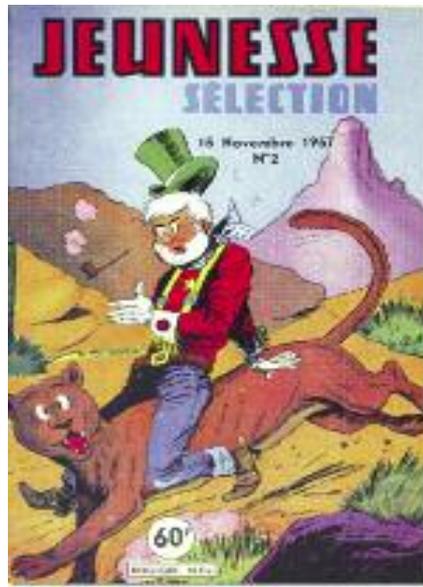
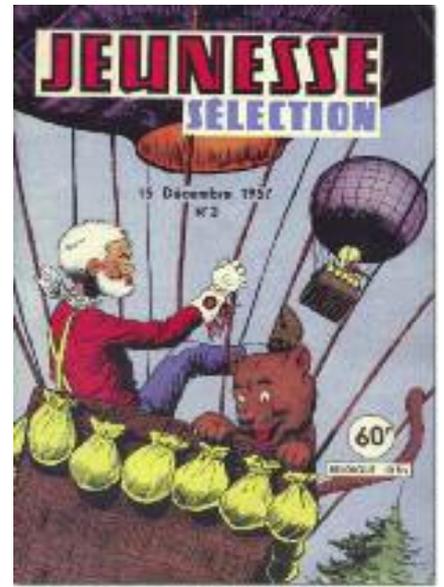


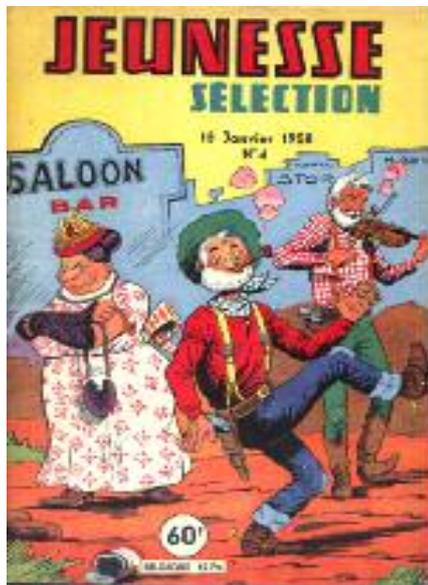
JEUNESSE SÉLECTION n°1 (15 octobre 1957)



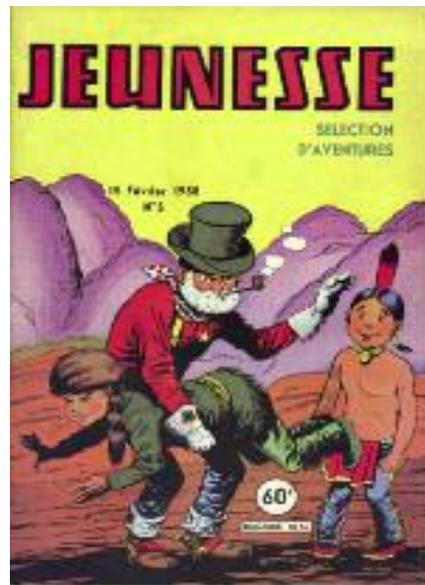
JEUNESSE SÉLECTION n°2 (15 novembre 1957)



