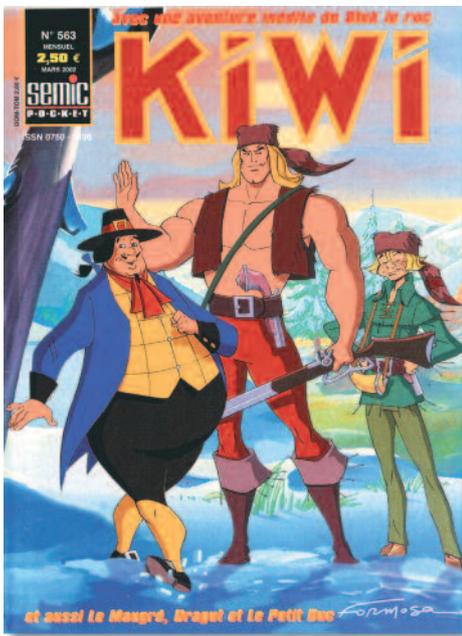


GÉRARD THOMASSIAN

ENCYCLOPÉDIE
DES
BANDES DESSINÉES
DE
PETIT FORMAT

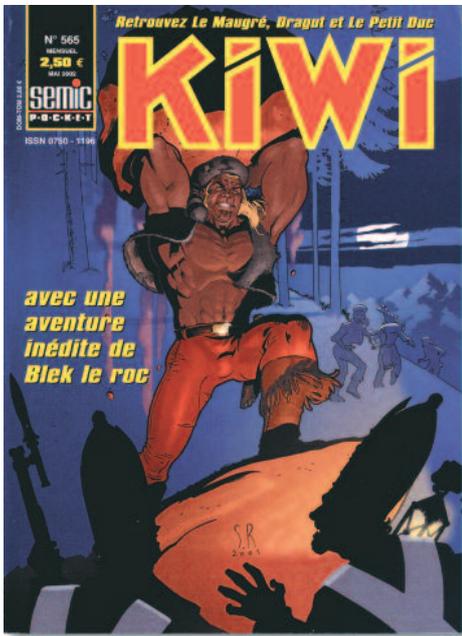
Merci de mentionner la source et le lien si vous utilisez les données de nos encyclopédies



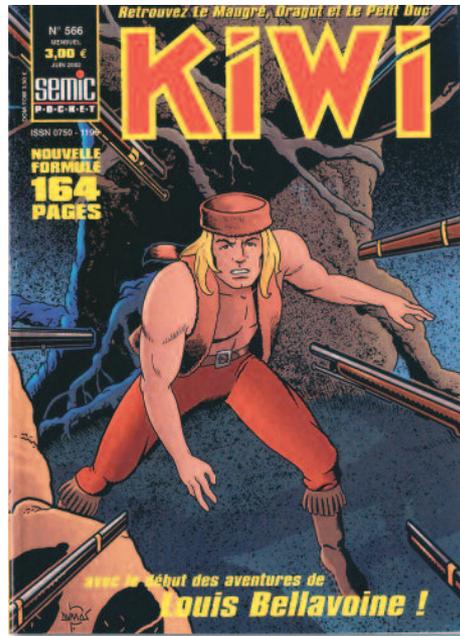
KIWI n°563 (mars 2002)



KIWI n°564 (avril 2002)



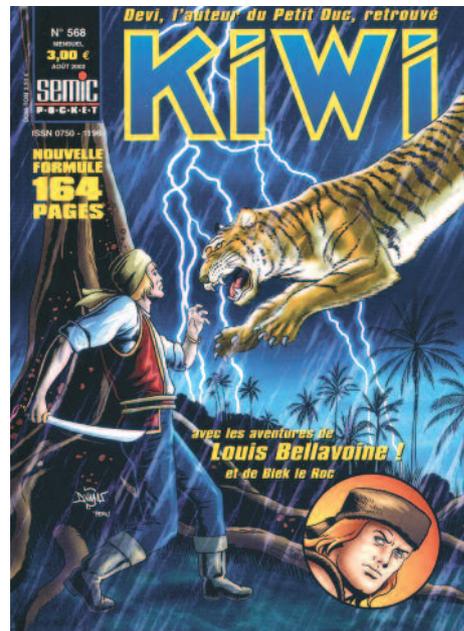
KIWI n°565 (mai 2002)



KIWI n°566 (juin 2002)



KIWI n°567 (juillet 2002)



KIWI n°568 (août 2002)

Le matériel LUG (humoristique)

⊙ *Kivi*.

Parution irrégulière entre les numéros 1 et 168.

Dès le premier numéro de KIWI, le lecteur découvre cet étrange oiseau, conquérant dans un premier temps, avant qu'une malchance chronique ne s'abatte sur lui. Il a été créé par Jean Cézard, qui se trouve alors à un tournant de sa carrière. En effet, après avoir débuté sur des séries comiques de 1946 à 1948 (pour les hebdomadaires PIC ET NIC, FRANCS JEUX et MON JOURNAL), Cézard a dû s'adapter aux exigences éditoriales de l'époque et travailler sur des bandes dessinées d'aventures réalistes, comme *Brik* et *Yak*, exécutées toutes deux sur des scénarios de Marcel Navarro pour le compte des éditions Aventures et Voyages.

Mais il est en train de renouer avec le genre comique : voici en effet presque deux ans qu'*Arthur le Fantôme Justicier* hante les pages du journal VAILLANT. Et, fin 1955, Cézard va reprendre les *Mirobolantes Aventures du Professeur Pipe* pour DAKOTA (voir l'encyclopédie « Aventures et Voyages » volume 1).

Cette même année 1955, aux éditions LUG, Marcel Navarro travaille sur le projet d'un nouveau petit format, qu'il a décidé d'intituler KIWI. L'éditeur lyonnais privilégie les titres courts et percutants, souvent sans rapport avec le contenu. Mais cette fois-ci, il désire donner une légitimité au titre de couverture. Il connaît le talent de Cézard, avec lequel il collabore depuis six années, et lui commande donc un personnage portant ce nom (voir son témoignage, page 15).

Les deux premiers épisodes de *Kivi* (parus aux numéros 1 et 7) sont dessinés avec une minutie impressionnante. Ils ont pour cadre une île déserte, située dans une mer infestée de pirates. Kiwi s'y montre conquérant et sûr de lui. Mais, trop à l'étroit, il commence à voyager, à la fois dans l'espace et dans le temps. On le retrouve au Texas sous le nom d'Aptérix Bill (ép. 4 et 8), en troubadour au Moyen-Âge (ép. 5) et même en Chine (ép. 9). L'auteur l'ayant rapidement transformé en anti-héros, il ne récolte que plaies et bosses. Finalement, il choisit de se fixer à notre époque. Oisif, la plupart du temps en quête d'un emploi, Kiwi, malgré son évidente bonne volonté, ne parvient qu'à accumuler les gaffes dans un crescendo qui le conduit invariablement en prison ou couvert de pansements sur un lit. Malchanceux mais également trop naïf, le malheureux tente désespérément de s'adapter à une société qui le met au ban sans aucun jugement : il n'a pas le temps de s'expliquer ou de se justifier : un coup de matraque asséné par un flic à tête de bouledogue aussi agressif que borné et la cause est entendue.

À noter que certains récits de cette période contiennent des vues pittoresques du Paris des années cinquante et de ses faubourgs. Kiwi se promène d'ailleurs régulièrement sur les quais de Seine (ép. 7, 13, 24), dans les gares (ép. 44). Il prend le métro pour se rendre gare de Lyon (ép. 30) et l'on apprend qu'il habite en banlieue (ép. 26) – tout comme son créateur Cézard à l'époque !

Kiwi risqua ensuite quelques incursions au Far-West pour s'y établir quasi définitivement (ép. 54). Peut-être pensait-il qu'en cette époque cosmopolite et propice à un nouveau départ dans la vie, il passerait inaperçu et réussirait à se faire une place au soleil... Ses espoirs furent déçus, les « mastars » auxquels il se heurtait chez nous ayant leurs homologues dans l'Ouest.

La production de Cézard s'échelonnant de 1955 à 1968, son graphisme subit une évolution. Au début, c'est un dessin aux cases bourrées de détails et à la verve inimitable. On reste confondu devant le travail que représentait chaque planche, d'autant que cette qualité s'alliait à la quantité ! Entre 1960 et 1963 (ép. 54 à 74), le trait gagne en nervosité et l'expérience réaliste des débuts transparait. La maîtrise de Cézard s'affirme pleinement. En 1964, le personnage connaît la consécration puisqu'un trimestriel en couleurs, ALBUMS COMIQUES DE KIWI, lui est entièrement dévolu et réédite ses aventures en grand format. Cézard en profite pour livrer de superbes couvertures. D'après une confidence de Marcel Navarro, il y eut même un projet d'albums qui ne vit pas le jour.

Mais peu à peu la série décline. Débordé par le surcroît de travail imposé par VAILLANT (*Arthur le Fantôme* passant à 4 planches par semaine), Cézard finit par délaisser *Kivi*, d'autant que l'édition LUG a la malencontreuse idée de lui demander de réaliser des « happy end » (ép. 104 à 112), ce qui dénaturait totalement l'esprit du personnage. On sent dès lors moins de conviction dans les épisodes de la fin.

Afin de se donner la possibilité d'insérer en moyenne deux aventures de Kiwi par numéro, les éditions LUG commandèrent des épisodes complémentaires aux éditions Alpe, spécialisées dans la BD comique. Plusieurs dessinateurs italiens, en tête desquels Egidio Gherlizza, l'auteur de *Séraphin*, apportèrent donc leur contribution à ce personnage.

BIBLIOGRAPHIE

Voici la liste de tous les dessinateurs de Kiwi dans l'ordre où ils apparaissent. Leurs bibliographies détaillées se trouvent en annexe.

Jean Cézard : 113 épisodes + 37 planches-gags

Egidio Gherlizza : 94 épisodes + 7 planches-gags

Anna Falcetti : 45 épisodes

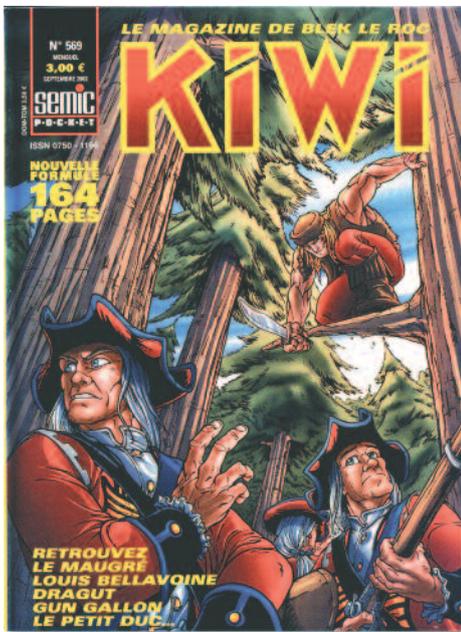
J.M. Paillete : 4 épisodes

Roger Médina : 3 épisodes

Giancarlo Agnello : 32 épisodes

Michel Giroud : 16 épisodes

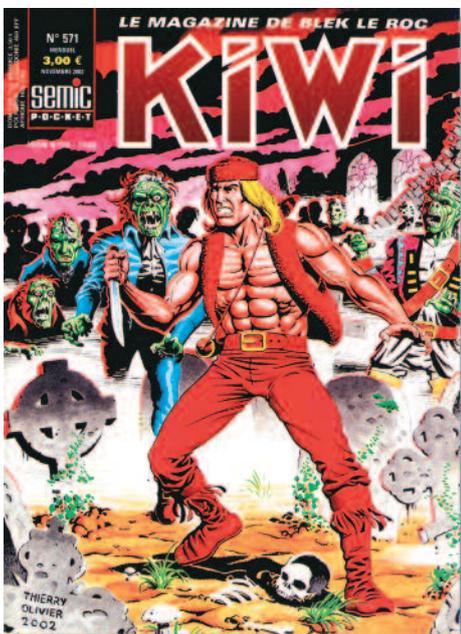
Yves Chantereau : 1 épisode + 2 planches-gags



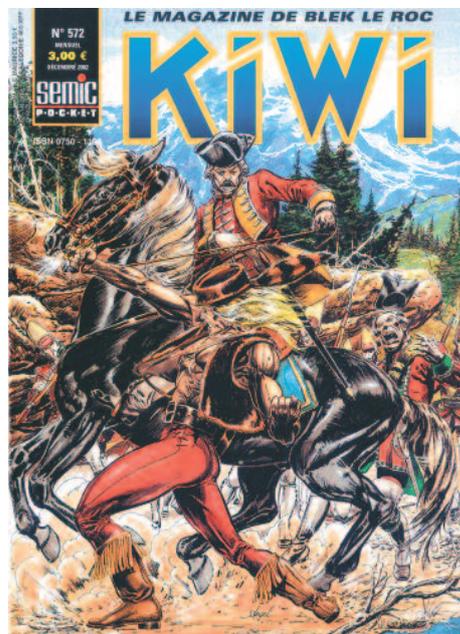
KIWI n°569 (septembre 2002)



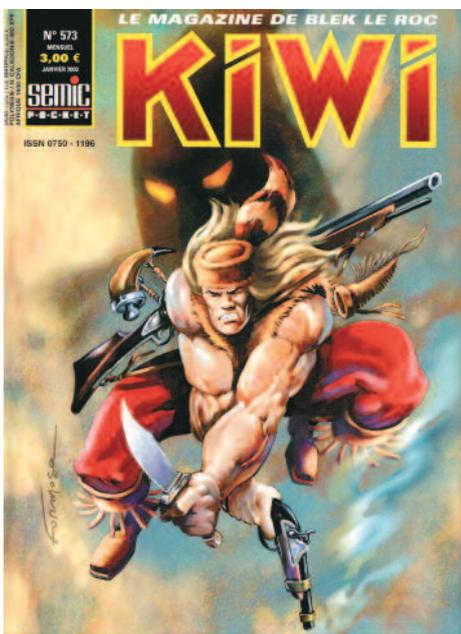
KIWI n°570 (octobre 2002)



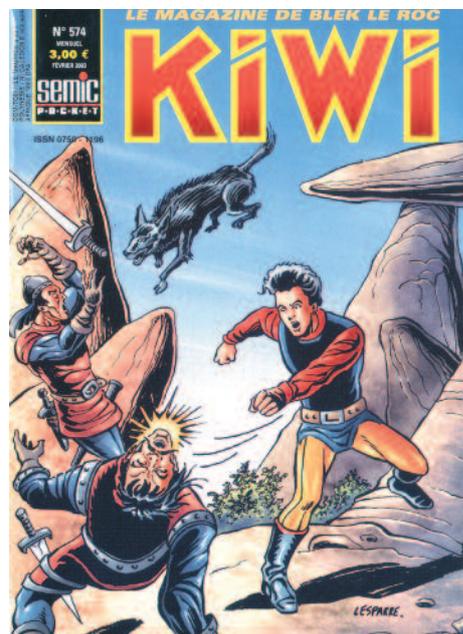
KIWI n°571 (novembre 2002)



KIWI n°572 (décembre 2002)



KIWI n°573 (janvier 2003)



KIWI n°574 (février 2003)

Giulio Chierchini ? : 1 épisode

Albums

Un album hors-commerce reprenant 9 épisodes de Cézard a été publié aux éditions Taupinambour en 2015.

À la suite est sortie une intégrale des récits de *Kiwi* réalisés par Jean Cézard.



Kiwi par Jean Cézard



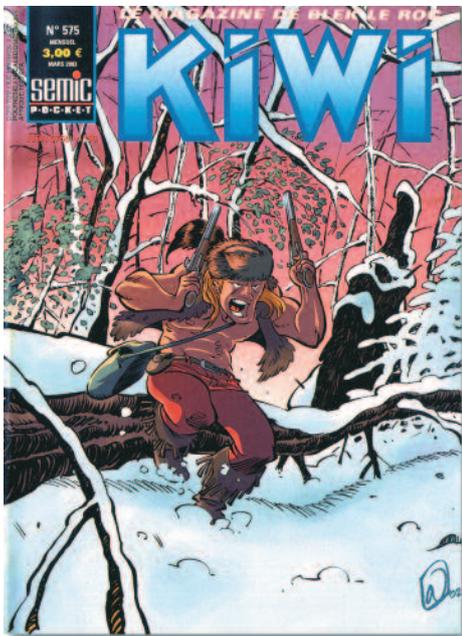
Kiwi par Egidio Gherlizza



Kiwi par Anna Falchetti



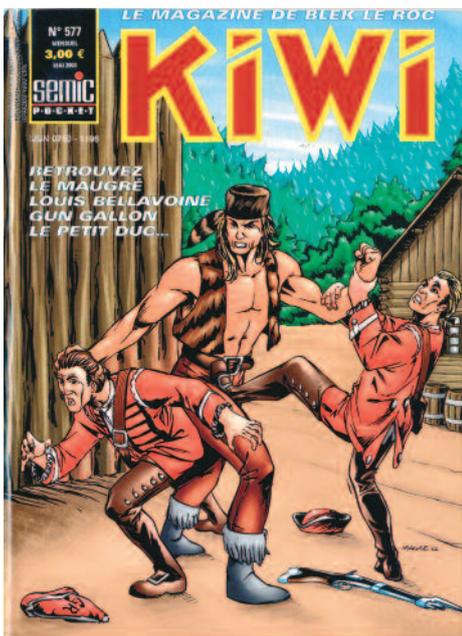
Kiwi par Giancarlo Agnello



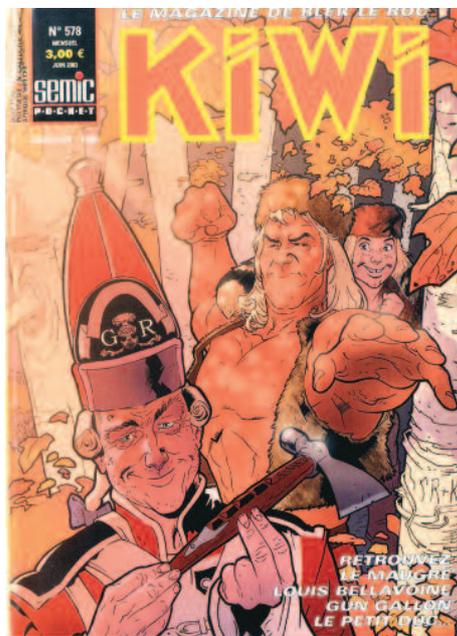
KIWI n°575 (mars 2003)



KIWI n°576 (avril 2003)



KIWI n°577 (mai 2003)



KIWI n°578 (juin 2003)



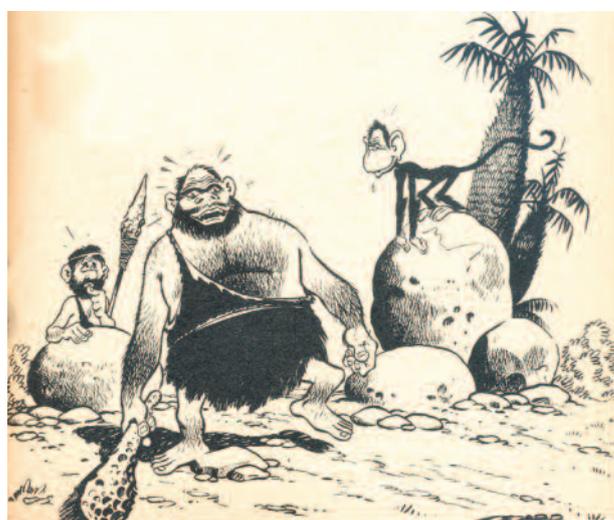
KIWI n°579 (juillet 2003)



KIWI n°580 (août 2003)

Pages magazine

- ⊙ Illustrations (Jean Cézard).
 - 1 : 1 illustration comique pour : *Le Spitzberg*
 - 1 : *Curieux n'est-ce pas ?* n°28 (voir la bibliographie complète dans PLUTOS Petit Format, volume 1 page 195)
 - 2 : 1 illustration humoristique avec Pipo, Concombre et Élastoc pour : *Concours des Kiwi's harmonicas* (voir reproduction page 10)
 - 2 : 1 illustration comique pour : *L'archipel de Kerguelen et l'île Amsterdam*
 - 3 : 2 illustrations comiques pour : *Les séquoias géants de la Sierra Nevada*. Réédité dans SPÉCIAL KIWI n°41
 - 4 : *Curieux n'est-ce pas ?* n°30 (voir PLUTOS Petit Format, volume 1 page 195)
 - 5 : 2 illustrations comiques sur le football
 - 8 : 1 illustration réaliste (au lavis) pour : *La foudre a son utilité*
 - 9 : 1 illustration réaliste (au lavis) pour : *Les « enfants héroïques »*
 - 10 : 1 illustration comique pour : *Alerte à la corrosion !.*
 - 14 : 1 illustration réaliste pour : *Les moineaux républicains*
 - 16 : 1 illustration comique pour : *D'où vient l'homme ?*. Rééditée dans SPÉCIAL ZEMBLA n°23
 - 17 : 1 illustration comique pour : *Petite histoire de l'écriture*. Rééditée dans ZEMBLA n°92
 - 285 : *Curieux n'est-ce-pas ?* n°14 (réédition de PIPO n°23)



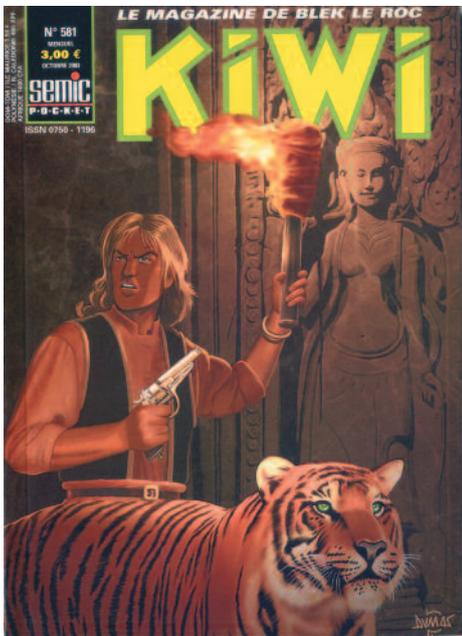
Deux illustrations de Jean Cézard

- ⊙ 32 à 92 : *Qu'est-ce que l'atome ?* Une rubrique didactique très bien faite dont l'auteur serait Auguste Vistel en personne.
- ⊙ 3 à 111 : *L'électronique*. Cette série d'articles est illustrée par Rémy Bordelet qui crée pour la circonstance un petit personnage censé représenter un électron. Le dessinateur s'amuse aussi à faire intervenir des personnages de BD comme *Pipo et Concombre*, *Kiwi* ou même *Blek* et ses amis ! (voir reproduction ci-contre).



Dessin de Rémy Bordelet

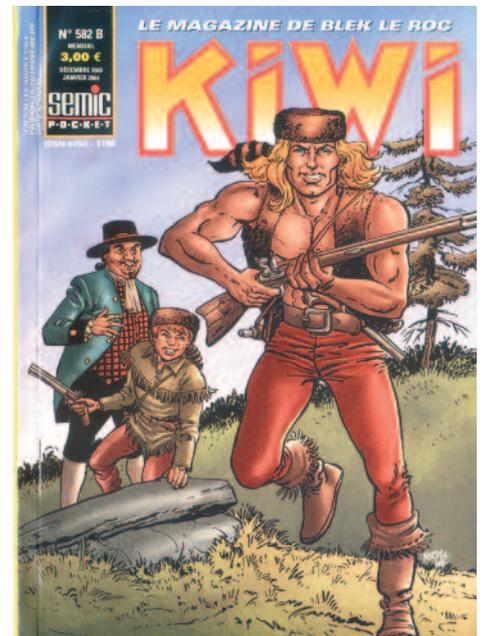
- ⊙ 315 à 322.325 à 341.343 à 347 : *Apprenez le tennis avec... Björn Borg (My Guide to Better Tennis)*. Cette série, distribuée par Opera Mundi, porte le copyright « Express Newspapers Ltd ». Les illustrations sont de George Stokes.



KIWI n°581 (octobre 2003)



KIWI n°582 A (décembre 2003)



KIWI n°582 B (décembre 2003)

Bibliographie des illustrations de Brantonne pour l'agence « Continental Presse » parues aux éditions LUG :

RODÉO

- 353 (5.1.1981) : La dermopuncture
- 469 (5.9.1990) : Les menhirs étaient-ils de simples poteaux indicateurs ? (réédition de YUMA)
- 493 (5.9.1992) : Quand les insectes tombent du ciel (réédition de KIWI)

KIWI

- 318 (10.10.1981) : Quand les diamants tombent du ciel !
- 440 (10.12.1991) : Des mutants chez les légumes !
- 515 (5.3.1998) : Les insectes règneront-ils sur le monde ? (réédition de SPÉCIAL RODÉO)

SPÉCIAL RODÉO

- 82 (10.6.1982) : Bavardera-t-on un jour avec les singes ou les dauphins ?
- 83 (5.8.1982) : Les insectes règneront-ils sur le monde ?
- 104 (5.12.1987) : À la fin du siècle, l'homme commencera à fabriquer... de la vie
- 112 (5.12.1989) : Des télescopes révolutionnaires
- 120 (5.12.1991) : L'énergie verte
- 121 (5.3.1992) : Les fermiers de l'an 2000
- 147 (5.8.1997) : réédition du n°104

YUMA

- 233 (10.3.1982) : Une vingtaine d'animaux s'adonnent à la drogue et à l'alcool
- 234 (10.4.1982) : Les menhirs étaient-ils de simples poteaux indicateurs ?
- 291 (10.1.1987) : Le corps humain en pièces détachées
- 340 (10.2.1991) : Quand les diamants tombent du ciel ! (réédition de KIWI)
- 373 (10.11.1993) : la malédiction de Toutankhamon
- 374 (10.12.1993) : Le monstre du Loch Ness

BLEK

- 364 (5.4.1981) : Centenaires à la pelle !

ZEMBLA

- 331 (5.8.1982) : Le robot qui remplacera les ouvriers spécialisés
- 446 (5.3.1992) : De nouveaux médicaments venus de la mer

SPÉCIAL ZEMBLA

- 128 (5.1.1996) : Le corps humain en pièces détachées (réédition de YUMA)
- 140 (5.1.1998) : Bavardera-t-on un jour avec les singes ou les dauphins ? (réédition de SPÉCIAL RODÉO)

MUSTANG

- 189 (10.12.1991) : Les maisons du futur
- 196 (10.7.1992) : La géothermie
- 220 (10.7.1994) : Peut-on multiplier les centenaires ?
- 253 (5.4.1997) : La dermopuncture (réédition de RODÉO)



⊙ *Continental Presse.*

Cette agence a fourni des articles illustrés par René Brantonne (voir le volume 2, page 209).

BIBLIOGRAPHIE

318 : Quand les diamants tombent du ciel ! (réédité dans YUMA n°340)

440 : Des mutants chez les légumes !

515 : Les insectes régneront-ils sur le monde ? (réédition de SPÉCIAL RODÉO n°83). Voir reproduction page ci-contre.

Témoignage

Michel Dubois (auteur d'un ouvrage à paraître sur René Brantonne) a pu recueillir le témoignage de René Quinson, le fondateur de l'agence « Continental Presse ». Avec son autorisation, nous en publions quelques extraits :

Je suis d'une famille de notaires de la Drôme, et je devais normalement faire ce métier. Mais depuis l'enfance, j'avais deux passions, le journalisme et le cinéma. Dans les années 40, tout en faisant mes études de droit et mon stage dans le notariat à Valence, j'écrivais dans la presse régionale, j'ai créé deux ciné-clubs, participé à la création de deux hebdomadaires. Sitôt mon diplôme de notaire obtenu, j'ai quitté la province pour Paris (...). Albert Camus, fondateur de « Combat », m'accueillit dans la rédaction comme chroniqueur cinéma.

En 1947 j'ai créé la seule agence de presse spécialisée dans l'information cinématographique, Continental Presse, avec pour clients les journaux de province, qui n'avaient pas de rédaction cinéma et auxquels je fournissais critiques, reportages, interviews, échos. C'était l'âge d'or de la presse, 15 quotidiens à Paris, 150 en province (...).

Un jour je lance une rubrique « Rendez-vous dans 20 ans » qui imagine le monde de demain à partir des découvertes scientifiques de l'époque. Je la confiais à un journaliste de « Science et Vie » mais j'avais envie de l'illustrer. Un des plus célèbres dessinateurs était René Brantonne, très demandé en publicité et qui dessinait les couvertures des romans de science-fiction édités par le Fleuve Noir. L'idéal pour moi, mais je ne pouvais me l'offrir en raison de ses tarifs élevés. Je l'ai pourtant rencontré, on a sympathisé, il a aimé l'idée et m'a consenti un prix très modique. Cela a duré 20 ans pendant lesquels il m'a conçu des décors galactiques, des fusées étonnantes, des armes futuristes, tout le monde de demain. Chaque samedi nous prenions des verres au café en dessous du bureau. Brantonne y était populaire car c'était un conteur passionnant. Il impressionnait par sa stature, on l'avait surnommé le Commissaire. Puis il a vieilli, ses dessins très fouillés ont passé de mode, on ne voulait plus que du stylisé. Sa main se paralysait, il ne pouvait plus me donner du travail utilisable. Je ne lui ai rien dit et payé, fréquenté jusqu'à sa mort. Après l'essai de continuer la rubrique avec un autre j'ai préféré arrêter (...)

Aujourd'hui alors que j'ai atteint mes 90 ans et qu'il faudrait quand même penser à la retraite, je ne travaille plus que pour le cinéma et une dizaine de journaux provinciaux en micro entreprise (...) René Quinson

⊙ 322 : *Un Incroyable, mais vrai* dédié à Tex, avec une photo de Gianluigi Bonelli (reproduit dans le volume 2, page 209).

⊙ *Éditions Chanceler.*

Reprise de volumes parus en 1976-78.

BIBLIOGRAPHIE

348 à 370 : *Le cyclomoteur* (92 pl.). Textes de Marius Mazet et illustrations de Jacques Arbeau.

517 : *Le football* (pl. 33 à 40). Réédition de RODÉO n°380 et 381.

531 : *Le secourisme* (pl. 30 à 35 + 39 à 45). Réédition de RODÉO n°572 et 573.

533.535 : *La natation* (pl. 88 à 94). Réédition de YUMA n° 295 à 297 (l'intégralité est parue dans YUMA n°266 à 298).

543 : *Le chien* (pl. 65 à 67). Réédition de OMBRAX n°92 (l'intégralité est parue dans OMBRAX n°76 à 100).

⊙ *Histoire de l'Humanité en bandes dessinées.*

Reprise d'une série didactique traduite du mexicain chez Edito-Service en 1981, sur des textes d'Albero Cabado et des dessins d'Eugenio Zoppi. LUG en propose une version en noir et blanc.

BIBLIOGRAPHIE

371 à 382 : L'homme des cavernes (n°1 : 68 pl.)

383 à 394 : Premières civilisations (n°2 : 68 pl.)

395 à 404 : Égypte et pyramides (n°3 : 68 pl.)

405 à 415 : Égypte impériale (n°4 : 68 pl.)

416 à 426 : Le Moyen Âge I – Charlemagne (n°23 : 68 pl.)

427 à 437 : Le Moyen Âge II – L'Europe féodale (n°24 : 68 pl.)

438 à 448 : Le Moyen Âge III – Les Croisades (n°25 : 67 pl.) – il manque la planche 68

469 à 479 : Le Moyen Âge IV – Le commerce et les villes (n°26 : 68 pl.)

480 à 487.489.491.492 : La France I - Le siècle de Louis XIV (n°40 : 68 pl.)

535.536.538.539 : La Grèce II – Les cités et les guerres (n°10 : pl. 1 à 25 seulement). Réédition de YUMA n°318 à 321

⊙ 449 à 451.454.456 à 459.461 à 464 : *Les trappeurs.*

Série d'articles traduite de l'italien (éditions Bonelli) et illustrée par des vignettes de bandes dessinées. Il y a notamment un dessin d'Hugo Pratt extrait de « Fort Wheeling » au n°464.

⊙ 527 : illustrations de Ciro Tota pour : *Les fantômes sont-ils anglo-saxons ?* Il s'agit d'une réédition de OMBRAX n°240 où cet article faisait partie d'un dossier « Fantômes » dans le cadre de la série *Martin Mystère*.



Une séquence pleine de mystère



Une séquence pleine d'action

Le matériel LUG (réaliste)

- ① 1 à 69 (sauf les 4 numéros spéciaux : 41.45.49.52) : *Le Petit Duc* (fourni par Alpe).

Baroque et fantasmagorique, voilà de loin la série la plus mythique des petits formats. Tous les lecteurs du *Petit Duc* ont été profondément marqués par cet univers étrange et crépusculaire, sans nul équivalent dans l'histoire de la bande dessinée.

Tout commence en 1950, lorsque Marcel Navarro traduit de l'italien une bande dessinée intitulée « *Le Petit Roi* » pour le mensuel BRIK YAK des éditions Aventures et Voyages, une maison qu'il co-dirige avec Bernadette Ratier et Auguste Vistel. Cette série, dessinée par Lina Buffolente pour les éditions milanaises Alpe, commence ainsi : une révolution se produit dans le royaume de Livonie. Le roi Serge est assassiné. Son épouse, la reine Sofia et son fils, le petit Max, s'enfuient. Mais l'histoire traîne en longueur, comme dans les plus mauvais romans populaires, et reste presque illisible aujourd'hui (voir l'Encyclopédie « *Aventure et Voyages* », volume 1 page 83).

Cinq ans plus tard, Marcel Navarro utilise la trame du *Petit Roi* pour écrire les premières pages du *Petit Duc* : le récit se situe en Moldovie, une république imaginaire mais que l'on situerait volontiers en Europe de l'Est et dont le nom, jugé trop proche de la Moldavie, sera aussitôt transformé en Maldoror, un judicieux hommage à Lautréamont. Une junte militaire (« fasciste » précise l'introduction) prend le pouvoir. Son vieux tuteur ayant été abattu, Mirko, jeune duc de Méloupin, doit s'enfuir.

Navarro confie le script à un illustrateur italien qu'il a rencontré aux éditions Alpe : Antonio De Vita. Devi (c'est ainsi qu'il signe) va transformer ce coup d'état en coup d'éclat. Car cette banale histoire de résistance enserme son imagination débordante dans un cadre trop étroit.

Il va éloigner son héros dans l'espace mais aussi dans le temps. Un grand voyage initiatique commence pour Mirko, parti à la recherche de son père, fantôme insaisissable qu'il ne va entrevoir qu'en de rares et dramatiques circonstances. Cette quête quasi freudienne n'est qu'un prétexte pour entraîner Mirko dans des contrées perdues aux confins du monde, là où les civilisations sont restées archaïques ou devenues, au contraire, futuristes. Un contraste parfaitement illustré par cette aventure insolite dans laquelle des engins spatiaux de haute technologie côtoient des bêtes préhistoriques (KIWI n°15 à 20).

C'est comme si l'auteur nous basculait dans une faille spatio-temporelle. Plongés dans cet univers étrange, nous accompagnons, comme envoûtés, Mirko dans sa recherche sans fin. Beaucoup plus tard, le lecteur, devenu adulte, conserve un souvenir confus de l'ensemble. Mais s'il a perdu tout fil conducteur, des scènes sont restées gravées à jamais : des poursuites interminables dans des paysages arides et désertiques, sur fond noir. Une silhouette qui se profile au milieu des ruines... Ami ou ennemi ? Un robot géant qui détruit tout. Un palais aux escaliers infinis et aux murs inaccessibles. Mirko qui franchit d'un bond irréel un abîme sans fond. Mirko perdu dans un labyrinthe. Un justicier masqué qui se faufile sur les toits pendant la nuit...

Le petit duc est frère mais souple. Ses adversaires veulent le vaincre par la force brutale ou des ruses déloyales. Il leur oppose son intelligence et son courage. Il ne rompt jamais le combat et sa volonté est tellement farouche qu'il finit par triompher de toutes les épreuves.

