

GÉRARD THOMASSIAN

**ENCYCLOPÉDIE**  
**DES**  
**BANDES DESSINÉES**  
**DE**  
**PETIT FORMAT**

Merci de mentionner la source et le lien si vous utilisez les données de nos encyclopédies

## KIWI (SPÉCIAL)

Ces quatre numéros s'intègrent à la série « normale » des KIWI, tout comme certains SPÉCIAL PIPO. Ils possèdent une pagination plus conséquente (200 pages) avec un dos carré. Insistons bien : ces quatre numéros de KIWI n'existent que sous cette forme, il serait donc vain de les rechercher dans la version agrafée à 100 pages !

Nous indiquons les sommaires complets :

**N°41 (15.12.1958)** - couverture : Jean Cézard (pour *Kiwi*)

*Le Petit Trappeur (il Grande Blek)* par le studio Esse-G-Esse :

*La mystérieuse caravane* (aventure B-12) + *Le défi de Plume Jaune* (aventure B-13) : voir page 71.

*Kiwi.*

*Kiwi inventeur* (ép. 26) - 8 pl. (Jean Cézard)

*Kiwi contre « X »* (ép. 29) - 7 pl. (Jean Cézard)

*Kiwi et le lait* - 3 pl. (Egidio Gherlizza)

*Daniel Boone.*

*La menace des renégats* (*Menace of the Renegades*) - 10 pl.

Paru dans le comic-book *EXPLOITS OF DANIEL BOONE* n°6 : voir la bibliographie complète de cette série dans le volume 1, page 180.

*Le mystère du ranch « Solitude »* (*Il mistero del ranch Solitudine*).

Une mine d'or se trouve sous le ranch de la jolie Jane et Bill Nevada l'aide à conserver son bien contre des bandits. Il en sera récompensé ! Un western dessiné (très vite) par Emilio Uberti. Paru en bande complémentaire dans la série 12 des « strisce » de *Capitan Miki*, du n°13 (12.5.1957) au n°21 (7.7.1957).

*Guy Lapique héros de l'espace* - 33 pl. (dessinateur espagnol)

Un récit de science-fiction se déroulant en... 1985 !

*Cherry Brandy* (par le studio Dami) :

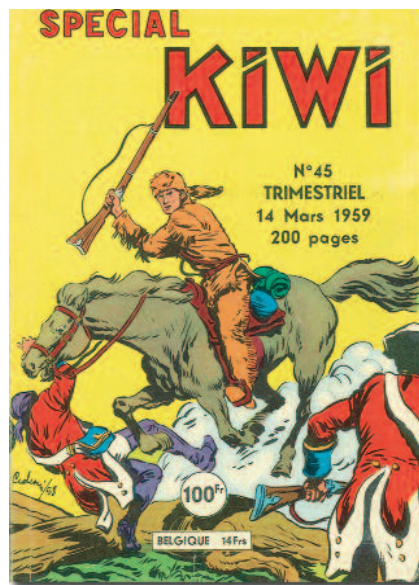
*La bataille au bord du fleuve* - 10 pl

*Une nuit mouvementée* - 10 pl.

*Une fuite périlleuse...* - 13 pl.

Suite de *JEUNESSE SÉLECTION* (voir ce titre).

Note : ces épisodes étaient prévus pour le numéro 8 de *JEUNESSE SÉLECTION* (indication portée au verso des planches originales).



**N°45 (14.3.1959)** - couverture : Carlo Cedroni (pour *Trapper John*)

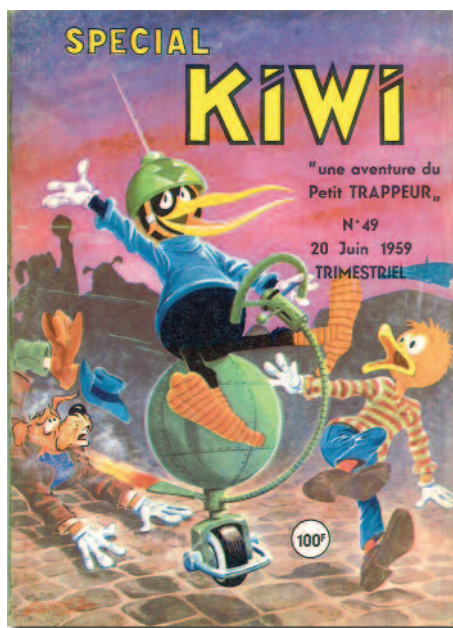
*Le Petit Trappeur* : Mission secrète – 70 pl. (Antonio et Vincenzo Chiomenti)

*Kiwi* : *Kiwi se consacre à l'athlétisme* – 8 pl. (Egidio Gherlizza)

*Le Cavalier Noir* : réédition de *PLUTOS* n°45 à 49.

N°49 (20.6.1959) - couverture : Jean Cézard (pour Kiwi)  
*Le Petit Trappeur* : Lutte sans merci – 70 pl. (Antonio et Vincenzo Chiomenti)  
*Kiwi* : Bonnes vacances – 6 pl. (Anna Falcetti)  
*Miki le ranger* : L'étrange capitaine Colbert (Esse-G-Esse). Aventure M-3 (voir à RODÉO, dans le volume 1)

N°52 (15.8.1959) - couverture : Aurelio Galleppini (pour TEX n°1 du 1.1.1959)  
*Le Petit Trappeur* : sans titre – 70 pl. (Antonio et Vincenzo Chiomenti)  
*Silver Squik* : western d'Onofrio Bramante (avec des planches additionnelles de Franco Bignotti). Réédité dans MUSTANG n°15. Paru aux éditions Audace/Bonelli en seconde partie des « strisce » de KOCISS en 1957.  
Note : signalons les superbes scènes indiennes, visiblement rajoutées.





## La nouvelle série de KIWI

Le numéro 582 de KIWI, daté de décembre 2003/janvier 2004, est sans conteste le dernier numéro de cette série mythique.

Il convient cependant de noter que les éditions de Tournon (principal associé de la société SEMIC S.A.) ont pris l'initiative de conserver le titre KIWI pour le prolonger du n°583 (août 2004) au n°595 (mars/avril 2013). Cette nouvelle série, sans rapport avec l'univers des pockets, se présentait sous forme d'un magazine grand format dédié à des héros de dessin animé. Elle a été publiée afin d'écouler un gadget issu d'un stock ! Et si le titre KIWI a été conservé, c'était simplement pour permettre à Tournon d'éviter de créer un nouveau code barre ! Cette initiative peu heureuse est donc à oublier.





## Bibliographie de *Kiwi*

Le personnage de *Kiwi* a été créé par Jean Cézard à la demande de Marcel Navarro. Les éditions LUG ont fait appel à d'autres auteurs par l'intermédiaire des éditions Alpe via Leonello Martini. Plusieurs collaborateurs directs de la maison lyonnaise ont aussi fourni quelques épisodes.

Pour chaque récit, nous indiquons les différentes parutions dans l'ordre chronologique. En général, il y a une première édition (en noir et blanc) dans le mensuel KIWI (et parallèlement dans SPÉCIAL KIWI) puis une réédition (en couleurs) dans le trimestriel ALBUMS COMIQUES DE KIWI.

Les éditions du Taupinambour ont réalisé une intégrale des *Kiwi* de Cézard en 2015.

### Abréviations utilisées :

K : KIWI  
 ACK : ALBUMS COMIQUES DE KIWI  
 SK : SPÉCIAL KIWI  
 P : PIM PAM POUM PIPO  
 SP : SPÉCIAL PIM PAM POUM  
 F : FIESTA (devenu PIM PAM POUM)  
 S : SPIDEY  
 N : NEVADA

### Jean Cézard

Cézard a numéroté ses épisodes ce qui nous a permis de les classer.

Voici comment lire cette bibliographie :

Colonne 1 : numéro de l'épisode. Les 1, 5, 6, 18 n'ont pas été numérotés et le n°84 a été attribué deux fois (le n°12 a été effacé dans la première parution mais restitué lors de sa reprise dans ACK).

Colonne 2 : date de la première parution (ou mieux, entre parenthèses, date de réception aux éditions LUG car il s'écoulait parfois plusieurs années avant la publication). Ces dates ont été répertoriées sur fiches par l'éditeur à partir de 1957.

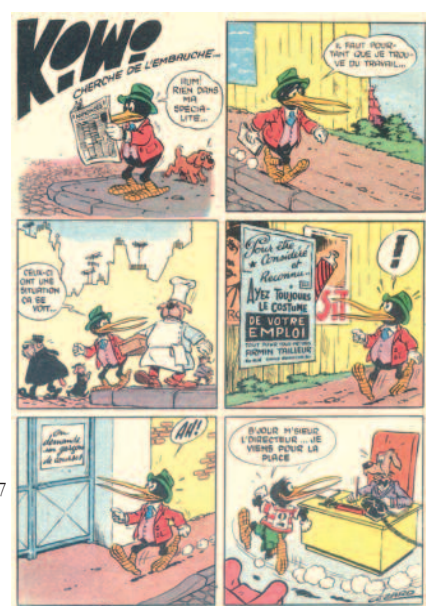
Colonne 3 : titre de l'épisode.

Colonne 4 : nombre de planches de l'épisode.

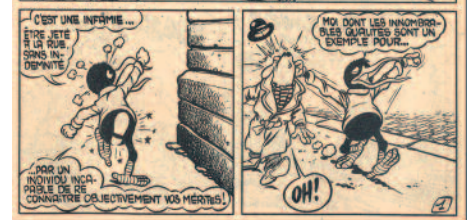
Colonne 5 : liste des différentes parutions dans l'ordre chronologique (avec les abréviations indiquées ci-dessus).

### BIBLIOGRAPHIE DES RÉCITS COMPLETS (113 ÉPISODES/831 PL.) :

(1)	10.9.1955	Kiwi « dans son île déserte »	5 pl	K 1/ACK 1
2	10.3.1956	Kiwi part visiter le monde et ses dépendances	8 pl	K 7/ACK 1/S 7
3	5.1956	Kiwi aux sports d'hiver...	7 pl	K 9
4	10.6.1956	Kiwi tireur d'élite	7 pl	K 10/ACK 2
		réédité dans « Les Trésors de Vaillant » n°3 (12.2013)		
(5)	5.1956	Kiwi le troubadour	8 pl	K 9/ACK 1
		réédité dans HOP ! n°5/6 (12.1975)		
(6)	10.8.1956	Kiwi l'érudit civilisateur	6 pl	K 12/ACK 2
7	9.1956	Kiwi cherche un toit...	6 pl	K 13/ACK 2/S 6
		réédité dans « Les Trésors de Vaillant » n°3 (12.2013)		
8	12.1956	Kiwi au Texas	6 pl	K 16/ACK 3
9	10.1956	Kiwi en Chine	6 pl	K 14/ACK 3
10	10.2.1957	Kiwi chercheur d'or	6 pl	K 18/ACK 4
11	12.1956	Kiwi héros de faits d'hiver	5 pl	K 16/ACK 3
12	10.3.1957	Kiwi spéléologue	7 pl	K 19/ACK 3
13	10.2.1957	Avec Kiwi mésaventures et jeux de maux	7 pl	K 18/ACK 3
14	10.3.1957	Kiwi et la technique-auto	6 pl	K 19/ACK 3
15	5.1957	Kiwi inspecteur de police privée	7 pl	K 21
16	(27.2.1957)	Kiwi fait du tourisme au Far-West	8 pl	K 23/ACK 1
17	(21.3.1957)	Kiwi pendant la canicule	7 pl	K 23
(18)	6.1957	Kiwi et Azor le chien pur-race	8 pl	K 22/ACK 1
19	(23.4.1957)	Kiwi aux temps préhistoriques	6 pl	K 24/ACK 4
20	8.1957	Kiwi fait un héritage	5 pl	K 24/ACK 2
21	(28.6.1957)	Kiwi roi du rodéo	6 pl	K 26/ACK 4
		réédité dans HAGA n°29 (été 1977)		
22	(31.7.1957)	Kiwi part en croisière	6 pl	K 27/ACK 4
23	(20.9.1957)	Kiwi le shériff sans peur	7 pl	K 31
24	(28.10.1957)	Kiwi artiste de cinéma	7 pl	K31/K 55/ACK 7
25	10.4.1958	Kiwi et les frères Dingo	8 pl	K 32/ACK 3
26	15.12.1958	Kiwi inventeur	8 pl	K 41/ACK 4
27	(27.1.1958)	Kiwi et sa maison de campagne	6 pl	K 33/ACK 6
28	(21.2.1958)	Kiwi aime la ville tranquille	8 pl	K 36/ACK 3