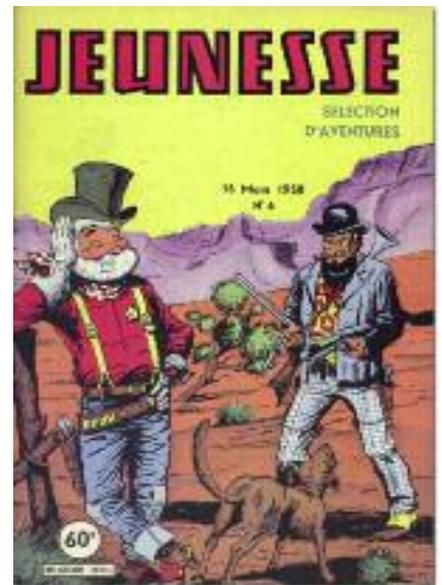
JEUNESSE SÉLECTION n°3 (15 décembre 1957)



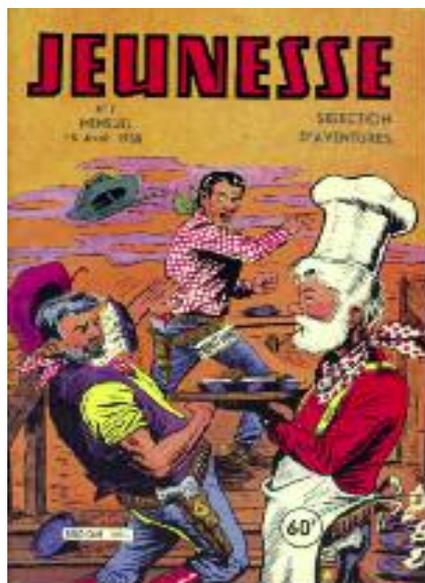
JEUNESSE SÉLECTION n°4 (15 janvier 1958)



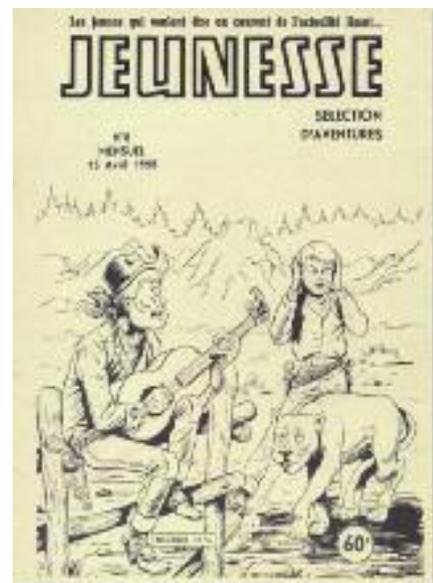
JEUNESSE SÉLECTION n°5 (15 février 1958)



JEUNESSE SÉLECTION n°6 (15 mars 1958)



JEUNESSE SÉLECTION n°7 (15 avril 1958)



Un numéro 8 a été annoncé par sa couverture, mais il n'est pas paru

JEUNESSE SÉLECTION

N°1 (15.10.1957) – N°7 (15.4.1958)

Titre exact :

1 à 4 : JEUNESSE SÉLECTION

5 à 7 : JEUNESSE SÉLECTION D'AVENTURES

Mensuel/100 pages (une page sur deux en bichromie)

Format 14 x 21

Dos rond

**Page de garde**

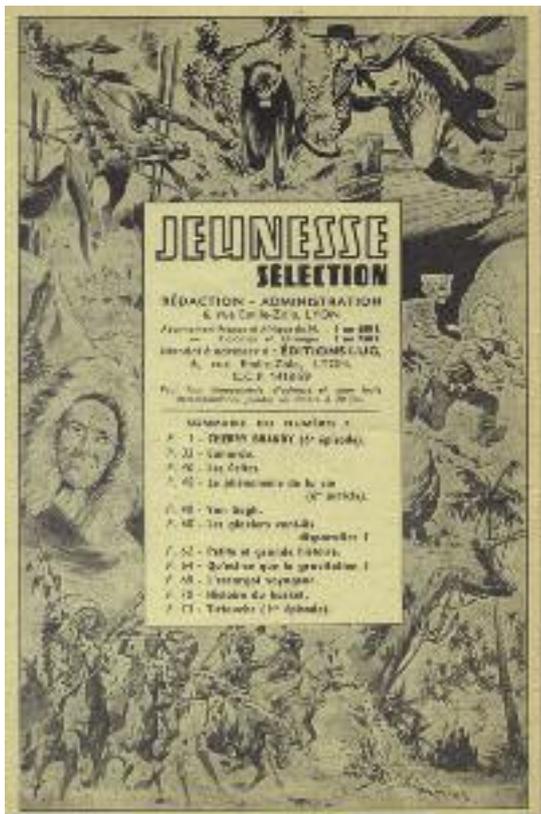
Due à Cézard, c'est une très belle composition au lavis, représentant notamment *Cherry Brandy* et *Stormalong*, les deux principaux héros de la publication.