L'action du *Petit Duc* débute à Turgel, capitale d'une Moldavie déchirée par la guerre. Ayant appris qu'il est le fils du duc de Méloupin, Mirko, après avoir pris part à la résistance et contribué à s'emparer de l'or de son père, n'a qu'une idée : le retrouver (ép. 1 à 6).

Son long périple le mène tout d'abord au Kalistan où il aide l'émir Sangar à lutter contre les Kirghises de Baras Khan, dans une épopée inspirée de *Michel Strogoff* (ép. 7 à 10).

Arrivé aux Indes, Mirko se heurte à la secte des Zangaris, les adorateurs de Gial qui sont chargés de défendre le secret de Derba, une cité fabuleuse dont la reine est sa propre sœur Mina ! Avec elle, il découvre un étonnant pays souterrain, Sambhala, où son père est retenu prisonnier (ép. 11 à 15). Le récit plonge d'un coup dans l'anticipation la plus débridée. Chargé de combattre Taro le rebelle (ép. 16 à 18) puis Riannon (ép. 19 et 20), il réussit et trouve enfin son père.

Mirko, Mina et leur père quittent Sambhala mais ils échouent en Afrique. Dans une aventure plus traditionnelle, Mirko doit affronter des contrebandiers de diamants et les Hommes-Léopards (ép. 21 à 23).

Dans l'étrange pays de Kanshi, notre héros aide la reine Sulméa à déjouer des complots et reconquérir son trône, tout à tour contre la reine Jaula (ép. 24 à 27), Agmar le pirate (ép. 28 et 29) et Volus le prince du désert (ép. 30 à 33).

De retour en Moldavie (sans que l'on sache du tout comment : manquerait-il un épisode ?), il retrouve le fidèle Stenka et s'allie au Justicier Masqué, le chef des rebelles (qui n'est autre que son père !) pour s'emparer d'un document utile à leur cause (ép. 34 à 43).

Leurs ennemis ont mis au point un robot géant, Rox, ainsi qu'un super-cerveau qui annihile la volonté humaine. Rox finira, tel le monstre de Frankenstein, par se retourner contre ses créateurs et il périra dans le cataclysme qu'il a lui-même déclenché (ép. 44 à 50).

Une dernière étape en Amérique du Sud voit Mirko et Mina lancés à la recherche du trésor des Incas, que convoitent également le pirate Calamocha et les émissaires du dictateur, le général Corano (ép. 51 à 64). Ce trésor contribuera à la libération de la Moldavie du joug de la puissante Mocranie, dans un dernier épisode visiblement raccourci et frustrant (ép. 65).

Les aventures du *Petit Duc* se déroulent souvent dans des contrées d'une saisissante intemporalité, où se profilent des ombres inquiétantes, où surgissent d'ancestrales peuplades, où la féerie côtoie la barbarie, où le passé et le futur se mêlent étrangement. Tout est exacerbé : les abîmes sont insondables, les escaliers sont interminables, les personnages effectuent des acrobaties impossibles. L'action, frénétique et spectaculaire, change sans cesse de cadre mais se déroule constamment sur fond de ciel d'encre et on a l'impression d'assister à un rêve éveillé.

Féru de cinéma et de littérature populaire, l'auteur réalise des collages étonnants, plaçant bout à bout des séquences de films de série B et des scènes de romans d'aventures dans une sorte d'écriture automatique, tout en donnant l'impression de conserver la maîtrise totale du récit.

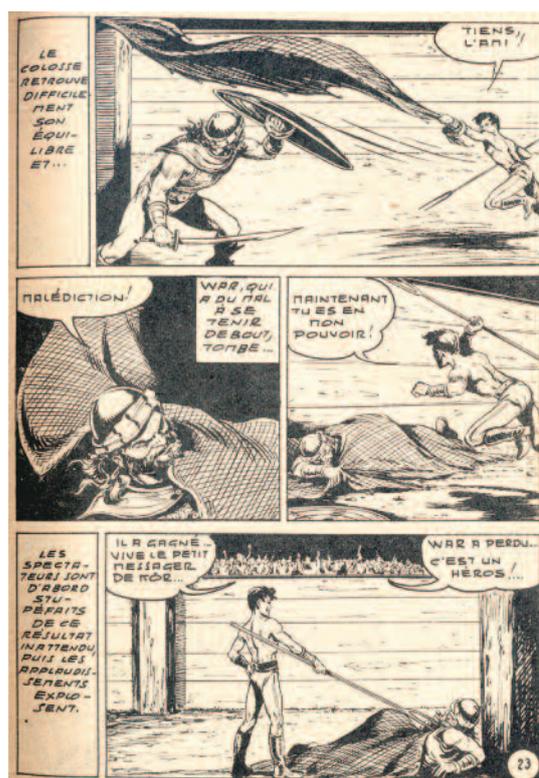
➤ **BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 65 ÉPISODES DE 32 PL.)**

Les titres d'épisodes n'apparaissent que sur les KIWI n°43 (ép. 42) à 69 (ép. 65) – sauf au n°62 (ép. 58). Ils ont été reconstitués à partir du fichier des éditions LUG ainsi que des indications de De Vita, au crayon, sur les planches originales.

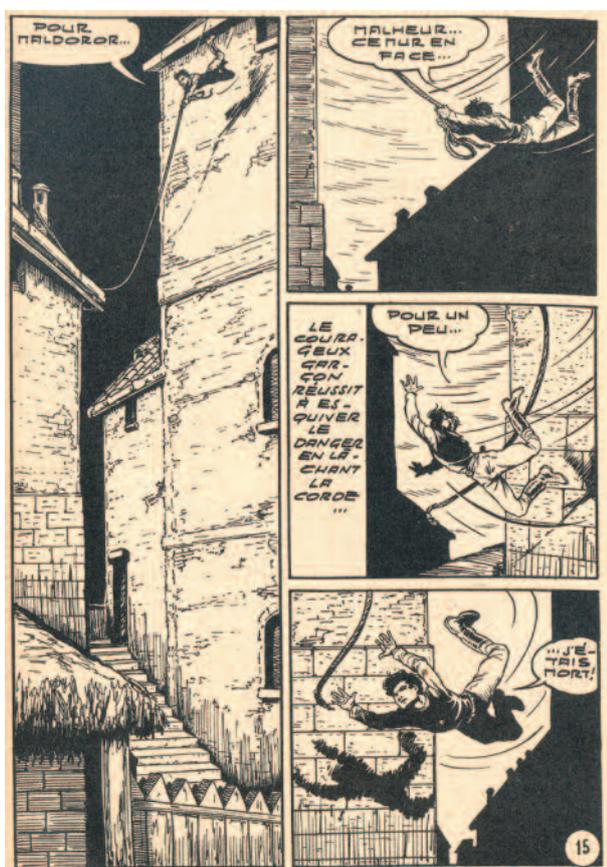
Rappelons que le *Petit Duc* est absent des KIWI n°41, 45, 49 et 52 qui étaient des numéros spéciaux.

KIWI n°1 à 69 (sauf 41, 45, 49, 52)

1	10.9.1955	Le loup de Turgel (ép. 1)
2	10.10.1955	titre manquant (ép. 2)
3	10.11.1955	Durkin, l'évaso (ép. 3)
4	10.12.1955	titre manquant (ép. 4)
5	10.1.1956	titre manquant (ép. 5)
6	10.2.1956	titre manquant (ép. 6)
7	10.3.1956	titre manquant (ép. 7)
8	10.4.1956	titre manquant (ép. 8)
9	10.5.1956	Il corriere della morte (Le courrier de la mort) (ép. 9) – 1 pl. censurée
10	10.6.1956	L'assedio di Sithara (Le siège de Sithara) (ép. 10)
11	10.7.1956	Il segno dei Fansigari (Le signe des Fansigari) (ép. 11)
12	10.8.1956	L'uomo dalla barba rossa (L'homme à la barbe rouge) (ép. 12)
13	9.1956	Nella terra dei mostri (Au pays des monstres) (ép. 13)
14	10.1956	La regina di Derba (La reine de Derba) (ép. 14)
15	11.1956	Il ponte invisibile (Le pont invisible) (ép. 15)
16	12.1956	Sambhala (Sambhala) (ép. 16)
17	10.1.1957	Il prigioniero di Jotun (Le prisonnier de Jotun) (ép. 17)
18	10.2.1957	Graal, fulcro di vita (Gaal, source de vie) (ép. 18)
19	10.3.1957	La spia di Riannon (L'espion de Riannon) (ép. 19)
20	10.4.1957	La muraglia rossa (Le mur rouge) (ép. 20)
21	5.1957	I sorveglianti del Sokay (Les surveillants de Sokay) (ép. 21)
22	6.1957	Il resuscitato (Le ressuscité) (ép. 22)
23	7.1957	Il demone di Tabor (Le démon de Tabor) (ép. 23)
24	8.1957	I figli di Kôr/Les fils de Kôr (ép. 24)
25	9.1957	La montagna di fuoco (La montagne de feu) (ép. 25)
26	10.1957	La torre delle penitenze (La tour des pénitences) (ép. 26)
27	11.1957	La voce di Kôr (La voix de Kôr) (ép. 27)
28	12.1957	Agmar, il pirata (Agmar, le pirate) (ép. 28)
29	10.1.1958	Il tronco del supplizio (Le trône du supplice) (ép. 29)
30	0.2.1958	sans titre (ép. 30)
31	10.3.1958	Piccolo mago (Le petit sorcier) (ép. 31)



32	10.4.1958	Il leopardo sacro (Le léopard sacré) (ép. 32)
33	10.5.1958	Il Falco del Deserto (Le Faucon du Désert) (ép. 33)
34	10.6.1958	Ritorno in Patria (Retour dans la Patrie) (ép. 34)
35	10.7.1958	Il giustiziere (Le justicier) (ép. 35)
36	10.8.1958	sans titre (ép. 36)
37	10.9.1958	La banda del fiume (La bande du fleuve) (ép. 37)
38	10.10.1958	Caccia alle spie (Chasse aux espions) (ép. 38)
39	10.11.1958	In fuga (En fuite) (ép. 39)
40	10.12.1958	Trappola mortale (Piège mortel) (ép. 40)
42	10.1.1959	Mirko nella rete (Mirko dans le réseau) (ép. 41)
43	10.2.1959	Durkin il redivivo/La guérison de Durkin (ép. 42)
44	10.3.1959	Scaramacai/Scaramel (ép. 43)
46	10.4.1959	Il mistero della città morta/Le mystère de la ville morte (ép. 44)
47	10.5.1959	Nel baratro verde/Dans l'abîme vert (ép. 45)
48	10.6.1959	La casa di marmo/La maison de marbre (ép. 46)
50	10.7.1959	Rox, il mostro d'acciaio/Le monstre d'acier (ép. 47)
51	10.8.1959	La prigioniera allagata/La prison inondée (ép. 48)
53	10.9.1959	Il supercervello/Le super-cerveau (ép. 49)
54	10.10.1959	L'ultima risorsa/Ultime ressource (ép. 50)
55	10.11.1959	I Jolly/Les « Jolly » (ép. 51)
56	10.12.1959	Villa Serena/La villa sereine (ép. 52)
57	10.1.1960	La baracca verde/La baraque verte (ép. 53)
58	10.2.1960	La Dragonera/La Dragonne (ép. 54)
59	10.3.1960	I predoni del mare/Les pirates (ép. 55)
60	10.4.1960	Fuga nella jungla/Fuite dans la jungle (ép. 56)
61	10.5.1961	Cacciatori di belve/Les chasseurs de fauves (ép. 57)
62	10.6.1961	Il fiume straripata (Le fleuve en furie) (ép. 58)
63	10.7.1960	La trappola di Calamocho/Le piège de Calamocho (ép. 59)
64	10.8.1960	Xon la fortezza tra le sabbie mobile/Xon la forteresse dans les sables mouvants (ép. 60)
65	10.9.1960	La ragnatela/La toile d'araignée (ép. 61) - 2 pl. censurées
66	10.10.1960	La sfida di Mirko/Le défi de Mirko (ép. 62)
67	10.11.1960	L'isola del tesoro/L'île au trésor (ép. 63) - 1 pl. censurée
68	10.12.1960	L'oro degli Incas/L'or des Incas (ép. 64)
69	10.1.1961	L'imboscata tra gli scogli/L'apothéose (ép. 65)



➤ Censures

Sous la pression constante de la Commission de Surveillance, les éditions LUG ont dû procéder à de nombreuses autocensures. Outre les planches totalement supprimées (ép. 9, 61, 63), il y a eu des retouches sur les dessins (ainsi parfois que sur les textes). Nous en signalons quelques-unes :

- Ép. 11 (pl. 15) : le couteau est remplacé par une pierre
- Ép. 13 (pl. 30) : une case supprimée
- Ép. 14 (pl. 1 et 2) : suppression du poignard de Jafar
- Ép. 17 (pl. 17) : un visage redessiné à la case 2, à cause des crocs
- Ép. 19 (pl. 11 à 14) : le poignard est raccourci, parfois supprimé
- Ép. 22 : une case retouchée pl. 22, une case supprimée pl. 23, une case à demi supprimée pl. 24
- Ép. 56 (pl. 1) : la flèche a été effacée sur la dernière case
- Ép. 57 (pl. 25) : une case redessinée
- Ép. 58 (pl. 16 à 19) : couteau supprimé
- Ép. 59 (pl. 8 et 11) : censure sur les armes
- Ép. 60 : toute une scène a été noircie afin de masquer la mort de Texalli (pl. 22). À la fin de cette aventure, le docteur Têtetine meurt, contrairement à ce que suggère le dialogue (pl. 32)



KIWI n°13 (une case supprimée)



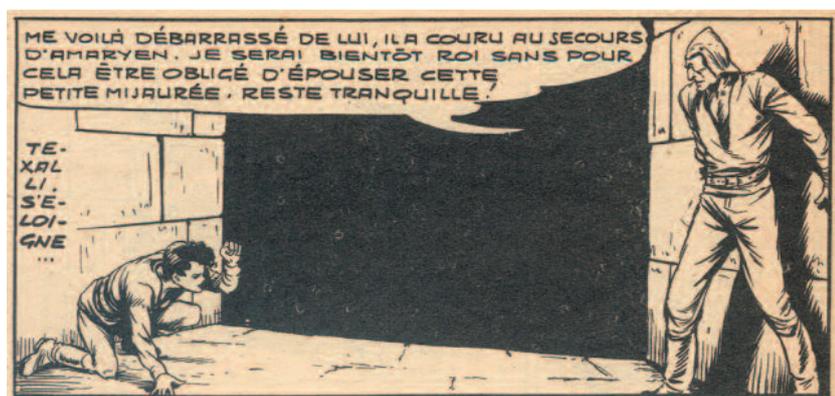
KIWI n°22 (une partie de case supprimée)



KIWI n°61 (la case de droite a été redessinée par Roger Médina.)



KIWI n°63 : le bras armé de Calamocha a été supprimé



KIWI n°64. La scène où Calamocha tire sur Texalli et le tue a été noircie (avec le texte modifié en conséquence)

- BLEK n°135 à 276
Le Petit Duc a été intégralement réédité dans le bimensuel BLEK, en couleurs, mais avec un redécoupage des épisodes. Voir ce titre pour le détail.

- KIWI n°540 à 582
En arrivant aux commandes de la SEMIC, Thierry Mornet choisit de mener une double politique : rajeunir les publications en faisant appel à de nouveaux auteurs afin de capter la génération récente, tout en exhumant l'ancien matériel des éditions LUG pour fidéliser les plus anciens.

Grâce à lui, *Le Petit Duc* revient donc dans les pages de KIWI. Mais, sur les planches originales que je lui confie pour cette réédition, Thierry Mornet découvre des retouches dues à la censure : armes gouachées, cases recouvertes par des annonces publicitaires, une planche apparemment manquante etc. Il décide alors de reconstituer, du mieux possible, la création d'origine. C'est donc une réédition revue et corrigée que propose KIWI. Elle sera malheureusement interrompue en décembre 2003 avec l'arrêt de tous les petits formats de la SEMIC.

BIBLIOGRAPHIE

540	10.4.2000	épisode 1	+ article : Le Petit Duc
541	10.5.2000	épisode 2	+ article : La grande énigme du Petit Duc
542	10.6.2000	épisode 3	
543	10.7.2000	épisode 4	
544	10.8.2000	épisode 5	
545	10.9.2000	épisode 6	
546	10.10.2000	épisode 7	
547	10.11.2000	épisode 8	
548	10.12.2000	épisode 9	+ article : Le mystère de la planche manquante
Ajout d'une planche n°15, apparemment censurée à l'époque, et recréée ici par Luciano Bernasconi. Un autre essai sur cette planche a été proposé par Pierre Antonetti.			
549	10.1.2001	épisode 10	
550	2.2001	épisode 11	
551	3.2001	épisode 12	
552	4.2001	épisode 13	+ article : Une planche entièrement restaurée
Retouche et une case recréée sur la planche 30 par Pierre Antonetti.			
553	5.2001	épisode 14	Retouches sur les planches 1 et 2 : le poignard de Jafar a été reconstitué.
554	6.2001	épisode 15	
555	7.2001	épisode 16	
556	8.2001	épisode 17	
557	9.2001	épisode 18	
558	10.2001	épisode 19	
559	11.2001	épisode 20	
560	12.2001	épisode 21	
561	1.2002	épisode 22	
562	2.2002	épisode 23	
563	3.2002	épisode 24	+ article : Retouches sur le Petit Duc
564	4.2002	épisode 25	
565	5.2002	épisode 26	
566	6.2002	épisode 27	
567	7.2002	épisode 28	
568	8.2002	épisode 29	+ article : Devi's back
569	9.2002	épisode 30	
570	10.2002	épisode 31	
571	11.2002	épisode 32	
572	12.2002	épisode 33	
573	1.2003	épisode 34	
574	2.2003	épisode 35	
575	3.2003	épisode 36	
576	4.2003	épisode 37	
577	5.2003	épisode 38	
578	6.2003	épisode 39	
579	7.2003	épisode 40	
580	8.2003	épisode 41	
581	10.2003	épisode 42	
582	12.2003	épisode 43	

- LES COUVERTURES :
Il y a 6 couvertures de KIWI mettant en scène le *Petit Duc*, dont deux par Antonio De Vita.



La planche additionnelle de Bernasconi

La planche additionnelle d'Antonetti

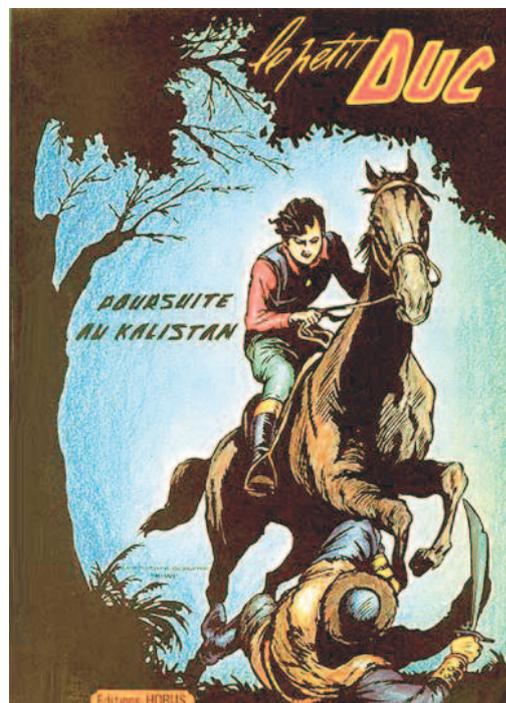


➤ Les albums Horus

Début d'une intégrale qui a malheureusement avorté :

N°1 (1^{er} trim. 1980) : Le loup de Turgel (reprise des épisodes 1 à 5)

N°2 (2^e trim. 1980) : Poursuite au Kalistan (reprise des épisodes 6 à 10)



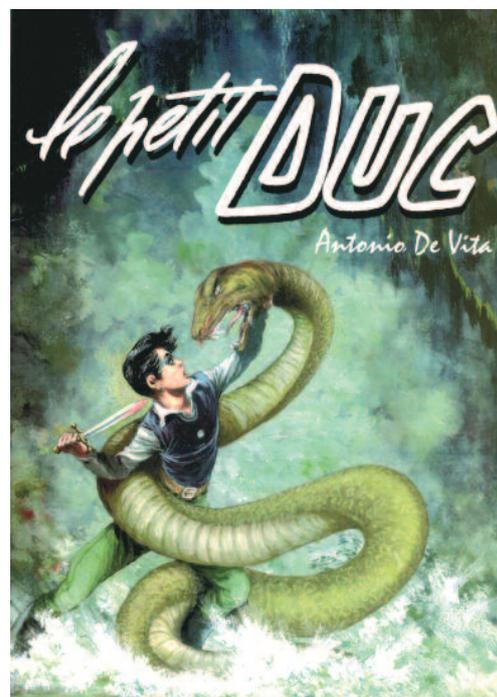
➤ Le mystère Devi... dévoilé

C'est le titre de l'ouvrage que Jean-Yves Guerre a publié en juillet 2002. Ce passionné est parvenu à retrouver Antonio De Vita, donné comme disparu depuis quarante ans ! On y découvre le destin d'un artiste exceptionnel dont la carrière fut brisée par la maladresse des éditions LUG.

➤ Le portfolio *Petit Duc*

Paru aux Éditions Fantasmak en 2004 et tiré à 100 exemplaires numérotés et signés, ce portfolio est constitué d'une page de présentation (voir reproduction) et de 20 compositions en couleurs réalisées par Antonio De Vita, dont 19 sont inédites.

Ajoutons que De Vita a réalisé ensuite d'autres compositions du même genre à titre privé, sur la demande de quelques passionnés. Nous avons pu retrouver certaines d'entre elles (voir nos reproductions pages 287 à 289).



➤ Des épisodes inédits du *Petit Duc* ?

À la fin du 33^e épisode, Mirko se trouve dans le royaume de Kanshi. L'épisode suivant (KIWI n°34) le voit traqué à la frontière de Maldoror, le bras en écharpe. Pourquoi est-il blessé ? Comment a-t-il pu regagner ainsi son pays ?

Il n'est pas illégitime de penser que certains épisodes aient été censurés par les éditions LUG, d'autant que Marcel Navarro m'avait dit un jour avoir détruit un grand nombre de planches qu'il jugeait impubliables. Mais le connaissant, peut-être s'amusait-il simplement à exagérer la réalité. De manière claire, il manque effectivement 4 planches à la saga (voir plus haut notre bibliographie).

Nous possédons la fiche de réception correspondante établie par les éditions LUG et rien n'apparaît entre les épisodes 33 et 34, ce qui semble contredire l'hypothèse d'inédits. Mais d'un autre côté, De Vita semble accrédi-ter la thèse qu'il manque au moins un épisode (voir son témoignage).

Quoi qu'il en soit, il était plus que tentant de lui demander de recréer la partie « manquante ». Et en 2008, suite à une commande des éditions Fantasmak, De Vita a réalisé deux épisodes de 32 planches qui font la jonction entre les KIWI 33 et 34 :

Ép. 33 bis : Yuga (32 pl.)

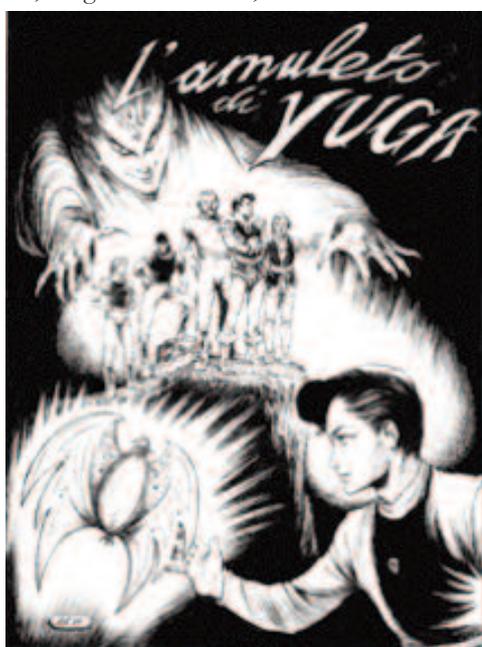
Ép. 34 bis : Il popolo morente (32 pl.)

Ils sont prévus à paraître dans une publication qui sera intitulée KIWI n°33B.

LE PETIT DUC		ALPE		De Vita					
N° Episode	Expédié le	Reçu le	Nbre de planches	Prologues par planche	Traduit	Monté	Corrigé	Retouché	A graver
N° 24	20-4-57	25-4-57	32	I figli di Kor	x	x	x	x	K 24
25	6-5-57	10-5-57	32	La montagna di fuoco	x	x	x		K 25
26	20-5-57	23-5-57	32	La torre della pentenza	x	x	x		K 26
27	8-6-57	12-6-57	32	La voce di Kor	x	x	x		K 27
28	10-7-57	15-7-57	32	Agonia al Foresta	x	x	x		K 28
29	17-7-57	22-7-57	32	Il tranco del Supplizio	x	x	x		K 29
30	9-8-57	14-8-57	32	Piccolo ulago	x	x	x		K 30
31	9-10-57	14-10-57	32						K 31
32	25-10-57	31-10-57	32	Il Leopardo sacro	x	x	x		K 32
33	27-12-57	31-12-57	32	"Il Falco del deserto"	x	x	x		K 33
34	20-1-58	23-1-58	32	"Ritorno in iarcia"		x	x		K 34
35	26-2-58	3-3-58	32	"Il Giustiziere"		x	x		K 35
36	21-3-58	25-3-58	32			x	x		K 36
37	1-4-58	7-4-58	32	"La Banda dell'Inferno"		x	x		K 37
38	26-4-58	2-5-58	32	"Caccia All' Spie"		x	x		K 38
39	20-5-58	25-5-58	32	"Fu Yuga"		x	x		K 39

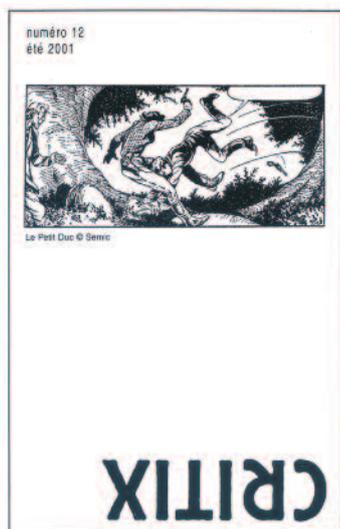
➤ L'amuleto di Yuga

Ce récit inédit de 34 planches, dont nous reproduisons la couverture (et le crayonné), a été conçu à l'intention d'un collectionneur passionné. Dans cette histoire fantasmagorique, Antonio De Vita fait apparaître tous ses personnages : le Petit Duc, l'Aigle de Clermont, le Chevalier d'Harmental, Sigmar et le Justicier Masqué.



BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- CRITIX n°12 (été 2001) : article « Le Petit Duc » (pages 13 à 22) par Évariste Blanchet.
- Le mystère Devi dévoilé (juillet 2002) par Jean-Yves Guerre. L'ouvrage de base indispensable, déjà signalé plus haut.
- LE COLLECTIONNEUR DE BANDES DESSINÉES n°98 (Hiver 2003) : article « Devi retrouvé ! » par Gérard Thomassian.
- FUMETTO n°52 (décembre 2004) : Il misterioso Devi. Insert de 20 pages formé d'une présentation, un entretien avec De Vita et une bibliographie très détaillée.
- PIMPF MAG n°14 (décembre 2006). Dossier Devi (pages 6 à 24) avec notamment une interview de l'auteur du *Petit Duc*.



Témoignage

Voici quelques extraits d'une correspondance avec De Vita, où l'auteur parle de la partie manquante du *Petit Duc*, puis de sa fin trop brutale. Il évoque ensuite la raison de l'interruption de sa collaboration aux éditions LUG :

Effectivement, LUG a sauté un ou plusieurs épisodes de la série (je ne me souviens pas de leur nombre, ni de la raison) mais je suis disposé à combler ce vide. Je pourrai, à votre choix, dessiner un ou plusieurs épisodes (courrier du 11 mai 2005).

Je viens de rentrer de vacances et j'ai fini d'écrire le scénario de la partie manquante entre le 33^e et le 34^e épisode du *Petit Duc*. Il y a deux épisodes de 32 pages (64 au total) que je commencerai à dessiner quand vous m'aurez donné votre accord. Pour écrire ces épisodes j'ai dû relire les aventures de Mirko car j'en avais un souvenir trop vague et j'ai éprouvé une certaine irritation devant la fin de l'histoire. Si j'en avais eu la possibilité, je n'aurais pas conclu de manière aussi brutale et confuse les aventures du *Petit Duc* et je n'aurais pas conçu une fin où Mirko est emprisonné et les événements les plus importants et décisifs racontés avec autant de texte et si peu de dessins (un contresens pour une bande dessinée) (courrier du 18 juillet 2005).

Je ne sais pas s'il est opportun de parler de Marcel Navarro et des raisons de la rupture entre LUG et moi. Le rapport de confiance et d'estime réciproque qui existe entre vous deux, vous empêchera peut-être d'accepter une version différente de celle de Navarro. Je ne peux pas vous demander de croire à ma version ; je peux seulement vous donner l'unique preuve dont je dispose pour démontrer qu'il existe une réalité différente de la sienne. Je joins donc une photocopie de la dernière lettre des éditions LUG. Je n'ai jamais désiré interrompre mon rapport avec cette maison d'éditions mais je n'ai pas pu accepter qu'on m'impose de quitter l'Italie car j'avais la nécessité de rester dans mon pays. Toutes mes propositions alternatives ayant été rejetées, cette lettre a signé la fin de notre collaboration (courrier du 23 janvier 2006).

EDITIONS LUG

Société Anonyme au Capital de 50000000 de Frs

6, RUE EMILE ZOLA
LYONC. C. P. Lyon 1418 89
—Téléph. 37-53-65—
R. C. 54 B 521

Lyon, le 17 Marzo 1961

Signor Antonio DE VITA
8, Via Pomposa

M I L A N O

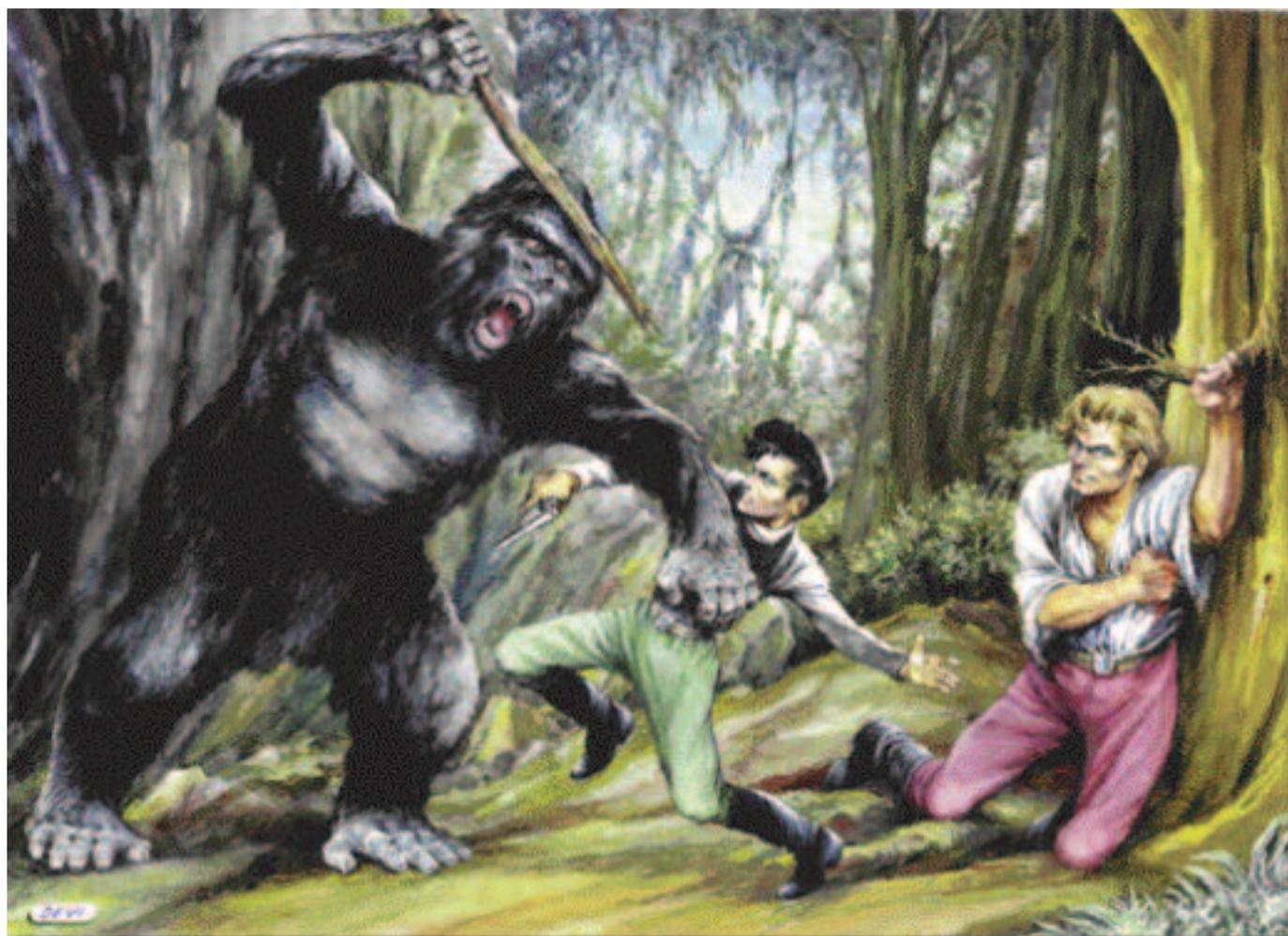
Caro Signor DE VITA,

Vediamo che Lei aggiunge parecchi episodi alla serie "IL CAVALIERE SENZA NOME". All'origine non avevamo pensato che si potrebbe andare così lontano. Dunque la preghiamo di volere limitare strettamente e definitivamente questa serie all'episodio n° 22. L'ultima tavola dell'episodio n° 22 dovrà dunque portare la parola "FINE". Per lavorare ancora deve assolutamente venire a Parigi come detto. Creda, Caro Signor DE VITA, ai nostri più cordiali saluti.

S. A. Edizioni LUG
au Capital de 50.000.000 Frs
Le Président du Conseil d'Administration.



Inédit (8 février 2004)



Inédit (2 août 2004)



Inédit (14 février 2004)



Inédit



Inédit



Inédit



Inédit (couverture du KIWI n°33B)

Antonio De Vita ou le rêve en couleurs

Incrovable! La bande dessinée la plus mythique de l'histoire des petits formats renaît sous la plume de son créateur. Ou plutôt sous son pinceau. Car le génial Antonio De Vita est sorti de sa retraite pour reprendre « Le Petit Duc » mais en couleurs! Quel choc: on est émerveillé devant la créativité de cet artiste de quatre-vingts ans, injustement méconnu, sauf d'une poignée d'inconditionnels.

Un petit historique n'est peut-être pas inutile! En septembre 1955, les éditions LUG publient un nouveau mensuel, *Kiwi*, qui contient le début d'une saga qui va faire rêver toute une génération de lecteurs: « Le Petit Duc ». Celle-ci les entraîne dans un univers étrange où se côtoient des cités perdues aux constructions baroques, des paysages lunaires, des forêts luxuriantes. Les personnages se découpent en ombres chinoises, combattent en bondissant de manière irréaliste. Le héros, Mirko, semble traverser le temps et l'espace, passant d'une civilisation futuriste à un monde barbare. Chaque *Kiwi* apporte ses 32 planches de féerie, jusqu'au numéro 69 de janvier 1961, qui voit l'histoire s'arrêter brutalement (on saura plus tard que De Vita fut contraint par l'éditeur de mettre fin à la série). La signature « Devi » disparaît des publications LUG sans que l'on ne sache (à l'époque) pourquoi.

De 1969 à 1975, « Le Petit Duc » est réédité en seconde partie du bimensuel *Bibi* (n°135 à 276).

En 1980, les éditions Horus entreprennent une intégrale en albums qui ne dure que deux volumes.

