl. (dessins Bud Thompson)
 32 : (Le cerveau mécanique). CAPTAIN MARVEL JR 45 (12.1946): The Crime Machine, 7 pl. (scénario Otto Binder)
 33 : La clef du mystère. CAPTAIN MARVEL JR 44 (11.1946): The Key To the Mystery, 9 pl.
 34 : Les doigts de glace. CAPTAIN MARVEL JR 45 (12.1946): Icy Fingers, 8 pl.
 35.36 : (Le cambrioleur scientifique). CAPTAIN MARVEL JR 44 (11.1946): Captain Marvel Jr. Becomes Too Strong, 13 pl.
 37.38 : (Les empoisonneurs de journaux). CAPTAIN MARVEL JR 44 (11.1946): The Poisoned Press, 10 pl. (scénario Otto Binder)
 39 : Roi pour un jour. CAPTAIN MARVEL JR 46 (2.1947): King for a Day, 7 pl.
 40 : (Le veinard). CAPTAIN MARVEL JR 46 (2.1947): Double or Nothing, 9 pl.
 41 : La plante magique. CAPTAIN MARVEL JR 47 (3.1947): The Magic Beanstalk, 7 pl. (scénario Otto Binder, dessins Kurt Schaffenberger?)
 42 : (vendredi 13). CAPTAIN MARVEL JR 46 (2.1947): Captain Marvel Jr. Fights Superstition, 7 pl. (scénario Otto Binder)
 43 : Le retour du trapéziste. CAPTAIN MARVEL JR 45 (12.1946): The Return of the Acrobat, 9 pl. (dessins Kurt Schaffenberger?)
 44.45 : Les hommes volants. CAPTAIN MARVEL JR 47 (3.1947): The Flying Men, 12 pl. (dessins Mac Raboy?)
 46 : Le Bouddha maléfique. CAPTAIN MARVEL JR 47 (3.1947): The Unlucky Buddha, 7 pl. (dessins Joe Certa?)
 47 : Contre Jumbo la baleine géante. CAPTAIN MARVEL JR 48 (4.1947): Jumbo the Whale, 7 pl.
 48 : Une bonne leçon. CAPTAIN MARVEL JR 48 (4.1947): The Un-American Way, 7 pl.
 49.50 : Un témoin gênant. CAPTAIN MARVEL JR 48 (4.1947): The Drive That Kills, 10 pl.
 51 : La forêt maudite. CAPTAIN MARVEL JR 48 (4.1947): None Came Back, 9 pl. (scénario Otto Binder)
 52 : Freddy prend des vacances. MASTER COMICS 76 (2.1947): Captain Marvel Jr. Goes On Vacation, 8 pl. (dessins Bud Thompson)
 53 : Drame à Luna-Park. MASTER COMICS 78 (4.1947): Death on the Scenic Railway, 8 pl. (dessins Bud Thompson)
 54 : Le masque noir. MASTER COMICS 79 (5.1947): The Black Shroud, 7 pl.
 55.56 : Un concours mouvementé
 57.58 : Freddy au secours de la science
 59 : Freddy sauve l'honneur d'un policier. CAPTAIN MARVEL JR 49 (5.1947): A Bluecoat's Honor, 7 pl; (dessins Bud Thompson)
 60 : La grave erreur de Freddy. CAPTAIN MARVEL JR 49 (5.1947): The Great Blunderer, 7 pl. (dessins Bud Thompson)
 61 : La machine à enregistrer les rêves. CAPTAIN MARVEL JR 49 (5.1947): The Dream Recorder, 7 pl. (scénario Otto Binder, dessins Bud Thompson)
 62.63 : La chasse au trésor. CAPTAIN MARVEL JR 50 (6.1947): The Hunt For Treasure, 8 pl.
 64 : L'homme le plus faible du monde. CAPTAIN MARVEL JR 50 (6.1947): The World's Weakest Man, 7 pl. (scénario Otto Binder, dessins Joe Certa?)
 65 : Le crime de Freddy. CAPTAIN MARVEL JR 50 (6.1947): The Crime of Freddy Freeman, 7 pl.
 66 : Le stylo de vérité. CAPTAIN MARVEL JR 50 (6.1947): The Truth Pen, 8 pl. (dessins Bud Thompson)
 67.68 : Un voyage autour du Cap Horn. MASTER COMICS 81 (7.1947): Voyage Round the Horn, 8 pl. (dessins Joe Certa)
 69 : (Noël). CAPTAIN MARVEL JR 46 (2.1947): Freddy Freeman's Xmas, 8 pl. (dessins Bud Thompson)
 70.71 : Le monde à l'envers. MASTER COMICS 80 (6.1947): The Land of Backwards, 7 pl. (dessins Bud Thompson)
 72 à 74 : L'aimant magique. MASTER COMICS 84 (10.1947): The Human Magnet, 9 pl. (dessins Bud Thompson)
 75.76 : Contre les bandits au collège. MASTER COMICS 85 (11.1947): Crime On the Campus, 9 pl. (dessins Bud Thompson)
 77 à 79 : L'île au monstre. CAPTAIN MARVEL JR 51 (7.1947): The Island Riddle, 9 pl. (scénario Otto Binder, dessins Bud Thompson)
 80.81 : Révolte au zoo. CAPTAIN MARVEL JR 51 (7.1947): The Revolt at the Zoo, 7 pl. (dessins Bud Thompson)
 82 à 84 : Contre les pillards.
 85.86 : Le chapeau magique. CAPTAIN MARVEL JR 51 (7.1947): The magic Cap, 7 pl. (dessins Bud Thompson)
 Note: une autre version de *Captain Marvel Junior*, dessinée par Uderzo, est parue dans l'hebdomadaire belge BRAVO en 1950.