**COUVERTURES** : Roger Médina

Confrontées une nouvelle fois à l'impossibilité d'exploiter les couvertures italiennes en format « striscia », les éditions LUG demandèrent à leur chef d'atelier, Roger Médina, de recomposer de nouvelles couvertures en format hauteur. Appliquées, mais d'un graphisme maladroit, elles ne surent pas vraiment mettre en valeur un héros par ailleurs guère attractif.

**Complément** : il existe une couverture qui avait été prévue pour le numéro 8 et reproduite dans le PIM PAM POUM n°13 du 20 mai 1958. On peut supposer de plus que Roger Médina avait réalisé à l'avance la série des quatre couvertures du n°9 au n°12 : en effet, l'original de couverture du FOX n°55, que nous avons eu entre les mains, porte la mention au dos : JEUNESSE SÉLECTION n°11. Curieusement, elle n'a aucun rapport avec le personnage de *Cherry Brandy*. On peut donc penser que les éditions LUG prévoyaient de changer le contenu de ce titre.

Le sommaire de cette publication se voulait varié, chaque numéro contenant systématiquement en complément une petite histoire humoristique ainsi qu'un récit de la série *Biographies* qui relatait la vie d'un homme illustre ou une découverte importante. Différents articles pédagogiques étaient insérés, comme si LUG cherchait à s'adapter aux exigences de la Commission de Surveillance.



La page de garde, dessinée par Jean Cézard



Publicité parue dans PIPO n°121 (20.9.1957)

SOMMAIRE

Le matériel italien (réaliste)

⊙ 1 à 6 : *Cherry Brandy* (*Cherry Brandy racconta*).

Ce vieillard encore alerte et plein de tempérament est façonné à l'image de certains acteurs hollywoodiens de l'époque, tels Gabby Hayes ou Walter Brennan. Partenaire du héros Teddy Star dans la série *Mani in Alto !* parue en 1949 (voir PLUTOS Grand Format, dans le LUG volume 1), le voici, quelques années plus tard, promu en personnage-titre.

On apprend dans l'introduction que le sergent Teppy a épousé Cora avant de retourner aux armées. Quant à Cherry Brandy, après s'être marié à une mégère (c'est du moins sa version), il a repris son métier de chercheur d'or. Rejoint par Pipo, tous deux vont vivre de nouvelles aventures.

Ce curieux western oscille entre le grotesque et le sérieux sans vraiment parvenir à trouver une tonalité précise. Ainsi, fidèle à ses habitudes, Dami campe des Indiens de manière réaliste, mais il ponctue en même temps son scénario de situations cocasses qui désamorcent la tension et peuvent perturber le lecteur.

Cette caricature de western n'eut guère de succès en Italie, mais les éditions LUG demandèrent pourtant à Dami de prolonger le personnage pour le marché français, jugeant peut-être que ce type d'humour pouvait accrocher leur lectorat. Et surtout, l'éditeur lyonnais devait penser que cet esprit plutôt bon enfant avait toutes les chances de plaire à la Commission de Surveillance.