29	(24.3.1958)	Kiwi contre « X »	7 pl	K 41/ACK 6
30	10.8.1958	Kiwi prend ses vacances	8 pl	K 36/ACK 5
31	(30.6.1958)	Kiwi roi de l'équitation	7 pl	K 56/ACK 9
32	(29.7.1958)	Kiwi travaille du chapeau	7 pl	K 53/ACK 8
33	(22.9.1958)	Kiwi footballeur	7 pl	K 54/ACK 8
34	(22.10.1958)	Kiwi... et ses neveux sur une île déserte	10 pl	K 51/ACK 7
35	(1.12.1958)	Kiwi et la boule magique	8 pl	K 54/ACK 7
36	(30.12.1958)	Kiwi philanthrope	7 pl	SK 1/ACK 8
37	(4.2.1959)	Kiwi fait du camping	7 pl	K 51/ACK 6
38	(16.3.1959)	Kiwi trouve un trésor	7 pl	K 57/ACK 9
39	(20.5.1959)	Kiwi le roi de l'évasion	9 pl	SK 4/ACK 5
40	(29.6.1959)	Kiwi attend ses neveux	7 pl	K 56/ACK 9
41	(3.8.1959)	Kiwi judoka	6 pl	SK 2/ACK 5
42	(17.9.1959)	Kiwi et son copain	8 pl	K 58/ACK 9
43	(28.10.1959)	Kiwi se réchauffe...	8 pl	K 69/ACK 13
44	(14.12.1959)	Kiwi et l'étrange voyageur	6 pl	SK 2/ACK 9
45	(18.1.1960)	Kiwi victime !...	7 pl	K 62/ACK 11
46	(23.2.1960)	Kiwi a son « plan »	6 pl	K 64/ACK 10
47	(15.3.1960)	Kiwi dans de jolis draps	7 pl	K 66/ACK 13
48	(20.4.1960)	Kiwi a bon appétit	8 pl	K 67/ACK 11
49	(12.5.1960)	Kiwi a de beaux habits	7 pl	K 66/ACK 12
50	(28.6.1960)	Kiwi trouve à se loger	8 pl	K 68/ACK 12
51	(20.7.1960)	Kiwi livreur spécialisé	7 pl	SK 5/ACK 14
52	(1.9.1960)	Kiwi et la pipe magique	7 pl	SK 13/ACK 21
53	(28.9.1960)	Kiwi pilote d'essai	8 pl	K 72/ACK 13
54	(24.10.1960)	Kiwi dans une aventure en ut et en fa-dièse	10 pl	K 118/F 10
55	(23.11.1960)	Kiwi et son veston !	8 pl	K 110/ACK 25
56	(4.1.1961)	Kiwi représentant en chef	7 pl	K 97/ACK 20
57	(20.1.1961)	Kiwi trouve enfin le repos...	7 pl	K 144
58	(15.2.1961)	Kiwi n'a pas le temps !...	7 pl	K 152
59	(27.3.1961)	Kiwi incendiaire	7 pl	K 155
60	(27.4.1961)	Kiwi... celui à qui rien n'arrive !	9 pl	K 125/F 12
61	(24.5.1961)	Kiwi et son invité...	6 pl	K 131/F 18
62	(31.5.1961)	Kiwi et le trésor de Pedro	6 pl	K 130/F 15
63	(19.6.1961)	Kiwi et la goutte...	7 pl	K 156
64	(30.6.1961)	Kiwi représentant de commerce	7 pl	K 167
65	(13.9.1961)	Kiwi prisonnier	7 pl	SP 48
66	(2.10.1961)	Kiwi le cow-boy audacieux	7 pl	F 1
67	(3.11.1961)	Kiwi a des dollars	10 pl	K 115/F 6
68	(27.11.1961)	Kiwi et la valise	13 pl	K 133/F 16
69	(26.12.1961)	Kiwi marin malgré lui	13 pl	K 154
70	(15.2.1962)	Kiwi le roi du lasso	8 pl	K 132
71	(26.2.1962)	Kiwi aime les beaux chapeaux	8 pl	K 127/F 13
72	(26.3.1962)	Kiwi plâtrier	8 pl	K 89/ACK 17
73	(24.4.1962)	Kiwi faussaire	8 pl	K 141
74	(29.5.1962)	Kiwi terrassier réédité dans SUBMARINE n°6 (4e trim. 1973)	8 pl	K 91/ACK 17
75	(25.6.1962)	Kiwi gagne	11 pl	K 113/F 7
76	(28.8.1962)	Kiwi son jour de chance	7 pl	K 111/ACK 24
77	(1.10.1962)	Kiwi a du prestige	7 pl	K 122/F 11
78	(28.11.1962)	Kiwi part en mission	13 pl	K 153
79	(31.1.1963)	Kiwi le riche	10 pl	K 114/F 8
80	(1.3.1963)	Kiwi donne l'alarme	10 pl	K 116/F 9
81	(26.10.1964)	Kiwi détective privé...	16 pl	ACK 11
82	(11.1.1965)	Kiwi garçon de café	8 pl	K 136/F 20
83	(12.2.1965)	Kiwi livreur à domicile...	8 pl	K 137/F 19
84	(16.3.1965)	Kiwi se rend utile	8 pl	K 146
84b	(19.5.1965)	Kiwi chasseur de primes	8 pl	K 140
85	(28.6.1965)	Kiwi conducteur de diligence consciencieux	8 pl	K 128/F 14
86	(26.7.1965)	Dollar fumé	7 pl	SP 47
87	(30.8.1965)	Kiwi quitte son pays	8 pl	K 149
88	(26.10.1965)	Le tireur-fantôme	8 pl	K 150
89	(25.11.1965)	Gold à gogo	8 pl	K 147
90	(28.12.1965)	Kiwi magicien malgré lui...	8 pl	K 138
91	(31.1.1966)	Kiwi a un domicile	6 pl	K 134/F 17
92	(25.3.1966)	Kiwi aide la justice	8 pl	K 148
93	(2.5.1966)	Kiwi le bienfaiteur	8 pl	F 2
94	(2.6.1966)	Kiwi se fait tirer le portrait	8 pl	SP 43
95	(29.6.1966)	Le lanceur de cailloux	8 pl	K 143
96	(26.7.1966)	Kiwi shérif adjoint	8 pl	K 145
97	(29.8.1966)	Kiwi collecteur d'impôts	8 pl	K 151
98	(28.9.1966)	Kiwi et l'homme à la chemise rouge	6 pl	K 142
99	(25.10.1966)	Kiwi tireur d'élite	4 pl	K 150
100	(24.11.1966)	Kiwi se défend	4 pl	K 146
101	(27.1.1967)	Kiwi part en mission	4 pl	K 165
102	(28.3.1967)	Kiwi et la petite « boîte »	4 pl	K 147
103	(27.4.1967)	Kiwi prend la fuite	4 pl	K 148
104	(31.5.1967)	Kiwi shérif-adjoint	4 pl	K 149





105	(30.6.1967)	Kiwi maître de la situation	4 pl	K 160
106	(26.7.1967)	Kiwi anti-doping	4 pl	K 152
107	(30.8.1967)	Kiwi chef des colles	4 pl	K 155
108	(2.10.1967)	Kiwi à la tâche, détache...	4 pl	K 156
109	(25.3.1968)	Kiwi mène la danse...	8 pl	K 168
110	(26.6.1968)	Kiwi méhariste de fortune	8 pl	SP 39
111	(27.6.1968)	Kiwi champion de tir	8 pl	SP 44
112	(8.11.1968)	Kiwi a carte blanche	12 pl	SP 46

BIBLIOGRAPHIE DES PLANCHES-GAGS (37 PLANCHES) :

Cézard n'a pas numéroté ces planches. Nous les avons classées en fonction des dates de réception par les éditions LUG.

(3.12.1963)	Kiwi et la peau de banane...	ACK 3
(3.12.1963)	Kiwi et le fer à repasser	ACK 3
(3.12.1963)	Kiwi et la pêche sous-marine	K 111/ACK 25
(31.12.1963)	Kiwi cherche de l'embauche...	ACK 10
(31.12.1963)	Kiwi partage sa pêche...	K 110/ACK 25
(31.12.1963)	Kiwi sur une île déserte...	K 111/ACK 24
(31.12.1963)	Kiwi change d'île...	K 111/ACK 24
(31.12.1963)	Kiwi va faire ses courses	ACK 8
(31.12.1963)	Kiwi passe son permis de conduire...	K 137
(26.2.1964)	Kiwi trouve une situation	K 126/N 392
(26.2.1964)	Kiwi est généreux	K 126/N 390
(26.2.1964)	Kiwi tricote	K 115
(26.2.1964)	Kiwi s'abrite...	ACK 3
(26.2.1964)	Kiwi amorce...	K 120
(26.2.1964)	Kiwi gardien de square	K 120/ACK 23
(26.3.1964)	Kiwi aime les jacinthes	K 119
(26.3.1964)	Kiwi chez le photographe	ACK 9
(28.4.1964)	Kiwi se fait photographe en plein travail...	K 118
(28.4.1964)	Kiwi et la pluie	ACK 4
(28.4.1964)	Kiwi sur le chantier	K 125/N 390
(28.4.1964)	Kiwi encaisseur	K 125/N 390
(28.5.1964)	Kiwi a peur des voleurs	K 114
(28.5.1964)	Kiwi chanteur de twist	P 43/F 18
(28.5.1964)	Kiwi pêcheur à la ligne	K 127/N 392
(28.5.1964)	Kiwi grand sachem	K 127/SK 81/K 537
(28.6.1965)	Kiwi a du flair	ACK 9
(28.6.1965)	Kiwi peintre	ACK 9
(24.2.1966)	Kiwi acrobate	K 137
(24.2.1966)	Kiwi aime les pommes !	ACK 11
(24.2.1966)	Kiwi peintre décorateur	ACK 11
(24.2.1966)	Kiwi et la littérature de choc	K 138
(24.2.1966)	Kiwi n'est pas patient	K 138
(24.2.1966)	Kiwi en colère	K 137
(27.2.1967)	Kiwi artiste-peintre	ACK 27
(27.2.1967)	Kiwi enseigne le sport	F 1
(27.2.1967)	Kiwi sourcier	F 20
(27.2.1967)	Kiwi champion de saut	F 20







Gouache originale de Cézard pour la couverture du KIWI n°41

### Jean Cézard (1924-1977)

Jean Cézard est né le 23 mars 1924. Après quelques tentatives infructueuses dans la publicité et le dessin de presse, il commence une collaboration suivie, dès 1946, auprès de plusieurs éditeurs de journaux d'enfants.

Son premier héros marquant naît dans l'hebdomadaire MON JOURNAL que dirige Mme Ratier : il s'agit du *Professeur Pipe*, un savant dont les inventions délirantes et les aventures « mirobolantes » sont inspirées de l'univers d'Erik, un dessinateur très dynamique dans les années quarante. Le *Professeur Pipe* prend fin avec l'arrêt de MON JOURNAL en 1948 (1). M<sup>me</sup> Ratier s'associe alors avec Auguste Vistel et Marcel Navarro pour créer les éditions Aventures et Voyages. Marcel Navarro, scénariste des quatre publications éditées par cette maison, sous le pseudonyme de J.-K. Melwyn-Nash, fait tout naturellement appel à Cézard pour illustrer deux de ces titres : BRIK et YAK. Peu habitué au style réaliste, Cézard s'aguerrit pourtant rapidement et fait preuve d'une maestria étonnante.

En avril 1950, BRIK (18 numéros) absorbe YAK (6 numéros) et donne naissance à BRIK YAK au n°19. Cette nouvelle mouture, composée de 36 pages au format 18 x 24, contient la suite des aventures de *Yak*, toujours dessinées par Cézard, qui se charge également des couvertures. Elle servira de modèle à PLUTOS, lancé en septembre 1950 par LUG. Car Vistel et Navarro se sont séparés de M<sup>me</sup> Ratier pour fonder leur propre société, les éditions LUG (se reporter à notre introduction dans le premier volume de l'Encyclopédie LUG).

### L'art des couvertures

Au début, tout le matériel publié par LUG étant de provenance italienne, Cézard sera le seul collaborateur de la maison. Durant les quatre premières années, il fournit l'intégralité des couvertures : PLUTOS (les 52 numéros), RODÉO (les 42 numéros en grand format), TEX (les 35 numéros), SUPPLÉMENT À PLUTOS (les 8 premiers), PIPO (les 57 premiers + d'autres), apposant d'une manière définitive son cachet sur toute cette période originelle de LUG, devenue aujourd'hui mythique.

### Un drôle d'oiseau !

Vers 1954, via les éditeurs italiens, arrivent bon nombre de couvertures directement utilisables pour la France. L'année suivante, LUG engage Roger Médina, dont le travail de maquettiste se complète par la fourniture de couvertures. Tout cela libère Cézard et Marcel Navarro à l'heureuse idée de lui confier un personnage (2). Il n'ignore pas que Cézard est beaucoup plus versé sur le registre comique et il lui propose d'animer un héros au nom déjà tout trouvé, *Kiwi*, en référence à un projet de mensuel. Ces histoires courtes (6 à 8 planches en moyenne) doivent s'insérer entre la bande principale *Blek le Roc* et la bande complémentaire *Le Petit Duc*. Un sommaire à la fois équilibré et varié qui va connaître un énorme succès.