/ 22 (30.1.1947) à 39 (29.5.1947): *Hopalong Cassidy le shériff sans peur* (*Hopalong Cassidy*). Créé par le romancier Clarence Mulford, ce héros de western a connu une longue carrière à l'écran sous les traits de l'acteur William Boyd (que l'on reconnaît d'ailleurs ici) et a fait l'objet de nombreuses bandes dessinées (voir l'encyclopédie Impéria). Celle-ci provient du comic-book MASTER COMICS de la Fawcett, où elle passait en bande complémentaire jusqu'au numéro 49, avant d'être remplacée par *Nyoka* (voir plus haut) au n°50. *Hopalong Cassidy* aura ensuite son propre comic-book. Le dessinateur est Harry Parkhurst, dont la signature HP est présente à chaque fin d'épisode (voir ci-contre). La série est placée en dernière page du journal et



Tandis que, Liana...

commence en milieu d'épisode. Elle sera remplacée par un autre western: *Tex Maxon*.

BIBLIOGRAPHIE

- 22 à 24: (Le lynchage)
- 25 à 27: Le shériff noir. MASTER COMICS 43 (10.1943): The Black Sheriff, 7 pl.



2 8
à
30 :

- Cassidy prend des vacances. MASTER COMICS 47 (2.1944): The Strange Accuser, 7 pl.
- 31 à 33: L'attaque de la diligence. MASTER COMICS 48 (3.1944): The Stagecoach Robbery, 7 pl.
- 34 à 36: Les voleurs de chevaux. MASTER COMICS 46 (1.1944): The Ruse That Flashed Back, 7 pl.
- 37 à 39: Le mystérieux cheval volant. MASTER COMICS 44 (11.1943): The Winged Horse, 6 pl.

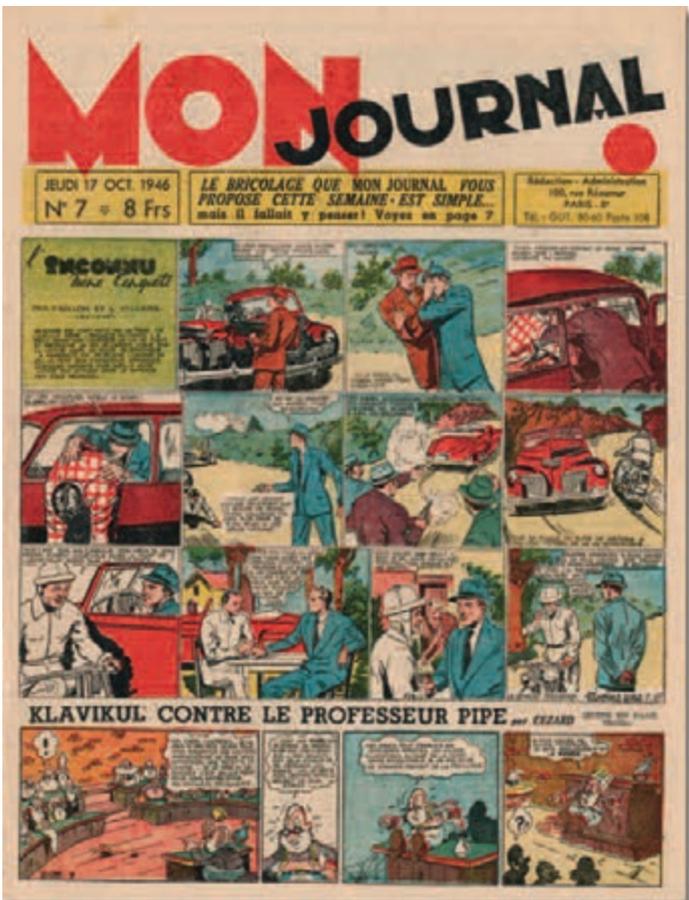
/ 40 (5.6.1947) à 70 (1.1.1948): *Tex Maxon (Tex Maxon)*. Western provenant du comic-book WONDERWORLD COMICS de la Fox. Le dessinateur est Munson Paddock.