Le premier strip de Cherry Brandy



La version originale



La première version française (JEUNESSE SÉLECTION n°1)



La seconde version française (SPÉCIAL KIWI n°72)

## BIBLIOGRAPHIE

*Cherry Brandy racconta* est paru aux éditions Audace sur 18 « strisce » hebdomadaires du 2.9.1956 au 30.12.1956. Les dessins sont réalisés par le studio Dami : crayonnés de Giorgio Trevisan, encre par une équipe constituée de Carlo Porciani, Renzo Calegari et Rinaldo Dami (ces détails ont été dévoilés dans une interview de Trevisan paru dans le fanzine FUMO DI CHINA. On les retrouve dans l'une des préfaces de Luigi Marcianò pour la collection « Ineditalia »). On notera malgré tout quelques signatures de Dami.

Chaque numéro de JEUNESSE SÉLECTION regroupe 3 « strisce » italiennes et correspond à une aventure complète :

N°1 (15.10.1957) : Les aventures fantastiques de Cherry Brandy

n°1 : I racconti di Cherry Brandy

n°2 : Il segreto della grande caverna

n°3 : Cherry Brandy al contrattacco

Réédité dans SPÉCIAL KIWI n°72 puis dans SPÉCIAL ZEMBLA n°143 et 144 (en version non censurée)

N°2 (15.11.1957) : Cherry Brandy... millionnaire forcé !

n°4 : Milionario per forza

n°5 : Strada sbarrata

n°6 : Il segreto del pozzo

N°3 (15.12.1957) : Jérémie le violoniste...

n°7 : Jeremy, il violinista

n°8 : Sterminio nel canyon

n°9 : Duello aereo

Réédité dans SPÉCIAL RODÉO n°36 (en version non censurée)

N°4 (15.1.1958) : Chasse à l'homme

n°10 : Caccia all'uomo

n°11 : Un amico provvidenziale

n°12 : Sangue per le strade

N°5 (15.2.1958) : L'agent secret Pinkerton

n°13 : L'agente segreto Pinkerton

n°14 : La fuga di Canada Kid

n°15 : Il sosia

N°6 (15.3.1958) : La vallée des hommes perdus

n°16 : La valle degli uomini perduti

n°17 : Il cimitero dei Mammut

n°18 : Lotta coi mostri

Pour le n°7, voir plus bas à : matériel LUG.

Les couvertures :

Bien que rééditées par les éditions Audace dans leur collection AVVENTURE DEL WEST, les aventures de *Cherry Brandy* n'eurent pas droit à des couvertures spécifiques.



1<sup>re</sup> version (JEUNESSE SELECTION n°1)



2<sup>e</sup> version (SPECIAL KIWI n°72)

Il semble bien que les éditions LUG n'aient pas censuré la bonne vignette lors de la première version

**Le matériel italien (humoristique)**

Pour les séries suivantes, voir PIM PAM POUM :

- 1 : *Belcorne (Canfora)*
- 2 à 6 : *Canardo (Gimbo)*
- 7 : *Petipou (Putipù)*

Pour les séries suivantes, voir PIPO :

- 3 : *Mac Karon (Mac Keron)*
- 4 : *Astaroth (Astarotte)*

**Le matériel LUG**

- ⊙ 1 à 7 : Série « *Biographies* ».

Chaque récit complet, en 12 planches, évoque la vie d'un homme illustre ou une découverte importante (voir notre introduction dans le premier volume, page 40).

**BIBLIOGRAPHIE**

- 1 : *Fleurs du Pacifique « Louis-Antoine de Bougainville »*. Dessins de Paolo Piffarero.
- 2 : *Le jeu des Feuilles « Louis Braille »*. Dessins de Francesco Pescador.
- 3 : *Le Masque de Fer*. Dessins de Paolo Piffarero.
- 4 : *Roland le « Grand Paladin »*. Dessins de Francesco Pescador.
- 5 : *Nelson*. Dessins de Francesco Pescador.
- 6 : *Van Gogh*. Dessins de Gal (Georges Langlais).
- 7 : *La découverte de l'imprimerie « Jean Gutenberg »*. Dessins de Francesco Pescador.

- ⊙ 1 à 5 : *Stormalong le Fantôme du Sud* (fourni par Martini).