Kiwi est un oiseau malchanceux et pas très malin (sauf au cours du premier épisode où, seul sur une île, il défend avec brio son territoire contre une intrusion de pirates). Son destin est vite tracé : ça finira mal pour lui, la plupart du temps en prison ou bien à l'hôpital. Beaucoup d'histoires se déroulent au Far-West, un cadre dans lequel Cézard se montre très à l'aise. Avec *Kiwi*, il crée un univers anthropomorphe d'une grande qualité graphique. Le personnage est repris par une demi-douzaine de dessinateurs, majoritairement des Italiens produisant pour LUG par l'intermédiaire des éditions Alpe.

Il ne faut pas oublier de signaler les deux seuls dessins en couleurs directes réalisées par Cézard : il s'agit des couvertures pour KIWI n°45 (décembre 1958) et 49 (juin 1959), deux magnifiques gouaches faisant intervenir son personnage, juché sur de curieux engins mécaniques et caracolant au-dessus des pavés parisiens.

Dans les années soixante, les éditions LUG commencent à rééditer en couleurs le matériel paru dans KIWI : *Blek le Roc* réapparaît dans un bimensuel (Les Albums du Grand BLEK, juillet 1963) et les anciennes aventures de *Kiwi* sont rassemblées dans un trimestriel (Albums Comiques de KIWI, juin 1964) et reformatées en 17 x 24. Les planches de Cézard, très riches en détails, résistent parfaitement à cet agrandissement. La série se compose de 27 numéros, avec des couvertures inédites signées Cézard jusqu'au n°25.

Mais au bout d'une douzaine d'années, à la demande de l'éditeur, Cézard inverse l'esprit de *Kiwi*, qui se met d'un coup à devenir vainqueur, perdant aussitôt son principal attrait. Et en novembre 1968, l'auteur, par ailleurs submergé par sa production au journal VAILLANT (quatre grandes planches par semaine) préfère abandonner son personnage. *Kiwi* aura vécu 13 ans, un nombre symbolique !

### De drôles de farceurs !

En 1955, LUG acquiert les droits de reproduction de *Pim Pam Poum* (*The Katzenjammers Kids*), une célèbre série américaine paraissant en planches hebdomadaires, chaque dimanche. Mais c'est à l'éditeur français qu'il incombe de créer la maquette de couverture, inexistante dans son pays d'origine. Une tâche confiée bien entendu à Cézard. Celui-ci prend en charge les petits garnements avec son talent habituel, livrant des couvertures d'une facture superbe, grâce auxquelles cette première série de PIM PAM POUM, qu'il a sous-titrée « Les Rois des Farceurs », garde une fraîcheur et une esthétique intactes.

Savez-vous que Cézard a aussi dessiné des planches de *Pim Pam Poum*, au total près d'une centaine, tout ce travail restant anonyme car ces personnages ne lui appartenaient pas.

En décembre 1961, le trimestriel PIM PAM POUM (n°55) et le bimensuel PIPO (n°229) fusionnent pour donner





Gouache originale de Cézard pour la couverture du KIWI n°49



PIM PAM POU M PIPO n°1. En exécutant les couvertures de cette nouvelle série, Cézard développe un concept inhabituel puisqu'il intègre deux univers tout à fait différents (une sorte de cross-over, en somme) : *Pim, Pam, Poup*, américains, s'amalgament avec *Pipo et Concombre*, d'origine italienne. Pour la circonstance, Cézard envisage même une rencontre entre eux : « Des amis enfin réunis », une histoire en trois planches qui paraît en ouverture du n°1. En 1962, un SPÉCIAL PIM PAM POU M PIPO s'adjoint trimestriellement au titre précédent, toujours sous couverture de Cézard. Celui-ci cessera définitivement de travailler pour LUG en 1970.

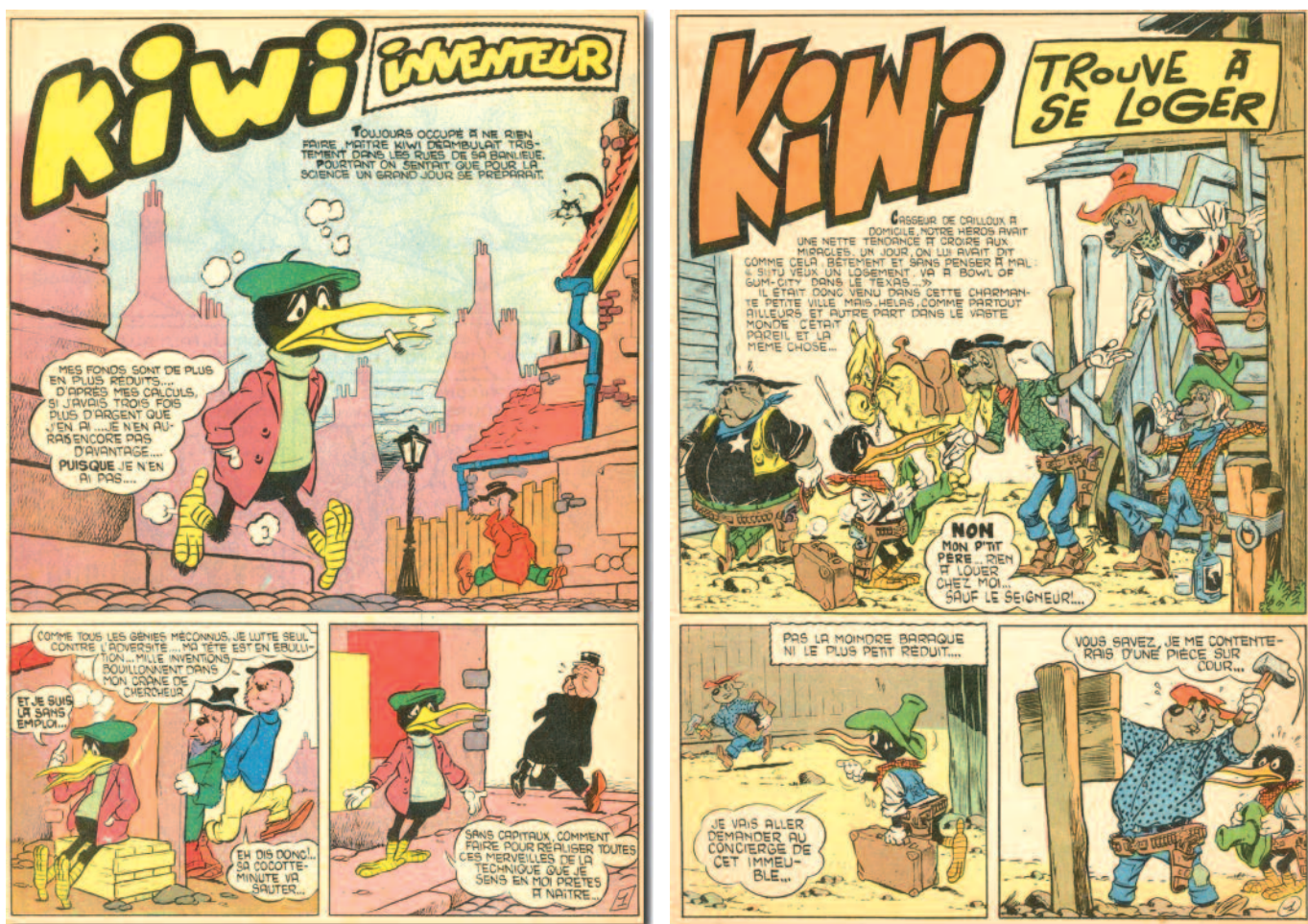
Sa carrière se poursuit, mais ailleurs : en 1969, VAILLANT se transforme en PIF-GADGET et Cézard devient l'un des piliers de cette nouvelle formule. Tout en y continuant *Arthur le Fantôme*, il conçoit parallèlement les *Rigolus et les Tristus*, un monde où les sentiments s'expriment par des couleurs ! Et en 1973, sous sa plume alerte, surgissent *Surplouf et ses Corsaires*, dont les farces et les pitreries ne sont pas très éloignées de *Pim Pam Poup*.

Mais en 1977, alors qu'il travaille sur deux nouveaux projets de séries, il est brutalement terrassé par une crise cardiaque. Il n'avait que 53 ans.

Cézard était un dessinateur au talent immense, sans aucun doute l'un des deux ou trois meilleurs dans son domaine. C'était aussi un homme très apprécié dans la profession, par son sérieux, sa disponibilité et sa gentillesse. Marcel Navarro en avait gardé un chaleureux souvenir.

Notes

1. Il reviendra dans une nouvelle version, entièrement réécrite et redessinée pour le mensuel DAKOTA entre 1955 et 1959.
2. 1954-55 constitue un tournant dans l'œuvre de Cézard : il arrête *Yak*, abandonnant définitivement le dessin réaliste, et crée *Arthur le Fantôme* pour VAILLANT (n°451 du 3 janvier 1954) puis *Kiwi* pour LUG (KIWI n°1 du 10 septembre 1955) tout en reprenant le *Professeur Pipe* pour Aventures et Voyages (DAKOTA n°12 d'octobre 1955).





**Egidio Gherlizza (1909-1994)**

Présent dès le numéro 2 de KIWI, Egidio Gherlizza est le premier auteur à reprendre le personnage de Cézard. Ce pilier des éditions italiennes Alpe est notamment le créateur de *Séraphin*, un vagabond à la personnalité très attachante (voir PIPO).

Le graphisme de Gherlizza est simple mais efficace, et ses scénarios restent empreints d'un humour toujours tendre, que Marcel Navarro appréciait tout particulièrement.

BIBLIOGRAPHIE (94 ÉPISODES + 7 PLANCHES-GAGS/718 PL.) :

**KIWI**

Kiwi cherche la paix	6 pl	K 2/ACK 1
Kiwi dans le désert	6 pl	K 3/ACK 1
Kiwi et le paratonnerre	6 pl	K 4/ACK 1
Kiwi et le poulet	6 pl	K 5/ACK 1
Kiwi au Pôle Nord	6 pl	K 6/ACK 3
Kiwi cherche compagnie	8 pl	K 8/ACK 1
Kiwi et le fantôme	6 pl	K 8/ACK 1
Kiwi et l'hypnotiseur	6 pl	K 10/ACK 2
Kiwi et la maison de campagne	6 pl	K 11/ACK 2
Kiwi sur l'autostrade	6 pl	K 12/ACK 2
Kiwi navigateur	6 pl	K 14/ACK 3
Kiwi animal rare	5 pl	K 15/ACK 2
Kiwi et la viande en boîte	6 pl	K 15
Kiwi champion de boxe	6 pl	K 17/ACK 3
Kiwi se met en vue	6 pl	K 17/ACK 3
Kiwi champion de plongeon	6 pl	K 20/ACK 6
Kiwi cuisinier expérimenté	8 pl	K 21
Kiwi torero	6 pl	K 22/ACK 5
Kiwi chasseur d'ours	12 pl	K 28/ACK 2
Kiwi fait de l'équitation	6 pl	K 28/ACK 5
Kiwi inventeur	8 pl	K 29
Kiwi et les chers souvenirs	2 pl	K 29/ACK 1
Kiwi fait du commerce	2 pl	K 29/ACK 1
Kiwi et l'île de la solitude	5 pl	K 30/ACK 2
Kiwi gardien de nuit	8 pl	K 30/ACK 2
Lorsque Kiwi se fâche...	2 pl	K 32/ACK 1
Kiwi porteur...	10 pl	K 34/ACK 6
Kiwi jardinier	2 pl	K 34/ACK 3
Kiwi vaut bien Robin des Bois	4 pl	K 34
Kiwi et les parapluies à double usage	1 pl	K 34
Kiwi crieur de journaux	1 pl	K 35/ACK 2
Kiwi a un flair infallible...	2 pl	K 35/ACK 2
Kiwi danger public	10 pl	K 38/ACK 6
Kiwi s'adapte...	7 pl	K 39/ACK 6
Kiwi est ainsi fait...	3 pl	K 39/ACK 6
Kiwi et le lait	3 pl	K 41/ACK 4
Kiwi patineur	2 pl	K 42/ACK 4
Kiwi la nuit	5 pl	K 43/ACK 5
Kiwi et la peau de l'ours	10 pl	K 44/ACK 7
Kiwi se consacre à l'athlétisme	8 pl	K 45/ACK 4
Kiwi supertouriste...	16 pl	K 47/ACK 4
Kiwi a le sens des proportions	1 pl	K 47/ACK 5
Kiwi et l'œuf ou la lutte pour la vie	10 pl	K 50/ACK 8
Kiwi et la lettre de menaces	10 pl	K 53/ACK 9
Kiwi et la feuille	3 pl	K 56/ACK 10
Kiwi et l'os	10 pl	K 57/ACK 9
Kiwi camionneur	16 pl	K 63/ACK 10
Kiwi et l'ami Bonbonne	6 pl	K 64/ACK 12
Kiwi et la chronique noire	6 pl	K 64/ACK 12
Kiwi et l'inondation	8 pl	K 65/ACK 10
Kiwi et le train	8 pl	K 65/ACK 10
Kiwi pêcheur	1 pl	K 65/ACK 10
Kiwi à la campagne	1 pl	K 65/ACK 11
Kiwi skieur policeman	8 pl	K 68/ACK 12
Kiwi a faim !	8 pl	K 71/ACK 13
Kiwi psychanalyste	8 pl	K 72/ACK 13
Kiwi et le cousin d'Amérique !..	5 pl	K 73/ACK 11
Kiwi et le trop gros poisson !	12 pl	K 74/ACK 13
Kiwi prend médecine	7 pl	K 74/ACK 14
Kiwi et la bande des Ping	8 pl	K 75/ACK 13
Kiwi cherche une chambre !..	10 pl	K 76/ACK 15
Kiwi et Robinson Crusoe	12 pl	K 76/ACK 14
Kiwi et les mystères de l'Afrique	13 pl	K 77/ACK 14
Kiwi et la poule	10 pl	K 78/ACK 15
Kiwi a le cœur fragile !	4 pl	K 79/ACK 12
Kiwi cherche un hôtel !..	4 pl	K 80/ACK 15
Kiwi chasse les papillons...	10 pl	K 81/ACK 15