En avril 2000, la jeune équipe des éditions Semic propose à nouveau « Le Petit Duc » dans *Kiwi*, mais cette version n'ira pas à son terme; *Kiwi*, le pocket le plus prestigieux des années cinquante, tire sa révérence en décembre 2003.

Pendant des années, le petit monde des petits formats s'est perdu en conjectures sur cet auteur mystérieux, façonnant une véritable légende autour de lui. Jusqu'au jour où, coup de théâtre, un acharné le retrouve! (lire absolument: « Le Mystère Devi dévoilé », par Jean-Yves Guertel).

Tout d'abord étonné car il pensait être tombé dans l'oubli, De Vita découvre au contraire avec émotion qu'il est l'objet d'un culte (la bande d'inconditionnels citée plus haut). Encouragé par ces marques de reconnaissance, il reprend, quarante ans après, son personnage et le fait en couleurs car la Semic, qui réédite « Le Petit Duc », ne souhaite que des couvertures. Une seule sera publiée, celle du « Serpent », dans le numéro 580 de *Kiwi* daté d'août 2003. D'autres étaient prêtes, mais l'arrêt de *Kiwi* bloquait toute parution. Allaient-elles rester inédites? Inconcevable! D'où l'idée de ce portfolio, qui propose non seulement les couvertures prévues pour *Kiwi*, mais d'autres réalisées spécifiquement en vue de ce projet.

Maître incontesté du noir et blanc, De Vita se révèle également dans ces planches un immense virtuose de la couleur.

Gérard Thomassian

EXEMPLAIRE N°:



La planche d'introduction du portfolio

Antonio De Vita

Chaotique destin que celui du dessinateur italien Antonio De Vita, connu essentiellement sous sa signature Devi. Né le 26 avril 1923 à Tropéa, en Calabre, il a une enfance et une adolescence pénibles. La Calabre est une région pauvre, le pays tout entier connaît des difficultés économiques, la famille de De Vita est divisée. Antonio, pour subsister, accepte un poste d'instituteur : de 1943 à 1947, il sillonne les petits villages, voyageant à pied, parfois la nuit, pour effectuer des remplacements (1).

En avril 1947, il se rend à Milan pour tenter sa chance dans le dessin, un domaine qui l'a attiré tout jeune. Sa carrière débute timidement aux éditions Alpe, avec les images de *Razzo Bill*, un banal héros western comme il en existait tant dans la bande dessinée italienne d'après-guerre. On ne lui confie d'ailleurs que des tâches subalternes, comme celle de compléter la collection GAIE FANTASIE, consacrée aux histoires humoristiques de *Pipo (Cucciolo)*. C'est ainsi que ses superbes adaptations de contes vont se retrouver perdues dans ces fascicules et laisseront les exégètes italiens indifférents. On y décelait pourtant les prémices de son art : un dessin d'une extrême finesse, des décors baroques, une atmosphère mystérieuse. Les adaptations françaises sont presque toutes parues en récits complémentaires à la S.A.G.E. dans LE PETIT SHÉRIF.

La « chance » de De Vita sera la rencontre avec Marcel Navarro, le directeur des éditions LUG. Une chance toute relative, car, aux six années de travail intense qu'elle va lui apporter, succéderont quarante années d'oubli, on va voir pourquoi.

Le Chevalier d'Harmental

En 1954, Navarro possède plusieurs idées de scénarios et il recherche un dessinateur pour les illustrer. Il en fait part à Leonello Martini, l'un des responsables des éditions Alpe, qui lui propose De Vita. Mieux inspiré que son confrère italien, Navarro ne tarde pas à découvrir les étonnantes qualités de cet auteur et à les exploiter. La première réalisation de De Vita est fort bien enlevée, mais reste classique : il s'agit de l'adaptation d'un roman de cape et d'épée d'Alexandre Dumas : *Le Chevalier d'Harmental* (2). Visiblement, De Vita est à l'aise dans cette fresque historique : duels pleins de panache, personnages très élégants dans leurs atours d'époque soigneusement reconstitués. Il se contente toutefois de suivre fidèlement Dumas.



La Dame de Monsoreau

Il enchaîne avec *La Dame de Monsoreau*, toujours du Dumas, mais qu'il présente sous un autre titre : *L'Aigle de Clermont*, surnom du personnage principal, Bussy d'Amboise (3). L'action du roman se situe au XVI^e siècle, au milieu des intrigues de la Cour de France, et le récit relate la romantique et tragique histoire d'amour entre la belle Diane de Méridor et Bussy d'Amboise. Une lecture parallèle avec la bande dessinée permet de constater qu'après une entrée en matière strictement conforme à l'œuvre du romancier (4), De Vita s'en écarte résolument, supprimant des passages non essentiels au profit des combats et des rebondissements.

Dans une deuxième époque intitulée *Le Chevalier de la vengeance* (5), Bussy d'Amboise réapparaît, mais masqué. Diane est enlevée. Bussy se retrouve prisonnier d'une étrange reine sur une île inconnue (épisodes 11 à 17). Une digression bien dans le style de De Vita qui aime mettre en scène des civilisations inconnues et hors du temps. Il reprend ensuite le fil du récit. La conclusion est lyrique : Bussy croit que Diane le trompe et on le voit, cavalier solitaire, galoper désespérément dans la nuit.

La troisième partie, sous-titrée *La Perle de Ahjndar*, ne paraîtra que trois années plus tard (6). Bussy aborde encore une île mystérieuse où l'attendent des aventures épiques. L'auteur plonge une nouvelle fois son héros au cœur d'un étrange royaume, dans lequel des clans s'affrontent pour la conquête du pouvoir : toujours fidèle à Diane, Bussy repousse l'amour de la princesse Saadia. Réduit en esclavage, il participe à un tournoi. Vainqueur, il reçoit la perle qui fait de lui le prince de Ahjndar...

Le Cavalier sans nom, quatrième et dernier volet de la saga, sera proposé seulement en 1977. En effet, les éditions LUG, après avoir réédité les trois premières parties dans le bimensuel BLEK (n°277 à 315), en profitent pour compléter enfin le cycle (7), après avoir curieusement gardé toutes ces planches inédites pendant seize années ! Malheureusement, les couleurs très primaires de BLEK n'ont pas le charme de la bichromie des PIPO : de retour sur le sol français, Bussy a perdu la mémoire et le Duc de Guise, qui convoite le trône, en profite pour le manipuler. Mais tout finira bien !



DANS LA NUIT, UN CHEVALIER SOLITAIRE GALOPE DÉSESPÉRÉMENT... C'EST LE HÉROS QUE LA FRANCE CROIT PERT. BUSSY D'AMBOISE, L'AIGLE DE CLERMONT, LE CHEVALIER DE LA VENGEANCE. CHERS LECTEURS, PRENEZ PATIENCE, DANS DEUX MOIS, BUSSY D'AMBOISE SERA DE RETOUR. LES AVENTURES DE BUSSY D'AMBOISE SONT TIRÉES DU ROMAN D'ALEXANDRE DUMAS "LA DAME DE MONSOREAU".



Le Petit Duc

L'Aigle de Clermont est réalisé à raison de 24 planches par mois, beaucoup d'auteurs s'en contenteraient, mais pas le prolifique De Vita qui en rajoute 32 autres ! Car, durant cinq ans, il va mener de front deux séries pour les éditions LUG : *L'Aigle de Clermont* dans PIPO et *Le Petit Duc* dans KIWI (8) : paru en bande complémentaire derrière le trappeur italien *Blek le Roc*, ce récit va captiver toute une génération de lecteurs, transportés dans un univers irréel, aux décors exubérants et surdimensionnés.

Mirko, duc de Méloupin, est un jeune et frêle adolescent, brutalement arraché à sa quiétude dans sa villa de Turgel : son pays, la Maldovie (9) est envahie par la bellequeuse Mocranie. Son vieux tuteur est abattu sous ses yeux et Mirko doit fuir précipitamment.

Cette entrée en matière est identique au prologue de *Piccolo Re (Le Petit Roi)*, une bande dessinée italienne publiée par les éditions Alpe en 1949, scénarisée par Leonello Martini. On est en terrain connu, d'autant que c'est Marcel Navarro en personne qui a traduit cette série en français (10). L'éditeur lyonnais n'a jamais caché cette filiation, il a donc fourni à De Vita une trame de départ. Mais là où *Le Petit Roi* s'enlise dans un scénario à l'eau de rose, devenu aujourd'hui illisible, *Le Petit Duc* devient une flamboyante épopée sous la plume magique de De Vita.

Prenant comme prétexte que Mirko veut retrouver son père, disparu on ne sait ni où ni pourquoi, l'auteur retire son héros du cadre trop réducteur d'une histoire de résistance et le fait voyager dans des contrées lointaines et des mondes ignorés. La quête de Mirko l'entraîne aux Indes (épisodes 11 à 14) où il découvre sa sœur Mina, puis dans une cité souterraine futuriste (épisodes 15 à 20), en Afrique contre les hommes-léopards (épisodes 21 à 23), au Kanshi, mystérieux pays de légende dirigé par une reine (épisodes 24 à 33). Il entrevoit son père en de rares occasions et toujours dans des circonstances précaires. Le mystère s'épaissit, il est impossible de saisir la finalité de ces aventures aux rebondissements incessants. Le lecteur, impuissant mais subjugué, est aspiré dans cet univers indéfinissable qu'il ne peut décrypter.

De retour dans sa patrie, Mirko prend une part active à la résistance et sa route croise celle du Justicier Masqué, le chef des rebelles, qui n'est autre que son père (épisodes 34 à 43). Des fantomatiques hommes encapuchonnés obéissent aux ordres d'un savant en cybernétique qui a construit un robot géant (épisodes 44 à 50). Une dernière étape conduit Mirko et Mina en Amérique du Sud, à la recherche du trésor des Incas (épisodes 51 à 64), avant l'apothéose de la libération de Maldoror (épisode 65).

Le graphisme, tout à la plume, est d'une grande finesse, plus proche de la gravure que de la bande dessinée. De Vita utilise les contrastes de manière unique : ses grands aplats noirs imprègnent en permanence le récit d'une atmosphère onirique dont on chercherait en vain un équivalent chez d'autres auteurs.

Avec ses ombres inquiétantes, ses décors baroques, ses personnages aux regards perçants, écrasés par des architectures disproportionnées et à la gestuelle amplifiée à l'extrême, *Le Petit Duc* symbolise le mystère et l'angoisse à l'état pur.



Le début du mystère Devi

Au début de 1961, la collaboration de De Vita aux éditions LUG cesse brusquement, la conclusion du *Petit Duc* étant hâtivement exécutée dans le KIWI n°69 du 10 janvier 1961. Plus aucune trace de la fameuse signature Devi dans les publications de l'éditeur lyonnais, sauf sous forme de réédition. Les petits lecteurs de l'époque, fortement marqués par les images de cet univers halluciné, grandissent, mais n'oublent pas. Commence alors une mythification sans précédent pour un auteur de petit format.

C'est Jean-Pierre Dionnet qui brise la première lance dans un article court, mais évocateur sur *Le Petit Duc* paru dans GALAXIE n°102 (novembre 1972). Il y avoue ne rien connaître sur l'auteur, ce qui me donne l'idée d'écrire à Marcel Navarro, qui a la gentillesse de me répondre aussitôt. Il m'apprend que Devi est italien et qu'il se nomme De Vita, renseignements que j'inclus immédiatement dans un article sur *Le Petit Duc* qui paraît dans le n°9 de SUBMARINE en 1973. J'en transmets un exemplaire, accompagné d'une copie de la lettre de Marcel Navarro, à Dionnet, lequel rebondit et concocte un nouvel article avec ces données dans CHARLIE MENSUEL n°76 (mai 1975). Dionnet est dithyrambique :

Devi est le « plus grand méconnu de la BD » et *Le Petit Duc* est l'« un des rares chefs-d'œuvre authentiques de l'histoire de la bande dessinée » !

L'année suivante, Jacques Sadoul est le premier à citer *Le Petit Duc* dans une encyclopédie sur la BD (*Panorama de la Bande Dessinée*, Éditions J'ai Lu, 1976).

Vient la période où j'alerte en vain tous les fans italiens de BD, peine perdue, aucun n'a jamais entendu parler de cet auteur, que certains confondent d'ailleurs avec Pier Lorenzo De Vita, un dessinateur au style et à la carrière pourtant bien distincts. En 1980, les éditions Horus entreprennent une édition en albums des séries de De Vita. Vont paraître deux volumes du *Petit Duc*, deux *Aigle de Clermont* et un *Harmental*, le seul à être intégral. J'écris une préface pour laquelle Marcel Navarro me fournit par téléphone quelques indications bibliographiques, malheureusement vagues.

En mars 1995, mon encyclopédie LUG des Petits Formats propose une analyse du *Petit Duc* qui se termine par une interrogation prémonitoire : « Né dans les années vingt, il (De Vita) est peut-être encore en vie ».

En 1998, un passionné, Jean-Yves Guerre, crée un site internet sur *Mirko le Petit Duc*. Il y rassemble un maximum de documentation, synthétisant tout ce qui est connu. Mais les e-mails échangés avec les spécialistes italiens n'apportent aucune lumière sur De Vita, qui reste toujours totalement méconnu dans son pays. Ce site me paraît pourtant à l'époque la voie la plus efficace pour retrouver De Vita ou l'un de ses proches.

En 2000, les éditions SEMIC commencent une nouvelle réédition du *Petit Duc*, faisant réintégrer ce héros en seconde partie du mensuel KIWI (n°540 du 10 avril 2000). Je signe l'introduction. Dans le numéro suivant, j'écris un article intitulé « La grande énigme du Petit Duc » en y posant la question : « Est-il toujours vivant ? Mystère ». Comment imaginer que la réponse va bientôt surgir ?

Après de nombreux lecteurs vous posez la question DEVI ? Nous sommes tellement convaincus de son originalité et de sa contribution dans la bande dessinée que nous avons décidé aux Editions LUG, après MIRKO, de rééditer le CHEVALIER D'ARMENTAL et L'AIGLE DE CLERMONT, dont un épisode inédit de plus de 200 pages.

Que vous dire de cet homme que j'ai rencontré quatre ou cinq fois ? Il s'appelait DE VITA ; Italien, bien sûr. Farouche, secret, ne laissant rien paraître de sa sensibilité ; ne révélant rien de sa vie personnelle. Nous avons toutes les peines du monde à lui arracher de temps à autre quelques pages de dessins ; il disparaissait périodiquement sans crier gare nous laissant sans suite d'histoire et par conséquent dans l'embarras, mais aussi dans l'inquiétude à son sujet. Il a fini par disparaître définitivement. Aucun de ceux qui l'ont connu n'a pu dire ce qu'il est devenu. Malgré nos recherches nous n'avons jamais retrouvé sa trace. Personne ne l'a jamais plus aperçu dans une salle de rédaction, chez lui ou dans la rue. Il a disparu aussi mystérieusement qu'il était apparu.

Parler de lui, c'est lui rendre justice. Je vous remercie d'avoir penser à lui consacrer quelques lignes dans votre revue.

Je vous prie d'agrer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus cordiaux.

Marcel Navarro

Courrier de Marcel Navarro du 29 octobre 1973

Le mystère Devi dévoilé

C'est le titre d'un ouvrage de Jean-Yves Guerre qu'il a autopublié en juillet 2002. Lorsqu'il me l'a remis en mains propres, le vendredi 5 juillet, j'ai reçu un choc émotionnel. Oui, Antonio De Vita est toujours en vie, en retraite avec son épouse Vittoria, dans un village d'Italie. Étonné d'apprendre qu'il est l'objet d'un culte, qu'on le réédite, qu'on l'encense, convaincu que tout le monde l'avait oublié. Étonné qu'on le recherche, lui qui ne s'était jamais caché.

Mais comment Jean-Yves Guerre l'a-t-il retrouvé ? Ce Sherlock Holmes de la BD a écrit à tous les A. De Vita de l'annuaire téléphonique italien ! Coïncidence extraordinaire, il reçoit en 2001 une réponse d'un certain Angelo De Vita qui affirme avoir connu un Antonio De Vita habitant sur le même palier et oeuvrant pour les *fumetti*. Chargé par Guerre de retrouver Antonio, Angelo y parvient (et voilà pourquoi le bouquin de Guerre est dédié à Angelo De Vita, sans lequel Devi, qui est sur liste rouge, serait resté inaccessible). L'aspect le plus étonnant de cette enquête, c'est que de simples courriers ont réussi là où Internet n'a rien donné !

Bien entendu, le mensuel KIWI de la SEMIC s'est fait l'écho de cette étonnante nouvelle : le n°568 d'août 2002 annonçait en couverture : « Devi, l'auteur du Petit Duc, retrouvé ». Quant au n°570, deux mois plus tard, il affichait une couverture inédite signée Devi et dessinée en 2002 !

Jean-Yves Guerre, guidé par sa passion, a résolu une énigme qui paraissait insurmontable et a contribué à enrichir notre connaissance de la bande dessinée. Aux historiens d'exploiter ce travail et de l'inclure dans leurs ouvrages.

Quant aux chercheurs italiens, qui ont tout raté sur ce coup, on compte sur eux pour exhumer quelques séries de De Vita toujours inédites en France. Ils se sont rattrapés en publiant un dossier conséquent sur De Vita dans le n°52 (décembre 2004) de la belle revue FUMETTO.

La version italienne du Petit Duc

Dans les archives de De Vita, Jean-Yves Guerre a découvert, découpées, les pages d'une version italienne du *Petit Duc*, rebaptisé *Robin*. Conçue directement pour les éditions LUG, la série a donc bénéficié d'une traduction chez Alpe où elle est parue en bande complémentaire dans les 10 numéros du mensuel TRAPPER JOHN (du 1^{er} mai 1959 au 1^{er} février 1960) (11). Le début a été redessiné par l'auteur qui a changé le contexte de l'histoire : cette fois-ci, le jeune héros travaille dans un cirque, mais il est contraint de fuir face à l'invasion des Irgghises de Baras Khan. Après quatre planches inédites, le récit se recolle avec l'épisode 7 des éditions LUG.



De Vita et le cinéma

De Vita a fourni des indications techniques sur sa méthode, avouant qu'il travaillait très vite, effectuant un épisode complet du *Petit Duc*, soit 32 planches, en dix jours seulement. Cela lui laissait du temps pour aller au cinéma et l'on comprend mieux les nombreuses références filmiques qui émaillent son œuvre.

Ainsi, certaines séquences de *L'Aigle de Clermont* sont très proches des duels à l'épée livrés par Gene Kelly, D'Artagnan bondissant dans *Les Trois Mousquetaires* de George Sidney (1948) : voir notamment le moment où D'Artagnan passe par les toits pour ramener les ferrets à la reine. Quant à Bussy, au début, il a les traits de l'acteur Jean Marais.

L'ouverture d'un épisode du *Petit Duc* (n°33) s'inspire de *L'Aigle du désert*, film d'aventures de Frederick de Cordova (1950), véritable conte des mille et une nuits. La majeure partie de l'épisode 44, sans aucun lien avec l'action du moment, fait référence à un grand classique italien : *La Strada* (1954).

Quant à Dionnet, il établit un parallèle entre l'univers de Devi et le mémorable film de Roy Rowland : *Les Cinq Mille Doigts du Docteur T.* (1953) dans lequel un petit enfant rêve qu'il est prisonnier d'un tyran qui l'oblige à jouer sans cesse sur un clavier gigantesque.

La coupure de 1961

Pourquoi De Vita a-t-il brutalement cessé toute collaboration avec les éditions LUG en 1961 ? Selon la version de Marcel Navarro, De Vita aurait disparu sans laisser d'adresse. On apprend dans l'ouvrage de Guerre qu'il existait un contrat entre LUG et les éditions Alpe (contrat dont De Vita n'eut connaissance que plus tard) : en employant De Vita, LUG devait, tout en le rémunérant, régler une commission à Alpe. Pour éviter ces frais supplémentaires, l'éditeur lyonnais chercha à s'approprier l'exclusivité de son travail et lui demanda de venir s'installer en France. De Vita raconte que, peu désireux de quitter son père malade, il refusa et LUG le somma alors de mettre un terme à ses séries en cours, d'où l'explication de la fin frustrante du *Petit Duc*, condensée en quelques pages.

Ainsi, l'aspect financier serait l'unique motif de cette rupture ? Le lecteur ne peut qu'être déçu par cette révélation. De Vita clame que lui souhaitait poursuivre *Le Petit Duc* et *L'Aigle de Clermont*. Quel gâchis !

De Vita après 1961

En même temps qu'il travaillait pour LUG, De Vita fournissait quelques bandes à Alpe, et voilà que ces deux portes se referment. En 1963, il participe à *Maschera Nera*, un western de seconde catégorie des éditions Corno, dont un épisode est traduit en France dans BENGALI n°23 sous le nom du *Justicier Masqué* (12).

Puis, jusqu'en 1977, il illustre une encyclopédie en couleurs chez Fenu, pour laquelle il livre de superbes dessins en couleurs. Entre-temps, il s'est marié en 1965. En 1966, il écrit à LUG sans même obtenir de réponse ! (Marcel Navarro m'a dit ne pas se souvenir d'avoir reçu ce courrier). Il tombe malade et doit abandonner le dessin. Pour subsister, il est contraint de travailler en usine, jusqu'en 1988 où il prend sa retraite.



Notes :

- (1) Les éléments biographiques de cet article proviennent de l'ouvrage de Jean-Yves Guerre : *Le mystère Devi dévoilé*.
- (2) PIPO du n°44 (20.12.1954) au n°56 (5.6.1955) - sauf au n°51 - soit 12 épisodes de 12 planches. Réédité dans OMBRAX du n°100 au n°110.
- (3) PIPO du n°57 (20.6.1955) au n°75 (5.2.1956) - sauf aux n°58, 63, 71 - soit 16 épisodes de 12 planches. Réédité dans BLEK du n°277 au n°292.
- (4) Les dix-huit premières planches de De Vita adaptent les trois premiers chapitres du roman de Dumas. Les épisodes 9 et 10 adaptent partiellement et librement les chapitres 12 à 14, etc.
- (5) PIPO du n°76 (20.2.1956) au n°100 (20.12.1956) - sauf aux n°79, 86, 90, 99 - soit 21 épisodes de 12 planches. Réédité dans BLEK du n°293 au n°307.
- (6) PIPO du n°178 (5.10.1959) au n°193 (20.5.1960) soit 26 épisodes de 12 planches.
- (7) BLEK du n°316 (5.4.1977) au n°328 (5.4.1978) soit 26 épisodes de 12 planches.
- (8) KIWI du n°1 (10.9.1955) au n°69 (10.1.1961) - sauf aux n°41,45, 49, 52 - soit 65 épisodes de 32 planches. Réédité dans BLEK du n°135 au n°276 puis partiellement dans KIWI du n°540 au n°582.
- (9) Afin d'éviter tout amalgame avec la Moldavie, une république d'Europe de l'Est, les éditions LUG transformeront ce nom en Maldoror, un changement qui aura l'avantage supplémentaire de faire référence à Lautréamont. La Maldovie apparaît dans les pages publicitaires pour le lancement de KIWI, pages insérées dans les autres publications de la maison, puis revient de temps à autre, oubliée par le correcteur.
- (10) *Le Petit Roi* est paru aux éditions Aventures et Voyages (dont Marcel Navarro était à l'époque l'un des dirigeants !) dans BRIK YAK et a été réédité en petit format dans DIAVOLO.
- (11) Le personnage de *Trapper John* est une copie de *Blek* réalisée pour les éditions LUG et publiée dans NEVADA du n°1 au n°90.
- (12) Voir l'Encyclopédie « Aventures et Voyages », volume 2 pages 252 et 253.

Devi aux éditions Alpe (1948-1961)

Source : Silvio Costa et Luciano Tamagnini « Chronologia italiana delle opere di Antonio De Vita » sur le site www.tropeamagazine.it

Ce site fournit également les contributions de De Vita aux autres maisons d'éditions italiennes (dont notamment six épisodes de *Maschera Nera* : voir au titre BENGALI dans notre encyclopédie « Aventures et Voyages »).

Voir aussi la bibliographie, quasi définitive, établie par Jean-Yves Guerre dans PIMPF MAG n°14.

- ALBI DELL'ARDIMENTO : Razzo Bill
- De Vita aurait dessiné les n°58 (29.4.1948) à 80 (30.9.1948)
- N°60 (13.5.1948) : La prateria ardente
- N°61 (20.5.1948) : Il rancho della morte
- N°62 (17.5.1948) : La mandria folle
- N°63 (3.6.1948) : Il bersaglio vivente
- N°64 (10.6.1948) : Il massacratore
- N°65 (27.6.1948) : Il sicario

Nous signalons ce cycle car il a été partiellement traduit aux éditions ELAN :

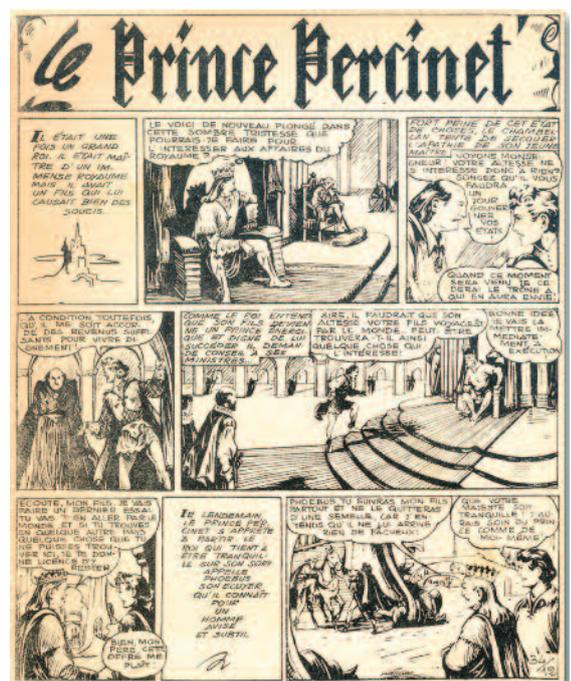
LES CONTES DU FAR-WEST n°1 (24.2.1949) à 14 (26.5.1949) : La prairie en flammes (adaptation des n°60 à 62 - interrompu)



GLI ALBI DI GRAZIELLA : Graziella N°12 (1.4.1948) à 24 (23.6.1948) : 1 planche par numéro
Non traduit



RANCH MAGAZINE n°34 (20 février 1951)



GAIE FANTASIE n°12 (4.1950) : La Bella addormentata nel bosco - 12 pl. (Perrault)
LE PETIT SHÉRIFF n°35 (9.11.1951) : La Belle au bois dormant

GAIE FANTASIE n°13 (1.5.1950) : Il principe Aleramo - 12 pl.
RANCH MAGAZINE n°34 (20.2.1951) à 36 (6.3.1951) : Le prince Percinet

GAIE FANTASIE n°16 (1.8.1950) : Il sasso della strega - 10 pl.
LE PETIT SHÉRIFF n°29 (10.8.1951) : Le rocher de la sorcière

GAIE FANTASIE n°27 (1.7.1951) : Il principe arditto - 12 pl.
LE PETIT SHÉRIFF n°45 (10.4.1952) : Le prince ardent

GAIE FANTASIE n°29 (1.9.1951) : Chiar di Luna - 12 pl.
LE PETIT SHÉRIFF n°48 (26.5.1952) : Clair de Lune

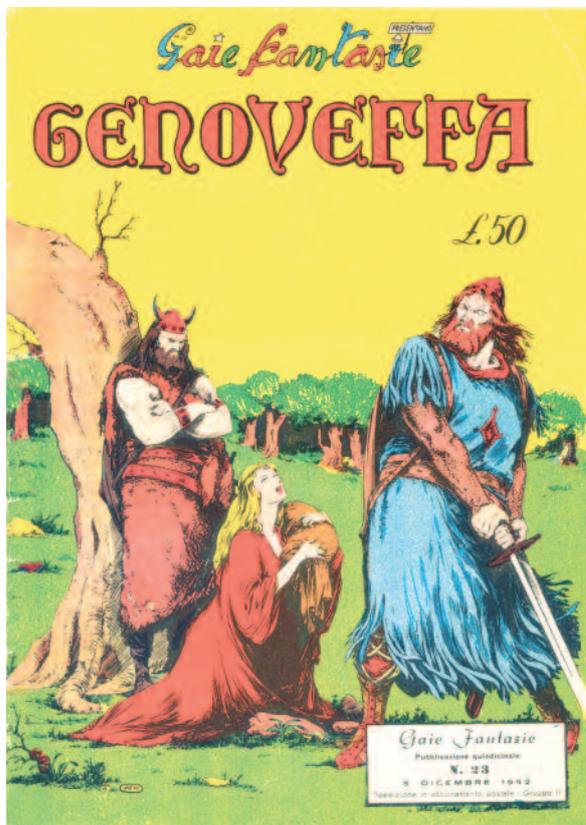
GAIE FANTASIE n°31 (1.11.1951) : La spada di fuoco - 12 pl.
LE PETIT SHÉRIFF n°54 (25.8.1952) : L'épée de feu
KIWI n°424 (8.1990) : L'épée de feu
KIWI n°557 (9.2001) : L'épée de feu

GAIE FANTASIE n°4 (20.2.1952) : Lo zufolo incantato - 12 pl.
LE PETIT SHÉRIFF n°63 (9.1.1953) : La flûte enchantée
BLEK n°473 (5.5.1990) : La flûte enchantée
Réédité dans FUMETTO n°52 (12.2004)

YABU n°23 (1.5.1952) : L'artiglio dell'avvoltoio - 32 pl. - Non traduit

GAIE FANTASIE n°15 (5.8.1952) : Il Principe Giuliano - 24 pl. (Gustave Flaubert)
FOX n°12 (1.8.1955) : Le Prince Julien
Voir le volume 2, page 17

GAIE FANTASIE n°23 (5.12.1952) : Genoveffa - 16 pl.
LE PETIT SHÉRIFF n°87 (9.1.1954) : Geneviève de Brabant



CUCCIOLO n°3 (1.3.1953) : Millo mantiene la promessa - 12 pl.
Non traduit

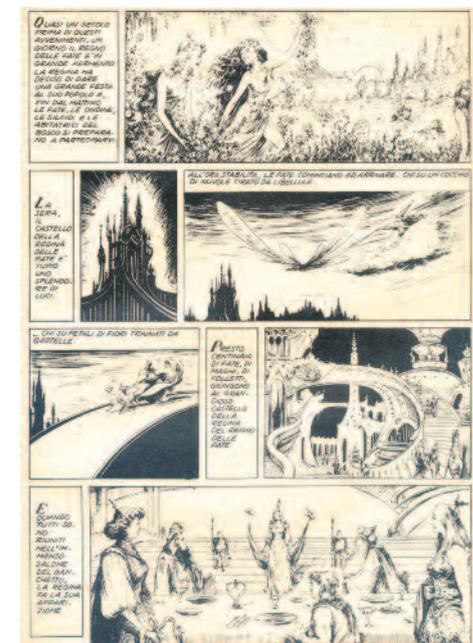
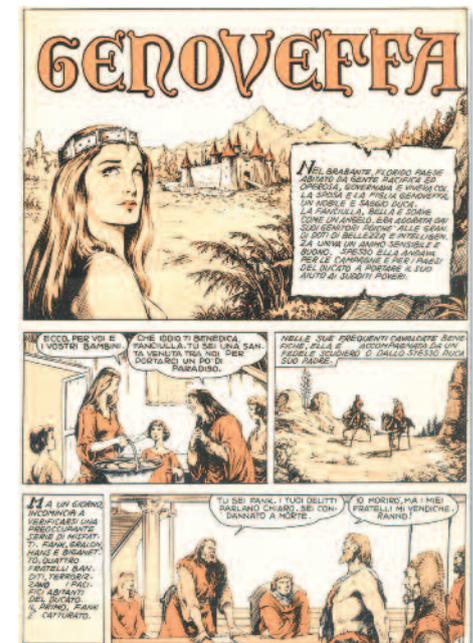
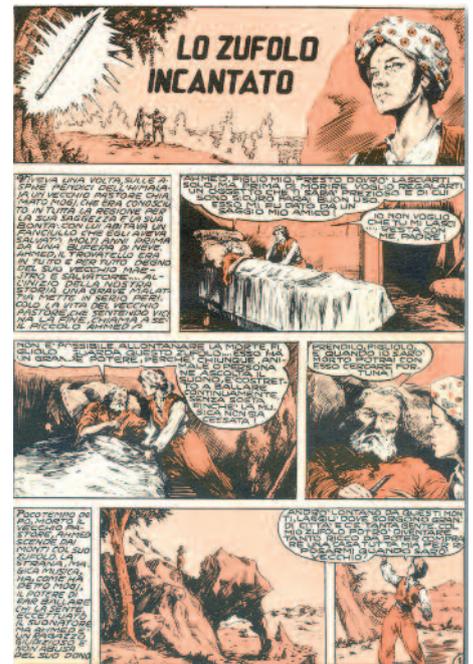
GAIE FANTASIE n°6 (20.3.1953) : Fra Cristoforo - 16 pl.
LE PETIT SHÉRIFF n°107 (10.11.1954) : Frère Christophe

RODEO n°7 (15.7.1953) : Guglielmo Tell - 16 pl. (Friedrich Schiller)
Supplément au PETIT SHÉRIFF n°91 (3-4.1954) : Guillaume Tell
RINTINTIN n°54 (10.8.1964) : Guillaume Tell

GAIE FANTASIE n°18 (20.9.1953) : La topolina bianca - 16 pl.
LE PETIT SHÉRIFF n°97 (10.6.1954) : La souris blanche (voir ci-contre)

CUCCIOLO n°7 (1.7.1954) : La rosa azzura - 16 pl.
LE PETIT SHÉRIFF n°113 (10.2.1955) : La rose bleue

CUCCIOLO n°9 (1.9.1954) et 10 (1.10.1954) : Joe del Tennessee - 16 pl. x 2
FOX n°8 (1.4.1955) et 9 (1.5.1955) : Joe du Tennessee
Voir le volume 1, page 15



CUCCIOLO n°22 (15.11.1955) et 23 (1.12.1955) : Una storia del West - 12 pl. + 14 pl.
 LE PETIT SHÉRIFF n°149 (12.7.1956) : Une histoire de l'Ouest

STORIE E FIABE n°1 (1.11.1956) : Racconto di Natale - 10 pl. (Charles Dickens)
 PIPO n°99 (15.12.1956) : Un conte de Noël

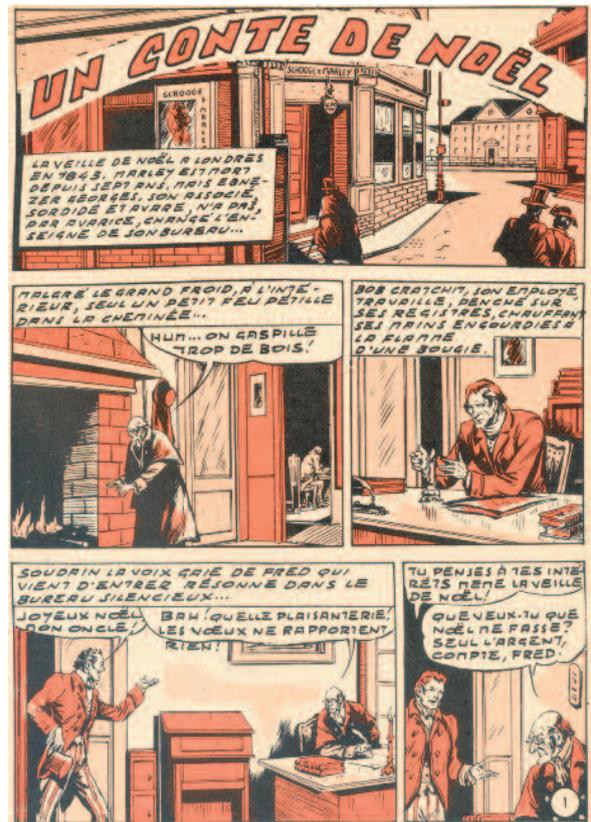
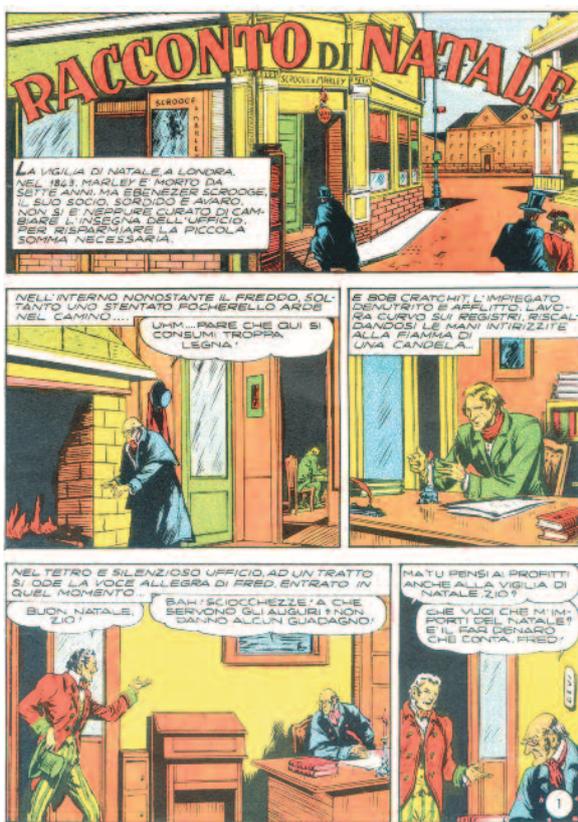
Suppl. CUCCIOLO n°14 (15.7.1956) : L'innominato - 24 pl. (A. Manzoni)
 LE PETIT SHÉRIFF n°110 (24.12.1954) et 111 (8.1.1955) : L'homme sans nom

CUCCIOLO n°1 (1.1.1957) : Capitani coraggiosi - 24 pl. (Rudyard Kipling)
 PLUTOS Petit Format n°29 (8.4.1960) : Capitaines courageux
 Voir le volume 1, page 176

STORIE E FIABE n°1 (1.1959) : Il prigioniero del Kilimangiaro - 12 pl.
 Non traduit

CUCCIOLO n°25 (13.12.1959) et 26 (27.12.1959) : La figlia del capitano - 16 pl. x 2
 Non traduit

PICCHIARELLO n°10 (10.1960) à 12 (12.1960) + 1 (1.1961) à 3 (3.1961) : Sigmar
 l'uomo volante - 12 pl. x 6
 BLEK n°329 (5.5.1978) à 331 (5.7.1978) : Sigmar l'homme volant



STORIE E FIABE n°1 (1° janvier 1956)

PIPO (SPÉCIAL) n°99 (15 décembre 1956)

⊙ Série « Biographies ».