Surnommé « l'homme au manteau de nuit » dans les publicités annonçant ce nouveau titre, *Stormalong* est un personnage fantomatique qui hante le port de la Nouvelle-Orléans. Affublé d'un masque et d'une cape, il a la réputation d'être surnaturel et, tel *Zorro*, possède une double identité, devenant High Walker, un joueur de banjo à l'apparence inoffensive dans la vie de tous les jours.

Ce récit à l'ambiance mystérieuse se déroule comme un véritable roman populaire et foisonne de personnages. Il y a Samson Gardner, un mousse plein de dévotion pour Stormalong, Courtney Stoddard, policier consciencieux, mais pas très malin, l'infâme capitaine Stone et son second Flint qui embarquent de force des jeunes gens sur leur bateau et obéissent aux ordres de Simon Legree, la jolie Nora Belle et son petit frère Andy. Le scénariste (que nous n'avons pu identifier, c'est peut-être Maurizio Torelli) parvient à mettre en scène tous ces protagonistes, créant de plus maints coups de théâtre.

Malheureusement, le second cycle (dans PIM PAM POUM) est beaucoup moins prenant.

**BIBLIOGRAPHIE (série complète en 12 épisodes)**

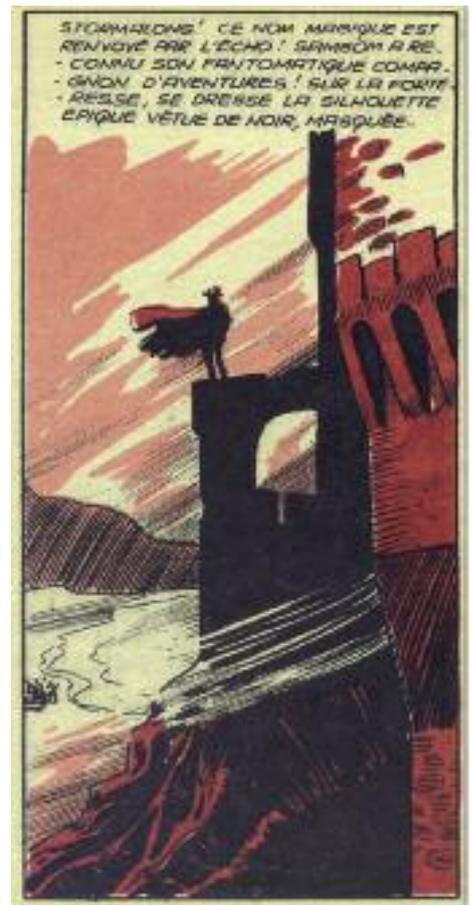
**JEUNESSE SÉLECTION (1<sup>er</sup> cycle)**

1	15.10.1957	Chasse à l'homme (ép. 1)	24 pl
2	15.11.1957	Le navire du Diable (ép. 2)	24 pl
3	15.12.1957	Révolte (ép. 3)	24 pl
4	15.1.1958	sans titre (ép. 4)	24 pl
5	15.2.1958	La preuve (ép. 5)	24 pl

**PIM PAM POUM (2<sup>e</sup> cycle)**

16	20.8.1958	Lutte sans merci (ép. 1)	24 pl
17	20.9.1958	Le pli aux 8 sceaux (ép. 2)	24 pl
18	20.10.1958	La méprise (ép. 3)	24 pl
19	20.11.1958	L'île mystérieuse (ép. 4)	24 pl
20	20.12.1958	sans titre (ép. 5)	24 pl
21	20.1.1959	sans titre (ép. 6)	24 pl
22	20.2.1959	sans titre (ép. 7)	24 pl

Note : la série a été intégralement reprise en album dans la collection « Hexagon Comics » n°33 (avec Dick Demon).