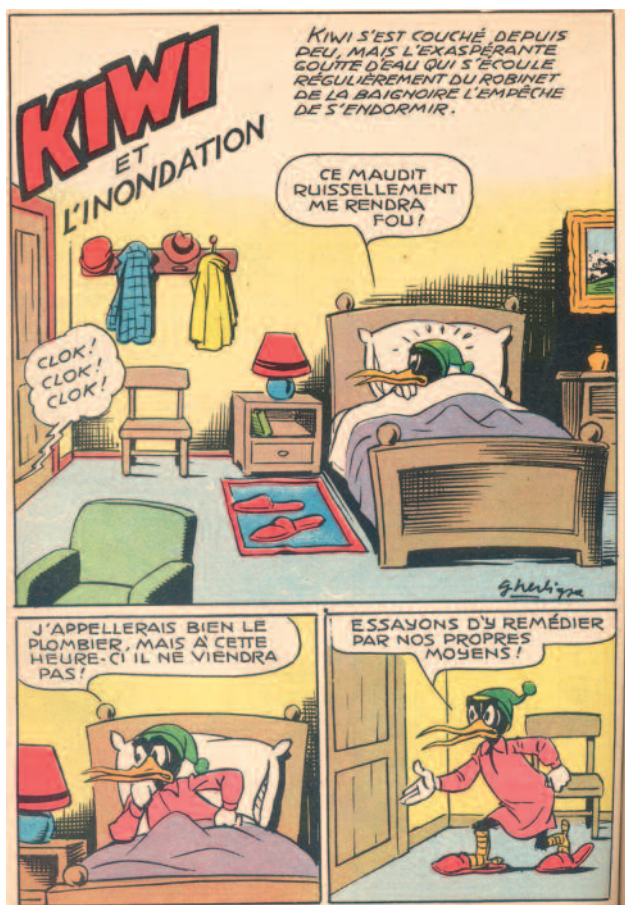
Kiwi sapeur-pompier !	1 pl	K 81/ACK 15
Kiwi et le portefeuille !	12 pl	K 82/ACK 15
Kiwi aime trop la peinture	5 pl	K 83/ACK 15
Quelle bonne soirée !..	6 pl	K 84/ACK 16
Kiwi héros manqué	5 pl	K 85/ACK 15
Kiwi (s') piqué	6 pl	K 86/ACK 18
Kiwi et les casse-pied...	8 pl	K 87/ACK 16
Kiwi « fait du zèle !.. »	2 pl	K 87/ACK 16
Kiwi est timide !..	7 pl	K 88/ACK 16
Kiwi dentiste !	8 pl	K 93/ACK 17
Kiwi et les chasseurs de chapeaux...	12 pl	K 107/ACK 27
Kiwi récidiviste innocent	10 pl	K 119
Kiwi somnambule	9 pl	K 126
Kiwi et le mirage	9 pl	K 135

**SPÉCIAL KIWI**

Kiwi ramoneur	6 pl	SK 6/ACK 14
Kiwi est bon éducateur	5 pl	SK 6/ACK 14
Kiwi et la courtoisie	5 pl	SK 6/ACK 12
Kiwi au centre de la Terre	16 pl	SK 7/ACK 14
Kiwi et le chat noir	8 pl	SK 7/ACK 15
Kiwi se sauve	4 pl	SK 8/ACK 16
Kiwi veut ses dix dollars	7 pl	SK 9/ACK 15
Kiwi est prudent !..	1 pl	SK 10/ACK 19
Kiwi gardien de la paix	6 pl	SK 11/ACK 24
Kiwi veut s'amuser	4 pl	SK 11/ACK 20
Les joyeux lurons	2 pl	SK 11/ACK 19
Kiwi hôte indésirable !..	15 pl	SK 12/ACK 23
Kiwi dynamiteur	8 pl	SK 13/ACK 24
Au feu !	5 pl	SK 13/ACK 26
Kiwi et le bonhomme de neige	8 pl	SK 21
Kiwi égyptologue	8 pl	SK 32
Kiwi dans la Lune	16 pl	SK 32

**FIESTA**

Kiwi malade imaginaire... et mort malgré lui !..	14 pl	F 3
Kiwi et Kivaux	16 pl	F 4
Kiwi et son balai	15 pl	F 5





**Anna Falcetti**

Cette collaboratrice des éditions Alpe reste totalement méconnue. Son interprétation de Cézard ne manquait pas d'un certain savoir-faire.

BIBLIOGRAPHIE (45 ÉPISODES/292 PL.) :

**KIWI**

Gare au grisou !...	6 pl	K 35/ACK 6
Kiwi supersonique	6 pl	K 35/ACK 6
La méprise de Kiwi	6 pl	K 37/ACK 7
Kiwi reporter photographe	6 pl	K 37/ACK 7
Kiwi à l'Opéra	8 pl	K 39
Mésaventure en ville	6 pl	K 40/ACK 7
Kiwi cherche une villa à la campagne	6 pl	K 40/ACK 8
Kiwi musicien	6 pl	K 40/ACK 8
La montagne... c'est passionnant !	8 pl	K 42/ACK 4
Kiwi artiste peintre	8 pl	K 42/ACK 4
Kiwi dans la chasse au tigre	6 pl	K 43/ACK 8
Kiwi contre Tornado	6 pl	K 43/ACK 8
Kiwi et les traces	6 pl	K 44/ACK 7
Kiwi l'homme insatisfait...	6 pl	K 46/ACK 7
Kiwi et le bruit	7 pl	K 46/ACK 5
Kiwi veut dormir	6 pl	K 48/ACK 8
Bonnes vacances	6 pl	K 49/ACK 6
Kiwi et les hommes du West	6 pl	K 50/ACK 8
Kiwi est un gars prudent	6 pl	K 55/ACK 8
Kiwi et le perroquet	2 pl	K 55/ACK 7
Kiwi n'oublie jamais rien	3 pl	K 55/ACK 7
Kiwi caméraman	6 pl	K 58/ACK 11
Kiwi promeneur	6 pl	K 59/ACK 11
Kiwi avocat défenseur	6 pl	K 59/ACK 11
Kiwi et le plan stratégique	6 pl	K 59/ACK 11
Kiwi et les œufs du Mexique	10 pl	K 60/ACK 10
Kiwi roi du lasso	9 pl	K 60/ACK 10
Kiwi le naufragé courageux	7 pl	K 61/ACK 10
Kiwi shériff sans armes	6 pl	K 62/ACK 12
Kiwi parfait chauffard	2 pl	K 62/ACK 9
Kiwi champion de golf	2 pl	K 62/ACK 11
Kiwi change de vêtements !	8 pl	K 67/ACK 12
Kiwi va à la pêche !	9 pl	K 69/ACK 12
Kiwi l'as de l'auto	8 pl	K 70/ACK 13
Kiwi « médecin du West »	12 pl	K 70/ACK 12
Kiwi et l'inscription antique	12 pl	K 94/ACK 17
Kiwi est trop intelligent	6 pl	K 97/ACK 23
Kiwi maître d'hôtel	8 pl	K 99/ACK 19

**SPÉCIAL KIWI**

Kiwi a besoin de sécurité	6 pl	SK 2/ACK 9
Kiwi cherche un peu de fraîcheur	8 pl	SK 2/ACK 9
Kiwi et les formules dangereuses	8 pl	SK 3/ACK 5
Kiwi héros du Far-West	6 pl	SK 3/ACK 5
Kiwi contre Jeff le bandit	14 pl	SK 4/ACK 5
Kiwi et la vieille éponge	7 pl	SK 5/ACK 14
Kiwi fait de l'auto-stop !	9 pl	SK 6/ACK 13

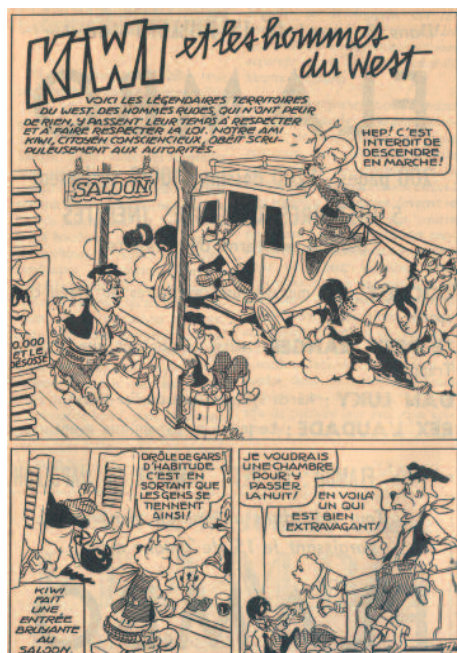
**J.M. Paillette**

Ce dessinateur, peu inspiré, n'a heureusement réalisé que 4 épisodes. Il s'est permis de commettre un plagiat du personnage sous le nom de *Kirico* pour un éditeur lyonnais concurrent : Jacquier (dans le mensuel JOHNNY TEXAS aux numéros 47 à 53).

Il n'a rien commis d'autre pour les éditions LUG à part quelques illustrations d'articles.

BIBLIOGRAPHIE (4 ÉPISODES/11 PL.) :

Kiwi et le chapeau de l'oncle Kiwawit	3 pl	K 38/ACK 6
Kiwi inventeur	3 pl	K 54/ACK 8
Kiwi en vacances sur la... côte	2 pl	K 63/ACK 12
Kiwi dans la... Lune !	3 pl	K 66/ACK 13



**Roger Médina (1933-1979)**

S'inspirant très fortement de Cézard, Médina s'applique scrupuleusement à imiter le Maître, mais, malgré tout le soin apporté à ses dessins, le résultat s'avère bien maladroit.

BIBLIOGRAPHIE (3 ÉPISODES/19 PL.) :

Les montagnards sont las !	4 pl	K 46/ACK 4
Kiwi gardien de musée	4 pl	K 58/ACK 11
Kiwi roi des pistoleros	11 pl	K 61/ACK 10

**Giancarlo Agnello (1933-2004)**

Doté d'un style réaliste quelque peu caricatural et nettement plus à l'aise dans le registre humoristique, ce dessinateur a été le principal successeur du studio Esse-G-Esse sur le personnage d'Ombra, qu'il a poursuivi pour les éditions LUG pendant de nombreuses années. Sur cet auteur, voir le dossier qui lui a été consacré dans FUMETTO n°71 (octobre 2009).

BIBLIOGRAPHIE (32 ÉPISODES/213 PL.) :

KIWI		
Tout feu, tout flamme (s)	7 pl	K 77/ACK 14
Kiwi et le missile	6 pl	K 78/ACK 15
Kiwi fou à lier	3 pl	K 78/ACK 13
« Les 400 coups ! »	3 pl	K 84/ACK 15
Kiwi le futé	2 pl	K 87/ACK 16
Pas de paix pour Kiwi !	3 pl	K 90/ACK 17
Kiwi « astrochiromancie »	8 pl	K 90/ACK 17
Kiwi fait des économies	2 pl	K 91/ACK 16
La « der des der » !.	10 pl	K 92/ACK 18
Une patte en vadrouille	3 pl	K 93/ACK 18
Kiwi « va au tapis !.. »	3 pl	K 95/ACK 18
Kiwi et son horoscope !	9 pl	K 95/ACK 20
Grandeur et décadence	2 pl	K 96
Kiwi invente le « supercristal »	9 pl	K 96/ACK 21
Tragiques vacances !	4 pl	K 100/ACK 21
Cruel destin	4 pl	K 100/ACK 22
« Les grands voyages »	8 pl	K 101/ACK 22
« De mal en pis »	4 pl	K 101/ACK 26
Kiwi « bûcheron... »	12 pl	K 102/ACK 19
Kiwi « en spoutnik »	9 pl	K 103/ACK 22
Note : réédité dans ACK 22 sous le titre : Kiwi « satellisé ».		
Kiwi « et l'inventeur fou !.. »	12 pl	K 104/ACK 25
Une vie de chien !	9 pl	K 105
Kiwi l'as du patinage !..	3 pl	K 105/ACK 27
Kiwi artiste peintre	11 pl	K 108/ACK 26
Deux sous d'espoir !	6 pl	K 109/ACK 25
Qui a mangé la tête de veau ?	11 pl	K 112
Kiwi ramoneur	9 pl	K 120
Figaro ci, Figaro là !	9 pl	K 123
Kiwi « le candide »	9 pl	K 124

**SPÉCIAL KIWI**

Kiwi est le dindon de la farce	6 pl	SK 9/ACK 17
Par la lance et l'épée	9 pl	SK 23
À bas le premier avril	8 pl	SK 23

**Giulio Chierchini ?**

BIBLIOGRAPHIE (1 ÉPISODE/12 PL.) :

Le bourreau de Lille	12 pl	K 106/ACK 27
----------------------	-------	--------------





## Michel Giroud (1933-2011)

Fils d'Eugène Giroud (dit Eugène Gire, l'auteur de la *Pension Radicelle* dans VAILLANT), Michel Giroud a produit des *Kiwi* et des *Pim Pam Poum* pour les éditions LUG. Sur cet auteur, voir le dossier de Jean-Yves Guerre dans HOP ! n°103 (9.2004) et PIMPF MAG n°10 (10.2004).