BIBLIOGRAPHIE

- 40 à 43 : La diligence de la montagne noire. WONDERWORLD COMICS 4 (8.1939): Ambushing the Smoky Hill Stage, 5 pl.
- 44.45 : Contre les bandits de la route (Porte le copyright de l'agence new-yorkaise Editors Press Service). WONDERWORLD COMICS 9 (1.1940), Routing the Road Agents at Rat River Roost, 5 pl.
- 46 à 50 : Le justicier fantôme (deux récits)
- 51 à 53 : Les tricheurs de Salton City. WONDERWORLD COMICS 10 (2.1940): The Slickers at Salton Sink, 8 pl.
- 54 à 56 : Les voleurs de bétail
- 57 à 61 : À la poursuite des faussaires. WONDERWORLD COMICS 3 (7.1939): Rounding Up the Counterfeiters, 5 pl.
- 62 à 64 : La vengeance des Peaux Rouges. WONDERWORLD COMICS 6 (10.1939): Indian Drums Throb Along Bar-9, 5 pl.
- 65.66 : Les coupables sont parfois des innocents. WONDERWORLD COMICS 8 (12.1939): The Dust of the Dead Men on Hangtown, 5 pl.
- 67 à 70 : La paix au Far-West



/ 56 (2.10.1947) à 85 (15.4.1948) sauf 70.71.72: *Ibis l'Invincible (Ibis the Invincible)*. Le prince Ibis et la princesse Taia combattent les forces du mal. Grâce à sa baguette magique, l'Ibistick, Ibis vient à bout de



redoutables ennemis.
Fantasmagoriques, macabres,
surnaturelles, les aventures de ce
magicien (né en Égypte il y a 4000
ans et plongé dans un long