Rappelons qu'il s'agit de récits didactiques parsemés par les éditions LUG dans leurs différentes publications.

BIBLIOGRAPHIE

- 25 (9.1957) : Jeanne d'Arc (12 pl.) par Francesco Pescador.
- 29 (10.1.1958) : Rodin (2 pl.) par Gal (Georges Langlais).
- 32 (10.4.1958) : L'Atlantique vaincu ! (Charles Lindberg) (2 pl.) par Gal (Georges Langlais)
- 33 (10.5.1958) : Bombard, le « naufragé volontaire » (12 pl.) par Yves et Willy Groux.

⊙ 70 à 80 : *Le roman d'un footballeur* (fourni par Martini).

Écrit dans l'esprit des romans populaires et proche du cinéma italien réaliste de l'après-guerre, ce récit conte l'ascension d'un gamin de la banlieue parisienne, qui parvient à devenir footballeur professionnel : le jeune Paul Bonnard, issu d'une famille de condition modeste, devient rapidement titulaire au Racing (l'un des clubs phares de la fin des années cinquante), puis avant-centre de l'équipe de France. Il vivra des moments difficiles, devant faire face à de nombreuses machinations destinées le plus souvent à faire perdre son équipe. Bien que peu réalistes, les scénarios, dynamiques et sans temps mort, accrochent le lecteur.

Tout comme dans la série *Rugby* (voir SPÉCIAL RODÉO n°2), l'auteur tente d'apporter une certaine crédibilité en expliquant les règles et les techniques du jeu, et il n'hésite pas à faire intervenir des personnages réels comme les footballeurs Fontaine ou Piantoni.

Jimmy Logan, rédacteur sportif à FRANCE-SOIR (qui était à l'époque le quotidien au plus fort tirage) accompagné de Jérémie, son inséparable et facétieux perroquet, forment l'inévitable tandem comique, leurs chamailleries se ponctuant systématiquement par une scène où Jimmy perd ses lunettes. Ils seront utilisés comme héros principaux dans une série parallèle publiée dans HONDO (voir ce titre).

Série créée par Marcel Navarro, scénarios de Maurizio Torelli et dessins de Sergio Montipò. À noter la présence de quelques femmes très élégantes, Montipò ayant travaillé pour la presse du cœur.

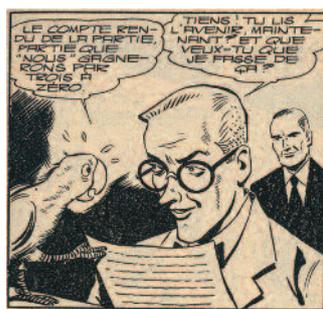
BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 12 ÉPISODES)

KIWI

70	10.2.1961	Le roman d'un footballeur (ép. 1)	32 pl
71	10.3.1961	Cambriolage au stade (ép. 2)	43 pl
72	10.4.1961	Sabotage (ép. 3)	33 pl
73	10.5.1961	Match international (ép. 4)	44 pl
74	10.6.1961	Énigme au camp (ép. 5)	31 pl
75	10.7.1961	La revanche de Paul (ép. 6)	41 pl
76	10.8.1961	Anouk l'usurpateur (ép. 7)	28 pl
77	10.9.1961	Le piège de Sarah (ép. 8)	29 pl
78	10.10.1961	Sans titre (ép. 9)	30 pl
79	10.11.1961	Une machination diabolique (ép. 10)	45 pl
80	10.12.1961	Haute trahison (ép. 11)	37 pl

SPÉCIAL KIWI

13	5.12.1962	Les Invincibles (ép. 12)	38 pl
----	-----------	--------------------------	-------



Jimmy Logan et Jérémie



157 à 193 : *Les Anges de l'Enfer* (fourni par Maffi).

Dans leur « Inventaire des histoires publiées », les éditions LUG ont noté comme thème de cette série : « Beatniks ». Elle était visiblement destinée à apporter un peu de « modernité » à leur titre phare, compte-tenu de l'époque (le premier épisode est paru en mai 1968 !) et de l'évolution des mentalités des lecteurs.

Ces « Anges de l'Enfer » restent extrêmement sages et propres sur eux. Ils vivent en marginaux et critiquent la société de consommation mais n'en sont pas moins des idéalistes cherchant à rétablir la justice.

C'est après avoir subi une série d'épreuves initiatiques que Vito est accepté dans leur bande : il y a Pericoloso (un Italien dont on sait que le nom signifie « Dangereux »), P'tit Jésus, géant blond avec une veste de fourrure clairement inspiré de Blek, « The Poet », un Irlandais baba-cool qui improvise des « Folk songs » sur sa guitare. Et la jolie « Bloody Mary » qui apporte une touche de féminité dans ce monde de brutes.

Cette série a été créée par Marcel Navarro, qui en a confié les scénarios à Franco Frescura. Le dessinateur principal est Sergio Tuis, remplacé sur certains épisodes par Annibale Casabianca (voir sa signature à l'épisode 32) et Lina Buffolente.

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 37 ÉPISODES)

KIWI					
157	10.5.1968	Le grand « V »	Tuis	40 pl	
158	10.6.1968	Sauvez Sonny Ray - 1 ^{re} partie	Tuis	40 pl	
159	10.7.1968	Sauvez Sonny Ray - 2 ^e partie	Tuis	40 pl	
160	10.8.1968	Ceux du ring - 1 ^{re} partie (ép. 4)	Tuis	40 pl	
161	10.9.1968	Ceux du ring - 2 ^e partie (ép. 5)	Tuis	40 pl	
162	10.10.1968	Le poète transi (ép. 6)	Tuis	42 pl	
163	10.11.1968	Sables brûlants (ép. 7)	Tuis	40 pl	
164	10.12.1968	le prix d'un homme (ép. 8)	Tuis	40 pl	
165	10.1.1969	Reviens, Poet (ép. 9)	Tuis	40 pl	
166	10.2.1969	Fureur (ép. 10)	Tuis	40 pl	
167	10.3.1969	Quand les anges ont des ailes (ép. 11)	Tuis	40 pl	
168	10.4.1969	À toute pompe (ép. 12)	Tuis	40 pl	
169	10.5.1969	Opération Albert Ryan (ép. 13)	Casabianca	40 pl	
170	10.6.1969	Dans les griffes de la panthère (ép. 14)	Tuis	40 pl	
171	10.7.1969	Le diable n'a pas d'âge (ép. 15)	Tuis	40 pl	
172	10.8.1969	Voie sans issue (ép. 16)	Casabianca	40 pl	
173	10.9.1969	Main de cuir (ép. 17)	Tuis	40 pl	
174	10.10.1969	Oasis dans le Pacifique (ép. 18)	Tuis	40 pl	
175	10.11.1969	L'homme au pistolet (ép. 19)	Casabianca	40 pl	
176	10.12.1969	La dernière porte (ép. 20)	Tuis	40 pl	
177	10.1.1970	Les deux Otis Ray (ép. 21)	Casabianca	40 pl	
178	10.2.1970	Dans la boue (ép. 22)	Tuis	40 pl	
179	10.3.1970	Prise directe (ép. 23)	Casabianca	40 pl	
180	10.4.1970	L'église (ép. 24)	Tuis	40 pl	
181	10.5.1970	L'incendiaire (ép. 25)	Casabianca	40 pl	
182	10.6.1970	Chevaucher le tigre (ép. 26)	Casabianca	40 pl	
183	10.7.1970	En ce temps-là... (ép. 27)	Casabianca	40 pl	
184	10.8.1970	Un amour... pericoloso (ép. 28)	Casabianca	40 pl	
185	10.9.1970	Quand le cœur n'y est pas... (ép. 29)	Tuis	40 pl	
186	10.10.1970	Les héros du dimanche (ép. 30)	Casabianca	40 pl	
187	10.11.1970	Les vrais guerriers ne meurent pas ! (ép. 31)	Buffolente	40 pl	
188	10.12.1970	La mort descend du ciel (ép. 32)	Casabianca	40 pl	
189	10.1.1971	Béton (ép. 33)	Casabianca	40 pl	
190	10.2.1971	Un homme, ça ? (ép. 34)	Casabianca	40 pl	
191	10.3.1971	Les premières fraises (ép. 35)	Casabianca	40 pl	
192	10.4.1971	Un dollar d'infâmie (ép. 36)	Casabianca	40 pl	
193	10.5.1971	Crime à Venise (ép. 37)	Tuis	40 pl	
SPÉCIAL RODÉO (épisode complémentaire)					
88	5.12.1983	Les mains liées !..	Bernasconi	32 pl	
OMBRAX (rééditions)					
101	10.6.1974	épisode 1			
102	10.7.1974	épisode 2			
103	10.8.1974	épisode 3			
104	10.9.1974	épisode 4			
105	10.10.1974	épisode 5			
106	10.11.1974	épisode 6			
107	10.12.1974	épisode 7			
108	10.1.1975	épisode 8			
109	10.2.1975	épisode 9			
110	10.3.1975	épisode 10			
111	10.4.1975	épisode 11			
112	10.5.1975	épisode 12			
113	10.6.1975	épisode 13			
114	10.7.1975	épisode 14			
115	10.8.1975	épisode 15			
116	10.9.1975	épisode 16			
117	10.10.1975	épisode 17			
118	10.11.1975	épisode 18			
119	10.12.1975	épisode 19			



Dessin-annonce de la série par Jean-Yves Mitton (paru dans KIWI n°156)



La première planches des *Anges*, KIWI n°157

120	10.1.1976	épisode 20
121	10.2.1976	épisode 21
122	10.3.1976	épisode 22
123	10.4.1976	épisode 23
124	10.5.1976	épisode 24
125	10.6.1976	épisode 25
126	10.7.1976	épisode 26
127	10.8.1976	épisode 27
128	10.9.1976	épisode 28
129	10.10.1976	épisode 29
130	10.11.1976	épisode 30
131	10.12.1976	épisode 31
132	10.1.1977	épisode 32
133	10.2.1977	épisode 33
134	10.3.1977	épisode 34
135	10.4.1977	épisode 35
136	10.5.1977	épisode 36
137	10.6.1977	épisode 37
BLEK (rééditions en couleurs)		
434	5.2.1987	épisode 1
435	5.3.1987	épisode 2
436	5.4.1987	épisode 3
437	5.5.1987	épisode 4
438	5.6.1987	épisode 5
439	5.7.1987	épisode 6
440	5.8.1987	épisode 7
441	5.9.1987	épisode 8
442	5.10.1987	épisode 9
443	5.11.1987	épisode 10
444	5.12.1987	épisode 11
445	5.1.1988	épisode 12
446	5.2.1988	épisode 13
447	5.3.1988	épisode 14
448	5.4.1988	épisode 15
449	5.5.1988	épisode 16
450	5.6.1988	épisode 17
451	5.7.1988	épisode 18
452	5.8.1988	épisode 19
453	5.9.1988	épisode 20
454	5.10.1988	épisode 21
455	5.11.1988	épisode 22
456	5.12.1988	épisode 23
457	5.1.1989	épisode 24
458	5.2.1989	épisode 25
459	5.3.1989	épisode 26
460	5.4.1989	épisode 27
461	5.5.1989	épisode 28
462	5.6.1989	épisode 29
463	5.7.1989	épisode 30
464	5.8.1989	épisode 31
465	5.9.1989	épisode 32
466	5.10.1989	épisode 33
467	5.11.1989	épisode 34
468	5.12.1989	épisode 35
469	5.1.1990	épisode 36
479	5.2.1990	épisode 37



COUVERTURES :

Certaines couvertures de KIWI, dessinées par Jean Frisano, sont consacrées aux *Anges de l'Enfer* : n°165 à 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191.

Il faut y rajouter :

1 couverture de Jean-Yves Mitton pour SPÉCIAL RODÉO n°88.

4 couvertures de Jean Frisano pour OMBRAX n°100, 103, 122, 123.

Bibliographie critique

Évariste Blanchet a écrit une étude très fouillée sur cette série dans BANANAS n°4 (février 2012).

198 à 206 : Ben Léonard (fourni par Martini).

Ben Léonard, Pipper et Lucy sont trois reporters qui se trouvent propulsés dans l'ancienne Égypte. Ils apprennent qu'une race, celle des Râ, douée d'une intelligence supérieure, donna naissance à la civilisation égyptienne et fut considérée par elle comme des dieux.

Ben Léonard est la réincarnation du Grand Râ, dont le maléfique Set prit la place. Le combat entre eux se poursuit, à travers les différentes époques de l'histoire.

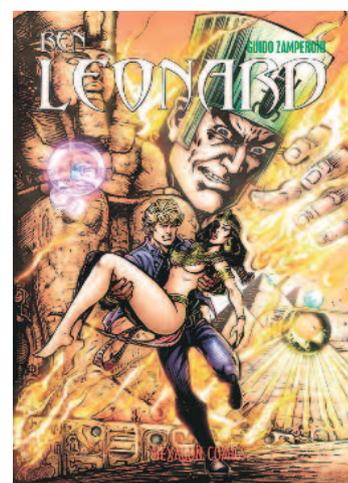
Une série déroutante, au scénario échevelé mélangeant science-fiction et magie. Les lecteurs ne semblent pas avoir accroché, les derniers épisodes basculant dans SPÉCIAL KIWI.

Scénarios de Rocco Molinari et dessins de Guido Zamperoni.

Note : les éditions LUG abordaient à l'époque le créneau de la science-fiction puisque le mensuel FUTURA fut lancé en août 1972 soit juste à la suite de cette série.

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 12 ÉPISODES DE 40 PL.)

KIWI			
198	10.10.1971	Les Immortels (ép. 1)	40 pl
199	10.11.1971	Les origines des Immortels (ép. 2)	40 pl
200	10.12.1971	L'épopée des géants (ép. 3)	40 pl
201	10.1.1972	Lutte de demi-dieux (ép. 4)	40 pl
202	10.2.1972	Au royaume de Manitou (ép. 5)	40 pl
203	10.3.1972	Les héros du Kalevala (ép. 6)	40 pl
204	10.4.1972	Prisonniers des Sarrasins (ép. 7)	40 pl
205	10.5.1972	Lutte pour la vie (ép. 8)	40 pl
206	10.6.1972	Panique à New-York (ép. 9)	40 pl
SPÉCIAL KIWI			
52	15.8.1972	Le dard de feu	40 pl
52	15.8.1972	Magie mortelle	40 pl
53	5.12.1972	Etar l'inévitable	40 pl
MUSTANG (rééditions)			
232	10.7.1995	épisode 1	
233	10.8.1995	épisode 2	
234	10.9.1995	épisode 3	
235	5.10.1995	épisode 4	
236	10.11.1995	épisode 5	
237	10.12.1995	épisode 6	
238	5.1.1996	épisode 7	
239	5.2.1996	épisode 8	
240	5.3.1996	épisode 9	
241	5.4.1996	épisode 10	
242	5.5.1996	épisode 11	
243	5.6.1996	épisode 12	



Note : série reprise en album dans la collection « Hexagon Comics » n°27.



207 à 216.223 : Archie (fourni par Maffi).

Le professeur Archibald Bald, agrégé de physique, fait une entrée remarquée sur le campus. Il se lie d'amitié avec deux de ses étudiants, Marc et sa sœur jumelle Marcelle. Véritable génie, Archie invente les appareils les plus extraordinaires : une machine pour voir dans le passé, des pastilles permettant de dissocier les molécules du corps, le réducteur de taille, un bracelet décuplant la force, un réducteur de gravité permettant de voler, un traducteur du langage animal, un bain rendant invulnérable aux balles... Évidemment, toutes ces inventions attirent la convoitise de personnes mal intentionnées et voilà Archie entraîné, avec ses deux amis, dans des aventures policières où l'humour remplace la violence. Une série farfelue et non crédible, à prendre au second degré et qui doit beaucoup au graphisme tout en finesse du dessinateur.

Scénarios de Michele Gazzarri et dessins de Giorgio Trevisan.

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 11 ÉPISODES DE 40 PL.)

KIWI			
207	10.7.1972	Regards sur le passé (ép. 1)	40 pl
208	10.8.1972	Les pilules magiques (ép. 2)	40 pl
209	10.9.1972	Les Lilliputiens de Starward (ép. 3)	40 pl
210	10.10.1972	Contre-espionnage amphibie (ép. 4)	40 pl
211	10.11.1972	De plus en plus fort ! (ép. 5)	40 pl
212	10.12.1972	Le rugbyman volant (ép. 6)	40 pl
213	10.1.1973	L'étoile de Nagapur (ép. 7)	40 pl
214	10.2.1973	Les dévaliseurs de musée (ép. 8)	40 pl
215	10.3.1973	Peau d'acier (ép. 9)	40 pl
216	10.4.1973	La force de la pensée (ép. 10)	40 pl
223	10.11.1973	Le radio cerveau (ép. 11)	40 pl
BLEK (rééditions en couleurs)			
379	5.7.1982	épisode 1	
380	5.8.1982	épisode 2	
381	5.9.1982	épisode 3	
382	5.10.1982	épisode 4	
383	5.11.1982	épisode 5	
384	5.12.1982	épisode 6	
385	5.1.1983	épisode 7	
386	5.2.1983	épisode 8	
387	5.3.1983	épisode 9	
388	5.4.1983	épisode 10	
389	5.5.1983	épisode 11	
KIWI (rééditions)			
511	5.11.1997	épisode 1	
512	5.12.1997	épisode 2 (il manque la dernière planche)	
513	5.1.1998	épisode 4	
514	5.2.1998	épisode 5	
515	5.3.1998	épisode 3	
516	5.4.1998	épisode 6	
517	5.5.1998	épisode 7	
518	5.6.1998	épisode 8	



Note : série reprise en albums, dans les 4 tomes de « Kidz », collection « Hexagon Comics » n°22 à 25.



217 à 222 : *Bob Pepper* (fourni par Martini : *Dan Allons*).

Bob Pepper est le numéro 1 d'une petite équipe de détectives travaillant à Londres pour Lloyd's, une compagnie d'assurances dirigée par Sir Harry Vance. Il est secondé par le « Gitan », la jolie Penny et le professeur H, qui forment avec lui « l'équipe fantôme ». Leur refuge est une maison flottante sur la Tamise. Un ancien officier, le « Général » sert d'intermédiaire entre Harry Vance et l'équipe fantôme. Il leur confie essentiellement des missions de protection : la fille d'un roi de la pègre contre les associés de son père (ép. 2), un boxeur dont on cherche à détruire les mains (ép. 3), le dernier duc de Webb victime d'une série d'attentats (ép. 5), un sénateur américain (ép. 6).

Une série bien écrite (scénarios de Franco Frescura) et bien dessinée (dessins de Giorgio Trevisan).

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 6 ÉPISODES DE 40 PL.)

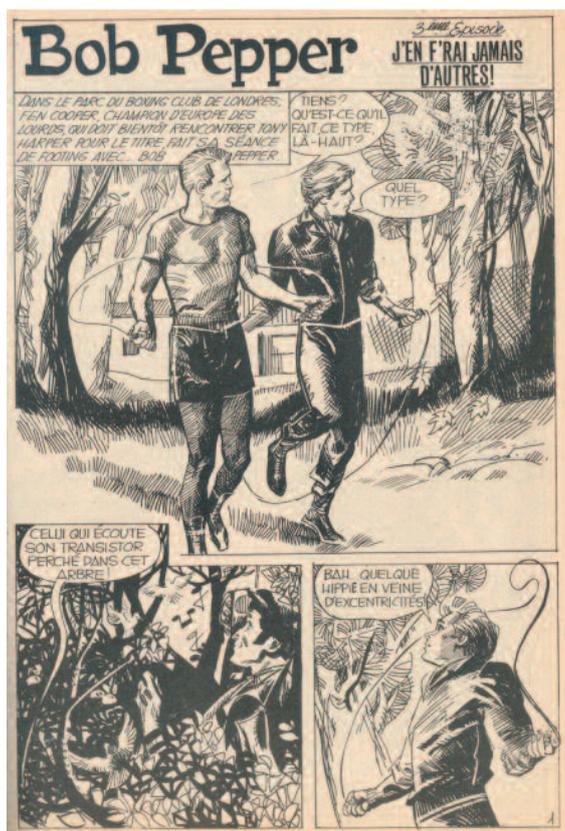
KIWI

217	10.5.1973	Le grand oiseau blanc (ép. 1)	40 pl
218	10.6.1973	Ce phénomène de Joe Tatum (ép. 2)	40 pl
219	10.7.1973	J'en f'rai jamais d'autres ! (ép. 3)	40 pl
220	10.8.1973	Les guérilleros (ép. 4)	40 pl
221	10.9.1973	Au-dessus de tout soupçon (ép. 5)	40 pl
222	10.10.1973	L'honneur est sauf (ép. 6)	40 pl

BLEK (rééditions en couleurs)

390	5.6.1983	épisode 1
391	5.7.1983	épisode 2
392	5.8.1983	épisode 3
393	5.9.1983	épisode 4
394	5.10.1983	épisode 5
395	5.11.1983	épisode 6

Note : série reprise en album, en complément du volume « Agence Thunderbolt », collection « Hexagon Comics » n°35.



224 à 231 : *Jean et Jim* (fourni par Martini).

Jim Tempest est un marin vivant sur un îlot de l'archipel polynésien. Sa goélette se nomme « Jean et Jim ». À bord, le facétieux perroquet César et un sympathique ivrogne : Petit-Bert. Jim recueille le jeune Tiki.

Jim a perdu son frère jumeau Jean lors d'une tempête mais son fantôme apparaît lorsqu'un danger le menace et il vient alors à son secours.

Dessins d'Alberto Tosi.

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 8 ÉPISODES DE 40 PL.)

KIWI			
224	10.12.1973	Terrible nuit (ép.1)	40 pl
225	10.1.1974	Éruption à l'île de feu	40 pl
226	10.2.1974	L'albatros (ép. 3)	40 pl
227	10.3.1974	Le rescapé de la Mary	40 pl
228	10.4.1974	Une brève amitié (ép. 5)	40 pl
229	10.5.1974	la Jean et Jim mise aux enchères (ép. 6)	40 pl
230	10.6.1974	Pour ces maudits 2000 dollars (ép. 7)	40 pl
231	10.7.1974	Pirates du XX ^e siècle (ép. 8)	40 pl
MUSTANG (rééditions)			
244	5.7.1996	épisode 1	
245	5.8.1996	épisode 2	
246	5.9.1996	épisode 3	
247	5.10.1996	épisode 4	
248	5.11.1996	épisode 5	
249	5.12.1996	épisode 6	
250	5.1.1997	épisode 7	
251	5.2.1997	épisode 8	



232 à 240 : *Cœur Blessé* (fourni par Maffi).

En 1920, alors qu'il ne reste plus que quelques groupes isolés d'Indiens, Cœur Blessé demande à un sorcier de l'envoyer dans le passé afin qu'il puisse venir en aide à ses ancêtres. Bien malgré lui, son ami Œil de Faucon l'accompagne dans ce voyage temporel. Le mortel ennemi de Cœur Blessé est l'impitoyable général Tom Wolfe.

Scénarios de Franco Frescura et dessins de Renzo Orrù

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 7 ÉPISODES DE 40 PL.)

232	10.8.1974	Les larmes et la gloire (ép. 1)	40 pl
233	10.9.1974	Feux sur le Missouri	40 pl
234	10.10.1974	La neige est rouge (ép. 3)	40 pl
235	10.11.1974	L'attaque du train (ép. 4)	40 pl
236	10.12.1974	Victor le renégat	40 pl
237	10.1.1975	Une vieille haine (ép. 6 - 1 ^{re} partie)	20 pl
238	10.2.1975	Une vieille haine (ép. 6 - 2 ^e partie)	20 pl
239	10.3.1975	Les fauves attaquent la nuit (ép. 7)	20 pl
240	10.4.1975	Suite et fin de l'épisode 7	20 pl



- 241 à 244.246 à 257.260 à 263 : *Stuntman* (fourni par Maffi).
Les aventures de trois cascadeurs : le brun Speed Hawk, le blond Swift et le colosse Chico Buffalo. Les scénarios s'axent à la fois sur l'action et sur l'enquête policière.
Scénarios de Maurizio Torelli et dessins de Giancarlo Agnello.
Note : pour les éditions LUG, le dessinateur Giancarlo Agnello a notamment repris le personnage d'*Ombra*. Il a également dessiné des épisodes de l'oiseau *Kivi*.

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 12 ÉPISODES DE 40 PL.)

KIWI (ép. 1 à 10)

Chaque épisode a été découpé en deux.

241	10.5.1975	Voyage à Tucumombo (ép. 1)	20 pl
242	10.6.1975	Suite et fin de l'épisode 1	20 pl
243	10.7.1975	Chantage à Caracas (ép. 2)	20 pl
244	10.8.1975	Suite et fin de l'épisode 2	20 pl
246	10.10.1975	Le navire de la mort (ép. 3)	20 pl
247	10.11.1975	Suite et fin de l'épisode 3	20 pl
248	10.12.1975	Piège diabolique (ép. 4)	20 pl
249	10.1.1976	Suite et fin de l'épisode 4	20 pl
250	10.2.1976	Sabotage (ép. 5)	20 pl
251	10.3.1976	Suite et fin de l'épisode 5	20 pl
252	10.4.1976	L'étang de la mort (ép. 6)	20 pl
253	10.5.1976	Suite et fin de l'épisode 6	20 pl
254	10.6.1976	Hôtel Paradis (ép. 7)	20 pl
255	10.7.1976	Suite et fin de l'épisode 7	20 pl
256	10.8.1976	Le match de la mort (ép. 8)	20 pl
257	10.9.1976	Suite et fin de l'épisode 8	20 pl
260	10.12.1976	Une fille au bord de la route (ép. 9)	20 pl
261	10.1.1977	Suite et fin de l'épisode 9	20 pl
262	10.2.1977	Vol dangereux (ép. 10)	20 pl
263	10.3.1977	Suite et fin de l'épisode 10	20 pl

NEVADA (ép. 11 et 12)

Ces épisodes sont marqués 1 et 2, mais il s'agit bien des 11 et 12.

360	5.7.1977	Finale de coupe (ép. 11)	40 pl
361	5.8.1977	Dans les brouillards de Londres (ép. 12)	40 pl

YUMA (rééditions des 12 épisodes)

292	10.2.1987	épisode 1	
293	10.3.1987	épisode 2	
294	10.4.1987	épisode 3	
295	10.5.1987	épisode 4	
296	10.6.1987	épisode 5	
297	10.7.1987	épisode 6	
298	10.8.1987	épisode 7	
299	10.9.1987	épisode 8	
300	10.10.1987	épisode 9	
301	10.11.1987	épisode 10	
302	10.12.1987	épisode 11	
303	10.1.1988	épisode 12	



- 462 à 467 : *Les persécutés* (ép. 7 à 12). Suite de SPÉCIAL KIWI et SPÉCIAL RODÉO (voir à SPÉCIAL KIWI).
- 468 à 476 : *Capitaine Tiger*. Réédition de ZEMBLA n°226 à 243 (il manque le premier épisode, paru dans ZEMBLA n°224 et 225).
- 477 à 486 : *El Soledad*. Réédition de YUMA n°260 à 269.
- 487 à 500 : *Pedro et Doc*. Réédition de SPÉCIAL RODÉO n°48 à 52.56 à 58.
- 501 à 507 : *Flash*. Réédition de OMBRAX n°33 à 44.
- 508 à 510 : *Barefoot le magnifique*. Réédition de SPÉCIAL ZEMBLA n°17 à 19.
- 511 à 518 : *Archie*. Réédition de KIWI n°207 à 214 (voir plus haut).
- 19 à 526 : *Dragut*. Réédition de NEVADA n°305 à 312.
- 527 à 539 : *L'Autre*. Réédition de FUTURA n°11 à 18.
- 540 à 582 : *Le Petit Duc*. Réédition de KIWI n°1 à 40 + 42 à 44 (voir plus haut).
- 568 à 582 : *Gun Gallon*. Réédition de ZEMBLA n°99 à 112 (interrompue avec l'arrêt de KIWI).

Le matériel SEMIC

Comme nous l'avons expliqué au titre RODÉO (volume précédent, page 253), l'arrivée de Thierry Mornet, promu rédacteur en chef, impacte fortement le contenu et l'esprit de KIWI. Il installe un courrier des lecteurs et ouvre les pages centrales à de nouveaux auteurs, que ce soit sous forme de bandes dessinées avec la rubrique *Créa-Zone*, ou bien en illustrations avec notamment les galeries de couvertures de *Blek*, réalisées par Guy Dedecker, Patrice Lesparre, Frédéric Grivaud, Jean-Jacques Dzialowski.

- ⊙ 533 à 536.538 à 567 : *La Delzanagerie du mois/Le Petit Frappeur*.
De même qu'avec *Tex* dans RODÉO, Sylvain Delzant imagine et illustre tous les calembours possibles sur *Blek*.
- ⊙ *Articles sur les auteurs*.

537 : Marcel Navarro	549 : Thomas Frisano	564 : Pierre Antonetti
542 : Antonio Canale	550 : Studio LUG/SEMIC	566.567 : Patrick Dumas
543 : Jean Cézard	553 : André Amouriq	580 : Dominique Cèbe (+ portfolio)
545 : Yves Mondet	554 : Claude Marin	581 : Reed Man
546 : Carl Barks	556 : Claude Bordet	582 : Alfonso Font
- ⊙ *Créa-Zone*.
Cette rubrique, créée par la SEMIC pour ses différents pockets, permettait d'ouvrir les pages à des auteurs débutants ou confirmés.
Chaque récit est précédé d'une présentation des auteurs.
On notera la présence symbolique d'Antonio De Vita dans le dernier numéro de KIWI !

BIBLIOGRAPHIE

- 540 : Morsure... le champ (15 pl.). Scénario et dessins d'Alain Henriet
- 546 : Le meneur de loups (8 pl.). Scénario et dessins de Guy Dedecker
- 548 : La meute (20 pl.). Scénario et dessins de Marc Vlieger
- 555 : Visions (5 pl.). Scénario de Frédéric Grivaud et dessins de Jean-Jacques Dzialowski
- 558 : Sanjuro (6 pl.). Scénario et dessins de Crisse
- 559 : Magie lucrative (16 pl.). Scénario et dessins de Nicolas Van de Walle
- 569 : Le roi pêcheur (8 pl.). Scénario d'Alex Nikolavitch et dessins de Gaële Luc
- 573 : Coma (2 pl.). Scénario et dessins de Jean-Marc Arden
- 574 : La dimension fantôme (4 pl.). Scénario de dessins de Christophe Malgrain
- 574 : Nastazia Storylov (10 pl.). Scénario et dessins de Toto Brothers Company
- 574 : Voyage astral (4 pl.). Scénario et dessins de Reed Man
- 576 : La Grande Ourse (2 pl.). Scénario et dessins de Pierre-Yves Bertin
- 576 : La Grande Ourse (2 pl.). Scénario et dessins d'Hélène Lenoble
- 577 : Law et Staar (4 pl.). Scénario de Dominik Vallet et dessins de Sébastien Dieu
- 580 : Simulations (5 pl.). Scénario et dessins de Jean-Marc Lainé
- 582 : Le marais ensorcelé (16 pl.). Scénario et dessins d'Antonio De Vita

- ⊙ *Le Maugré*.
Libre transposition par Guy Dedecker du roman de Maurice Des Ombiaux. Le « Maugré » (mauvais gré) est un sort jeté sur la terre d'un paysan lorsque celui-ci, devenu trop pauvre, doit l'abandonner. L'auteur, spécialiste du Moyen-Âge, décrit l'antagonisme entre deux voisins de haute naissance.

Une première version en album était parue en 1997 aux éditions Points-Image sous le titre : *Le Domaine des Meaux*.

BIBLIOGRAPHIE

- 549 à 556 : premier cycle (pl. 1 à 80)
Note : la planche 18 a été omise dans le KIWI n°550. On peut la retrouver dans PIMPF MAG n°1 (octobre 2001).
- 561 à 576 : deuxième cycle : Tallemant (pl. 81 à 212)
- 577 à 582 : troisième cycle : L'invisible (pl. 213 à 248) – interrompu

Témoignage

Le Maugré est paru en feuilletons de vacances avant l'édition Points-Image, dans le quotidien belge de gros tirage « *La Province – La Nouvelle Gazette* » où il apparut pour la première fois. Le mérite premier, s'il y en a, revient donc à ce quotidien belge.

Ensuite est parue l'édition pour Points-Image.

Il n'y a pas eu d'autre parution ni d'autres suites jusqu'à présent. L'édition Points-Image (« *Le Domaine des Meaux* », format franco-belge, couverture souple) est également le seul album paru chez cet éditeur.