Note : selon une confidence de Cézard, Michel Giroud se serait fait aider par son père sur certains épisodes de *Kiwi*.

## BIBLIOGRAPHIE (16 ÉPISODES/89 PL.) :

Les fiches tenues par l'auteur nous apprennent que ces épisodes ont été réalisés entre novembre 1960 et janvier 1962 et permettent de les classer, tous n'étant pas numérotés.

(1)	Kiwi et la pépite	3 pl	K 89/ACK 17
(2)	Kiwi se fortifie (titre d'origine : Kiwi perd au jeu)	6 pl	SK 8/ACK 17
(3)	Kiwi s'entraîne	6 pl	K 117
4	Kiwi arbitre « fait des règles »	6 pl	SK 8/ACK 17
(5)	Kiwi artiste peintre	6 pl	K 80/ACK 16
6	Kiwi campeur	6 pl	K 121
(7)	La Tour prend garde	6 pl	K 139
8	L'héliotofibi	6 pl	K 139
9	Le train abandonné	6 pl	K 109/ACK 26
10	Ca c'est du cinéma	6 pl	K 117/ACK 27
(11)	Kiwi rêve...	6 pl	K 86/ACK 16
12	Le safari	6 pl	K 85/ACK 16
13	Kiwi l'invisible	6 pl	K 131
14	Je dresse, tu dresses (...)	6 pl	K 142
15	Kiwi et le sosie	6 pl	K 134
(16) ?	La route de Santa-Fé-Gaf	2 pl	K 135/SK 81





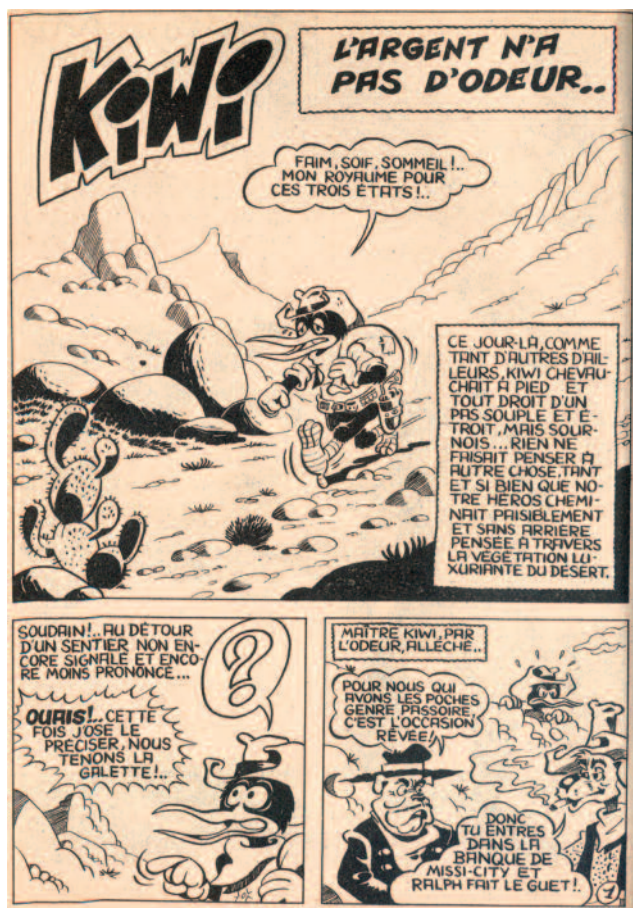
## Yves Chantreau

La collaboration d'Yves Chantreau aux éditions LUG se décline sur plusieurs registres :

- Il débute par des séries humoristiques : *Kivi* (1 récit + 2 planches-gags : voir page précédente) et quelques planches de *Pim Pam Poum*. Il reprend le personnage de *Pougatboff* créé par Giorgio Rebuffi et dessine la série *Animal Parade* : voir le détail dans notre volume sur LUG qui sera consacré aux titres comiques ;
- Il dessine aussi des séries réalistes, comme *Lone Wolf* (produit en fait directement pour l'Italie puis traduit par les éditions LUG dans le mensuel KIWI : voir page 341), *Zolt Zam* (6 épisodes dans NEVADA n°424 à 426) et des reprises de super-héros dans *SPIDEY (la Torche, les 4 Fantastiques)*. Il a aussi suppléé le dessinateur italien Annibale Casabianca sur deux séries parues dans le mensuel FUTURA : *Jaleb le télépathe* (épisodes 17 et 18) et *Larry Cannon* (épisodes 8 et 9) ;
- La facette sans doute la plus importante concerne ses scénarios : il a écrit de nombreuses histoires de *Blek*, recensées dans ce volume (18 épisodes au total, dont le premier est paru dans KIWI n°297 avec des dessins de son ami André Amouric). Il effectue une reprise du western italien *Baby Bang* (RODÉO n°344 à 355 : voir le volume 2, page 243). On lui doit même deux nouvelles policières, illustrées par ses soins, dans FUTURA n°8 et 22.

## BIBLIOGRAPHIE (1 ÉPISODE + 2 PLANCHES-GAGS/12 PL.) :

L'argent n'a pas d'odeur...	10 pl	K 129
Il était une dernière fois dans l'Ouest	1 pl	SK 81
Western spaghetti	1 pl	F 8





## Yves Chantreau : Bibliographie des PF

Voici un essai de bibliographie de Chantreau dans le domaine des petits formats. La plupart de ces récits sont humoristiques et signés Roll Chanty.

### Éditions Impéria (1964-66)

#### BAMBOU

Les trois premiers récits sont des westerns ayant pour héros le shériff Butch.

- N°81 (3<sup>e</sup> trim. 1964) : L'illustre Zacharie (11 pl.). Réédité dans ROICO n°281  
N°82 (4<sup>e</sup> trim. 1964) : L'idole des Ironiquois (14 pl.). Réédité dans ROICO n°285  
N°83 (4<sup>e</sup> trim. 1964) : Hold'Up... en musique (13 pl.)  
N°90 (3<sup>e</sup> trim. 1965) : Les trois mousquetons (16 pl.)  
N°102 (2<sup>e</sup> trim. 1966) : Mine de rien (13 pl.)

#### ROICO

- N°126 (4<sup>e</sup> trim. 1964) : Sérénade pour le vieux Butch (4 pl.). Réédité dans ROICO n°265  
N°127 (4<sup>e</sup> trim. 1964) : L'inférieure pépète (8 pl.). Réédité dans ROICO n°284  
N°147 (2<sup>e</sup> trim. 1966) : Ca va chauffer (6 pl.)

Inédit

La fièvre de l'or : réalisé pour Impéria mais publié aux éditions de Lutèce.

### Éditions des Remparts (1966-67)

#### PADABOUM

- N°9 (4<sup>e</sup> trim. 1966) : Famine sur Blancastel. Récit moyenâgeux en 40 pl.  
N°10 (1.1967) : Vacances sans histoires. Récit policier en 20 pl.  
N°11 (5.1967) : Panique à Lonesome-Town. Western en 20 pl.

#### PIFALO

- N°10 (4<sup>e</sup> trim. 1966) : Eliett Noss contre Al Catone. Récit policier en 16 pl.  
N°11 (2.1967) : Bas... les masques. Récit policier en 20 pl.

Dessiné mais semble resté inédit :

Hilbily Jim dans : Le retour de Crazy-Dog (mêmes personnages qu'au n°11) - 20 pl.

### Édi-Europ (1966-67)

#### RINGO

- N°8 (3<sup>e</sup> trim. 1966) : Blue Angel Saloon. Western en 40 pl.  
N°10 (3<sup>e</sup> trim. 1966) : Hilbily Jim dans : Surboum chez le vieil Honey. Western en 60 pl.  
Note : planches en format carré. Récit sans doute prévu pour les Remparts.  
N°16 (2<sup>e</sup> trim. 1967) : Fusillade à Black-Stone City (Sam le tricheur). Western en 30 pl.  
N°16 (2<sup>e</sup> trim. 1967) : Les aventures d'Hocine : Ce sacré Joseph (16 pl.)

#### RINGO SPÉCIAL HORS SÉRIE (2<sup>e</sup> trim. 1966)

Archibald de Basse Cour :

- Ne bougeons plus !.. (3 pl.)  
Force reste à la nature !.. (4 pl.)  
Dernier cri !.. (3 pl.)  
Pièces uniques... (4 pl.)  
Sincère amitié !.. (3 pl.)  
Les deux font la paire !.. (3 pl.)  
Hilbily Fox. Western en 6 pl.  
Les 3 héros de Fort-Nelson. Western en 8 pl.  
Rupin des Pois. Parodie en 30 pl.

#### LUCKY

- N°16 (4<sup>e</sup> trim. 1966) : Sam le tricheur. Western en 64 pl.  
N°17 (1<sup>e</sup> trim. 1967) : Le retour de Sam le tricheur (64 pl.)

#### LUCKY SPÉCIAL

- N°3 (3<sup>e</sup> trim. 1966) : Pépin Dubois dans « Chasse à courre ». Récit moyenâgeux en 49 pl.

#### DANGER

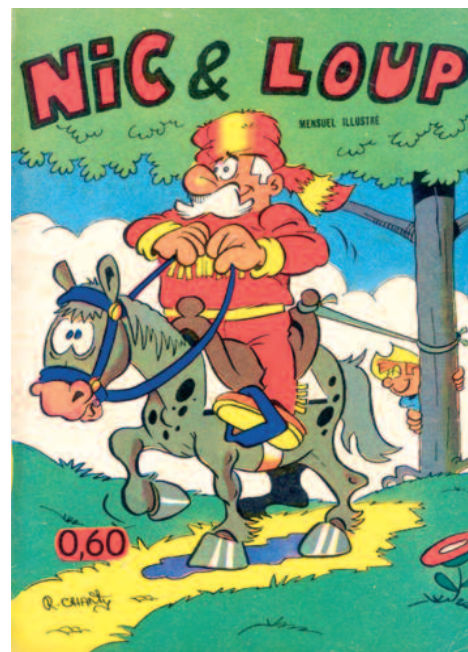
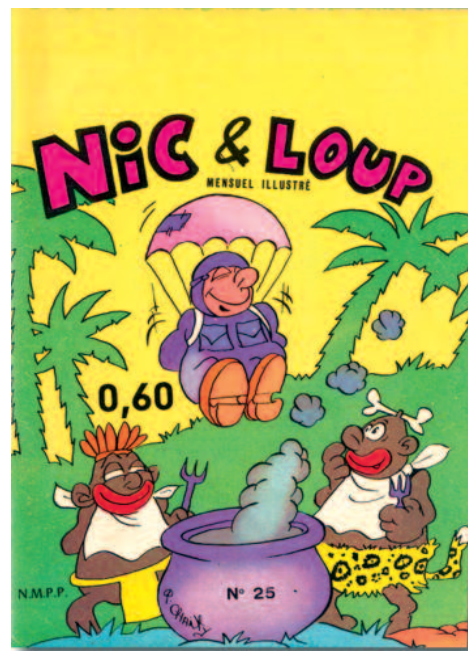
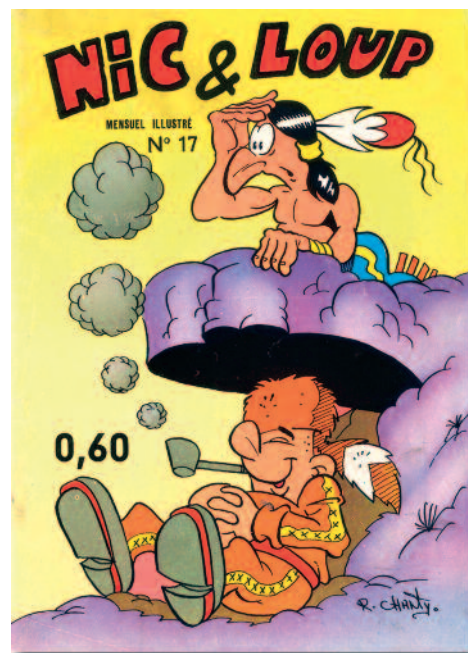
- N°8 (1<sup>e</sup> trim. 1967) : Chasse à l'aube (Hilbily-Jack) (10 pl.)