- 6.7 : *Tirtouche* (fourni par Martini).  
Récit historique se déroulant en 1763, lors de la guerre de « Sept Ans » entre la France et la Prusse. Garçon de cuisine très habile dans le maniement de l'épée, Tirtouche apprend qu'il est d'origine noble. Il se lie d'amitié avec Pierre Toulon, ex-officier devenu hors-la-loi qui va l'aider à découvrir le mystère de sa naissance. Le père de Tirtouche est le comte François de la Marne, qui languit depuis quinze ans à la Bastille par la faute du diabolique duc d'Aubergne. Tirtouche le délivre et justice sera faite.  
Des aventures de cape et d'épée bien enlevées, écrites par Gian Giacomo Dalmasso et dessinées par Paolo Piffarero, toujours à l'aise dans la reconstitution de cette période historique.

BIBLIOGRAPHIE (série complète en 12 épisodes)

**JEUNESSE SÉLECTION** (ép. 1 et 2)

6	15.3.1958	Au bord de l'abîme ! (ép. 1)	24 pl
7	15.4.1958	Le serment de Toulon (ép. 2)	24 pl

**FLAMBO** (ép. 1 à 12)

8	15.2.1960	Réédition des épisodes 1 et 2	
9	15.3.1960	Une fine lame (ép. 3)	24 pl
		Le duel (ép. 4)	24 pl
10	15.4.1960	Mission secrète (ép. 6)	24 pl
		Lutte contre les tyrans (ép. 5)	24 pl
11	15.5.1960	Les trois duels (ép. 7)	24 pl
		L'auberge du tonneau d'or (ép. 8)	24 pl
12	15.6.1960	sans titre (ép. 9)	24 pl
		sans titre (ép. 10) (recollé)	23 pl
13	15.7.1960	Le philtre magique (ép. 11)	24 pl
		L'heure du châtement (ép. 12)	24 pl

**MUSTANG** (rééditions)

32	10.6.1974	épisodes 1 à 4
33	15.8.1974	épisodes 5 et 6
34	5.12.1974	épisodes 7 à 10
35	15.3.1975	épisodes 11 et 12

Note : les épisodes 5 et 6 ont été inversés lors de la première parution, mais rétablis pour la réédition dans MUSTANG.



- 7 : *Cherry Brandy*.  
Le personnage créé par Dami est poursuivi pour les éditions LUG en épisodes inédits dessinés par Carlo Porciani (qui a confirmé ce travail) sur des scénarios de Rinaldo Dami. L'arrêt de JEUNESSE SÉLECTION contraindra LUG à basculer les épisodes suivants dans une autre publication. Précisons qu'il existe aussi des histoires complémentaires éditées seulement en Belgique !



Original de la première planche

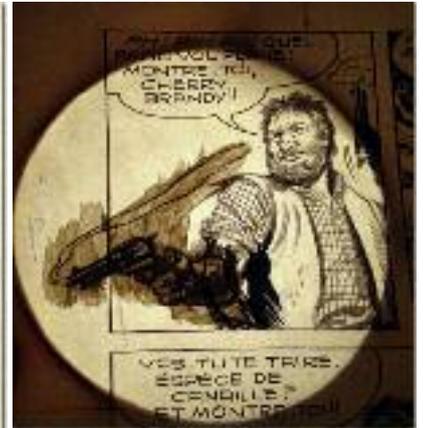
BIBLIOGRAPHIE

JEUNESSE SÉLECTION

7 15.4.1958 Cherry Brandy contre Johnny Cimetière 33 pl

KIWI (SPÉCIAL)

41 15.12.1958 La bataille au bord du fleuve 10 pl  
 Une nuit mouvementée 10 pl  
 Une fuite périlleuse... 13 pl