Guy Dedecker (courriel du 31 août 2015)



- ◎ 559 à 576.579 à 582 : *Drôle d'interlude*.
Dans chaque numéro, une page de jeux ou de quiz réalisée par Jim Dandy (Mathias Fourier), qui laisse parfois parfois la place à Yigaël (Yigaël Coquel : n°571, 573, 579), Stéphane Louveau (n°574), Stéphane Roux (580).
- ◎ 560 à 576 : *Dragut* (nouvelle série).
Reprise d'un ancien personnage des éditions LUG : la série originale de *Dragut* a été publiée dans NEVADA n°305 à 312 (8 épisodes de 40 pl.) puis rééditée dans KIWI n°519 à 526.
Cette nouvelle série est écrite par Jean-Marc Lofficier. Plusieurs dessinateurs se succèdent :
Jean-Marc Lainé (ép. 1, 5 à 7)
Olivier et Stéphane Peru (ép. 2 à 4)
Alfredo Macall et Juan Vlasco (ép. 8 à 10)
Alfredo Macall (ép. 11 à 14)
Alfredo Macall et Juan Rocagliolo Berger (ép. 15 à 17)

BIBLIOGRAPHIE

560	12.2001	Le retour de Maleficus (ép. 1)	8 pl
561	1.2002	Le médaillon des origines (ép. 2)	7 pl
562	2.2002	L'île du dragon (ép. 3)	5 pl
563	3.2002	Le secret du dragon (ép. 4)	5 pl
564	4.2002	Les eaux de la mort (ép. 5)	5 pl
565	5.2002	Les eaux de la mort (ép. 6)	5 pl
566	6.2002	Les eaux de la mort (ép. 7)	5 pl
567	7.2002	Bouche Rouge - Le vaisseau fantôme (ép. 8)	5 pl
568	8.2002	Bouche Rouge - Capitain Garsio (ép. 9)	5 pl
569	9.2002	L'île des Croatoan (ép. 10)	5 pl
570	10.2002	Le fils du dragon (ép. 11)	5 pl
571	11.2002	Bain de sang ! (ép. 12)	5 pl
572	12.2002	Bouche-Rouge (ép. 13)	5 pl
573	1.2003	Le sceptre de Moloch (ép. 14)	6 pl
574	2.2003	La Sainte-Providence (ép. 15)	6 pl
575	3.2003	Le feu de Dieu (ép. 16)	6 pl
576	4.2003	La vengeance de Dragut (ép. 17)	6 pl

Note : reprise intégrale en album sous le titre « Les exploits de Dragut » dans la collection « Hexagon Comics » n°15.

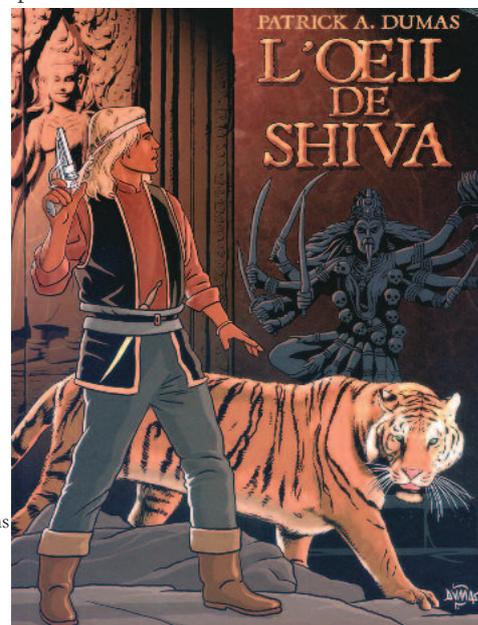
- ◎ 566 à 579.581.582 : *L'Œil de Shiva* (*Les extraordinaires aventures de Louis Bellavoine*).
Cette bande est écrite et dessinée par Patrick Dumas, le dessinateur des séries *Patrick Maudick* et *Maître Berger* (Glénat) et plus récemment d'*Allan Mac Bride* (JYB Aventures), *20 000 siècles sous les mers* ou *L'Aéropostale* (Soleil).
L'Œil de Shiva se déroule dans une Inde mythique, celle popularisée par les films italiens de *Sandokan* ou encore la bande dessinée *Le Cavalier Inconnu*, de Raphaël Marcello, auxquels Patrick Dumas rend ici hommage dans un style graphique très méticuleux, qui fait parfois penser à Fabio Civitelli, l'un des dessinateurs de *Tex*.
Une ancienne légende affirme que le troisième œil du dieu Shiva est gardé dans un sanctuaire inviolable et que le premier homme au cœur pur qui touchera l'œil libérera son pays de l'envahisseur.
Louis Bellavoine est un Français exilé qui cherche à joindre le prince Nadir, chef des rebelles. Poursuivis par l'armée coloniale anglaise et le chef des Étrangleurs, conseillés et guidés par un vieux Sage, Louis et ses amis se lancent dans la quête impossible de cet œil...
La série est interrompue avec l'arrêt de KIWI mais elle a été intégralement reprise dans un album de la collection « Semic Digest » en mai 2004 – 154 pl.

BIBLIOGRAPHIE

566	6.2002	La tempête (pl. 1 à 12) – ép. 1
567	7.2002	Rajah (pl. 13 à 24) – ép. 2
568	8.2002	Escarmouches (pl. 25 à 29) – ép. 3
569	9.2002	Escarmouches (pl. 30 à 34) – ép. 3
570	10.2002	Les étrangleurs (pl. 35 à 46) – ép. 4
571	11.2002	La légende (pl. 47 à 54) – ép. 5
572	12.2002	L'intouchable (pl. 55 à 64) – ép. 6
573	1.2003	L'armée maudite (pl. 65 à 72) – ép. 7
574	2.2003	Sarasvati (pl. 73 à 77) – ép. 8
575	3.2003	Sarasvati (pl. 78 à 82) – ép. 8
576	4.2003	Le cimetière des éléphants (pl. 83 à 86) – ép. 9
577	5.2003	Le cimetière des éléphants (pl. 87 à 90) – ép. 9
578	6.2003	La porte dans la montagne (pl. 91 à 95) – ép. 10
579	7.2003	La porte dans la montagne (pl. 96 à 100) – ép. 10
581	10.2003	Les marais de la mort (pl. 101 à 108) – ép. 11
582	12.2003	Dans le temple de l'Œil (pl. 109 à 118) – ép. 12

Pour lire les épisodes 13 à 15, se reporter à l'édition en album signalée plus haut.

Note : deux couvertures ont été réalisées par Patrick Dumas aux n°568 et 581. Signalons également l'existence d'un Tiré à Part (100 exemplaires).



Témoignage

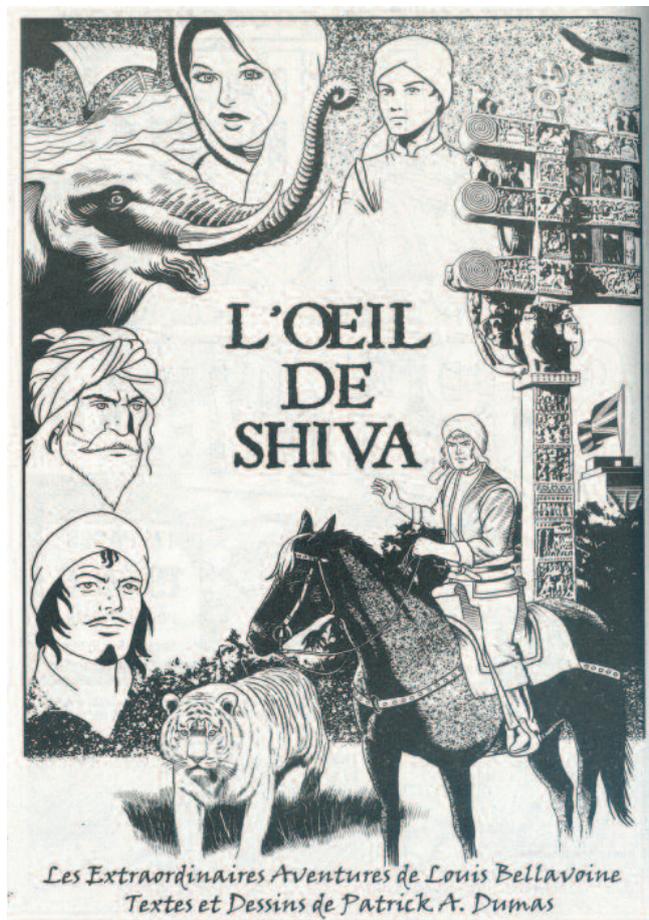
Enfant, j'ai découvert les petits formats grâce à un camarade un peu plus âgé, un parisien qui venait en vacances tous les étés dans ma petite ville de Corrèze. Il achetait de nombreux illustrés qu'il me donnait ensuite. Un de mes préférés était KIWI, où toutes les histoires m'intéressaient : *Le Petit Trappeur*, *Kiwi*, et surtout l'incroyable *Petit Duc*, signé Devi. Je me souviens de la page de titre où l'on voyait un robot géant qui me fascinait et dont j'attendais l'apparition dans l'histoire en cours, épisode après épisode, et qui n'arrivait jamais.

Plus tard, j'ai adoré *Le Cavalier Inconnu* dans PÉPITO. Il est, avec les films italiens mettant en scène le *Sandokan* de Salgari sous les traits de Steve Reeves, une des influences majeures de *L'œil de Shiva*. On pourrait y ajouter Kipling, et même Karl May (l'auteur de *Winnetou*, le chef apache qui avait à l'écran les traits de Pierre Brice), et beaucoup d'autres.

À la fin des années 80, j'ai dessiné, au format album, pour un petit éditeur, une vingtaine de pages d'une première version de *L'œil de Shiva*. L'éditeur ayant mis la clef sous la porte avant même d'exister, cette histoire ne fut jamais terminée. Au début des années 90, contraint et forcé, j'ai arrêté la BD et me suis tourné vers le jeu vidéo, finalement moins fatiguant, plus lucratif et très intéressant. J'ai d'ailleurs fait de belles rencontres dans ce milieu. Bien plus tard, alors que l'envie de me remettre à la BD me titillait et que j'explorais sur internet les sites qui en parlaient, j'ai croisé Chris Malgrain sur l'ancêtre du forum Pimpf. Il travaillait alors pour Semic et m'a aiguillé vers Thierry Mornet qui était à l'époque le responsable éditorial des « pockets ». Entre nous, le courant est passé tout de suite et il m'a commandé plusieurs couvertures, pour KIWI mais aussi pour YUMA et RODÉO. Je lui ai proposé dans la foulée *L'œil de Shiva* et ce projet lui a plu. C'était pour moi une manière de me remettre à la BD sans me poser de questions, car mon scénario était déjà prêt, même si je lui ai fait, plus tard, subir de nombreuses modifications (et je pouvais m'amuser, essayer, tenter des trucs sans trop de conséquences, vu le faible nombre de pages que j'occupais dans le mensuel) et cela me permettait, à ma manière, de rendre hommage à tous les dessinateurs de petits formats qui avaient illuminé mon enfance.

J'avais même commencé à travailler sur le scénario d'une suite qui se déroulait au Japon. Mais l'arrêt de la publication de KIWI en a décidé autrement. Thierry a quand même tenu à ce que la fin de *Shiva* soit publiée et a décidé d'en faire un album. Merci à lui.

Patrick Dumas (courriel du 3 septembre 2015)



- ⊙ 566 à 570.572 à 576.578 à 582 : *Instincts de famille*.
Né en 1974, Bruno Bessadi a débuté sa carrière par cette série de strips à l'humour bien noir, mettant en scène des protagonistes n'ayant rien à envier à la *Famille Adams*. Tout comme le *Ghost Town* de Crisse (voir RODÉO n°594 à 607 dans le volume précédent), cette mini-série a été prépubliée dans une revue mensuelle, en l'occurrence GOLEM.

BIBLIOGRAPHIE

8 numéros de GOLEM ont été publiés de juin 1997 à mai 1998 :

N°1 (6.1997) : 2 strips (le premier repris dans KIWI n°576)
 N°2 (7/8.1997) : 2 strips (le premier repris dans KIWI n°575)
 N°3 (9.1997) : 2 strips (le premier repris dans KIWI n°569)
 N°4 (11.1997) : 2 strips (repris dans KIWI n°580 et 581)
 N°5 (12.1997) : 2 strips (repris dans KIWI n°578 et 579)
 N°6 (2.1998) : 2 strips (aucun repris dans KIWI)
 N°7 (4.1998) : 3 strips (le premier repris dans KIWI n°582, le troisième dans KIWI n°566)
 N°8 (5.1998) : 3 strips (les deux premiers repris dans KIWI n°582)

KIWI a publié 17 strips (1 par numéro, sauf 3 au n°582) parmi lesquels 6 inédits qui étaient prévus pour GOLEM.

En résumé, il existe 24 strips en tout :

18 strips dans GOLEM

17 strips dans KIWI dont 6 inédits aux numéros 567.568.570.572.573.574

Note : certains strips sont également parus dans le fanzine KÉROSÈNE.

- ⊙ 571 et 572 : *Gallix* (nouvelle série).
Reprise d'un ancien personnage des éditions LUG : la série originale de *Gallix* a été publiée dans ZEMBLA n°55 à 63 (7 épisodes de 40 pl.) puis rééditée dans BLEK n°340 à 346. Voir au titre SPÉCIAL ZEMBLA.
Scénario de François Corteggiani et dessins de Dominique Cèbe.

BIBLIOGRAPHIE

571	11.2002	Le gouffre maudit (ép. 3)	10 pl
572	12.2002	Le gouffre maudit (ép. 4)	10 pl

Note : reprise intégrale en album dans la collection « Hexagon Comics » n°32.

Le matériel américain (humoristique)

On retrouve les bandes de « funny animals » déjà signalées dans les deux volumes précédents, qui proviennent des comic-books MARMADUKE MOUSE et BUSTER BEAR de Quality Comics :

⊙ *Marmaduke & le roi Louie* (Marmaduke & King Louie).

1 : sans titre (6 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°23 (3.1951) (réédité dans MM n°52)

2 : sans titre (5 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°23 (3.1951) (réédité dans MM n°52)

3 : sans titre (5 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°25 (7.1951) (réédité dans MM n°52)

6 : sans titre (8 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°21 (11.1950) – il manque 1 pl.

Réédité aux éditions de Lutèce dans NIC & LOUP n°13 (3^e trim. 1968) et HERO-MAN n°4 (2^e trim. 1970) : Marmouset la souris et le roi Louie

7 : sans titre (5 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°24 (5. 1951) (réédité dans MM n°30 et BUSTER BEAR n°8)

19 : sans titre (5 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°23 (3.1951) (réédité dans MM n°34 et 55) – il manque 1 pl.

Réédité aux éditions Mondiales dans BANJO n°13 (5.1.1962) : L'habit ne fait pas le moine

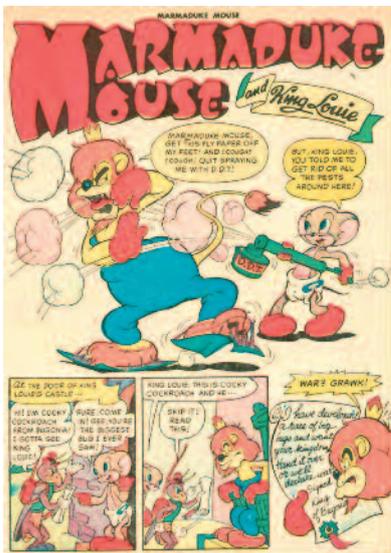
20 : sans titre (5 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°17 (3.1950) (réédité dans MM n°20, 31, 56)

Note : paru aussi dans PLUTOS Petit Format n°26.

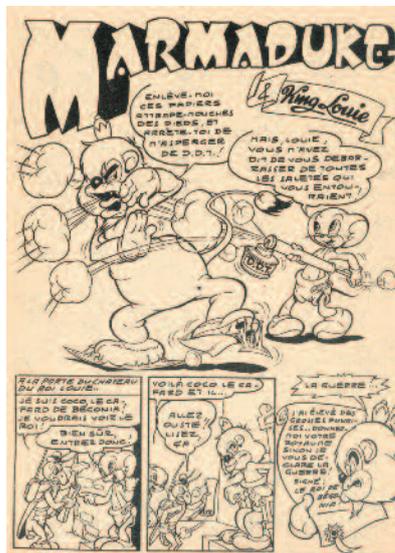
20 : sans titre (4 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°25 (7.1951) (réédité dans MM n°33) – il manque 3 pl.

25 : sans titre (5 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°24 (5.1951) – il manque 1 pl.

La signature EC (Ellis Chambers) a été effacée.



MARMADUKE MOUSE n°21 (novembre 1950)



KIWI n°6 (10 février 1956)



HÉRO-MAN n°4 (2^e trimestre 1970)

⊙ *Rollo Raton (Rollo Raccoon)*.

1 : sans titre (5 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°23 (3.1951) (réédité dans BUSTER BEAR n°1)

Déjà traduit aux éditions S.F.P.I. dans SUPPLÉMENT DE NOËL À L'INVINCIBLE (11.1953) : Cochonnet Champion !

Note : la version S.F.P.I. porte la signature EC (Ellis Chambers), effacée dans la version LUG.



MARMADUKE MOUSE n°23 (mars 1951)



KIWI n°1 (10 septembre 1955)



SUPPLÉMENT DE NOËL À L'INVINCIBLE (novembre 1953)

- ⊙ *Gaga (Giddy Goose).*
 2 : sans titre (6 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°18 (5.1950) (réédité dans MM n°52)
 7 : sans titre (6 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°17 (3.1950) (réédité dans BUSTER BEAR n°9)
 Réédité aux éditions de Lutèce dans NIC & LOUP n°13 (3e trim. 1968) et INTER PLANÈTES n°16 (1er trim. 1971) :
 Goosy le magnifique
 Note : un autre récit a été traduit dans RODÉO n°70.
- ⊙ *Bebert et le comte (Egbert and the Count).*
 3 : Bebert et le compère (6 pl.). Paru dans EGBERT n°20 (8.1950) (réédité dans MM n°52)
 6 : sans titre (6 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°21 (11.1950) (réédité dans BUSTER BEAR n°8)
 Signé EC (Ellis Chambers)
 14 : sans titre (6 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°55 (11.1955)
- ⊙ *Buster Bir (Buster Bear).*
 4 : sans titre (6 pl.). Paru dans BUSTER BEAR n°1 (réédité dans BUSTER BEAR n°10)
 Note : réédité dans KIWI n°15.
 4 : Be-Bop entre en scène/Cholly Chipmonk Gets into the Act (6 pl.). Paru dans BUSTER BEAR n°1 (réédité dans BUSTER BEAR n°10)
 Note : paru aussi dans FOX n°27 sous le titre « Filedoux entre en scène ».
 8 : Buster Bir fait partie de l'équipe/Buster Makes the Team ! (4 pl.). Paru dans BUSTER BEAR n°8
 15 : Buster Bir et les affaires (réédition du KIWI n°4 avec une nouvelle traduction !)
- ⊙ *Ulysse (Big Top).*
 15 : sans titre (1 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°55 (11.1955)
- ⊙ *Prosper Landonille (Harry Hotdog).*
 Personnage paru dans le comic-book HOT DOG de Magazine Enterprises. On le retrouve dans diverses publications LUG (voir le volume 2, page 205).
 13 : sans titre (1 pl.)
 17 : sans titre (6 pl.)
 18 : sans titre (6 pl.)

Le matériel américain (réaliste)

- ⊙ 567 : *One Last Job.*
 Un récit de 4 planches scénarisé par Mark Schultz et dessiné par Al Williamson en personne! Paru dans DARK HORSE PRESENTS n°120 (4.1997). Cette surprenante présence d'un maître américain du noir et blanc dans les pages de KIWI est une initiative de Thierry Mornet.
- ⊙ *Daniel Boone.*
 Ces récits proviennent du comic-book EXPLOITS OF DANIEL BOONE. Ce sont des rééditions : voir la bibliographie complète à PLUTOS Petit Format (volume 1, page 180).
 BIBLIOGRAPHIE
 568 : Prisonnières des Indiens (Rescue from the Redskins) – 6 pl. (réédition de SPÉCIAL KIWI n°2)
 573 : La menace des renégats (Menace of the Renegades) – 10 pl. (réédition de KIWI n°41)

Le matériel anglais (humoristique)

- ⊙ *Le Club des Trois (Our Gang).*
 Les héros sont un garçon (Tubby) et ses deux soeurs (Teena et Tich), devenus en France : Bouboule, Zazy et Puce. Cette série est parue en planches-gags dans l'hebdomadaire SWIFT à compter du 20.3.1954 pour se prolonger jusqu'en 1961. Elle est due à Dennis Mallet.
 Ces trois enfants indisciplinés portent le nom d'une célèbre série TV produite par Hal Roach (Our Gang est passé en France sous le nom des *Petites canailles*) mais la comparaison s'arrête là car la bande dessinée est de nature différente. Les éditions LUG ont acheté six années complètes et placé ces planches dans leurs différentes publications.
 BIBLIOGRAPHIE
 177 : sans titre

⊙ *Big Jack (Give a Dog a Bone).*

Planches-gags avec un chien accroché à son os. Série créée par Graham Allen pour l'hebdomadaire WHIZZER AND CHIPS. Paru aussi dans COR et dans COR ANNUAL.

BIBLIOGRAPHIE

177 : sans titre

Le matériel anglais (réaliste)

⊙ *Grandes premières (Famous Firsts).*

Illustrations parues en page-titre de l'hebdomadaire THUNDER en 1970-71.

BIBLIOGRAPHIE

206 : La bicyclette

210 : Le phonographe

⊙ *Les géants (The Mighty Ones).*

Illustrations parues en page-titre de l'hebdomadaire LION du 20.3.1971 au 9.10.1971 (soit 30 numéros). Dessins de Geoff Campion.

BIBLIOGRAPHIE

222 : Le « Yamato » - LION du 18.9.1971

223 : Le bison (The Bison) - LION du 4.9.1971

⊙ *Qui est-ce ? (Who is It ?).*

Série dessinée par Mike Western parue en page-titre de l'hebdomadaire VALIANT (voir RODÉO).

BIBLIOGRAPHIE

243 : Edmund Hillary

244 : Jules Verne

272 : Giacomo Agostini

286 : Herman Melville

520 : Bobby Fischer (réédition de SPÉCIAL KIWI n°79)

523 : Cécil Rhodes (réédition de SPÉCIAL KIWI n°75)

524 : Bobby Charlton (réédition de SPÉCIAL KIWI n°78)

⊙ *Maîtres de Rome, Maîtres du Monde.*

Cette série, issue du journal LOOK AND LEARN, est fort bien illustrée par Roger Payne. À noter que les éditions LUG ont inséré des chapitres inédits illustrés par Claude Bordet et Christian Goussale.

Il y a eu une réédition dans YUMA que nous indiquons (+ une réédition partielle dans SPÉCIAL ZEMBLA).

BIBLIOGRAPHIE

286 : Marc Antoine - YUMA n°304

287 : Caligula le monstre impérial (réédité au n°502) - YUMA n°305

289 : Claude un demeuré qui surprie tout le monde - YUMA n°306

290 : Néron : l'avènement de la cruauté - YUMA n°307

293 : Titus la paix retrouvée (réédité au n°498) - YUMA n°310

294 : Domitien : la brebis galeuse impériale - YUMA n°311

295 : Nerva, l'ennemi de la violence/n°804 : The Enemy of Violence - YUMA n°312

296 : Trajan : grandeur et sagesse (réédité au 503) - YUMA n°313

298 : Antonin le Pieux : la vertu faite empereur - YUMA n°317

299 : Marc Aurèle l'empereur malchanceux (réédité au n°497) - YUMA n°315

300 : Commodus l'empereur des arènes/n°809 : The Gladiator Emperor (réédité au n°493) - YUMA n°316

⊙ *Illustrations (LOOK AND LEARN).*

301 : Le trésor des Incas/n°734 : The Lost Gold of the Incas. Illustrations de Roger Payne (réédité au n°396)

305 : William Shakespeare /n°738 : The Immortal Bard

306 : L'incroyable affaire des enfants-loups/n°747 : The Wolf Children

311 : Lorsque la Terre se réveille/n°744 : When the Earth Blows its Top (réédité au n°494)

312 : Le pion de Rome/n°757 : The Pawn of Rome (réédité au n°404)

323 : L'énigme Vespucci/Amerigo Vespucci. Illustrations de Severino Baraldi

342 : Laomedon le cruel/n°827 : King Laomedon the Mean. Illustrations de Roger Payne

345 : Ne faites jamais confiance à un... chameau !/n°921 : Never Trust a Camel

351 : Robin le rebelle. Illustrations de Andrew Howat

353 : Les secrets du désert/n°926 : Secret in the Sand

380 : Une pioche pour faire fortune.../n°962 : The Failure who Found a Fortune. Illustrations de Roger Payne

382 : L'explorateur oublié. Illustrations de Cecil Doughty

383 : À la recherche de l'Eldorado/n°960 : The Search for El Dorado. Illustration de Roger Payne

394 : Tarquin, dernier roi de Rome/n°739 : How Tarquin Lost the Bridge

396 : Les moussons (réédition de SPÉCIAL KIWI n°94)

398 : Oliver Twist (réédition de NEVADA n°393)



- 402 : Simon Bolivar (réédition de RODÉO n°326)
- 405 : Les pilleurs de tombes (réédition de RODÉO n°371)
- 407 : Le journal des roches
- 422 : Thèbes la cité félonne (réédition de NEVADA n°447)
- 439 : Le mystère du Minotaure (réédition de RODÉO n°362)
- 485 : Le tyrannosaurus Rex (réédition de RODÉO n°427)
- 489 : Nostradamus le médecin-astrologue (réédition de MUSTANG n°133)
- 495 : Au pays des Grands Lacs (réédition de RODÉO n°354)
- 495 : Les hommes barbus du Japon (réédition de RODÉO n°444)
- 501 : Au pays des Gauchos (réédition de NEVADA n°394)

⊙ **Illustrations (TELL ME WHY/JE SAIS TOUT).**

Ces illustrations proviennent de la revue anglaise TELL ME WHY. Certaines ont été reprises dans la version française : JE SAIS TOUT.

- 332 : Rolls-Royce/JE SAIS TOUT n°7 (27.5.1969)
- 333 : Amundsen
- 334 : Cecil B. De Mille/JE SAIS TOUT n°31 (11.11.1969)
- 335 : Juan Manuel Fangio/TELL ME WHY n°74/JE SAIS TOUT n°41 (20.1.1970). Illustrations de Ferdinando Tacconi
- 337 : Les inondations de Florence
- 347 : Curiosités à travers le monde
- 356 : le chameau de la Toundra
- 512 : Soucoupes volantes : mythe ou réalité ? (réédition de RODÉO n°380)

Le matériel italien (humoristique)

- ⊙ 11 : *Teddy Boy (Teddy Boy)* (12 pl.). Western de Giuseppe Perego. Paru aux éditions Rubino dans TEDDY BOY n°1 (4.1955). Voir aussi PIM PAM POUM.
- ⊙ 27 : *Tim Ourson et la cure de golf !* (8 pl.). Récit animalier dessiné par Nicola Del Principe.

Pour les séries suivantes, voir PIPO :

- ⊙ 16 : *Concombre (Beppe)*
- ⊙ 24 : *Jeannot et Jeannette (Gionni e la geppina)* par Antonio Terenghi
- ⊙ 24 : *Caribou (Caribù)* par Antonio Terenghi

Pour la série suivante, voir PIM PAM POUM :

- ⊙ 132 : *Canardo (Gimbo)*
- ⊙ 423.425 : *Capitan Vasimou (Capitan Posapiano)*.

Cette parodie de l'univers des corsaires est une création de Franco Bonvicini (Bonvi). Le personnage est né aux éditions Alpe dans CUCCIOLO en 1968. Un titre spécifique lui fut consacré chez le même éditeur de juillet à septembre 1980 (3 numéros parus).

Deux collaborateurs de Bonvicini ont travaillé sur cette série : Silver (Guido Silvestri) et Clod (Claudio Onesti).

BIBLIOGRAPHIE

KIWI

- 423 : Le génie dans la bouteille (15 pl.)
- 425 : L'île des conquérants (16 pl.) – dessins de Bonvi

SPÉCIAL KIWI

- 52 : Le Chevalier Noir (16 pl.) – dessins de Silver

SPÉCIAL RODÉO

- 45 : L'heure du loup garou (8 pl.)

SPÉCIAL ZEMBLA

- 35 : Le roi des singes (8 pl.)
- 38 : L'écumeur du Far West (8 pl.) – dessins de Clod

OMBRA

- 112 : Capitan Vasimou et le mini vampire (12 pl.) – dessins de Silver
- 113 : Une étrange mutinerie (12 pl.)
- 114 : Zablem le roi de la jungle (12 pl.)
- 115 : Capitan Vasimou et les hommes de fer (12 pl.) – dessins de Clod

1000 FUMETTI

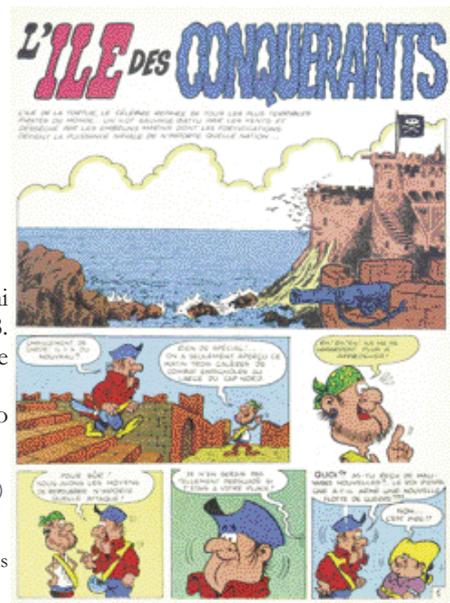
On retrouve ce personnage traduit sous le nom de *Capitaine Mollasson* dans le bimestriel 1000 FUMETTI édité en France par les éditions Alpe. Il y alternait avec *Maléfik (Cattivik en VO)*, une autre création de Bonvi.

Il n'existe que deux numéros de 1000 FUMETTI parus en France (Novembre/Décembre 1976 et Janvier/Février 1977)

- 1 : L'île des conquérants (8 pl.) – idem que KIWI n°425
- 1 : Le trésor de la reine (10 pl.) – idem que MUSTANG n°30
- 2 : L'île des fables (10 pl.) – dessins de Bonvi
- 2 : Le vaisseau fantôme (8 pl.)

MUSTANG

- 27 : La machine à explorer le temps (8 pl.)
- 27 : Ave Caesar ! (16 pl.)
- 28 : Le gnome irlandais (8 pl.)
- 30 : Le trésor de la reine (20 pl.) – dessins de Bonvi
- 32 : Une mascotte pour Verdegris (18 pl.)
- 32 : Verdegris a mal aux dents (2 pl.)
- 33 : La tante du Capitan (8 pl.) – dessins de Silver
- 34 : Le canon ensorcelé (16 pl.)



1000 FUMETTI n°1



KIWI n°425



Le matériel italien (réaliste)

⊙ 81 à 156 : *Zagor*.

Zagor est un justicier régnant sur Darwood, une forêt située dans la région des Grands Lacs. Il entretient autour de lui un savant halo de surnaturel qui lui permet d'imposer son autorité auprès des Indiens qui le croient immortel. Ils le surnomment d'ailleurs « *l'Esprit à la Hache* » (*Za-Gor-Te-Nay*) en référence à son arme de prédilection, une hache de fabrication artisanale, façonnée comme au temps des hommes des cavernes. Zagor vit dans une cabane entourée de sables mouvants.

Les analogies avec le *Fantôme du Bengale* sont nombreuses. Ajoutons que, tel *Tarzan*, Zagor se déplace de liane en liane.

Zagor, son univers impitoyable :

Zagor possède un sens aigu de la morale et il ne supporte pas l'injustice. Sa fonction est de faire respecter ses valeurs et il n'hésite pas pour cela à utiliser la violence face aux récalcitrants, hommes Blancs ou Indiens.

C'est fondamentalement un héros à l'ancienne mode, c'est-à-dire conçu sur les concepts manichéens qui ont longtemps structuré la bande dessinée traditionnelle (celle qui visait un lectorat jeune) dont il demeure l'un des derniers représentants. La série a évolué : les premières aventures restent dans l'ensemble relativement classiques comme on le constate dans ce début de chronologie, même s'il y a déjà des mondes perdus (Z-10, Z-25) ou un robot géant (Z-17). Mais peu à peu, les scénaristes vont exploiter, de manière quasi-systématique, toute la panoplie des thèmes du fantastique et de la science-fiction traités par la littérature et le cinéma : fantômes, vampires, loups-garous, savants fous, magie, créature à la Frankenstein, civilisations disparues, vaudou, créature des marais, plante vivante, homme invisible, hommes volants, monstres aquatiques, extra-terrestres, dimensions parallèles, super-vilains et bien d'autres... C'est donc plutôt vers les aventures suivantes, traduites dans YUMA, que les amateurs doivent se tourner pour lire le meilleur de *Zagor*.

Le succès et la longévité de cette série doivent beaucoup à ce choix délibéré de faire entrecroiser le western et le surnaturel. Mais aussi et surtout, c'est le style de dessins de Gallieno Ferri que l'on retient : personne mieux que lui n'a su traduire l'atmosphère sombre, parfois terrifiante, de certaines aventures. Son trait, basé sur des noirs appuyés, sait suggérer le mystère et l'angoisse, ou simplement rappeler le danger qui se cache dans la forêt. Par ailleurs, Ferri détient comme personne l'art des couvertures et les centaines qu'il a réalisées forment un panorama exceptionnel de toutes les aventures de *Zagor*. Dommage que nombre d'entre elles n'aient pas été utilisées par les éditions LUG (nous conseillons aux lecteurs français intéressés de se procurer un ouvrage italien - il y en a plusieurs - reproduisant l'intégralité des couvertures).

Une autre particularité de Zagor, entièrement due à son créateur Guido Nolitta (pseudonyme de Sergio Bonelli) concerne la fragilité de ce héros : contrairement à un Tex sûr de lui et invincible, Zagor connaît l'amertume et l'humiliation de la défaite (voir par exemple l'aventure Z-23).

Chico, son univers pitoyable :

Petit et rondouillard, le mexicain Chico est l'inséparable compagnon de Zagor. Là où Kit Carson se contente de râler lorsque Tex l'entraîne vers une nouvelle aventure et donc au-devant des ennuis, Chico trépigne et se roule par terre comme un enfant. Pantouflard, bon vivant, sa principale préoccupation consiste à se trouver à manger. Cette recherche fournit bien souvent le gag récurrent qui ouvre chaque nouvelle aventure. Il y a là une complète opposition de tempérament avec un Zagor au mode de vie spartiate et à l'activité incessante. La cohabitation de ces deux personnages paraît totalement improbable et c'est pourtant sur elle que la série fonctionne.

Un autre gag récurrent concernant Chico concerne ses différents travestissements. Pour démasquer des criminels, Zagor n'hésite pas à déguiser son compagnon en toutes sortes de personnages, même les plus ridicules, sans tenir compte de ses protestations.

Certains lecteurs apprécient cet humour, d'autres en sont exaspérés. Le scénariste Sergio Bonelli a choisi d'introduire ce faire-valoir comique au grand dam de son père, Gianluigi Bonelli, créateur de *Tex*, qui lui a toujours reproché cette figure grotesque dans l'univers de *Zagor*. D'autant que Bonelli père, auteur de plusieurs scénarios pour *Zagor*, a dû se faire violence pour composer avec Chico.

Il serait cependant injuste d'oublier que Chico a régulièrement sauvé Zagor de situations périlleuses, justifiant ainsi sa présence dans cette série.

À noter qu'en Italie, Chico a été le héros d'une publication parallèle, dont seul le premier numéro a été traduit par les éditions LUG (SPÉCIAL KIWI n°82).



Zagor en Italie

1. Les « strisce »

Comme de nombreux héros d'aventures parus sur le marché italien entre 1948 et 1970, *Zagor* est né sous forme de « strisce ». Il en existe 4 séries bimensuelles :

Série I : 38 numéros du 15.6.1961 au 25.11.1962 (aventures Z-1 à Z-12)

Série II : 38 numéros du 9.12.1962 au 12.5.1964 (aventures Z-13 à Z-23)

Série III : 69 numéros du 26.5.1964 au 4.1.1967 (aventures Z-24 à Z-45)

Série IV : 94 numéros du 18.1.1967 au 10.11.1970 (aventures Z-46 à Z-55 + 57, 59, 62, 64, 66, 68)

2. Les « Gigante »

Dès 1965, les éditions de Sergio Bonelli rééditent *Zagor* sous forme mensuelle, au format 16 x 21 dans la collection ZENITH. Cette reprise s'effectue à partir du n°52. Ce ZENITH n°52 correspond donc au ZAGOR GIGANTE n°1, d'où un constant décalage entre les deux numérotations.