### Éditions de Lutèce (1967-71)

Chantreau poursuit certains de ses héros créés pour Édi-Europ.

#### NIC & LOUP

- N°5 (4<sup>e</sup> trim. 1967) : Pépin Dubois et le tyran de Blancastel (32 pl.)  
N°6 (4<sup>e</sup> trim. 1967) : Les fauves sont lâchés ! (Pépin Dubois) (32 pl.)  
N°8 (1<sup>e</sup> trim. 1968) : Kracos le primitif (Kracos) (33 pl.)  
N°8 (1<sup>e</sup> trim. 1968) : À bout de souffle ! (Lord Célor) (10 pl.)  
N°9 (1<sup>e</sup> trim. 1968) : Feu de joie (Kracos) (32 pl.)  
N°9 (1<sup>e</sup> trim. 1968) : La faim d'un tyran (Pépin Dubois) (11 pl.)  
N°10 (2<sup>e</sup> trim. 1968) : La guerre à trois (17 pl.)  
N°10 (2<sup>e</sup> trim. 1968) : L'homme qu'a vu l'homme qu'a vu... (Lord Célor) (13 pl.)  
N°10 (2<sup>e</sup> trim. 1968) : Oncle Jérémie (8 pl.)  
N°11 (2<sup>e</sup> trim. 1968) : À bride abattue ! (Jérémie) (8 pl.)  
N°11 (2<sup>e</sup> trim. 1968) : Les 3 Puppy (7 pl.)  
N°11 (2<sup>e</sup> trim. 1968) : Le temps fait rien à l'affaire (Hocine) (9 pl.)  
N°11 (2<sup>e</sup> trim. 1968) : Les bruiteurs (9 pl.)  
N°11 (2<sup>e</sup> trim. 1968) : L'histoire de l'homme (5 pl.) - réaliste  
N°11 (2<sup>e</sup> trim. 1968) : L'objet (Lord Célor) (11 pl.)  
N°11 (2<sup>e</sup> trim. 1968) : Tonton Brasse Tout (6 pl.)





- N°12 (3<sup>e</sup> trim. 1968) : La Cagoule Blanche (12 pl.)  
 N°14 (4<sup>e</sup> trim. 1968) : Feu de paille (Kracos) (33 pl.)  
 N°15 (4<sup>e</sup> trim. 1968) : D'où viens-tu Ragoo ? (Kracos) (31 pl.)  
 N°16 (4<sup>e</sup> trim. 1968) : L'échange (Kracos) (31 pl.)  
 N°16 (4<sup>e</sup> trim. 1968) : Terreur malaise !.. (Archibald de Basse Cour) (3 pl.)  
 N°17 (1<sup>er</sup> trim. 1969) : L'épopée de l'Ouest (11 pl. + 11 pl.) - réaliste  
 N°17 (1<sup>er</sup> trim. 1969) : La vengeance de Ragoo (Kracos) (37 pl.)  
 N°18 (1<sup>er</sup> trim. 1969) : Tonton Brasse Tout (6 pl.)  
 N°18 (1<sup>er</sup> trim. 1969) : Les Coyoteros (35 pl.)  
 N°18 (1<sup>er</sup> trim. 1969) : L'épopée de l'Ouest (11 pl.) - réaliste  
 N°19 (1<sup>er</sup> trim. 1969) : El Chinchito (30 pl.) - western réaliste  
 N°23 (3<sup>e</sup> trim. 1969) : La sauvage histoire de l'Ouest (21 pl.) - ép. 1  
 N°24 (3<sup>e</sup> trim. 1969) : La sauvage histoire de l'Ouest (23 pl.) - ép. 2  
 N°25 (4<sup>e</sup> trim. 1969) : Ben-Hur (Les dossiers du cinéma) (9 pl.)  
 N°25 (4<sup>e</sup> trim. 1969) : C'est une histoire sans titre (22 pl.)  
 N°25 (4<sup>e</sup> trim. 1969) : Pour une portion de croissant (Tonga) (10 pl.)  
 N°25 (4<sup>e</sup> trim. 1969) : La sauvage histoire de l'Ouest (21 pl.) - ép. 3  
 N°26 (4<sup>e</sup> trim. 1969) : Ce sacré Joseph (Hocine) (16 pl.)  
 N°27 (1<sup>er</sup> trim. 1969) : Poker d'as pour Tonga (Tonga) (21 pl.)  
 N°28 (1<sup>er</sup> trim. 1970) : Contes & proverbes de mon ami Dufoin (17 pl.)  
 N°29 (3<sup>e</sup> trim. 1969) : East Street Story (Les dossiers du cinéma) (12 pl.)  
 N°29 (3<sup>e</sup> trim. 1969) : Sam le tricheur (34 pl.)  
 N°29 (3<sup>e</sup> trim. 1969) : Roll Chanty raconte « Roll Chanty » (9 pl.)  
 N°30 (1<sup>er</sup> trim. 1970) : Blue Angel Saloon (40 pl.)  
 N°31 (2<sup>e</sup> trim. 1970) : Comment on tourne des films (7 pl.)  
 N°31 (2<sup>e</sup> trim. 1970) : La fièvre de l'or ! (9 pl.). Récit prévu pour les éditions Impéria.  
 N°32 (2<sup>e</sup> trim. 1970) : Fusillade à Black-Stone City (Sam le tricheur) (30 pl.)  
 N°32 (2<sup>e</sup> trim. 1970) : Lone Wolf (8 pl.)  
 N°32 (2<sup>e</sup> trim. 1970) : Tous les mêmes goûts (25 pl.)  
 N°33 (2<sup>e</sup> trim. 1970) : Le petit Chaperon Rouge (32 pl.)  
 N°34 (3<sup>e</sup> trim. 1970) : Le cinéma, voyeur de notre temps (17 pl.)  
 N°38 (2<sup>e</sup> trim. 1971) : La magie vaincue (10 pl.) - signé Pat Chanty

Nombreuses couvertures du n°5 au n°37.

#### INTER-PLANÈTES

- N°7 (4<sup>e</sup> trim. 1969) : Naufrage dans l'infiniment petit (16 pl.). Science-fiction  
 N°8 (1<sup>er</sup> trim. 1970) : Le retour du Chinchito (16 pl.). Western réaliste  
 N°9 (1<sup>er</sup> trim. 1970) : Le chevalier Tranchoutaille (16 pl.)  
 N°10 (2<sup>e</sup> trim. 1970) : Exode dans le temps (16 pl.). Science-fiction  
 N°12 (3<sup>e</sup> trim. 1970) : La création du monde - La mythologie grecque (2 pl.)  
 N°13 (3<sup>e</sup> trim. 1970) : Quelques figures de la mythologie grecque (9 pl.)

#### CORSAIRES ET FLIBUSTIERS

- N°12 (1<sup>er</sup> trim. 1970) : La dernière chance de Rio Pacer (16 pl.). Western réaliste

#### LES INFLEXIBLES

- N°17 (sd : 1970) : Hercule (7 pl.)

#### LE JOURNAL DE L'AVENTURE

- N°39 (1<sup>er</sup> trim. 1970) : Les grandes chasses de Sir Harkrider (10 pl.)  
 N°42 (2<sup>e</sup> trim. 1970) : Bertrand les grandes oreilles (5 pl.)  
 N°45 (1<sup>er</sup> trim. 1971) : Terreur malaise !.. (3 pl.). Réédition de NIC & LOUP n°16.

#### HÉRO-MAN L'INEXORABLE

- N°1 (1.1970) : Telamos le hardi (10 pl.) - réaliste

#### LE VAGABOND DANS LES TERRES DE L'OUEST

- N°5 (1<sup>er</sup> trim. 1970) : Pas de retour pour Ronson (6 pl.). Western réaliste  
 N°6 (1<sup>er</sup> trim. 1970) : Les grands aventuriers (2 pl.)  
 N°10 (3<sup>e</sup> trim. 1970) : Les géants du country & western (6 pl.) - réaliste  
 N°17 (2<sup>e</sup> trim. 1971) : Une journée au cirque (6 pl.) - signé Roul Chantier  
 N°17 (2<sup>e</sup> trim. 1971) : La légende de Silver-Lac (12 pl.)

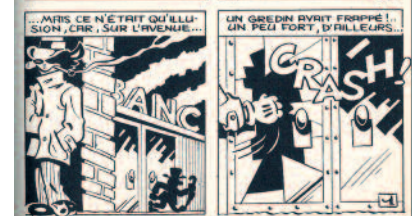
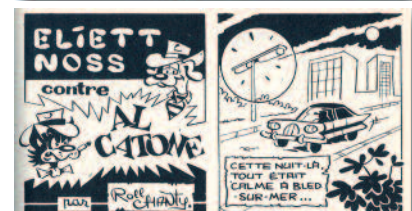
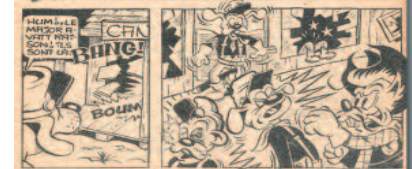
#### PATACHON

- N°1 (2<sup>e</sup> trim. 1971) : Des dieux sur l'Olympe (Hercule) (32 pl.)  
 N°2 (2<sup>e</sup> trim. 1971) : Métamorphoses à foison !!! (Hercule) (32 pl.)  
 N°2 (2<sup>e</sup> trim. 1971) : Force reste à la nature !.. (4 pl.). Réédition de RINGO SPÉCIAL  
 N°2 (2<sup>e</sup> trim. 1971) : Pièces uniques... (4 pl.). Réédition de RINGO SPÉCIAL  
 N°3 (2<sup>e</sup> trim. 1971) : Les jumeaux de Thèbes (Hercule) (32 pl.)

#### Éditions P.P.S. (1971)

##### MICROFILM

- N°1 (1<sup>er</sup> trim. 1971) : Les 3 héros de Fort-Nelson (8 pl.). Réédition de RINGO SPÉCIAL.



## Témoignage

L'aventure commence en 1960 lorsque j'entre aux Beaux-Arts de Lyon où je fais la connaissance d'André Amouriq et de Jean-Yves Mitton. Nous nous découvrons des points communs. D'abord, nous avons tous trois quinze ans et, parmi la centaine de nouvelles recrues, nous sommes les seuls à nous destiner à la bande dessinée. Autre coïncidence, mais nous l'ignorions à l'époque, nous participerons tous les trois à l'épopée du *Grand Blek*.

Amouriq, surnommé Gaston pour sa nonchalance et son tricot vert comme le héros de Franquin, ne reste qu'un trimestre. La mort brutale de son père ne lui permet plus de financer ses études. Il frappe à la porte des éditions Impéria où le directeur, ému par son sort, l'embauche momentanément dans son atelier de retouches avant de lui trouver une place plus rentable chez un photographe.

Mitton et moi poursuivons les cours peu palpitants des Beaux-Arts qui sont encore à l'ancienne, aussi sommes-nous vus d'un sale œil par les professeurs qui détestent la BD. Quant aux élèves, ils ne connaissent que *Spirou* et, mille castors ! *Blek le Roc* !

Nous terminons tous deux notre année sans regret et chacun fait sa route. Mitton entre à l'atelier des éditions LUG où, de son propre aveu, il stagnera quelque temps. Pour ma part, je place mes premières planches aux éditions Impéria, de courtes histoires anthropomorphiques dans l'esprit de Walt Disney et d'Edmond-François Calvo, mes deux influences du moment car j'ambitionne une carrière de style humoristique. Je vais souvent à Paris où je multiplie mes collaborations : AMIS-COOP, DISCO REVUE, NIC & LOUP, LE JOURNAL DES PIEDS NICKELÉS, RECORD, FRIPOUNET MAGAZINE etc.

Mitton et Amouriq nous revoyons fréquemment et c'est ce premier qui me suggère de tenter le coup aux éditions LUG. Je suis reçu par Marcel Navarro qui est peu intéressé par l'humoristique et me conseille le style réaliste si je veux gagner ma vie. Il me commande néanmoins et à plusieurs reprises des planches de *Pim Pam Poum* (trois livraisons de quatre planches, textes et dessins). C'est l'atelier qui se charge de la mise en couleurs. Pour des raisons de copyright, je n'ai pas le droit de signer la série.

Nous arrivons au mensuel KIWI où Marcel Navarro me propose de réaliser un épisode de l'aptérix de Jean Cézard en l'imitant. Je tiens le coup aux premières pages mais progressivement mon style reprend le dessus. L'histoire est tout de même publiée dans KIWI (n°129) et s'intitule « L'argent n'a pas d'odeur » ; mais en fait, il s'agissait plus d'un exercice de style souhaité par Navarro.

C'est encore l'humour qui garde sa place et fête nos retrouvailles, Mitton, Amouriq et moi, avec MINI PIPO, une tardive imitation de PIF POICHE. Ce dernier, tout comme ses multiples épigones disparaîtront tous.