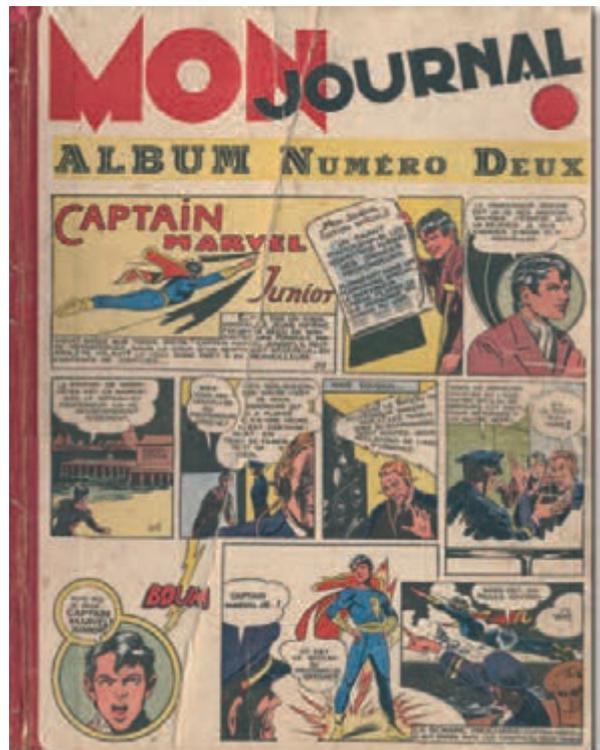
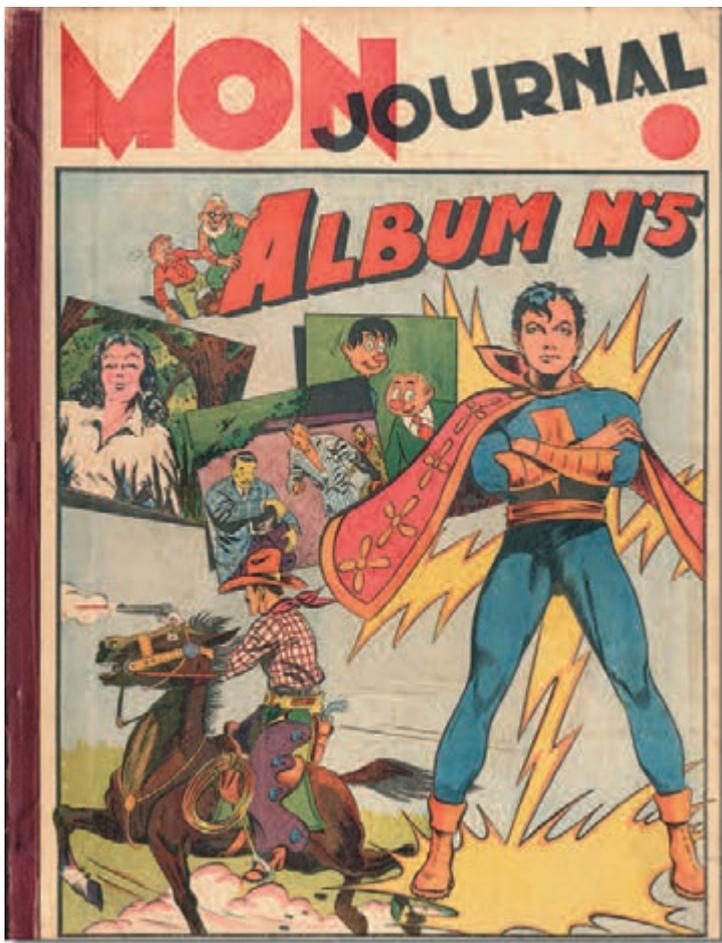


sommeil!)
ont dû

surprendre plus d'un lecteur. Ce personnage est né dans WHIZ COMICS n°2 (février 1940) et il est paru dans différents comic-books de la Fawcett: WHIZ COMICS (155 numéros: 1940-1953) et IBIS THE INVINCIBLE (6 numéros: 1943-1948). Ses concepteurs sont Bill Parker (scénarios) et Charles Clarence Beck (dessins).

BIBLIOGRAPHIE

Plusieurs des récits traduits proviennent du numéro 5 du comic-book IBIS (daté 1946). Les histoires ne sont pas créditées.
56 à 60: La griffe de la terreur. IBIS 5: Talon of Terror, 10 pl.
61 à 65: Le monstre du Loch Ness. IBIS 5: Loch Ness Dragon, 11 pl.
66 à 74: L'Ibistick du Diable. IBIS 5: Devil's Ibistick, 11 pl.
74 à 78: Le petit lutin. IBIS 5: Fairy Genii, 9 pl.
79 à 83: Ibis passe en jugement

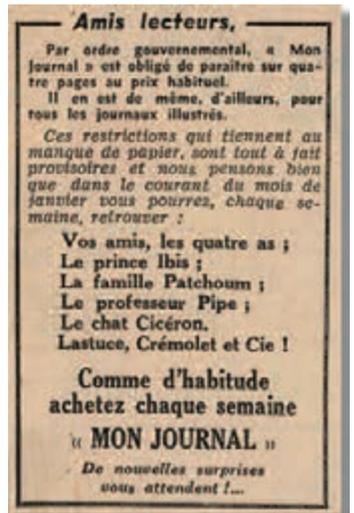


Alors que Liana se libérait...

83 à 85: L'île des Monolithes



/ 70 (1.1.1948) à 85 (15.4.1948): *Charlie Chan* détective chinois (Charlie Chan). Cette BD policière, inspirée des romans de Earl Derr Biggers,



est dessinée par Alfred Andriola. Elle

est placée en première page du journal. Par de subtiles déductions, Charlie Chan réussit à résoudre des énigmes compliquées, élaborées par des criminels retors. Ce personnage est paru en BQ et BH de 1938 à 1942 (matériel du syndicat McNaught). Tandis que l'hebdomadaire MON JOURNAL publiait les bandes hebdomadaires, les éditions Mondiales proposaient simultanément les bandes quotidiennes.



Libre? Pour combien de temps?

BIBLIOGRAPHIE

- 70 à 78 : B H
- n°21
- 78 à 80 : B H

Pipe aidé par Captain Marvel Jr!