Les 119 premiers GIGANTE reprennent l'intégralité des « strisce » en intercalant quelques inédits. Ensuite, la série en « strisce » s'arrête et *Zagor* se poursuit directement en GIGANTE.

Zagor en France

Zagor a été traduit dans différents titres des éditions LUG :

KIWI n°81 à 156

SPÉCIAL KIWI n°19.21.25 à 32.37.45.63.64.68.82.95.96

YUMA n°74 à 374

SPÉCIAL RODÉO n°42 et 43

MUSTANG n°296 à 310 (réédition des YUMA n°362 à 373)

Note : contrairement aux autres héros populaires d'origine italienne traduits par les éditions LUG (*Tex*, *Miki*, *Blek*), il n'y pas eu de rééditions de *Zagor* (sauf pour les derniers épisodes : voir MUSTANG). Le lecteur doit donc se rabattre sur la parution d'origine.

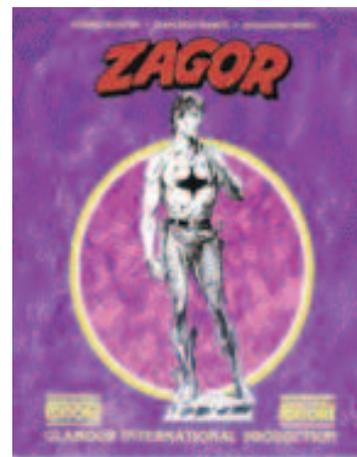
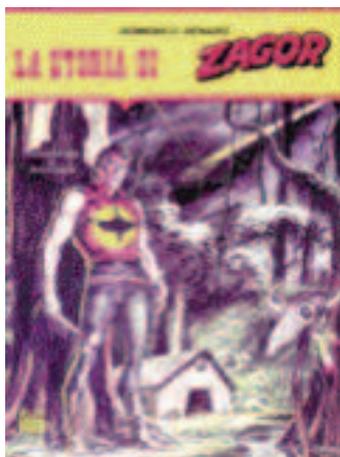
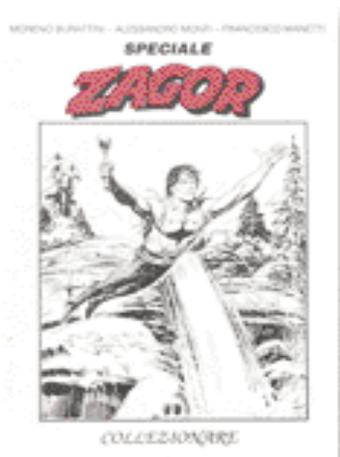
Bibliographie italienne

Nous ne mentionnons que les ouvrages spécifiques et les principaux numéros spéciaux de revues. Nous avons volontairement omis les nombreux livres consacrés aux éditions Bonelli et qui contiennent tous une entrée « Zagor ».

Note : cette bibliographie ne se prétend nullement exhaustive, tant il existe d'écrits sur ce héros, notamment depuis 2011 (50^e anniversaire) ainsi que la sortie du ZAGOR n°600 en Italie (juillet 2015).

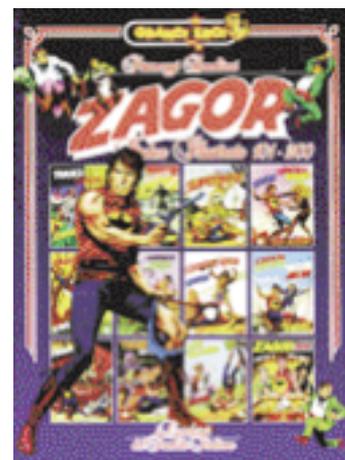
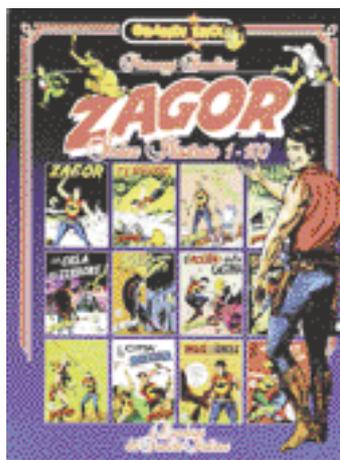
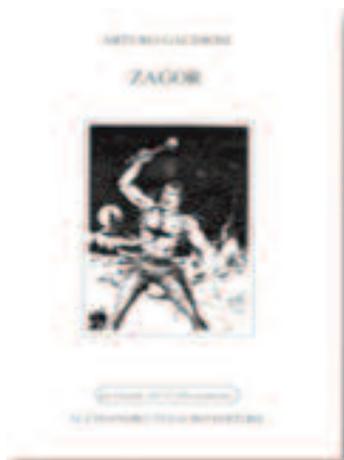
LIVRES

- COLLEZIONARE Speciale Zagor (février 1990) par Moreno Burattini, Alessandro Monti et Francesco Manetti. Dossier avec études, interviews et un découpage des aventures qui sera repris dans les ouvrages suivants.
- LA STORIA DI ZAGOR, Collection « I Classici del Fumetto » n°8 (1990) par Domenico Denaro. Interviews des deux auteurs, reproductions de documents.
- ZAGOR, Glamour International (novembre 1992) sous la direction de Moreno Burattini : analyse, index des personnages, reproduction en noir et blanc de toutes les couvertures.

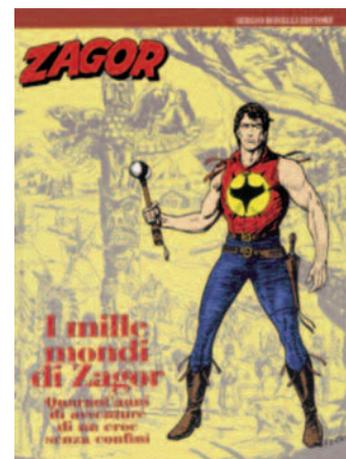
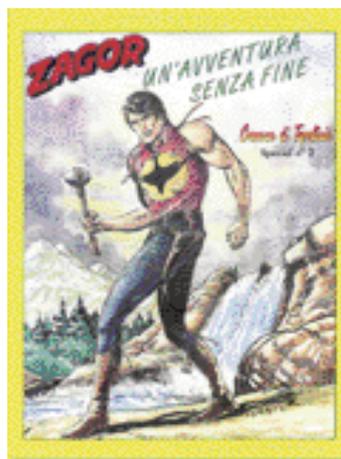
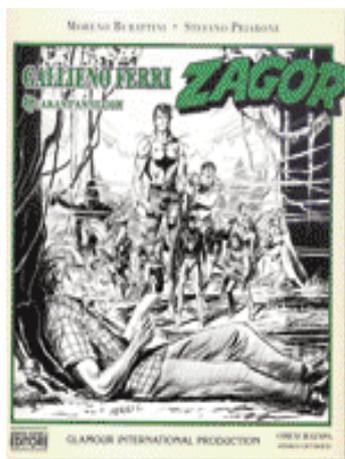


- ZAGOR, collection « Le Guide del Collezionista » (février 1995), par Arturo Gaudiosi. Petit fascicule bibliographique.
- Collection « I Quaderni del Fumetto Italiano » n°16 (Automne 1997) : ZAGOR Index Illustrato 1-100, par Angelo Palumbo et Stefano Priarone. Analyse extrêmement détaillée et documentée des 100 premières aventures de Zagor. Seconde édition revue et corrigée en 2005.

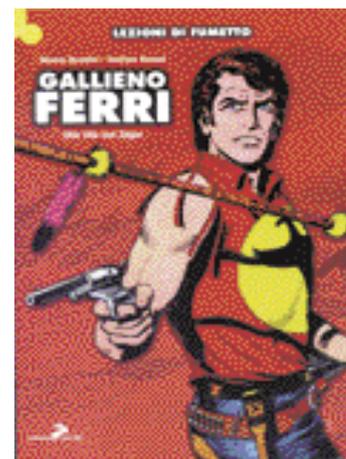
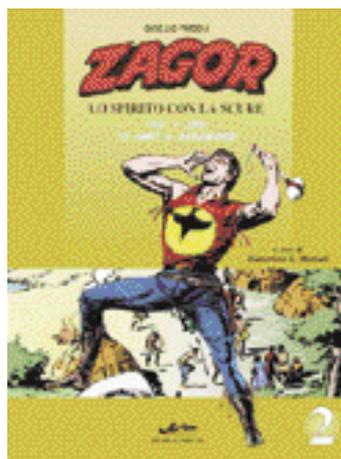
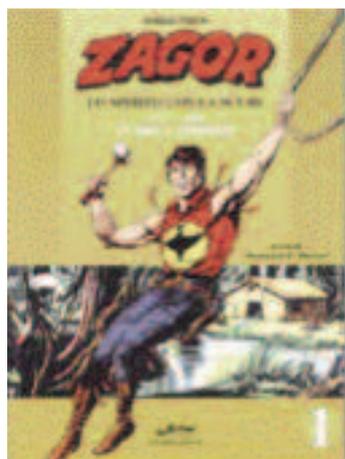
- Collection « I Quaderni del Fumetto Italiano » n°18 (Hiver 1998), 19 (Hiver 2001) et 23 (Hiver 2004) : ZAGOR Index Illustrato 101-200, 201-300, 301-400.



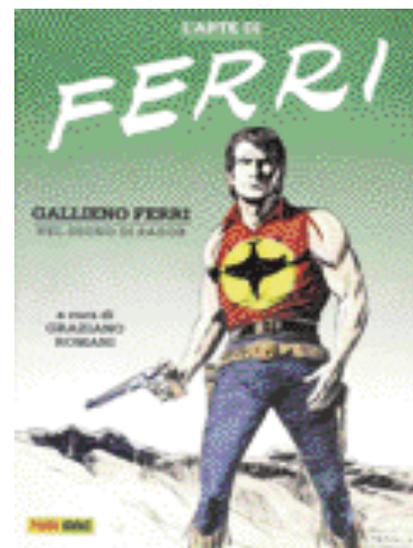
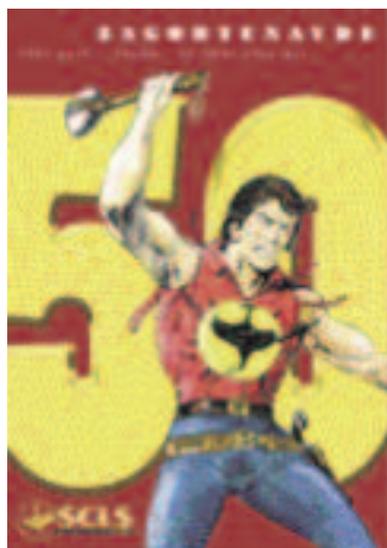
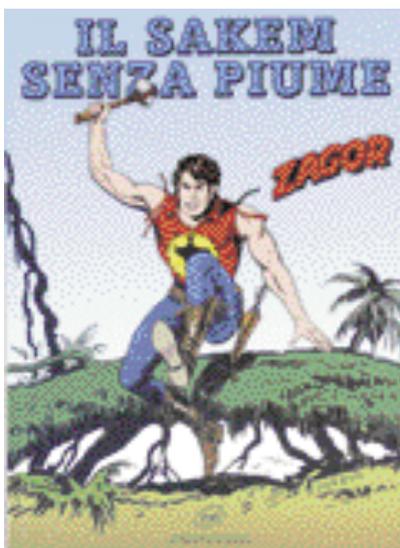
- QUARANT'ANNI CON ZAGOR, Glamour International (septembre 1999). Très bon dossier sur Gallieno Ferri avec une bibliographie concernant Zagor, par Moreno Burattini et Stefano Priarone.
- Cronaca di Topolinia Special n°2 (septembre 1999) : ZAGOR Un'avventura senza fine. Interviews et articles, sous la direction de Salvatore Taormina.
- I MILLE MONDI DI ZAGOR (supplément au n°482 de ZENITH : juin 2001). Un panorama des diverses influences de Zagor, réalisé par Graziano Frediani.



- ZAGOR lo spirito con la scure, par Gisello Puddu : série de deux volumes en couleurs parus aux éditions Mercury (novembre 2001 et avril 2002). Ces indispensables ouvrages de référence reproduisent notamment l'intégralité des couvertures italiennes (strisce et gigante) en couleurs.
- GALLIENO FERRI – Una vita con Zagor, collection « Lezioni di Fumetto » n°8 (mai 2009) par Moreno Burattini et Graziano Romani. Dossier très documenté sur l'auteur de Zagor avec une bibliographie critique exhaustive.

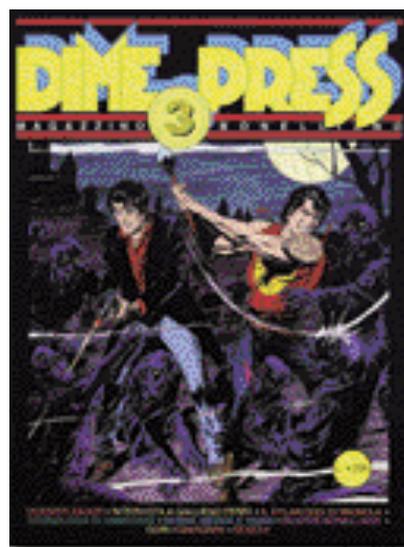
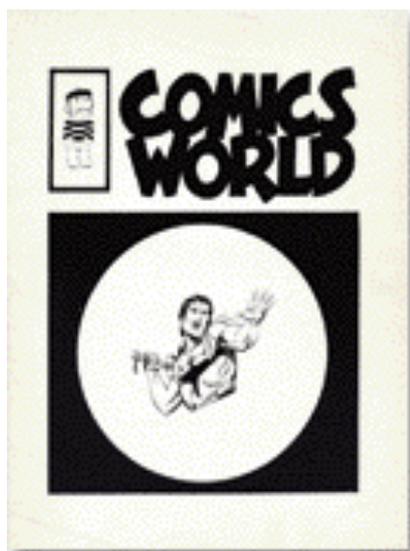


- IL SAKEM SENZA PIUME, éditions ANAFI (novembre 2011). Traduction italienne d'un récit complet de Zagor réalisé pour les éditions LUG par Bertrand Charlas (paru dans SPÉCIAL KIWI n°15). En complément, un important dossier de 100 pages sur la série (chronologie, auteurs, personnages) par Silvio Costa, Luigi Marciánó et Luciano Tamagnini.
- ZAGORTENAYDE, collection SCLS Libri Gold (2012). Un beau volume encyclopédique tout en couleurs, réalisé pour les 50 ans de Zagor.
- L'ARTE DI FERRI, Panini Comics (2013) par Graziano Romani. Cet ouvrage contient des superbes reproductions de documents rares et de planches originales de couvertures.



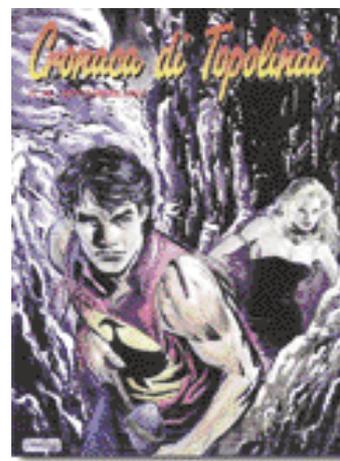
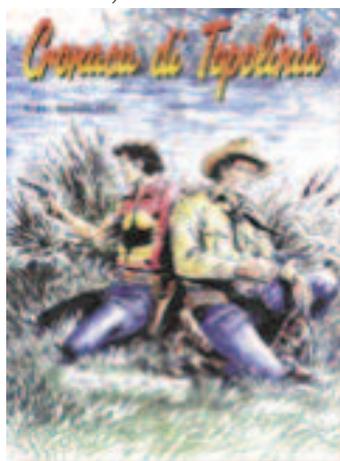
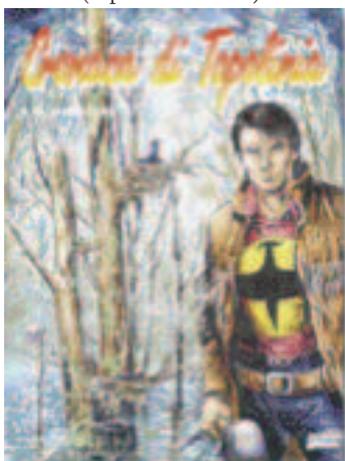
REVUES

- COMICS WORLD n°1 (novembre-décembre 1970) : nous signalons cet article de deux pages, dû à Gianni Bono, car c'est sans doute le premier hommage rendu à Gallieno Ferri.
- DIME PRESS n°3 (janvier 1993) : dossier Zagor, par Daniele Bevilacqua (pages 13 à 44) avec une interview de Gallieno Ferri et différents articles.
- CRONACA DI TOPOLINIA 1^{re} série n°9 (avril 1993) : petit dossier Zagor (pages 4 à 11) avec la bibliographie des « strisce ».

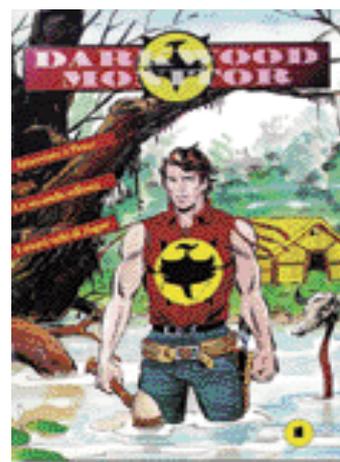


- CRONACA DI TOPOLINIA nouvelle série. La revue de Salvatore Taormina a consacré 5 couvertures à Zagor :
 - N°11 (mars 1996) : article sur Chico par Moreno Burattini.
 - N°15 (mai 1997) : interview de Gallieno Ferri par Moreno Burattini.
 - N°21 (mars 1999) : dossier Raphaël Marcello (article + interview).
 - N°30 (septembre 2001) : les récits courts de Zagor publiés hors collection, par Daniele Bevilacqua.
 - N°43 (décembre 2004) : panorama des différentes expositions consacrées à Zagor de 1983 à 2001, par Daniele Bevilacqua.

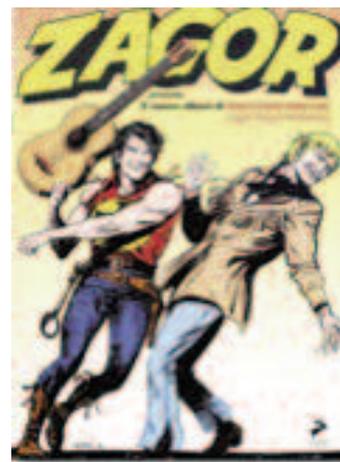
- CRONACA DI TOPOLINIA 2^e série :
N°2 (février 2006) – N°7 (octobre 2007) – N°13 (septembre 2009)
- CRONACA DI TOPOLINIA série actuelle :
N°11 (septembre 2013) – N°14 (septembre 2014)



- FUMETTI D'ITALIA n°6 (printemps 1993) : dossier Zagor (pages 10 à 19) avec notamment de belles photos des auteurs.
- ANNUARIO DEL FUMETTO 1996 (printemps 1996) : Dossier « A tutto Zagor » (pages 5 à 14). Interviews de plusieurs auteurs + article.
- DARKWOOD MONITOR : 6 numéros parus d'avril 1997 à avril 1999 + un Annual (mars 2000). Bulletin du « Zagor Club » avec de nombreuses informations.



- DIME PRESS nouvelle série n°5 (octobre 2001) : dossier Zagor (pages 35 à 68).
- FUMETTO n°55 (octobre 2005) : Insert de 16 pages « Gallieno Ferri, un sorriso nell'avventura » sous la direction de Luciano Tamagnini.
- SCLS Magazine : revue consacrée à Zagor depuis 2009.
- IL GIORNALE DI DARKWOOD : 9 numéros parus à partir de juin 2009. Repris en juin 2012. Bulletin du « Zagor-Te-Nay Club ».
- ZAGOR King of Darkwood (octobre 2009) : CD de Graziano Romani accompagné d'un petit livret et d'un fascicule illustré, éd. Coniglio.

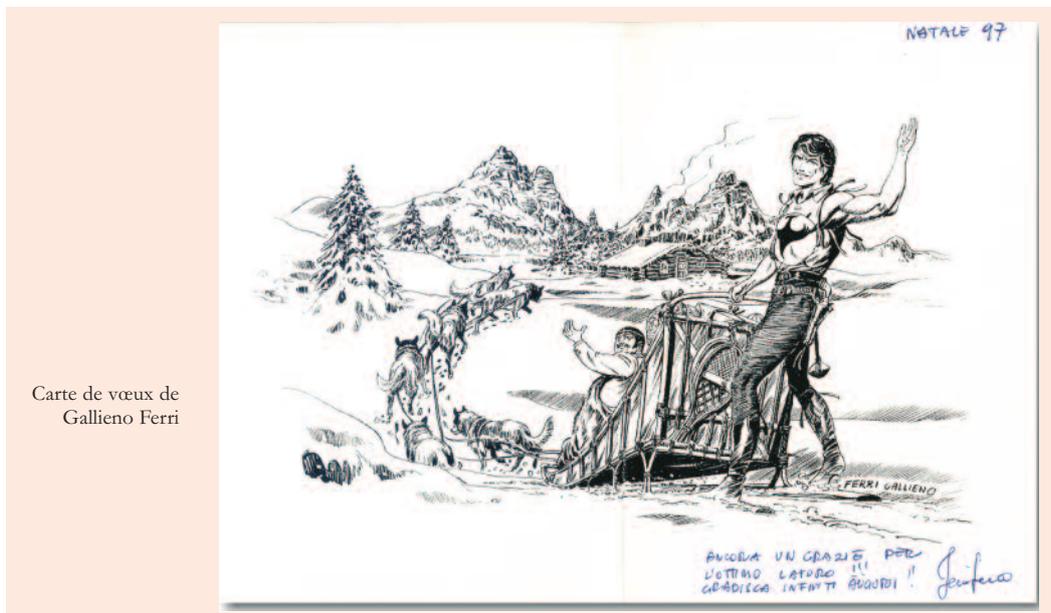
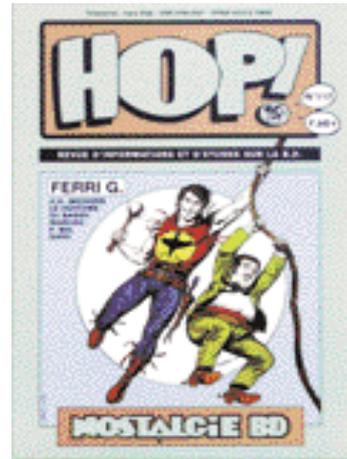


- INK n°58 (avril 2011) : dossier « 50 anni di Zagor » avec interviews de plusieurs auteurs (+ un récit inédit de 8 planches) sous la direction de Paolo Telloi.
- FUMO DI CHINA n°194/195 (juillet/août 2011) : Dossier Zagor « Cinquanta di questi anni ! » (pages 6 à 11). Interviews de Sergio Bonelli et de Gallieno Ferri.



Bibliographie française

- SUBMARINE n°7 (1^{er} trim. 1974) : Zagor. Court article (1 page) signé G.T. (Gérard Thomassian).
- ENCYCLOPÉDIE DES BD DE PETIT FORMAT, tome 2 : LUG. Cette première édition (mars 1995) propose la chronologie détaillée des aventures de Zagor en France (pages 233 à 237).
- ZAGOR – Les aventures de l'Esprit à la Hache en France, L'Annonce-Bouquins (août 2001). Pierre Caillens résume toutes les aventures de Zagor en réutilisant notre chronologie, qu'il se garde bien sûr de citer, comme à son habitude.
- PIMPF MAG n°15 (décembre 2007) : dossier Zagor (pages 18 à 27) par Frank Anger.
- HOP ! n°117 (mars 2008) : dossier Ferri, par Louis Cance.



Carte de vœux de Gallieno Ferri

ZAGOR : Chronologie (1^{re} partie : aventures Z-1 à Z-45)

Nous avons numéroté les différentes aventures de Zagor en respectant l'ordre chronologique italien. Pour chaque aventure, nous indiquons successivement :

- Le titre italien suivi de sa traduction littérale
- Le nombre de planches de la V.O. (celui de la V.F. est souvent inférieur, suite à la censure)
- Les auteurs : scénariste/dessinateur
- La parution originale italienne, en format « strisce »
- La seconde version italienne, en format « gigante »
- La traduction française
- Un court résumé

- Z-1 : La foresta degli agguati/La forêt des guet-apens - 152 pl. (Nolitta/Ferri)

Série I n°1 (15.6.1961) à 6 (1.9.1961)

ZENITH n°52/1 et 53/1

KIWI n°81 à 85 (pl. 4) : Guet-apens dans la forêt

Cette première aventure s'ouvre sur un petit mexicain rondouillard et déjà roublard : Don Chico Felipe Cayetano Lopez Martinez y Gonzales. Capturé par des Indiens Delawares aux ordres de Reggan, un renégat blanc, Chico est délivré par un mystérieux justicier armé d'une simple hache, vivant dans la forêt et présentant son surnom « Zagor » ainsi : « Il est l'abréviation de Za-gor-Tehal qui, en dialecte algonquin signifie : l'esprit à la hache ».

À son tour, Chico va se montrer indispensable en sauvant Zagor, assommé et enchaîné puis jeté au fond de l'eau.

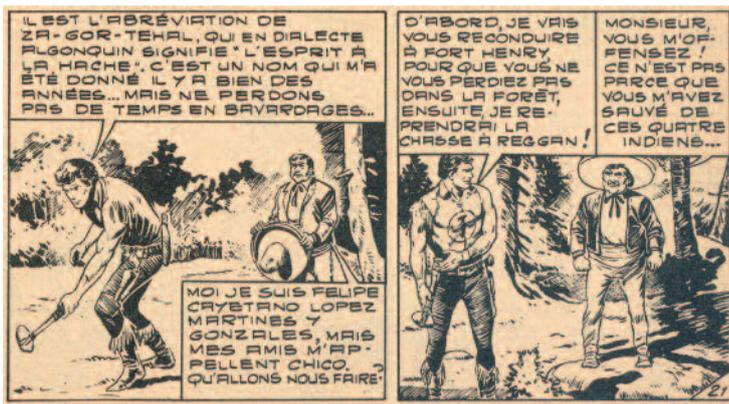
Après avoir vaincu Reggan en combat singulier, Zagor poursuit Kamoken, le chef des Delawares. Les deux hommes terminent leur course en plein milieu des sables mouvants. Une fois de plus, Chico intervient à temps.

La couverture italienne correspondante est parue dans SPÉCIAL KIWI n°33.

Note : la scène où Chico, affublé en Zagor, échappe aux flèches indiennes est la réminiscence d'une situation vécue par Kid Colorado, un ancien héros de Gallieno Ferri (voir reproductions).



La première planche de Zagor



Les présentations



Une scène que Ferri avait déjà utilisée pour Kid Colorado (voir l'encyclopédie SER p. 183)



- ⊙ Z-2 : Il totem scomparso/Le totem disparu - 49 pl. (Ferri/Ferri)
 Série I n°6 (1.9.1961) à 8 (1.10.1961)
 ZENITH n°53/2
 KIWI n°85 (pl. 5) et 86 : sans titre (« recollé »)
 Deux bandits évadés s'emparent d'un totem sacré orné de pierres précieuses, appartenant aux Pieds-Noirs. Selon une légende, ce totem est ensorcelé et tous ceux qui le volent meurent sur le champ. On trouve déjà un peu de mystère teinté de surnaturel, des composants qui vont devenir la marque de fabrique de cette série. La couverture italienne correspondante est parue dans SPÉCIAL KIWI n°37.



Une scène jugée trop violente pour l'édition française

- ⊙ Z-3 : Terrore !/Terreur ! - 64 pl. (Ferri/Ferri)
 Note : autre titre « L'uomo volante/L'homme volant ».
 Série I n°8 (1.10.1961) à 10 (30.10.1961)
 ZENITH n°53/2 et 54/3
 KIWI n°86 à 88 : Terreur

Des caravanes disparaissent mystérieusement. Dans son enquête, Zagor découvre une étrange tribu d'Indiens vivant dans les arbres. Surnommés hommes-vampires car ils sont affublés d'ailes de chauve-souris sur la tête, ils obéissent à Marcus, un ancien artiste de cirque dont le physique rappelle Méphisto, le célèbre ennemi de *Tex* ou encore le Ming de *Flash Gordon*. Marcus possède des dons d'hypnotiseur et il est également capable de voler grâce à des ailes de sa fabrication. Ce super-vilain ne manquait pas de charisme, mais sa carrière fut brève. La couverture italienne correspondante, sur laquelle figure cet homme volant, est parue dans YUMA n°109.

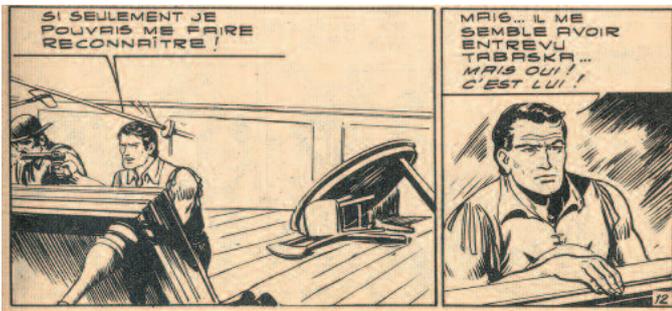


Zagor contre l'homme volant

- Z-4 : Acque pericolose/Eaux dangereuses - 89 pl. (Ferri/Ferri)
 Série I n°10 (30.10.1961) à 13 (15.12.1961)
 ZENITH n°54/3
 KIWI n°88 à 90 : Violation de territoire
 Zagor met hors d'état de nuire le capitaine Sparrow qui dirige un bateau à aubes sur lequel les tables de jeux sont truquées.
 Note : Gallieno Ferri reprend l'idée d'un épisode de sa série *Kid Colorado*, qui se déroule également sur un show-boat muni d'une salle de jeux truqués (paru dans *BIG-HORN* n°4 et 5 : voir l'Encyclopédie S.E.R.). On y retrouve une lutte contre un kangourou.



Deux strips censurés



Mais dans quoi (dans qui) la lance s'est-elle plantée ?

- Z-5 : La valle proibita/La vallée interdite - 143 pl. (Ferri/Ferri)
 Série I n°14 (30.12.1961) à 19 (4.3.1962)
 ZENITH n°54/3 et 55/4
 KIWI n°90 à 94 : La vallée interdite
 Un chercheur d'or découvre une grotte où trois bandits ont caché le fruit de leurs vols, mais il est abattu. Avant de mourir, il fait promettre à Zagor de retrouver l'un de ses neveux jadis enlevé par les Indiens Fox.



La découverte du trésor !



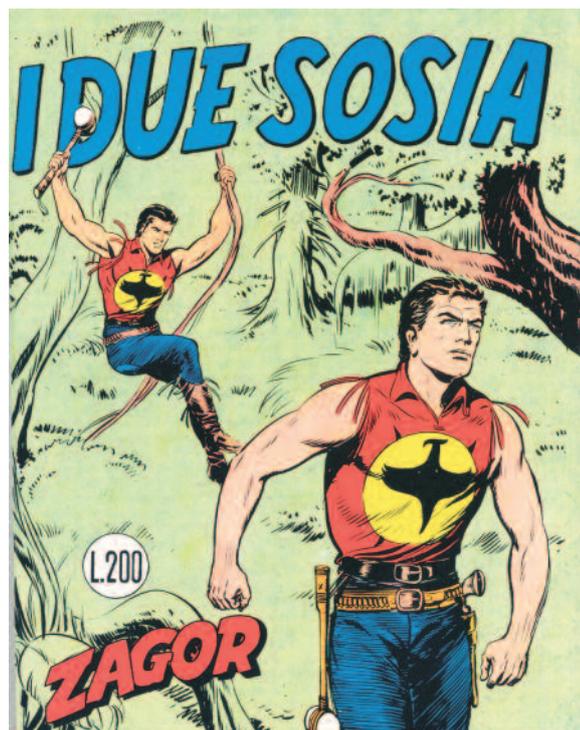
La conclusion de cette aventure

- Z-6 : Zagor contro Zagor/Zagor contro Zagor - 71 pl. (Ferri/Ferri)
 Série I n°19 (4.3.1962) à 21 (1.4.1962)
 ZENITH n°55/4 et 56/5
 KIWI n°94 à 96 : Zagor contro Zagor !
 Olaf Botegoski est le parfait sosie de Zagor. Il en profite pour se substituer à lui et voler un chargement d'or avec la complicité de deux bandits.

Note : Olaf fera son retour en 2010 dans un SPECIALE ZAGOR (non traduit en France). Une aventure à marquer d'une pierre blanche, mais dont nous ne dévoilerons pas le suspense insoutenable. Auparavant, on avait revu Olaf dans l'aventure Z-139 (La grotte aux momies : YUMA n°314 à 316).



Zagor et son sosie



Couverture inédite en France

- Z-7 : L'impronta misteriosa/L'empreinte mystérieuse - 53 pl. (Ferri/Ferri)
 Série I n°22 (15.4.1962) et 23 (29.4.1962)
 ZENITH n°56/5
 KIWI n°96 et 97 : L'empreinte mystérieuse

Jess, un ami de Zagor, est tué dans sa cabane et son or a disparu. Il y a des empreintes d'ours sur le lieu du crime. Zagor soupçonne un Tzigane dresseur d'animaux...



Un crime sans cadavre !

- Z-8 : La scomparsa di Cico/La disparition de Chico - 73 pl. (Ferri/Ferri)
 Série I n°24 (13.5.1962) à 26 (10.6.1962)
 ZENITH n°56/5 et 57/6
 KIWI n°97 à 99 : sans titre
 De jeunes guerriers indiens sont capturés par les hommes de Jorge Gomez et soumis à un travail forcé dans une mine. Encore du travail pour Zagor...



Zagor découvre la mine

- Z-9 : La lancia spezzata/La lance brisée - 80 pl. (Bonelli/Ferri)
 Série I n°26 (10.6.1962) à 30 (5.8.1962)
 ZENITH n°57/6 et 58/7
 KIWI n°99 à 101 : La lance brisée

Nakawa est un mystérieux Indien portant une parure de plumes de faucon, accompagné d'un loup et d'un corbeau. Il défie Zagor pour une raison inconnue. À la tête d'une bande de Hurons, il attaque de nuit le Fort Henry.

Nakawa n'est autre que le fils de Kamoken (voir Z-1) et il cherche à venger son père. Zagor saura lui faire entendre raison.

La couverture italienne correspondante est parue dans SPÉCIAL KIWI n°32.

Note : arrivée de Gianluigi Bonelli dans le staff des scénaristes de Zagor. On retrouve l'ambiance nocturne de certaines aventures de Tex Willer.



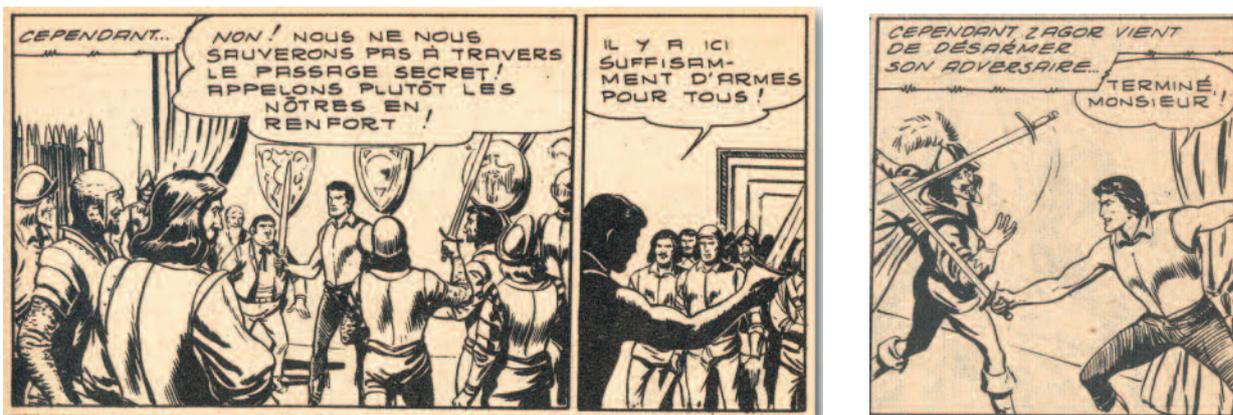
Une ambiance nocturne comme les aimait Gianluigi Bonelli

- Z-10 : Il popolo della palude/Le peuple du marais - 112 pl. (Bonelli/Ferri)
 Série I n°30 (5.8.1962) à 34 (30.9.1962)
 ZENITH n°58/7
 KIWI n°101 à 104 : sans titre (« recollé »)

Moses, un vieux chasseur parti à la découverte d'une mystérieuse ville de pierre, a disparu. Zagor et Chico partent à sa recherche puis les trois hommes aboutissent dans une cité isolée du monde depuis le XVI^e siècle. Zagor fomente une révolte et délivre la population de la tyrannie du duc.