Je deviens alors l'homme de la providence aux éditions LUG, pour les séries de Legrand (*Jaleb le télépathe* et *Larry Cannon*) que le dessinateur italien Annibale Casabianca abandonne successivement. Ça y est ! Navarro a réussi à me mettre au style réaliste.

Ce qui nous amène à ma seconde contribution (indirecte) au mensuel KIWI avec le western *Lone Wolf*. Créée pour l'hebdomadaire italien INTREPIDO, cette série est de Luigi Grecchi (scénariste) et Ferdinando Fusco. Les deux auteurs, au début, avaient américanisé leurs noms (Larry Greek et Bobby Flint). Toujours est-il qu'un beau matin, Fusco passe à l'ennemi en travaillant sur *Tex* pour Bonelli. Catastrophé, Luigi Grecchi demande à Navarro s'il ne connaît pas un dessinateur. Je réalise quelques croquis de présentation et Grecchi m'engage. La cadence est dure : un épisode de 13 pages toutes les deux semaines. Les rapports sont cordiaux avec le scénariste, mais il est très exigeant et m'impose même des scènes piquées dans *Blueberry*, *Comanche* et des séries américaines. J'ai dessiné une quarantaine d'épisodes dont trois scénarisés par mes soins lorsque Grecchi était débordé. Je n'ai jamais réalisé une seule planche de *Lone Wolf* pour la LUG qui n'a fait que republier ma production italienne.

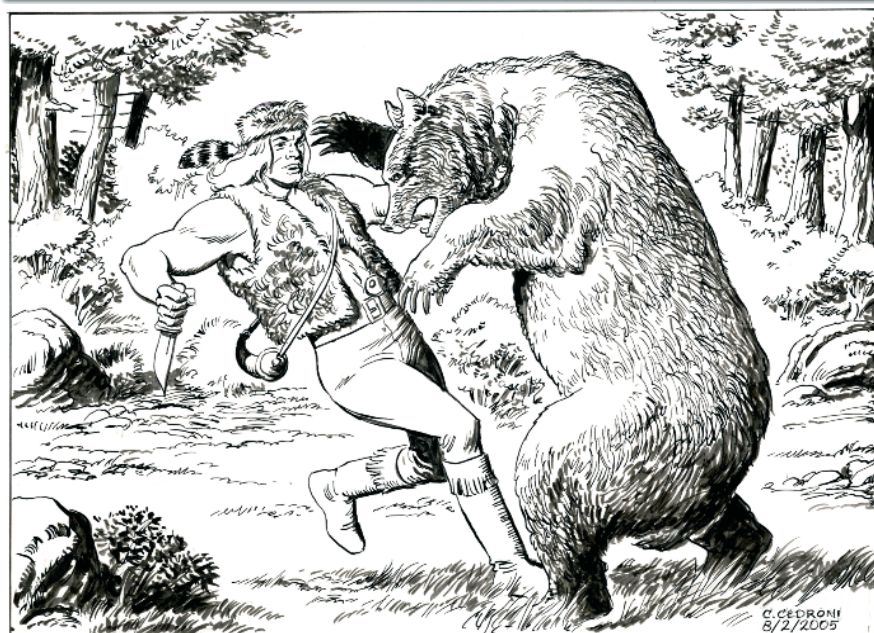
Nous arrivons enfin à *Blek le Roc*, toujours sur proposition de Navarro qui manquait de scénaristes pour la série. J'ai fait facilement l'affaire car j'étais imprégné de ce grand classique, ayant lu KIWI depuis le n°1. J'ai écrit une vingtaine d'épisodes, tous dessinés par Cedroni ou Amouriq. Je voyais souvent ce dernier mais nous de discussions pas des scénarios, il faisait comme il voulait. Quant à Cedroni, je ne l'ai jamais connu, mais tout le monde est d'accord sur la qualité de son travail. À noter que c'est moi qui ai introduit à nouveau Amouriq aux éditions LUG car, là encore, Navarro cherchait un dessinateur supplémentaire pour *Blek* et, ayant perdu de vue Amouriq, il ne croyait pas en lui pour cette série. J'ai donc pris les initiatives : j'ai dit à André de faire trois pages d'essai, j'en ai supprimé une, car elle ne collait pas à l'esprit du *Grand Blek*. Je ne le regrette pas puisque les deux autres pages ont suffi pour satisfaire immédiatement Navarro.

À noter qu'un de mes scénarios a été commencé par Ciro Tota et achevé par Amouriq. Un autre scénario que j'ai écrit pour Cedroni a curieusement été publié dans SPÉCIAL KIWI. Voilà pour les particularités.

Sur un plan général, je considère le *Grand Blek* comme un chef-d'œuvre et le groupe Esse-G-Esse d'une efficacité inégalée par leurs successeurs. J'ajoute que Navarro a véritablement fait une fixation sur cette série en essayant, durant toute sa carrière, de retrouver la recette miracle du trio légendaire *Blek-Roddy-Ocultis* (voyez par exemple *Zembla* ou *Photonik*).

Yves Chantereau (courrier du 11 août 2014)





Trois inédits de Carlo Cedroni réalisés en février 2005





Prévue pour KIWI, cette couverture de Pierre Antonetti était restée inachevée.  
L'auteur l'a finalisée à l'occasion de notre encyclopédie

Né à Bastia, Pierre Antonetti quitte la Corse à l'âge de onze ans, pour cause de mutation de son père et d'études supérieures de sa sœur aînée. Un changement qui mènera ce dessinateur dans l'âme, - la passion le prit quand il était enfant -, à débiter des études aux Beaux Arts de Marseille-Luminy pour les terminer au sein de la prestigieuse école parisienne. Homme de l'art, des arts pourrait-on dire, Pierre Antonetti se frotte également

au théâtre et obtient, au Conservatoire d'Art Dramatique, un premier prix de comédie moderne, à l'unanimité. Très apprécié, il a connu un franc succès au festival d'Avignon en montant « Lewis Carroll Pleasance », une pièce adaptée d'« Alice au pays des merveilles ». Bien que son goût du théâtre et du spectacle soit bien ancré, les subventions se faisant rares, il se tourne rapidement vers le dessin qui lui offre plus d'opportunités.

C'est ainsi que l'on retrouve sa plume et son style dans L'Echo des Savanes, Pilote, Fluide Glacial, Chic, Charlie Mensuel, il y dessine des histoires complètes en quelques planches, et réalise également, à la demande de Jacques Lob, des romans photos dans lesquels il met en scène des artistes tels que : Les Garçons Bouchers, Anicée Alvina ou encore Mylène Farmer. Touche à tout et éclectique, Pierre Antonetti travaille pour diverses agences de publicité,





Une composition inédite de Luciano Bernasconi dans laquelle l'auteur met en scène son personnage de *Wampus*

Rappelons que Bernasconi a réalisé deux épisodes de *Blek* :  
KIWI n°250 (10.2.1976) : Le canard sauvage (55 pl.)  
KIWI n°270 (10.10.1977) : Je vaincrai Blek ! (75 pl.)





Original de couverture du KIWI n°580 (réalisée le 12 août 2002)





Deux dessins inédits d'Antonio De Vita



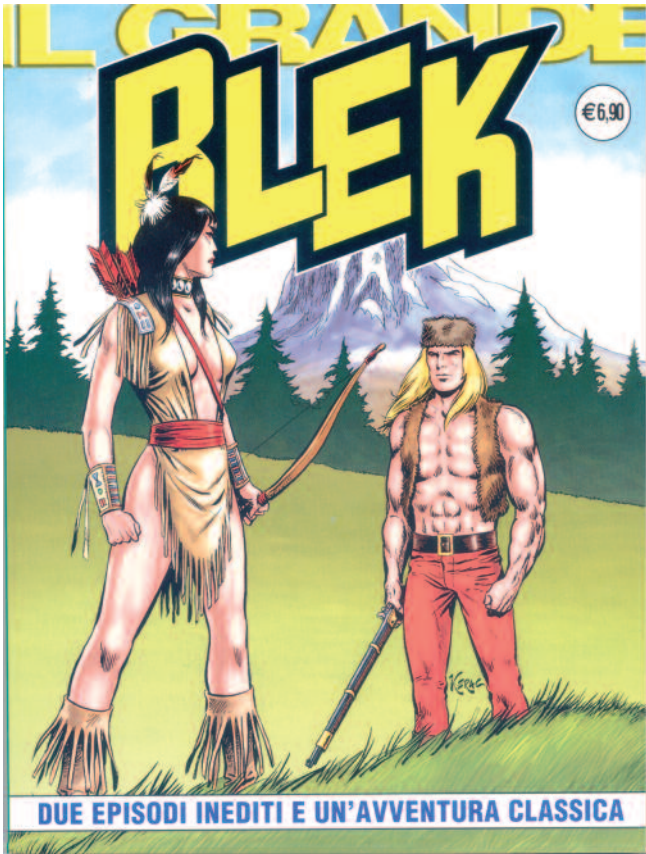




Original de couverture du KIWI n°549.

Avec cette belle gouache, le fils de Jean Frisano prouve qu'il a hérité du talent familial. Il a également réalisé une couverture avec *Tex* (SPÉCIAL RODÉO n°170)





Blek le Roc s'est marié, mais seulement en Yougoslavie ! Cet épisode, réalisé par Bane Kerac, n'a jamais été traduit en France. On en trouvera une version italienne dans le BLEK n°130 des éditions IF (décembre 2013)





Quatre dessins inédits de Jean-Yves Mitton



## Témoignage

1000 castors,  
27 épisodes  
1685 planches...

...et je ne compte pas le nombre de couvertures que j'ai dessinées pour KIWI et pour BLEK !

Oui, BLEK LE ROC ! C'est avec ce fabuleux héros que j'ai entamé ma carrière de scénariste et de dessinateur « réaliste » après m'être aiguisé le pinceau sur des séries humoristiques et sur les super-héros Marvel des éditions LUG.

BLEK. Un univers dont les codes n'étaient pas si simples à aborder, tant du point de vue mental que du point de vue graphisme afin de rester fidèle aux intentions des créateurs italiens. Marcel Navarro m'y a aidé lors des premiers épisodes: un *Blek* fait de marbre, intouchable, invincible. Un *Roddy* malin comme un singe, facétieux. Un *Occultis* gourmand, professoral et sentencieux. Le rôle de ces deux derniers : applaudir leur héros à la place du lecteur admiratif. Bref, le trio idéal pour une série dite « populaire », inspiré des codes de la BD de l'époque, souvent imité à la limite du plagiat.

Férés d'Histoire, Navarro et moi avons très vite décidé de sortir ce trio hors des pistes battues, entre indiens, anglais, pirates et autres ours mal léchés. Avec l'autorisation des italiens, nous avons voulu recadrer *Blek* dans l'Histoire : celle de la Révolution américaine, peu connue des jeunes lecteurs. Ce recadrage a débuté avec les origines du héros en Bretagne. Ainsi, *Blek* prit-il une identité sous le nom de Yann LEROC ! Inspiré par les Lumières, il gagnera l'Amérique, sera adopté par les indiens sous le nom de *Black le Roc* (*Blek* avec l'accent canadien !) et épousera le combat des rebelles américains contre l'Angleterre. Après avoir rencontré Voltaire et fréquenté les salons parisiens où fermentent les idées de la Révolution française, il se battra aux côtés de Lafayette, de Franklin et de Washington. Désormais, la vie de trappeur lui servira de clandestinité et ses muscles seront au service d'une politique : celle de la Liberté républicaine. Les indiens ne seront plus de sombres ou de gentils sauvages mais des peuples aux abois au bord de leur disparition, pris entre deux feux. BLEK sera leur dernier défenseur.

Ses deux compagnons ne seront plus des faire-valoir. Nouvelle identité aussi pour Occultis, né en Bourgogne sous une barrique de Pommard, ardent politique, savant et espion, dont les sciences nouvelles épauleront le combat de *Blek*. Et pour finir, nouvelle identité pour *Roddy* dont je laisse la surprise de ses origines dans l'opus édité aujourd'hui chez Original Watts !

Cette évolution (Révolution ?) fut très bien accueillie chez nos lecteurs français et italiens. Merci à ces derniers de nous avoir donné le feu vert pour ouvrir de nouvelles pistes à ce trio qui sort de la légende pour entrer dans l'Histoire. La nôtre...mais aussi celle de la BD.

*Blek Macigno* appartient aux italiens. Je n'y toucherai plus après l'avoir livré tel quel, dessiné sur deux bandes au lieu de trois afin d'offrir du cinémascope à ses larges épaules. Depuis longtemps, je suis parti à mon tour sur d'autres pistes BD. Mais je n'oublierai jamais celle de la forêt entre Boston et les Grands Lacs, peuplée de mille castors, de mille putois puants et de mille cornues alambiquées ! Peuplée aussi de mille cognacs partagés avec Marcel Navarro à la santé du grand *Blek le Roc*.

Je trinque ici au chaleureux souvenir de l'un, généreux conteur enthousiaste aujourd'hui disparu, et de l'autre, immortel héros de ma jeunesse...