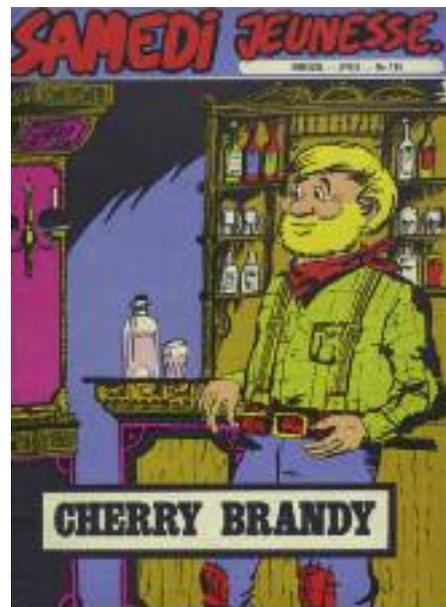


Sur ces deux planches originales, on voit distinctement les retouches à la gouache blanche que les éditions LUG ont effectuées sur les armes. L'image de droite montre, par un effet de lumière, la version originale où l'on distingue très nettement le revolver encore fumant (il est probable que la lettre *p* qui apparaît dans la marge veut dire « pistolet à gommer »).

SAMEDI JEUNESSE

184 2.1973 La combine/La chasse aux voleurs d'or 11 pl + 11 pl

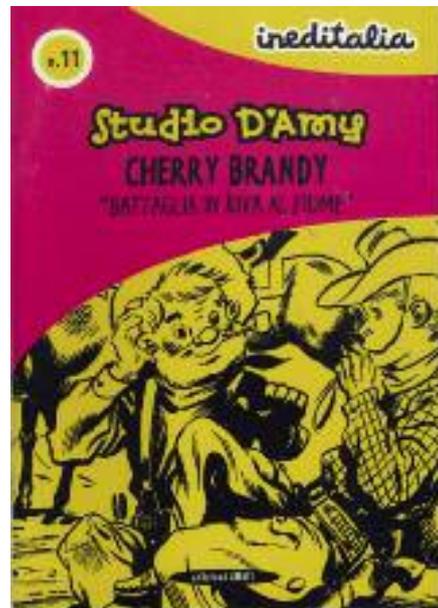
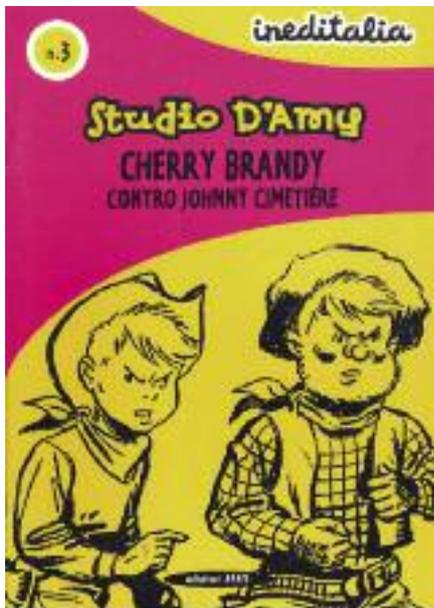
186 4.1973 Le tueur aux cheveux blancs/L'évasion 11 pl + 11 pl  
 (reste à suivre)



**COLLECTION INEDITALIA**

Les éditions ANAFI ont traduit en italien les deux épisodes de LUG dans une collection à tirage limité, avec des préfaces de Luigi Marcianò :

3 5.2003 Cherry Brandy contro Johnny Cimetière 33 pl  
 11 5.2004 Battaglia in riva al fiume 33 pl



**Le matériel américain**

© 2 : *Pim Pam Poom*. Deux planches hebdomadaires, datées des 4.2.1945 et 18.2.1945, dessinées par Harold Knerr.

**Curiosité**

Les numéros 21 et 22 de PLUTOS Petit Format annonçaient une nouvelle formule de JEUNESSE SÉLECTION sur 132 pages (qui ne verra jamais le jour). Elle devait contenir :

- *Jack London* (que publiera finalement RODÉO).
- *Condor Gek*, western dessiné par Sergio Tarquinio qui paraîtra chez un autre éditeur (dans la revue FAR WEST de Marijac), bien que LUG en eut acquis les droits à l'époque (par contrat daté du 6 avril 1957).



**Reliures éditeur**

Il existe deux reliures N°1, ayant la même couverture (celle du premier numéro), mais avec des contenus différents :

- N°1 : 1 à 6
- N°1 : 2 à 7