La couverture italienne correspondante est parue dans KIWI n°154.

Note : pour cette histoire de monde perdu, le scénariste s'inspire d'une aventure où Tex découvrait une vieille civilisation espagnole (T-57 : La ville d'or - RODÉO n°111 à 114).



Zagor manie l'épée aussi bien que la hache !

- Z-11 : L'idolo Oneida/L'idole Oneida - 48 pl. (Bonelli/Ferri)
 Série I n°35 (14.10.1962) et 36 (28.10.1962)
 ZENITH n°58/7 et 59/8
 KIWI n°104 à 106 : L'idole Oneida
 Élan Rouge, le fils du chef des Hurons, est sur la piste de deux Blancs qui ont tenté de s'emparer de l'or de sa tribu. Zagor et Chico l'accompagnent.



Un curieux remontage

- Z-12 : I predoni del Big River/Les maraudeurs de Big River - 48 pl. (Bonelli/Ferri)
 Série I n°37 (11.11.1962) et 38 (25.11.1962)
 ZENITH n°59/8
 KIWI n°106 et 107 : Les pirates de Big-River
 Un groupe de bandits vole les peaux d'Indiens Delawares et prend le fils de leur chef en otage. Zagor le délivre puis, avec l'aide des Indiens, il harcèle les bandits pour leur donner une leçon.
 L'humour des dialogues à la Bonelli :
 Chico : *Et si j'avais dû les affronter ?*
 Zagor : *Tu les aurais battus à la course sans difficulté !*
 Chico : *Zagor ! Une pareille insulte se lave dans le sang !*
 Zagor : *Tu ne préférerais pas la laver dans le whiskey ?*



Encore une scène de bataille censurée par LUG !



Couverture inédite en France



- Z-13 : I rinnegati/Les renégats - 95 pl. (Bonelli/Ferri)
Série II n°1 (9.12.1962) à 4 (20.1.1963)
ZENITH n°59/8 et 60/9

KIWI n°107 à 109 : Les renégats
Lance Rouge, le chef des Hurons, refuse de s'allier aux autres tribus qui veulent déterrer la hache de guerre, poussés à la révolte par des trafiquants d'armes cherchant à s'emparer de vastes territoires de chasse.

Zagor sauve la vie de Lance Rouge que les Senecas ont tenté d'éliminer pour l'empêcher de dévoiler leur projet. Puis il démantèle entièrement le réseau.

Note : un récit ou le scénariste Gianluigi Bonelli s'est débarrassé de l'encombrant Chico dès le début (Zagor l'a chargé de veiller sur Lance Rouge, blessé). Quant à Zagor, il règle les problèmes avec les méthodes de Tex Willer !

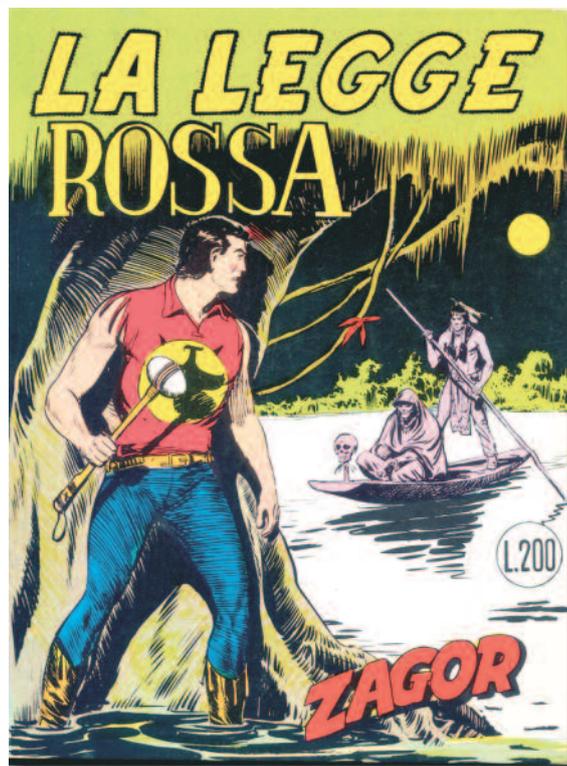


Zagor à l'œuvre !

- Z-14 : La strega della palude nera/La sorcière du marais noir - 95 pl. (Bonelli/Ferri)
Série II n°5 (3.2.1963) à 8 (17.3.1963)
ZENITH n°60/9 et 61/10

KIWI n°109 à 112 : La sorcière du marais noir
La terreur règne chez les Indiens Corbeaux. Yaska, une mystérieuse sorcière, règne sur les marais et de jeunes guerriers disparaissent. Le chef Faucon Noir demande l'aide de Zagor. Celui-ci découvre que Yaska s'est alliée avec Long Couteau, son propre fils qu'elle a fait passer pour le frère de Faucon Noir. Elle ambitionne de le rendre chef des Corbeaux.

Note : Bonelli réutilisera cette trame pour une aventure de Tex (T-84 : Sinistres présages - RODÉO n°177 à 181).



Couverture inédite en France



Zagor en grand danger !



Une sorcière légèrement « arrangée » par les éditions LUG pour ne pas effrayer les jeunes lecteurs français

- Z-15 : Il piccolo popolo/Le petit peuple - 95 pl. (Bonelli/Ferri)
 Série II n°9 (31.3.1963) à 12 (12.5.1963)
 ZENITH n°61/10
 KIWI n°112 à 115 : Le petit peuple

Le nain Orik, compagnon de la sorcière Yaska (voir l'aventure précédente) a péri accidentellement lors du dénouement de la dernière aventure. Croyant Zagor responsable, sa tribu cherche vengeance. Les nains capturent d'abord Chico, puis Kirk, un chasseur à la stature de colosse, qui accompagnait Zagor. Pour les délivrer, Zagor accepte de subir une épreuve. Il parvient ainsi à convaincre le petit peuple qu'il n'est pour rien dans la mort d'Orik. Devenu leur ami, il accepte de les aider : des « monstres aux mille griffes » occupent la grande forêt et bloquent l'accès de la vallée. Il s'agit de monstrueuses araignées géantes dont Zagor se débarrasse en incendiant entièrement la forêt. La couverture italienne correspondante est parue dans YUMA n°86.

Note : Zagor retrouvera Tisko, chef des guerriers du petit peuple, dans l'aventure Z-158 (Darkwood Monitor : YUMA n°359 à 362).

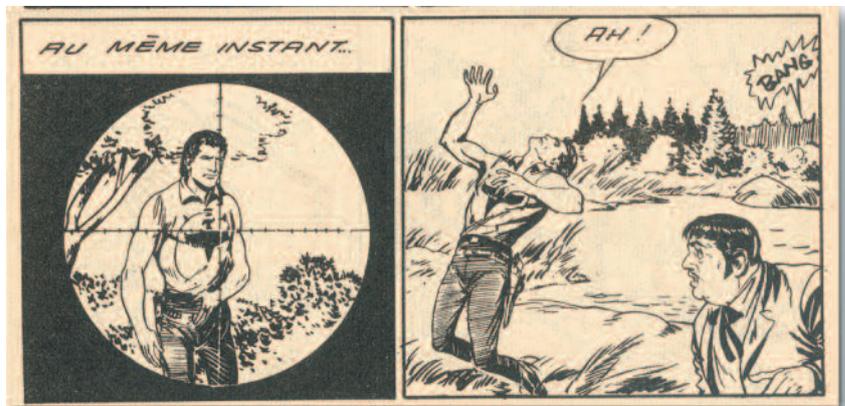


Mais de quoi Chico a-t-il peur ?

- Z-16 : Tragedia nella palude/Tragédie dans le marais - 73 pl. (Nolitta/Ferri)
 Série II n°13 (26.5.1963) à 15 (23.6.1963)
 ZENITH n°61/10 et 62/11
 KIWI n°115 et 116 : sans titre

Un tueur à gages est engagé pour abattre Zagor. Armé d'un fusil à lunette à longue portée, il blesse grièvement notre héros. Soigné par Chico, Zagor est cependant incapable d'assister à la réunion annuelle des chefs de tribus. Chico va le remplacer avantageusement.

Zagor retrouve le commanditaire de l'attentat, Mac Barry, qui cherchait à l'éliminer afin de pouvoir écouler des armes aux Indiens.



Zagor, gravement blessé par le « stradivarius à lunette » de Coffin



Chico, déguisé en Zagor, va sauver la paix et faire chasser les contrebandiers



Chico s'improvise anesthésiste et chirurgien pour sauver la vie de Zagor

- Z-17 : L'isola della paura/L'île de la peur - 123 pl. (Nolitta/Ferri)
 Série II n°16 (7.7.1963) à 20 (2.9.1963)
 ZENITH n°62/11 et 63/12
 KIWI n°117 à 120 : L'ouragan

Pris dans une tempête, Zagor et Chico font naufrage sur une île occupée par une tribu Ottawa. Ils apprennent que des Blancs, débarqués depuis peu, rançonnent les paisibles pêcheurs indiens. Ils obéissent aux ordres du professeur Hellinggen, un savant fou qui a construit un robot géant ! Sur le chemin du retour, Zagor et Chico se font piéger par des aubergistes qui droguent les voyageurs de passage pour les dépouiller de leurs biens puis les tuer (thème de « l'Auberge Rouge »)

L'une des deux couvertures italiennes correspondantes est parue dans KIWI n°156.

Note 1 : en ouverture du récit, Chico fait la connaissance de Trampy, un vagabond qui réapparaîtra régulièrement dans des situations comiques. Précisons que la première rencontre véritable entre ces deux personnages sera narrée en 1994 dans un album spécial « Cico cercatore d'oro », non traduit en France.

Note 2 : entrée en scène du professeur Hellinggen, l'ennemi récurrent de Zagor.

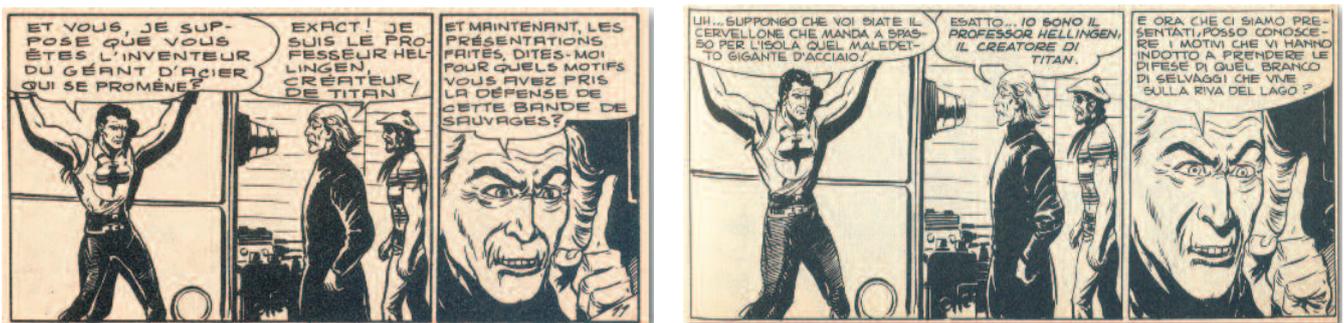


Couverture inédite en France

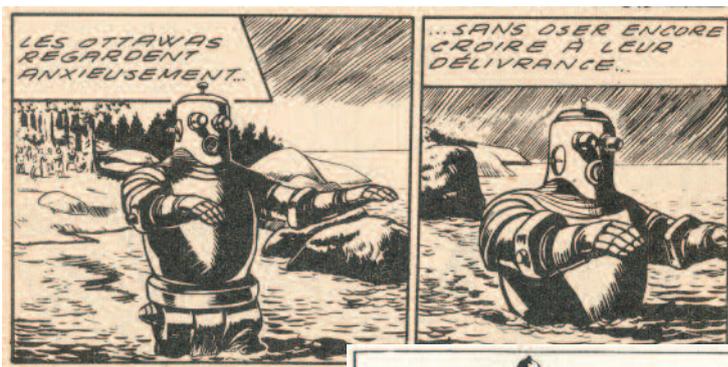
Les influences :

Selon le scénariste lui-même, le professeur Hellinggen est inspiré de *Virus, le magicien de la forêt morte*, série italienne de 1939 dessinée par Walter Molino, traduite en France l'année suivante dans l'hebdomadaire ROBINSON, sous le nom de *Korgan*. Et à l'origine du robot Titan créé par Hellinggen, il y a une célèbre aventure de *Brick Bradford* intitulée « *Le géant d'acier* » parue en bandes quotidiennes en 1939-40. Les fins des deux robots sont d'ailleurs strictement identiques.

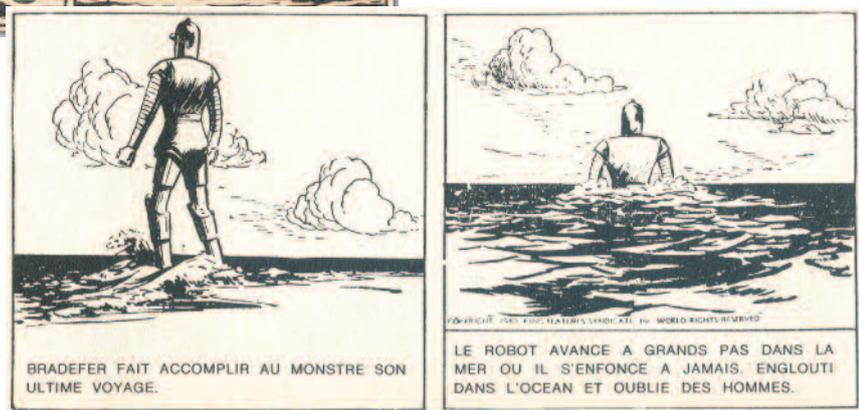
Note : un autre auteur influencé par le robot de *Brick Bradford* est Antonio De Vita, l'auteur du *Petit Duc*. Voir plus haut.



La première rencontre entre Zagor et le professeur Hellinggen. Cette aventure a été malencontreusement redessinée par les éditions LUG



Le robot dans *Zagor* connaît la même fin que celui dans *Brick Bradford*



- Z-18 : Il cervo sacro/Le cerf sacré - 73 pl. (Nolitta/Chiamenti)
 Série II n°21 (16.9.1963) à 23 (14.10.1963)
 ZENITH n°63/12

SPÉCIAL KIWI n°19 : L'écharpe du cerf sacré

Le professeur Kruger, un savant un peu farfêlu, tue par mégarde le cerf sacré des Iroquois. Il s'enfuit en compagnie de son assistant et de Chico. Capturés et sur le point d'être sacrifiés, ils sont sauvés par Zagor. Puis, deux chercheurs d'or mal intentionnés dérobent la bourse du professeur...

Une couverture a été réalisée par Chiamenti spécifiquement pour les éditions LUG mais elle a subi un malencontreux décalage puisqu'elle est parue sur le SPÉCIAL KIWI n°18.

Note 1 : Kruger et son assistant réapparaîtront dans l'aventure Z-89 (Trois hommes en danger : YUMA n°163 à 166).

Note 2 : ce récit a initialement été conçu pour les éditions LUG. C'est seulement ensuite que les éditions Bonelli l'ont inclus dans la série des « strisce » de Zagor.

- Z-19 : L'abisso verde/L'abîme vert - 71 pl. (Bonelli/Ferri)
 Série II n°24 (28.10.1963) à 26 (25.11.1963)
 ZENITH n°64/13

KIWI n°120 à 122 : Les rapides de Kitokawa

Un monstre préhistorique sème la terreur parmi les Indiens Oneidas. Le sorcier Wabashi décide de sacrifier une jeune squaw. Il élimine le chef Corbeau Jaune qui s'y oppose puis capture sa fille Reeda pour l'offrir au monstre. Zagor viendra à bout de la bête en utilisant un baril de poudre.

La couverture italienne correspondante est parue dans KIWI n°155.

Note : Bonelli avait utilisé une trame similaire pour une aventure de Kociss (le dieu vert : FLAMBO n°4).



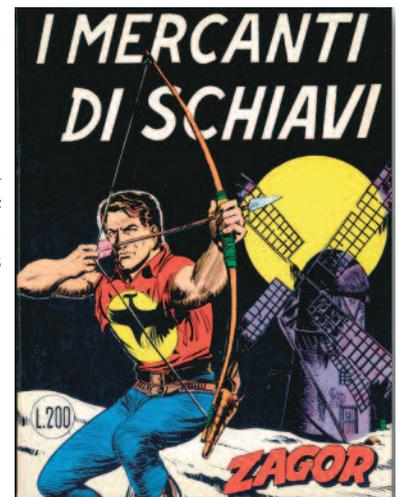
La méthode « Bonelli » pour se débarrasser d'un monstre

- Z-20 : Il messaggio tragico/Le message tragique - 72 pl. (Bonelli/Ferri)
 Série II n°27 (9.12.1963) à 29 (7.1.1964)
 ZENITH n°64/13 et 65/14

KIWI n°122 à 124 : Le message tragique

Zagor suit les traces d'un groupe de bandits qui ont massacré des Mormons. Au passage, il retrouve le sorcier Wabashi (voir l'aventure précédente) qu'il avait chassé de son village et qui cherche à se venger. Deux chasseurs viennent en aide à Zagor. Quant aux bandits, ils sont poursuivis et attaqués par les Creeks. Ils finiront victimes des serpents des marais (une fin fortement censurée dans KIWI).

Note : encore une aventure où le scénariste s'est débarrassé de Chico dès l'entame du récit !



Couverture inédite en France



Les serpents sont jugés trop effrayants pour les jeunes lecteurs français



- Z-21 : Il mistero del mulino/Le mystère du moulin - 94 pl. (Nolitta/Ferri)
Série II n°30 (21.1.1964) à 33 (3.3.1964)
ZENITH n°65/14

KIWI n°124 à 126 : Le moulin mystérieux

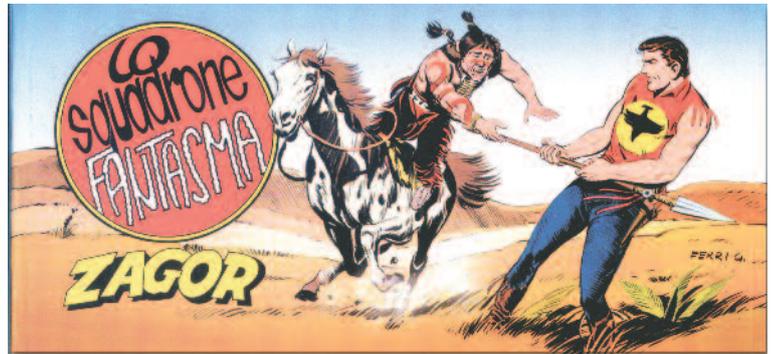
Comme plusieurs BD italiennes de l'époque (Blek en est un parfait exemple), les aventures de Zagor s'ouvrent souvent sur une séquence comique avec Chico. Ici, le petit Mexicain retrouve Trampy (voir Z-17) et tous deux montent une arnaque. C'est un gag récurrent que nous ne signalerons plus.

En se réfugiant pour la nuit dans un moulin, Zagor et Chico découvrent un trafic d'esclaves noirs, exploités dans une plantation forestière.

- Z-22 : Lo squadrone fantasma/L'escadron fantôme - 25 pl. (Nolitta/Ferri)
Série II n°34 (17.3.1964)
ZENITH n°65/14 et 66/15

KIWI n°126 et 127 : L'escadron fantôme

Une courte aventure dans laquelle Zagor vient en aide à une famille dont le chariot est attaqué par des Indiens Cayugas. Utilisant une ruse classique, Chico les met en fuite en jouant de la trompette, faisant croire à l'arrivée de la cavalerie.



Cette aventure a été reprise dans un fascicule hors-commerce en mai 2009 avec une couverture inédite de Ferri

- Z-23 : Iron-Man/Iron-Man - 95 pl. (Nolitta/Ferri)
Série II n°35 (31.3.1964) à 38 (12.5.1964)
ZENITH n°66/15

KIWI n°127 à 129 : Iron-Man

Averti par Tonka, le chef des Mohawks, Zagor apprend qu'un individu se faisant appeler Iron-Man et se prétendant invulnérable, incite les Indiens à la révolte. Zagor le défie en combat singulier, mais il perd son duel ! Il prend sa revanche et restaure ainsi son autorité.

Iron-Man se surnomme ainsi, car il est revêtu d'une cuirasse formée d'un alliage de sa fabrication. Arrêté par Zagor à la fin de cette aventure, il parviendra à s'échapper et fera son retour (aventure Z-59 : Les évadés/YUMA n°94 à 96).

Note : contrairement à son père Gianluigi Bonelli qui aimait les héros dominateurs et invincibles (comme Tex !), Nolitta (alias Sergio Bonelli) préfère des personnages plus fragiles, qui connaissent le doute. Ce ne sera pas la seule défaite de Zagor ! (voir notamment l'aventure Z-46 : Les mercenaires/YUMA n°74 à 78).



Zagor vaincu par Iron-Man



Les cauchemars sont jugés trop effrayants pour les jeunes lecteurs français !

- Z-24 : Gentiluomo... ma non troppo/Gentilhomme... mais pas trop - 95 pl. (Nolitta/Ferri)

Série III n°1 (26.5.1964) à 4 (7.7.1964)

ZENITH n°66/15 et 67/16

KIWI n°129 à 132 : Un vrai gentilhomme

Cette aventure est constituée de trois petites histoires indépendantes :

Buddy Fox, un voleur, a usurpé l'identité du marquis de Beauchamp et organisé une réception afin de détrousser tous les invités. Zagor appréhende à lui seul toute la bande.

Sur le chemin du retour, Zagor vient en aide au docteur Jim Galloway, retenu prisonnier par les Indiens Fox.

Enfin, un dernier intermède permet de découvrir Bimbo Sullivan, apparemment une vieille connaissance de Zagor, ici en trafiquant d'alcool. On reverra ce personnage à maintes reprises (voir déjà Z-28).



Bimbo Sullivan : l'un des méchants récurrents de la série

- Z-25 : La porta della paura/La porte de la peur - 50 pl. (Nolitta/Ferri)

Série III n°5 (21.7.1964) et 6 (4.8.1964)

ZENITH n°67/16

KIWI n°132 et 133 : La porte de l'inconnu

Entraînés par le courant dans un fleuve souterrain, Zagor et Chico débouchent dans une vallée isolée par les montagnes, restée à l'âge de pierre. Des hommes primitifs décident de sacrifier Chico...

La couverture italienne correspondante est parue dans SPÉCIAL KIWI n°34.



Encore un monde perdu, avec des hommes des cavernes

- Z-26 : Missione speciale/Mission spéciale - 63 pl. (Nolitta/Ferri)

Série III n°7 (18.8.1964) à 9 (15.9.1964)

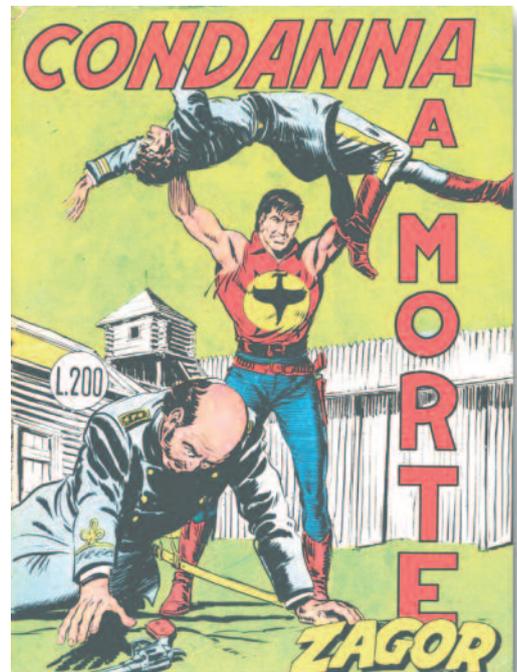
ZENITH n°67/16 et 68/17

KIWI n°133 à 135 : Mission spéciale

Zagor est chargé d'accompagner un détachement qui va construire un fort dans le territoire des Cherokees. L'orgueilleux lieutenant Dubrosky, méprisant les conseils de Zagor, érige le fort sur le lieu de passage des bisons.



Une case censurée, sans doute jugée traumatisante



Couverture inédite en France

- ◎ Z-27 : I predoni della montagna/Les maraudeurs de la montagne - 57 pl. (Nolitta/Cubbino)
 Série III n°9 (19.9.1964) à 11 (13.10.1964)
 ZENITH n°68/17

SPÉCIAL KIWI n°21 : Les pillards de la montagne

Une petite garnison est chargée de surveiller des zones minières, mais les caravanes de ravitaillement sont attaquées et dévalisées par des bandits masqués. Le major Thompson charge Zagor de mener une enquête et de démasquer le traître qui renseigne les voleurs.

Note : tout comme l'aventure Z-18, il s'agit d'un récit réalisé directement pour les éditions LUG ensuite réintégré dans la série des « strisce » de Zagor. Curieusement, le dernier strip a été redessiné par Ferri dans la version italienne.



Cette aventure a été dessinée pour la France par Mario Cubbino, mais le dernier strip a été redessiné par Gallieno Ferri pour la version italienne

- ◎ Z-28 : Un nido di vipere/Un nid de vipères - 50 pl. (Nolitta/Ferri)
 Série III n°12 (27.10.1964) et 13 (10.11.1964)
 ZENITH n°68/17 et 69/18
 SPÉCIAL KIWI n°25 : Un nid de vipères

Zagor et Chico rejoignent les passagers d'une diligence parmi lesquels un shérif et son prisonnier. Lors d'une halte, pendant la nuit, un crime se commet. Le coupable est nécessairement dans la pièce. Le lendemain, il tente de tuer Zagor. Chico fait croire à sa mort et notre héros joue au fantôme pour démasquer l'assassin. Sous son grimage, on retrouve Bimbo Sullivan, recherché pour vol et trafic depuis l'aventure Z-24, et qui voulait se venger de Zagor.



Bimbo Sullivan démasqué !

- ◎ Z-29 : Ombre !/Ombres ! - 73 pl. (Nolitta/Ferri)
 Série III n°14 (24.11.1964) à 16 (22.12.1964)
 ZENITH n°69/18

KIWI n°135 à 137 : Ombres

Zagor combat une bande de pirates chinois qui obéissent aux ordres de Li-Tcheng, un criminel voulant créer un territoire indépendant sur le sol des États-Unis.

La couverture italienne correspondante est parue dans YUMA n°74.

Note : l'ingénieur Robson, que l'on voit au tout début du récit, semble une vieille connaissance de nos deux amis. On le retrouve dans l'aventure Z-77 (La piste de fer : YUMA n°131 à 133).



« L'attaque est foudroyante »... et censurée !



- ⊙ Z-30 : Un tragico patto/Un pacte tragique - 72 pl. (Nolitta/Ferri)
Série III n°17 (5.1.1965) à 19 (2.2.1965)
ZENITH n°69/18 et 70/19
SPÉCIAL KIWI n°26 : L'épée d'or

Le corps d'un ancien conquistador, toujours muni de son épée en or, repose dans une grotte. Le jeune Freddie Duncan veut la récupérer afin de payer les dettes de son père. Il se fait accompagner par deux guides qui tentent de lui dérober cette arme précieuse. Mais l'épée d'or est le symbole sacré des Hurons...



Un massacre, dans les deux sens du terme !

- ⊙ Z-31 : Territorio indiano/Territoire indien - 95 pl. (Nolitta/Ferri)
Série III n°20 (16.2.1965) à 23 (30.3.1965)
ZENITH n°70/19 et 71/20
SPÉCIAL KIWI n°27 : Territoire indien

Des trafiquants manipulent les Indiens Naskapi pour les inciter à acheter des armes. Accompagné par Zagor, le colonel Clark se rend au campement indien pour éclaircir la situation.

La couverture italienne correspondante est parue dans SPÉCIAL KIWI n°39.

Note 1 : le colonel Clark est le sosie de Chico (à la moustache près !) et Zagor utilisera cette ressemblance pour duper les bandits. On reverra le colonel Clark dans l'aventure T-93 (Sur la piste de Union Town : YUMA n°178 à 182).

Note 2 : une couverture a été réalisée par Rémy Bordelet pour les éditions LUG mais elle n'est parue que dans le SPÉCIAL KIWI n°28.



Chico doit se raser !

- ⊙ Z-32 : Una tragica missione/Une mission tragique - 121 pl. (Nolitta/Ferri)

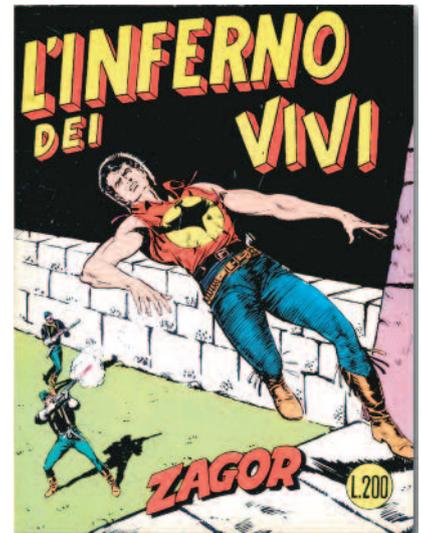
Note : autre titre « L'inferno dei vivi/L'enfer des vivants ».

Série III n°24 (14.4.1965) à 28 (9.6.1965)

ZENITH n°71/20 et 72/21

SPÉCIAL KIWI n°28 : L'enfer des vivants

Zagor est chargé par le colonel Dillon d'assurer le transport d'un convoi d'argent. L'escorte tombe dans une embuscade sanglante. Tous les soldats sont tués et le précieux chargement est volé. Seul survivant grâce à un vieux sorcier solitaire qui le recueille et le soigne, Zagor est accusé d'avoir fomenté ce piège et il est condamné. Envoyé au pénitencier de Hellgate, il parvient à s'échapper puis à retrouver les vrais coupables.



Couverture inédite en France

- ⊙ Z-33 : Lo stregone scomparso/Le sorcier disparu - 72 pl. (Nolitta/Ferri)

Série III n°29 (23.6.1965) à 31 (21.7.1965)

ZENITH n°72/21

SPÉCIAL KIWI n°29 : Le sorcier disparu

Taywar, le sorcier de l'aventure précédente, fait appel à Zagor, de manière télépathique : deux Blancs cupides ont convaincu le nouveau chef des Tuniciens de récupérer les objets précieux et sacrés qui reposent au fond d'un lac.

La couverture italienne correspondante est parue dans SPÉCIAL KIWI n°36.



- ⊙ Z-34 : Agguato !/Guet-apens ! - 108 pl. (Nolitta/Ferri)

Note : autre titre « Gli adoratori del Sole/Les adorateurs du Soleil ».

Série III n°32 (6.8.1965) à 36 (1.10.1965)

ZENITH n°72/21 et 73/22

KIWI n°137 à 140 : Les momies vivantes

Un égyptologue a organisé tout une série de vols d'antiquités afin de recréer une cité antique. Il a réduit des Indiens en esclavage pour construire une pyramide. Zagor organise la rébellion.

Cette aventure voit la première apparition du détective Bat Batterton, une figure parodique à la *Sherlock Holmes*.

Note : les auteurs ont créé une séquence à l'atmosphère fantastique, laissant croire que des momies égyptiennes avaient repris vie.



La première apparition de Bat Batterton



Une momie vivante ?

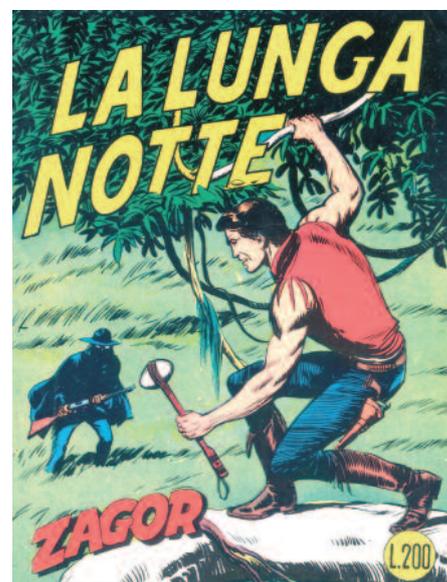
- ⊙ Z-35 : Smiling Joe/Smiling Joe - 13 pl. (Nolitta/Ferri)
Série III n°36 (1.10.1965)
ZENITH n°73/22
KIWI n°140 : Le souriant Joe
Ex-proprétaire d'une mine d'or, Smiling Joe a choisi de mener une vie bucolique, dans une cabane parmi la nature, renonçant à l'argent et à la civilisation...
Note : réédité sous forme d'une « striscia » unique et offert avec le volume sur *Zagor* publié chez Glamour (1972).
- ⊙ Z-36 : Il colle dei Gufi/Le col des Hiboux - 49 pl. (Nolitta/Ferri)
Série III n°37 (15.10.1965) et 38 (29.10.1965)
ZENITH n°73/22
KIWI n°140 à 142 : La loi des Clinton
En proie à l'alcool, les Pawnees se révoltent. Zagor se met en chasse des trafiquants. Il détruit leur distillerie clandestine et réconcilie deux familles.
- ⊙ Z-37 : L'Avvoltoio/Le Vautour - 72 pl. (Nolitta/Ferri)
Série III n°39 (12.11.1965) à 41 (10.12.1965)
ZENITH n°73/22 et 74/23
SPÉCIAL KIWI n°30 : Le Vautour
« Le Vautour » est un lugubre assassin masqué qui ne tue que les femmes indiennes ou leurs enfants. Il agit par vengeance, sa femme et sa fille ayant été victimes d'un massacre lors de l'attaque d'une caravane de pionniers. Mortellement blessé par Cerf Noir (scène censurée dans la version française), le Vautour se traîne jusqu'aux sépultures de sa famille afin de mourir auprès d'eux. Le scénariste reprend ici la trame de *Kinowa*, ce mystérieux justicier vengeur créé par le scénariste Andrea Lavezzolo et mis en images par le studio Esse-G-Esse (voir DAN DAIR et YUMA). Quant au dessinateur, Gallieno Ferri, il s'inspire de son personnage *Le Fantôme Vert* (voir l'encyclopédie S.E.R.) pour dessiner le « Vautour ».
Les deux couvertures italiennes correspondantes n'ont pas été publiées. Par contre, Roger Médina a réalisé une couverture spécifique pour SPÉCIAL KIWI n°30.