Jean-Yves MITTON

### BIBLIOGRAPHIE DES BLEK DESSINÉS PAR JEAN-YVES MITTON

KIWI n°239 (10.3.1975)	: Nuage d'Or (55 pl.)
N°241 (10.5.1975) et 242 (10.6.1975)	: Les Fils du Dragon Noir (55 pl. + 55 pl.)
N°245 (10.9.1975) à 247 (10.11.1975)	: La diligence perdue (32 pl. + 23 pl. + 57 pl.)
N°253 (10.5.1976) et 254 (10.6.1976)	: Blek à Londres (55 pl. + 55 pl.)
N°258 (10.10.1976) et 259 (10.11.1976)	: Pas même une bête... (75 pl. + 75 pl.)
N°262 (10.2.1977)	: Blek est mort ! (55 pl.)
N°264 (10.4.1977)	: Magic Land (75 pl.)
N°266 (10.6.1977)	: Saratoga ! (75 pl.)
N°269 (10.9.1977)	: Le dictateur (75 pl.)
N°272 (10.12.1977)	: Mort dans un écrin vert ! (75 pl.)
N°275 (10.3.1978)	: Indépendance Day (75 pl.)
N°278 (10.6.1978) et 279 (10.7.1978)	: Les origines de Blek (75 pl. + 75 pl.)
N°283 (10.11.1978)	: La vulcana éternelle (75 pl.)
N°286 (10.2.1979)	: Les mystères de Boston (75 pl.)
N°290 (10.6.1979)	: Le saut des damnés (75 pl.)
N°294 (10.10.1979)	: Bienvenue, monsieur l'ambassadeur ! (75 pl.)
N°296 (10.12.1979)	: Pour une poignée de sterlings !.. (75 pl.)
N°300 (10.4.1980)	: Les origines d'Occultis (75 pl.)
N°307 (10.11.1980)	: Sur la piste des Wanakis (75 pl.)
N°313 (10.5.1981)	: À l'amour comme à la guerre ! (75 pl.)
N°358 (10.2.1985)	: La nuit la plus longue (75 pl.)
N°400 (10.8.1988)	: Big Georges (75 pl.)



Cette belle composition de Jean-Yves Mitton était conçue pour un poster des éditions LUG. Au final, elle a été publiée en Italie !

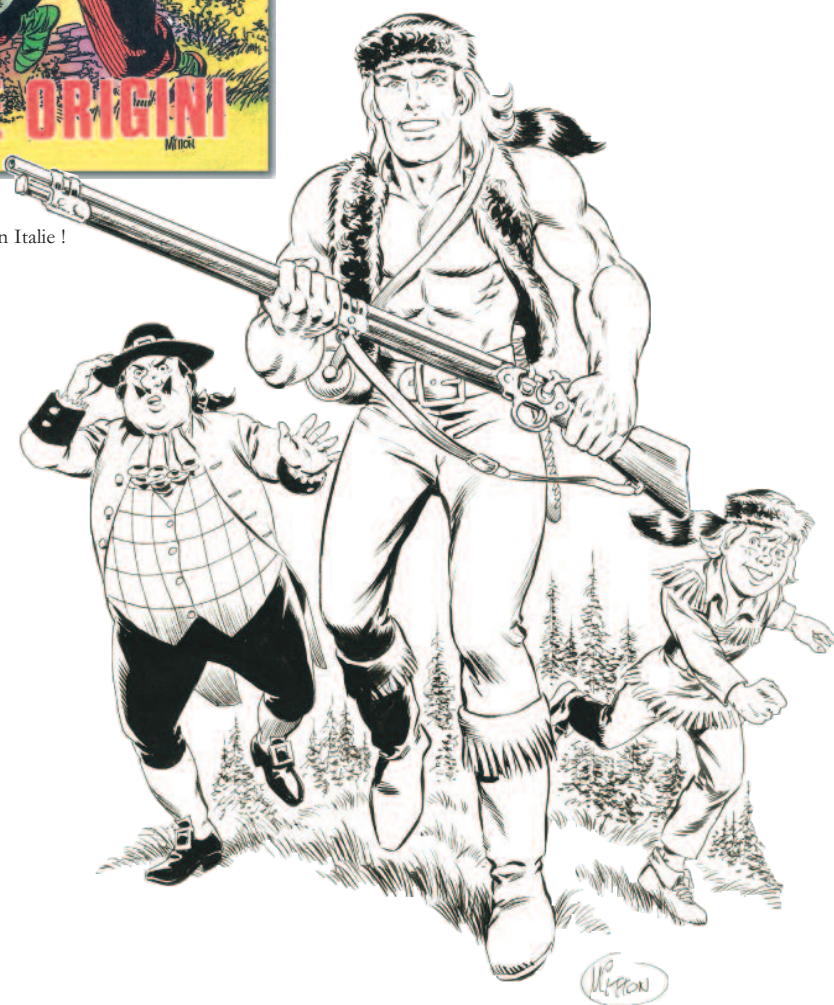
### La légende et la vérité

Le récit des origines de Roddy se situe en 1776, année de l'Indépendance, mais les faits évoqués remontent à douze ans, l'âge de Roddy. Blek aurait donc « connu » Virginia une année avant, soit en 1763. Or, les origines de Blek nous apprennent sa date de naissance : 1749. Ce qui le rendrait père à 14 ans. Géant mais aussi précoce ! Qu'en pense son auteur, Jean-Yves Mitton ? Toujours d'une grande disponibilité, voici ce qu'il nous a répondu :

### Témoignage

Quant à l'âge de *Blek*, sexuellement disposé... euh... à mes yeux, cela n'a aucune importance. À l'image de *Tarzan*, de *Zorro* et autre *Robin des Bois*, il est entré dans la légende, et toute bavure est permise pourvu qu'elle serve l'aventure et le romanesque. Comme le disait Pinkerton, journaliste du Grand Ouest, « lorsque la légende est plus belle que la vérité, imprimez la légende ! »

Jean-Yves Mitton (13 mars 2016)



Dessin inédit de Jean-Yves Mitton





Dessin inédit de Ciro Tota



Une planche inédite de *Blek* (prévue pour l'épisode du KIWI n°420)

Ciro Tota n'a dessiné que 6 épisodes de *Blek* (et encore, l'un d'eux a été terminé par André Amouriq) et c'est bien dommage : il a livré un travail d'une rare qualité et a su créer des scènes parfois saisissantes. Voir notamment « La sorcière de Salem ».

Ancien lecteur de *Blek*, Tota (qui est né la même année que le trappeur : 1954) a rendu un bel hommage au héros de son enfance...

#### BIBLIOGRAPHIE DES *BLEK* DESSINÉS PAR CIRO TOTA

- KIWI n°281 (10.9.1978) : Les « Mona Lisa » (75 pl.)
- KIWI n°285 (10.1.1979) : Il était un petit navire... (75 pl.)
- KIWI n°291 (10.7.1979) : La sorcière de Salem (75 pl.)
- KIWI n°327 (10.7.1982) : L'envoûtement (75 pl. - avec André Amouriq)
- KIWI n°409 (10.5.1989) : La fleur écarlate (75 pl.)
- KIWI n°420 (10.4.1990) : Le maraudeur masqué (60 pl.)





Georges Ramaïoli a déjà eu la gentillesse d'évoquer ses lectures d'enfance (voir notre LUG volume 2). Il récidive avec cette composition inédite de *Blek*, davantage nous dit-il dans le but de rendre hommage à son collègue et ami Jean-Yves Mitton, plutôt qu'au héros de la Esse-G-Esse, ses préférences se portant plus vers leur *Kinova* ou bien vers les westerns de Dami dont il est un grand fan !





Dessin inédit d'Yves Mondet

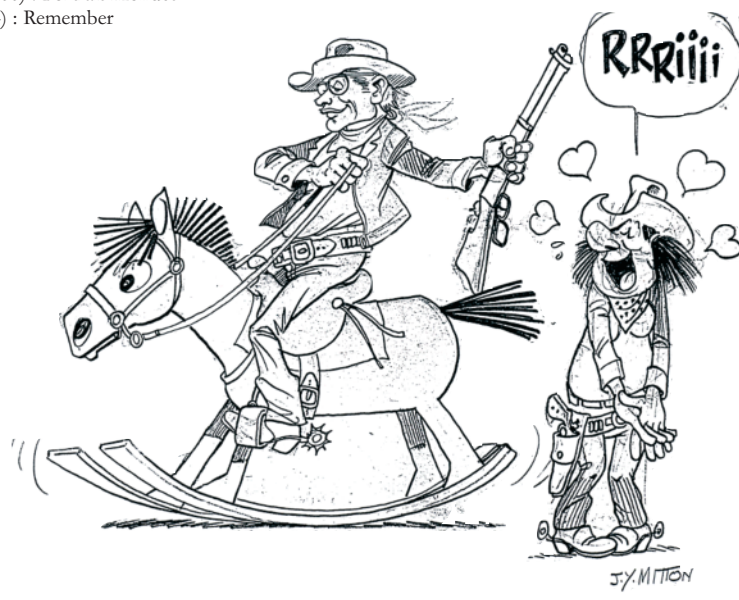


Parodie érotique parue dans KIWI n°545

Yves Mondet (1925-2004) a dessiné deux séries pour les éditions LUG, par l'intermédiaire de Lucien Carton, son scénariste et agent : *Barbouzet agent très spécial* (dans SPÉCIAL PIM PAM POUM - 1966) et *Tanka* (dans NEVADA - 1967). Engagé en tant que salarié dans l'atelier LUG en 1969, il y reste jusqu'à son départ en retraite en 1989. Parallèlement à son travail de retouches, Mondet se lance dans des essais parodiques, juste pour le plaisir. C'est ainsi qu'on a droit à une version coquine de *Blek le Roc* (parue dans KIWI n°545) ou bien cette carte de vœux, inédite !

BIBLIOGRAPHIE SUR YVES MONDET

- HOP ! n°64 (3e trim. 1994) et 66 (1<sup>er</sup> trim. 1995) : Dossier Mondet
- KIWI n°545 (10.9.2000) : Portrait Mondet
- HOP ! n°102 (6.2004) : Remember

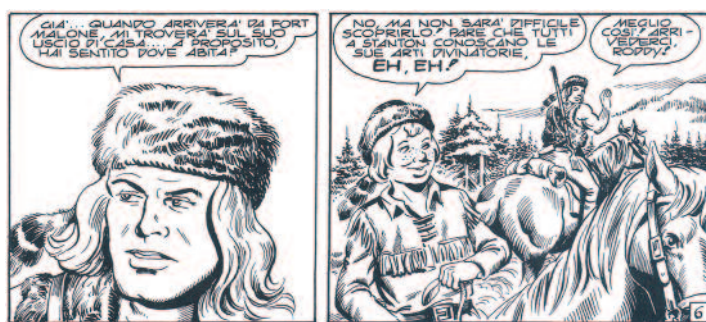


Yves Mondet vu par Jean-Yves Mitton à l'époque de l'atelier LUG





Dessin inédit de Lina Buffolente



Trois extraits de la série I

La dessinatrice Lina Buffolente (1924-2007) a commencé sa prolifique carrière BD en 1941, devenant ainsi une pionnière dans ce domaine. On ne tracera pas ici toute son immense production et on se contentera de rappeler qu'elle a repris plusieurs célèbres héros du « Petit Format » comme le *Petit Ranger* ou *Swing*.

En 1994, les éditions Dardo lancent une ultime série inédite de *Blek*, supervisée par Dario Guzzon, qui était à l'époque le dernier survivant du studio Esse-G-Esse. Présentée sous forme de « strisce » comme à l'origine, elle a dépassé les 200 numéros. Elle reste totalement inédite en France. Lina Buffolente en a réalisé quatre aventures.

#### BIBLIOGRAPHIE

- Série I : N°1 (3.11.1994) à 9 (25.1.1995)
- Série II : N°10 (15.2.1995) à 18 (25.4.1995)
- Série III : N°19 (3.5.1995) à 27 (25.7.1995)
- Série V : N°37 (21.11.1995) à 45 (5.3.1996)



















---

Yves Mondet (1925-2004) a dessiné deux séries pour les éditions LUG, par l'intermédiaire de Lucien Carton, son scénariste et agent : *Barbouzet agent très spécial* (dans SPÉCIAL PIM PAM POUM - 1966) et *Tanka* (dans NEVADA - 1967). Engagé en tant que salarié dans l'atelier LUG en 1969, il y reste jusqu'à son départ en retraite en 1989. Parallèlement à son travail de retouches, Mondet se lance dans des essais parodiques, juste pour le plaisir. C'est ainsi qu'on a droit à une version coquine de *Blek le Roc* (parue dans KIWI n°545) ou bien à cette carte de vœux inédite !

Bibliographie sur Yves Mondet

HOP ! n°64 (3e trim. 1994) et 66 (1er trim. 1995) : Dossier Mondet

KIWI n°545 (10.9.2000) : Portrait Mondet

HOP ! n°102 (6.2004) : Remember