La scène censurée dans la version française



Couverture inédite en France



Couverture inédite en France

- ⊙ Z-38 : Il ricatto/Le chantage - 25 pl. (Nolitta/Ferri)
 Série III n°42 (24.12.1965)
 ZENITH n°74/23
 KIWI n°142 : Le rocher de l'aigle
 Deux malandrins kidnappent la petite-fille d'un prospecteur pour lui arracher la carte d'un trésor.
 Note : les deux dernières vignettes ne sont visiblement pas de la main de Gallieno Ferri. Les spécialistes italiens les attribuent à Raffaele Cormio.
- ⊙ Z-39 : Allarme a Darkwood/Alarme à Darkwood - 192 pl. (Nolitta/Ferri)
 Série III n°43 (7.1.1966) à 50 (13.4.1966)
 ZENITH n°74/23 à 76/25
 KIWI n°142 à 147 : Alerte à Darkwood
 Cette aventure se découpe en deux parties distinctes :
 KIWI n°142 et 143 (Alarme à Darwood) : Zagor aide les Indiens Mingos à se procurer de la nourriture afin de délivrer Chico qui a détruit par mégarde toutes leurs provisions. Le chef Taraska, un ancien ennemi, va en profiter pour tenter de tuer Zagor.
 KIWI n°143 à 147 (Étranges disparitions) : Chico a été enlevé, mais il s'agit d'un stratagème monté par des militaires de Fort King qui veulent forcer la main de Zagor et lui confier une mission. Il doit retrouver Digging Bill, un important témoin dans une affaire de meurtre.
 Note : Digging Bill, ainsi surnommé car c'est un chercheur de trésors, fait partie de la galerie des personnages récurrents de la série. Accoutré comme un pirate, il rêve de découvrir des trésors fabuleux.



Couverture inédite en France

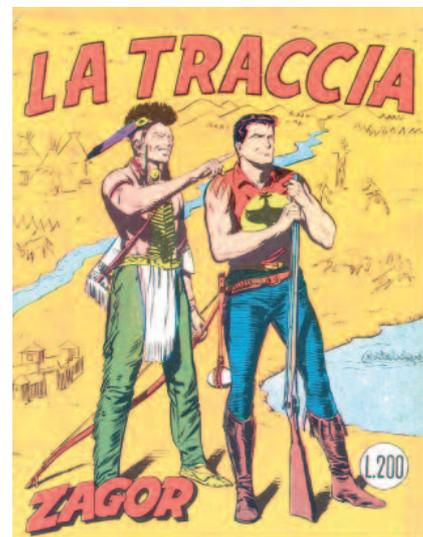


La première aventure où apparaît Digging Bill

- ⊙ Z-40 : Caccia al ladro/Chasse au voleur - 74 pl. (Nolitta/Ferri)
 Série III n°51 (27.4.1966) à 53 (25.5.1966)
 ZENITH n°76/25 et 77/26
 SPÉCIAL KIWI n°31 : Mission non remplie
 Une bombe conçue par le savant fanatique Adolf Verybad (sic) a été volée au fort King. Zagor se lance sur les traces du coupable.
 Note : on reverra Verybad dans l'aventure Z-108 (Mort d'un shérif : YUMA n°231 à 234).



La savant Verybad



Couverture inédite en France

- ⊙ Z-41 : Il gigante ribelle/Le géant rebelle - 51 pl. (Melloncelli/Bignotti)

Série III n°54 (8.6.1966) et 55 (22.6.1966)

ZENITH n°77/26

KIWI n°147 et 148 : Le géant récalcitrant

Un meurtre et un vol ont été commis à Tiffin et le shériff de la ville soupçonne Little Baby, un lutteur de cirque. Zagor mène sa propre enquête et démasque le vrai coupable.

La couverture italienne correspondante est parue dans YUMA n°82.



Zagor se heurte à un géant !

- ⊙ Z-42 : Il messaggio/Le message - 28 pl. (Nolitta/Ferri)

Série III n°56 (6.7.1966)

ZENITH n°77/26 et 78/27

KIWI n°148 et 149 : Le message

Un soldat inexpérimenté tente de transmettre une simple invitation à Zagor...

- ⊙ Z-43 : Sfida allo spazio/Défi à l'espace - 134 pl. (Nolitta/Ferri)

Série III n°57 (20.7.1966) à 61 (14.9.1966)

ZENITH n°78/27 et 79/28

KIWI n°149 à 153 : sans titre (« recollé »)

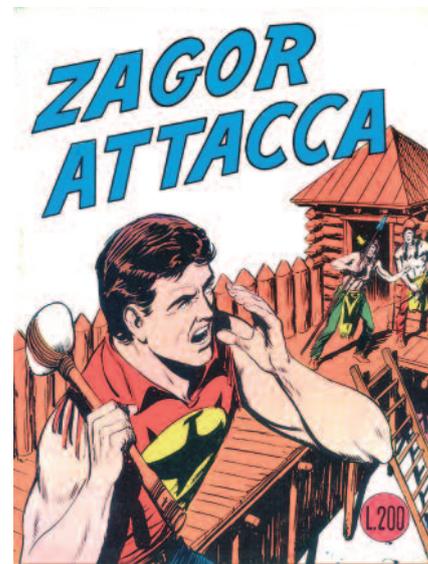
Suite de l'aventure précédente : Zagor a été convié aux expérimentations du baron Icare de la Plume, un inventeur qui conçoit des engins volants. Chico se trouve entraîné malgré lui dans un aérostat et il atterrit au beau milieu d'un refuge de bandits. Ceux-ci en profitent alors pour tenter de voler une couronne de diamants sous la garde de deux moines qui vivent au sommet d'un pic inaccessible.

Note : l'un des bandits, One-Eyed Jack, sévira à nouveau dans l'aventure Z-50 (Les déserteurs : YUMA n°82 et 83). Quant au baron de La Plume, il construira un hélicoptère rudimentaire dans l'aventure Z-87 (Le bon et le méchant : YUMA n°155 à 159).

Lors du retour, Zagor, Chico et le baron se font capturer par des Indiens. Pour se libérer, Zagor accepte une épreuve : il doit traverser une grotte où vit un esprit...



Un nouvel Icare



Couverture inédite en France

- ⊙ Z-44 : Clark-City/Clark City - 80 pl. (Melloncelli/Bignotti)

Série III n°62 (28.9.1966) à 64 (26.10.1966)

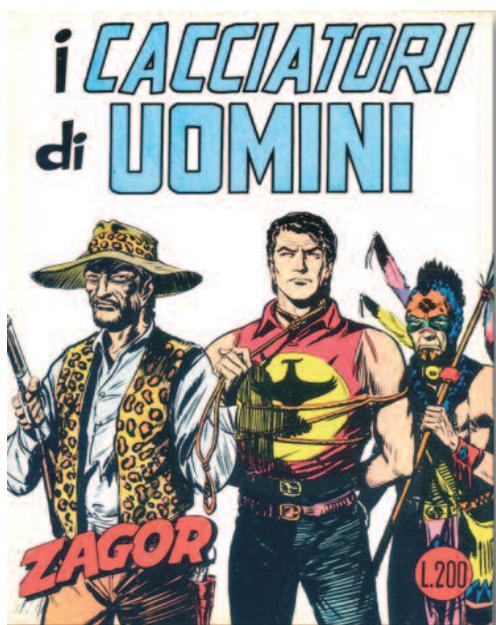
ZENITH n°79/28 et 80/29

SPÉCIAL KIWI n°32 : Clark City

Pour mettre fin aux agissements d'une bande de hors-la-loi, Zagor et Chico se font engager par deux saltimbanques et donnent une représentation dans le village qui sert de refuge aux bandits.

- Z-45 : Trappers/Trappeurs - 124 pl. (Nolitta/Ferri)
 Note : autre titre « I cacciatori di uomini/Les chasseurs d'hommes ».
 Série III n°65 (9.11.1966) à 69 (4.1.1967)
 ZENITH n°80/29 et 81/30
 KIWI n°153 à 156 : Chasseurs d'hommes

Lord Alex Nicholson fait capturer de jeunes guerriers Munsee pour les chasser comme du gibier sur une île. Zagor va subir le même sort : il doit s'enfuir, armé d'un seul couteau et pourchassé par ce noble anglais amateur de sensations fortes... Une histoire à l'intensité dramatique, évidemment inspirée du célèbre film « *Les chasses du Comte Zaroff* » (1932). L'une des deux couvertures italiennes correspondantes est parue dans YUMA n°80.



Couverture inédite en France



Une chasse à l'homme

- Z-45 bis : Guitar Jim/Guitar Jim - 10 pl. (Nolitta/Ferri)
 Série III n°69 (4.1.1967)
 ZENITH n°81/30
 KIWI n°156 : Guitar Jim

Pour compléter la dernière « striscia » de l'aventure précédente, le scénariste fait apparaître un personnage ambigu : Guitar Jim. Le croyant poursuivi par deux bandits, Zagor lui vient en aide, se faisant rouler dans la farine. Il reverra cette sympathique canaille à maintes reprises.



Guitar Jim, un personnage que l'on reverra

Suite (et fin) de la chronologie dans YUMA.

- 194 à 197.207 à 461 : *Lone Wolf le roi de la solitude (Lone Wolf il re della solitudine)*.

Ce western se situe cinq ans après la guerre de Sécession. Cow-boy solitaire, Lone Wolf est inspiré des personnages du western-spaghetti et fait inmanquablement penser à Clint Eastwood.

Lone Wolf ne reste jamais au même endroit et, dans chaque ville qu'il traverse surgissent les ennuis et une injustice à réparer. Car ce pistoléro possède un coeur tendre. Il résiste pourtant aux nombreuses femmes qu'il croise, toutes jeunes et jolies. Certaines sont douces et sans défense : il leur vient en aide puis repart. D'autres sont perfides et il se montre alors impitoyable. Mais que de blessures par balles ce goût de la justice lui coûte-t-il !

Une bande dessinée au ton adulte et sans aucun temps mort.

Cinq autres récits ont été traduits dans SPÉCIAL KIWI n°49, 50 et 74.

Un autre récit a été traduit dans SPÉCIAL RODÉO n°120.

Cette série a été créée dans l'hebdomadaire INTREPIDO (éditions Universo) par le scénariste Luigi Grecchi et le dessinateur Ferdinando Fusco (ils signaient respectivement L. Grek et Bobby Flint). Elle est parue sur 286 épisodes entre le n°19/1968 et le n°51/1981, chacun généralement de 13 pl. que les éditions LUG ont remontées en 20. Les dessins ont été repris par Yves Chantereau, sous le nom de Pablo Contador (on les trouve essentiellement entre les numéros 275 et 315) et par Carlo Savi (RODÉO n°316 à 340).

BIBLIOGRAPHIE

SPÉCIAL KIWI n°49 et 50 : 4 ép. réédités dans MUSTANG n°71 et 72

SPÉCIAL KIWI n°74 : 1 ép. non réédité

SPÉCIAL RODÉO n°120 : 1 ép. non réédité

KIWI n°194 à 197 : 8 ép. réédités dans MUSTANG n°73 à 76

KIWI n°207 à 219 : 26 ép. réédités dans MUSTANG n°77 à 89

KIWI n°220 à 340 : 242 ép. réédités dans KIWI n°341 à 461

Note 1 : la réédition dans KIWI est presque chronologique :

KIWI 341 à 449 réédite dans l'ordre KIWI 220 à 328

KIWI 450 à 453 réédite respectivement KIWI 331.332.329.330

KIWI 454 à 461 réédite dans l'ordre KIWI 333 à 340

Note 2 : il manque une page dans le KIWI 447 (réédition du 326)

HOP ! n°107 (9.2005) et 109 (3.2006) : à l'occasion d'un dossier sur Ferdinando Fusco, la revue éditée par Louis Cance a réédité, en deux parties, l'épisode de *Lone Wolf* paru dans KIWI n°196 (le premier récit).

LES COUVERTURES

En plus de 18 couvertures de KIWI (voir page 21), Jean-Yves Mitton en a réalisé 6 autres pour MUSTANG : n°72.76.80.83.86.88.



INTREPIDO n°25 (22 juin 1972)



KIWI n°249

CURIOSITÉ

Lone Wolf a été simultanément traduit chez un éditeur concurrent ! Les trois premiers numéros du mensuel BILLY BIS des éditions Jeunesse et Vacances, parus de février à avril 1972, contiennent en effet les trois premiers épisodes de *Lone Wolf*, les mêmes que KIWI n°194 et 195. Cette erreur de l'agence Graph-Lit fut rapidement rectifiée par un courrier des éditions LUG (voir l'Encyclopédie Jeunesse et Vacances).



Le remontage dans la version française

Témoignage

Dans un courrier daté du 12 décembre 1979 envoyé à François Bokor (directeur de l'agence Graph-Lit), le scénariste Luigi Grecchi présentait ainsi son personnage (memorandum) :

L'histoire se déroule aux États-Unis aux environs des années 1870 (5 ans après la guerre de Sécession). Le héros est un jeune ex-sudiste qui agit toujours seul (de là le surnom « roi de la solitude »). Il n'aime pas spécialement les shérifs ou les militaires, mais cela ne l'empêche pas d'avoir dans les deux camps de très bons amis.

S'il n'est pas lésé personnellement, Lone Wolf n'intervient jamais dans l'action, et, lorsque sa vie est en danger il se défend avec ses armes.

Ses amis : les animaux (sauvages et domestiques) et les enfants.

Luigi Grecchi



La version française édulcore la relation avec la charmante (et rougissante) héroïne de l'épisode

⊙ *Récits complets divers*

Chacun de ces récits est complet et le plus souvent à thème policier. Ils proviennent de l'hebdomaire IL MONELLO des éditions Universo et sont tous scénarisés par Luigi Grecchi (qui les a certainement proposés lui-même aux éditions LUG).

BIBLIOGRAPHIE

- 399 : La veuve noire - 13 pl. (n°28/1984 : La vedova nera) – Dino Torchio (signé Dino)
On reconnaît, au hasard, Paul Newman, l'inspecteur Columbo, Charles Bronson, Lino Ventura, Yves Montand... Réédité dans MUSTANG n°284.
- 403 : Requiem pour un fantôme - 13 pl. (n°22/1984 : Requiem per un fantasma) – Ilario Ranucci. Le héros est la copie conforme de Steve McQueen.
- 404 : Plus fort que la haine - 13 pl. (n°4/1984 : Più forte dell'odio) – Dino Torchio
- 405 : Sauf erreurs ou omissions - 13 pl. (n°37/1984 : Salvo errori od omissioni) – Ilario Ranucci (signé de son pseudonyme : Rancho)
- 407 : Le Portoricain - 13 pl. (n°8/1984 : Il Portoricano) – Dino Torchio
- 413 : Retour à Singapour - 12 pl. (n°24/1983 : Ritorno a Singapore). Réédité dans KIWI n°567.
- 414 : Être ou ne pas être ? - 12 pl. (n°35/1984 : Essere o non essere) – Franco De Vescovi
- 416 : Qui a peur de la mort ? - 13 pl. (n°27/1983 : Chi ha paura della morte ?) – Luigi Stefanelli
Réédité dans MUSTANG n°310.
- 419 : Évasion du passé - 13 pl. (n°33/1983 : Evasione dal passato) – Franco De Vescovi
Réédité dans KIWI n°566.
- 420 : Pétrole maudit - 13 pl. (n°34/1983 : Petrolio insanguinato) – Lo Presti
- 422 : À Manhattan « Rien ne va plus » - 13 pl. (A Manhattan Rien ne va plus) – Dino Torchio
Réédité dans KIWI n°568.
- 560 : Sur les ailes de la terreur - 13 pl. (Sulle ali del terrore). Réédition de SPÉCIAL RODÉO n°105.



Un héros inspiré de Steve McQueen

⊙ 415 : *Les Aristos (Gli Aristocratici)*. Voir la chronologie complète de cette série dans le volume 2, page 193.

⊙ 424 : *L'épée de feu (La spada di fuoco)*. Réédité au n°557.

Un ancien récit dû à la plume magique d'Antonio de Vita, à l'époque où il livrait des contes et des légendes en bandes dessinées aux éditions Alpe. Celui-ci est paru dans GAIE FANTASIE n°31 (1.11.1951).

Une première traduction française avait été effectuée par la S.A.G.E. dans LE PETIT SHÉRIFF n°54 (25.8.1952).

Le matériel hollandais

Comme pour d'autres petits formats LUG (voir précédemment PLUTOS Petit Format et RODÉO), on trouve dans KIWI des planches didactiques intitulées *Le savez-vous ?* signées J. Henk Sprenger.

BIBLIOGRAPHIE

- 23 : planche n°11
- 25 : planche n°32
- 274 : planche n°33

Le matériel espagnol

⊙ *Aventure de l'Homme*. Série didactique dessinée par Antonio Colmeiro. Elle est parue dans plusieurs titres des éditions LUG.

BIBLIOGRAPHIE

- 202 : La gravité (8 pl.)
- 203 : La pression (8 pl.)
- 423 : Histoire de la roue (6 pl.). Réédition de ZEMBLA n°127
- 452 : Le télégraphe (8 pl.). Réédition de ZEMBLA n°132

⊙ 407 : *Vacances payées*. Récit policier dessiné par Francisco Cueto.

- 410.412 : *Nick Tauro*. Série policière dessinée par Vicente Ramos. Les différents épisodes ont été disséminés dans plusieurs titres des éditions LUG. Ce matériel a été fourni par l'agence Graph-Lit.

BIBLIOGRAPHIE (CHAQUE ÉPISODE EST COMPLET EN 12 PL.)

KIWI

410 : sans titre

412 : sans titre – ép. 6

SPÉCIAL KIWI

110 : Hong-Kong

110 : sans titre

113 : sans titre – ép. 4

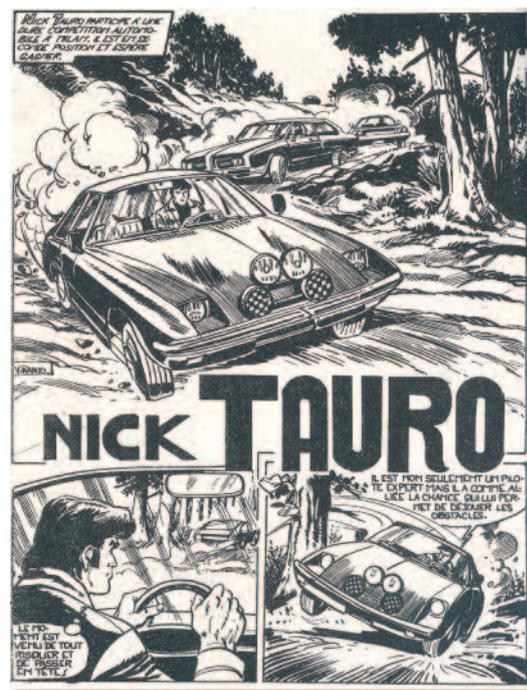
SPÉCIAL RODÉO

91 : sans titre

YUMA

259 : sans titre

- 579 : *Un homme nommé... David Livingstone* (réédition de SPÉCIAL KIWI n°2).



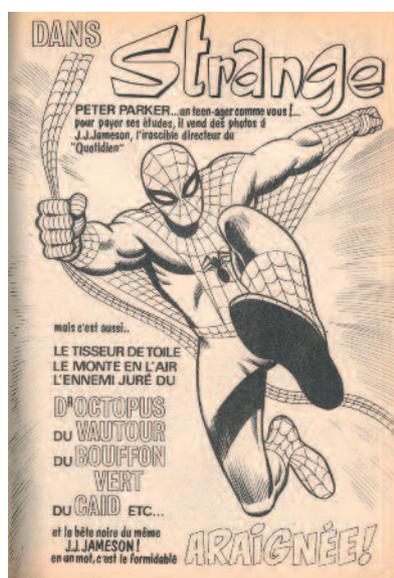
Nick Tauro dans KIWI n°410

Publicités

- 12 : publicité pour DAVY CROCKETT n°1 avec trois planches dessinées par Roger Médina, la première avec *Blek* et *Pipo*, la seconde représentant *Davy Crockett*, la troisième avec *Cagliostro* et *Canardo*. La couverture du numéro 1 est reproduite en noir et blanc.
- 13 : même annonce avec en plus le début de *Hondo* et de *Davy Crockett*. La couverture du numéro 1 est reproduite en couleurs.
- 26 : publicité pour JEUNESSE SÉLECTION n°1 avec :
 - les cinq premières planches de *Cherry Brandy*, par Rinaldo Dami
 - les six premières planches de *Stormalong*, par Emilio Uberti
 - la reproduction en couleurs de la couverture du n°1
- 37 : texte publicitaire annonçant deux publications qui ne virent jamais le jour : REX (qui devait contenir *Le Cavalier Noir* et *Yuma Kid* - deux reprises de PLUTOS Grand Format) et TRAPPER JOHN (qui sortira sous le nom de NEVADA exactement à la même époque). Voir aussi RODÉO N°85.
- 37 : publicité pour NEVADA n°1 avec :
 - deux planches-annonce formées de différentes vignettes de *Miki* (de nouveau reproduites au n°38)
 - les quatre premières planches de *Miki*
 - la reproduction en noir et blanc de la couverture du n°1
- 41 : en page 4 de couverture, affichette publicitaire avec les deux écoliers pour NEVADA (voir volume 1, page 200).
- 48 : publicité pour FLAMBO n°1 avec :
 - une planche inédite présentant les différents personnages de la série *Flambo*, dessinée par Leandro Biffi
 - les trois premières planches du *Petit Ranger*, par Francesco Gamba
 - les quatre premières planches de *Cochise*, par Emilio Uberti
 - les trois premières planches de *Flambo*, par Leandro Biffi
 La couverture du FLAMBO n°1 sera reproduite en couleurs au dernier plat de KIWI n°49.
- 79 : une planche publicitaire pour annoncer PIM PAM POUM PIPO n°1 (dont la couverture est reproduite au dos de ce numéro), par Remy Bordelet.
- 80 : une double planche publicitaire pour PIM PAM POUM PIPO n°1, par Remy Bordelet.

- ⊙ 81 : un dessin de Rémy Bordelet pour annoncer la série anglaise *S.A.S. les Risque-Tout* dans FLAMBO/BOURASK (voir RODÉO n°125).
 Annonce de DAN DAIR n°1 avec :
 Au n°83 :
 - les trois premières planches de *Dan Dair*
 - un dessin annonçant *Kinova* (repris aux n°85 et 96)
 - la reproduction en noir et blanc de la couverture de DAN DAIR n°1
 Au n°84 :
 - un dessin inédit (de Rémy Bordelet ?). Voir RODÉO n°129
 - les trois premières planches de *Kinova*, par le studio Esse-G-Esse
- ⊙ 86 et 90 : une planche inédite avec *Pélagie* pour annoncer la série *Apollon* dans NEVADA.
- ⊙ 88 : une planche inédite de Sergio Montipò pour annoncer la série *Jimmy Logan* et *Jérémie* dans HONDO.
- ⊙ 89 : un dessin inédit (type couverture) de Carlo Cedroni pour annoncer la série *Apollon* dans NEVADA.
- ⊙ 90 : publicité pour YUMA n°1 avec :
 - la reproduction de deux couvertures de « strisce » italiennes de *Rocky Star* (repris aux n°91 et 92)
 - la couverture de YUMA n°1 en noir et blanc (elle sera reproduite en couleurs au n°91)
- ⊙ 98 à 100 : publicité pour BLEK n°1 avec :
 - un grand dessin inédit en double page représentant Blek, Occultis et Roddy (n°98)
 - un dessin inédit montrant Blek sautant sur des soldats anglais (n°98 à 100)
 - la reproduction en noir et blanc de la couverture de BLEK n°1 (n°99)
- ⊙ 98 et 99 : publicité pour ZEMBLA n°1 avec :
 - les 4 premières planches de *Zembla*, par Augusto Pedrazza (n°98)
 - un dessin publicitaire de Vincenzo Chiomenti pour la série *Mac* (n°98 et 99)
 - un dessin publicitaire de Giorgio Trevisan pour la série *Fury* (n°98)
 - une page-annonce de la série *Fury*, par Giorgio Trevisan (n°99)
 - la reproduction noir et blanc de la couverture de ZEMBLA n°1 (n°98)
 Voir RODÉO n°142.
- ⊙ 101 et 103 : publicité pour ZEMBLA avec un dessin inédit (de Roger Médina ?) pour *Zembla* (voir RODÉO n°143).
- ⊙ 110 : un dessin de Roger Médina annonçant trois nouveaux compagnons pour *Zembla* : *Satanas*, *Icare* et *Petoulet* (voir RODÉO n°154).
- ⊙ 113 : un dessin-annonce, par Rémy Bordelet, de la série *Guillaume Tell* dans ZEMBLA (voir RODÉO n°160 et 162).
- ⊙ 121 et 122 : annonce de la série « Carré d'As » avec les dessins des quatre héros, par Roger Médina (voir RODÉO n°165 à 167).
- ⊙ 126 et 129 : un dessin-annonce, par Nicola Del Principe, de la série *Quentin Durward* dans HONDO (voir RODÉO n°173).
- ⊙ 129 : annonce de OMBRAX n°1 avec :
 - la couverture italienne du n°11
 - la reproduction en noir et blanc du n°1
- ⊙ 130 : publicité pour OMBRAX n°1 avec :
 - les 6 premières planches d'*Ombrax* par le studio Esse-G-Esse
 - la couverture italienne du numéro 2 redessinée par Rémy Bordelet
 - la reproduction en couleurs du n°1
 (voir RODÉO n°173).
- ⊙ 141 : en page 3 de couverture, les éditions LUG indiquent l'existence d'un masque de *Blek*, produit par la société Festa. Il n'y a malheureusement pas de reproduction !
- ⊙ 144 : publicité pour les aventures de Tex publiées dans RODÉO avec la reproduction de la page de garde des TEX GIGANTE italiens, dessinée par Aurelio Galleppini.

- ⊙ 156 : un dessin-annonce, par Jean-Yves Mitton - signé Jymi (dans un style « psychédélique ») pour la série *Les Anges de l'Enfer* dans KIWI. Ce dessin a été réutilisé dans le n°157 pour illustrer un article sur les hippies.
- ⊙ 166 à 168 : publicité pour WAMPUS n°1 avec :
 - 166 : un dessin (Jean Sten qui se cache)
 - 167 : un dessin (visage de Jean Sten)
 - 167 : la reproduction en couleurs de la couverture du n°1
 - 168 : un dessin (les yeux de Wampus)
- ⊙ 166 : un dessin publicitaire, par Gallieno Ferri, pour la série *Zagor* dans YUMA. Ce n'est autre que la reproduction de la couverture italienne du n°38/89 : Prigioniero.
- ⊙ 199.201.202 : une double page publicitaire pour ANIMAL PARADE n°1, par Jean-Yves Mitton (voir RODÉO n°244 à 247). Reproduction en couleurs de la couverture du n°1 dans le n°201.
- ⊙ 214 et 215 : une page-annonce pour l'aventure de Tex : *Le fils de Méphisto*, publiée dans RODÉO n°256 à 260. Roger Médina décalque des dessins de Galleppini.
- ⊙ 218 à 220 : publicité pour l'album UNE AVENTURE DES FANTASTIQUES n°1 (reproduite dans le volume 2, page 265).
- ⊙ 225 à 227 : double page publicitaire pour WAKI n°1, par Yves Chantereau (voir RODÉO n°269 à 271).
- ⊙ 229 : double page publicitaire pour TEX WILLER n°1 par Roger Médina. Reproduction en couleurs de la couverture (voir RODÉO n°273).
- ⊙ 230 à 232 : publicité pour TEX WILLER n°1 par Jean-Yves Mitton (reproduite dans le volume 2, page 267). Reproduction en couleurs de la couverture au n°230.
- ⊙ 238.239.264 : un dessin de Jean-Yves Mitton pour *L'Homme Araignée* dans STRANGE (voir RODÉO n°284).
- ⊙ 240 : un dessin publicitaire de Jean-Yves Mitton pour *Daredevil* dans STRANGE.
- ⊙ 268 : reprise noir et blanc de la couverture du premier album de l'Araignée (« Le Bouffon Vert ») par Jean-Yves Mitton.
- ⊙ 271 et 272 : publicité pour l'album LA GUERRE DES ÉTOILES par Jean-Yves Mitton (voir RODÉO n°315 et 316).
- ⊙ 273 et 274 : une page publicitaire pour NOVA, dessinée par Jean-Yves Mitton (reproduite dans le volume 2, page 267).
- ⊙ 288 et 289 : une planche publicitaire pour SPIDEY n°1, dessinée par Jean-Yves Mitton (voir reproduction).
Note : cette planche est différente de celle parue dans RODÉO n°334 (voir le volume 2, page 267).



Reliures éditeur

Les premiers numéros n'ont pas été reliés.
 les numéros 41, 45, 49, 52 (spéciaux) ont été reliés en SPÉCIAL KIWI.

- N°1 : 27.28.29.30
- Album d'Aventures n°4 : 31.32.33.34 (sans les couvertures)
- N°2 : 38.39.40.42
- N°3 : 43.44.46.47
- N°4 : 48.50.51.53
- Reliures de 4 numéros (sauf la 42) :
- N°5 : 54 à 57
- N°6 : 58 à 61
- N°7 : 62 à 65
- N°8 : 66 à 69
- N°9 : 70 à 73
- N°10 : 74 à 77
- N°11 : 78 à 81
- N°12 : 82 à 85
- N°13 : 86 à 89
- N°14 : 90 à 93
- N°15 : 94 à 97
- N°16 : 98 à 101
- N°17 : 102 à 105
- N°18 : 106 à 109
- N°19 : 110 à 113
- N°20 : 114 à 117
- N°21 : 118 à 121
- N°22 : 122 à 125
- N°23 : 126 à 129
- N°24 : 130 à 133
- N°25 : 134 à 137
- N°26 : 138 à 141
- N°27 : 142 à 145
- N°28 : 146 à 149
- N°29 : 150 à 153
- N°30 : 154 à 157
- N°31 : 158 à 161
- N°32 : 162 à 165
- N°33 : 166 à 169
- N°34 : 170 à 173
- N°35 : 174 à 177
- N°36 : 178 à 181
- N°37 : 182 à 185
- N°38 : 186 à 189
- N°39 : 190 à 193
- N°40 : 194 à 197
- N°41 : 198 à 201
- N°42 : 202 à 206

Note : exceptionnellement, cette reliure contient 5 numéros, car elle clôt les numéros à 100 pages (KIWI passe à 132 pages au n°207).

- N°43 : 207 à 210
- N°44 : 211 à 214
- N°45 : 215 à 218
- N°46 : 219 à 222
- N°47 : 223 à 226
- N°48 : 227 à 230
- N°49 : 231 à 234
- N°50 : 235 à 238
- N°51 : 239 à 242
- N°52 : 243 à 246
- N°53 : 247 à 250
- N°54 : 251 à 254
- N°55 : 255 à 258
- N°56 : 259 à 262
- N°57 : 263 à 266
- N°58 : 267 à 270
- N°59 : 271 à 274
- N°60 : 275 à 278
- N°61 : 279 à 282
- N°62 : 283 à 286
- N°63 : 287 à 290
- N°64 : 291 à 294
- N°65 : 295 à 298
- N°66 : 299 à 302

Reliures de 3 numéros :



N°67 : 303 à 305
 N°68 : 306 à 308
 N°69 : 309 à 311
 N°70 : 312 à 314
 N°71 : 315 à 317
 N°72 : 318 à 320
 N°73 : 321 à 323
 N°74 : 324 à 326
 N°75 : 327 à 329
 N°76 : 330 à 332
 N°77 : 333 à 335
 N°78 : 336 à 338
 N°79 : 339 à 341
 N°80 : 342 à 344
 N°81 : 345 à 347
 N°82 : 348 à 350
 N°83 : 351 à 353
 N°84 : 354 à 356
 N°85 : 357 à 359
 N°86 : 360 à 362
 N°87 : 363 à 365
 N°88 : 366 à 368
 N°89 : 369 à 371
 N°90 : 372 à 374
 N°91 : 375 à 377
 N°92 : 378 à 380
 N°93 : 381 à 383
 N°94 : 384 à 386
 N°95 : 387 à 389
 N°96 : 390 à 392
 N°97 : 393 à 395
 N°98 : 396 à 398
 N°99 : 399 à 401
 N°100 : 402 à 404
 N°101 : 405 à 407
 N°102 : 408 à 410
 N°103 : 411 à 413
 N°104 : 414 à 416
 N°105 : 417 à 419
 N°106 : 420 à 422
 N°107 : 423 à 425
 N°108 : 426 à 428
 N°109 : 429 à 431
 N°110 : 432 à 434
 N°111 : 435 à 437
 N°112 : 438 à 440
 N°113 : 441 à 443
 N°114 : 444 à 446
 N°115 : 447 à 449
 N°116 : 450 à 452
 N°117 : 453 à 455
 N°118 : 456 à 458
 N°119 : 459 à 461
 N°120 : 462 à 464
 N°121 : 465 à 467
 N°122 : 468 à 470
 N°123 : 471 à 473
 N°124 : 474 à 476
 N°125 : 477 à 479
 N°126 : 480 à 482
 N°127 : 483 à 485
 N°128 : 486 à 488
 N°129 : 489 à 491
 N°130 : 492 à 494
 N°131 : 495 à 497
 N°132 : 498 à 500
 N°133 : 501 à 503
 N°134 : 504 à 506
 N°135 : 507 à 509
 N°136 : 510 à 512
 N°137 : 513 à 515
 N°138 : 516 à 518 (dernière reliure)

KIWI (SPÉCIAL)

Ces quatre numéros s'intègrent à la série « normale » des KIWI, tout comme certains SPÉCIAL PIPO. Ils possèdent une pagination plus conséquente (200 pages) avec un dos carré. Insistons bien : ces quatre numéros de KIWI n'existent que sous cette forme, il serait donc vain de les rechercher dans la version agrafée à 100 pages !

Nous indiquons les sommaires complets :

N°41 (15.12.1958) - couverture : Jean Cézard (pour *Kiwi*)

Le Petit Trappeur (il Grande Blek) par le studio Esse-G-Esse :

La mystérieuse caravane (aventure B-12) + *Le défi de Plume Jaune* (aventure B-13) : voir page 71.

Kiwi.

Kiwi inventeur (ép. 26) - 8 pl. (Jean Cézard)

Kiwi contre « X » (ép. 29) - 7 pl. (Jean Cézard)

Kiwi et le lait - 3 pl. (Egidio Gherlizza)

Daniel Boone.

La menace des renégats (*Menace of the Renegades*) - 10 pl.

Paru dans le comic-book *EXPLOITS OF DANIEL BOONE* n°6 : voir la bibliographie complète de cette série dans le volume 1, page 180.

Le mystère du ranch « Solitude » (*Il mistero del ranch Solitudine*).

Une mine d'or se trouve sous le ranch de la jolie Jane et Bill Nevada l'aide à conserver son bien contre des bandits. Il en sera récompensé ! Un western dessiné (très vite) par Emilio Uberti. Paru en bande complémentaire dans la série 12 des « strisce » de *Capitan Miki*, du n°13 (12.5.1957) au n°21 (7.7.1957).

Guy Lapique héros de l'espace - 33 pl. (dessinateur espagnol)

Un récit de science-fiction se déroulant en... 1985 !

Cherry Brandy (par le studio Dami) :

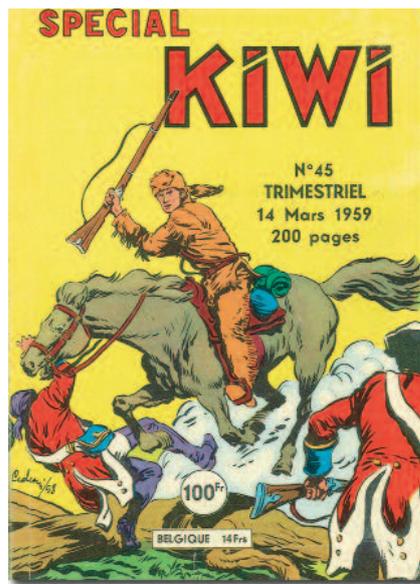
La bataille au bord du fleuve - 10 pl

Une nuit mouvementée - 10 pl.

Une fuite périlleuse... - 13 pl.

Suite de *JEUNESSE SÉLECTION* (voir ce titre).

Note : ces épisodes étaient prévus pour le numéro 8 de *JEUNESSE SÉLECTION* (indication portée au verso des planches originales).



N°45 (14.3.1959) - couverture : Carlo Cedroni (pour *Trapper John*)

Le Petit Trappeur : Mission secrète – 70 pl. (Antonio et Vincenzo Chiomenti)

Kiwi : *Kiwi se consacre à l'athlétisme* – 8 pl. (Egidio Gherlizza)

Le Cavalier Noir : réédition de *PLUTOS* n°45 à 49.