

GÉRARD THOMASSIAN

ENCYCLOPÉDIE
DES
BANDES DESSINÉES
DE
PETIT FORMAT

Merci de mentionner la source et le lien si vous utilisez les données de nos encyclopédies

MIKI en Espagne

Miki a été traduit en Espagne par les éditions Maga sous le titre *El Pequeño Héroe* : 120 numéros ont été publiés de 1956 à 1959, chacun de 12 pages, au format 17 x 24. Les couvertures, inédites, étaient dessinées par Vicente Ramos pour les cinq premières, et Miguel Quesada pour les suivantes. Sous le nom *Capitán Miki*, la série a été partiellement rééditée en 1964 dans une collection de 72 numéros au format 15 x 21, avec les mêmes couvertures.

Mais voici le plus intéressant : Maga a publié deux almanachs contenant des récits inédits de *Miki*, réalisés par des artistes espagnols !

- * Le premier (1958) contient une aventure dessinée par Miguel Quesada :
La caza del hombre : 8 pl.
- * Le second (1959) contient deux aventures dessinées par José Ortiz :
Sans titre : 6 pl.
Asedio al fuerte : 10 pl.

En juillet 2010, la revue italienne dirigée par Marco Pugacioff, *IL CORRIERE DELL'AVVENTURA*, a édité un numéro spécial intitulé « Miki en langue espagnole ». Il contient les trois récits inédits ainsi que l'intégralité des couvertures de la première série, reproduites en noir et blanc.

L'année suivante, les éditions IF de Gianni Bono ont repris ces trois récits dans le numéro 47 (juillet 2011) de leur collection *CAPITAN MIKI*. Notons enfin que l'on peut trouver tout ce matériel sous forme de fac-similés en Espagne.

Sources : un grand merci à Francisco Tadeo Juan pour sa documentation.



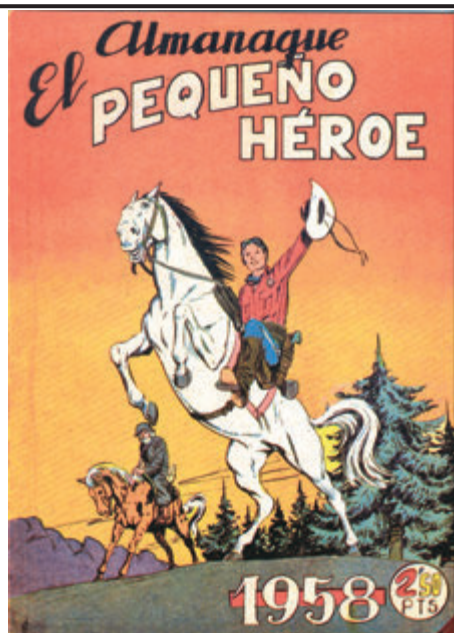
La première planche de Miki en version espagnole



Première édition espagnole



Seconde édition espagnole



Almanach 1958



Almanach 1959



Il corriere dell'avventura - juillet 2010



La caza del hombre par Miguel Quesada



José Ortiz



Asedio al fuerte par José Ortiz

TEX : le dessous des couvertures

Avant de passer le relais à Claudio Villa en 1994 ¹, Aurelio Galleppini fut l'unique ² auteur des couvertures de *Tex*, aussi bien des séries en « strisce » que des différentes collections « gigante ».

En règle générale, Galleppini s'appliquait à reconstituer une scène intérieure pour illustrer ses couvertures. Il existe cependant toute une période durant laquelle ce protocole ne fut pas respecté. Elle se situe dès 1964 et perdure jusqu'aux années quatre-vingt. On y découvre Tex dans des poses parfois inhabituelles et dans des situations inexistantes à l'intérieur du numéro correspondant.

Le hasard d'abord, puis une recherche documentaire (facilitée par l'Internet, on s'en doute), nous ont permis de découvrir la source principale du dessinateur : Galleppini s'inspirait ouvertement de couvertures de pocket books américains de romans westerns. Sans pousser nos investigations très loin, il a été facile de repérer quelques-uns des modèles dont il s'est servi ³. Des recherches plus approfondies montreraient, nous en sommes absolument convaincus, que la majeure partie des couvertures de cette période provient des nombreuses collections de livres de poche édités aux États-Unis.

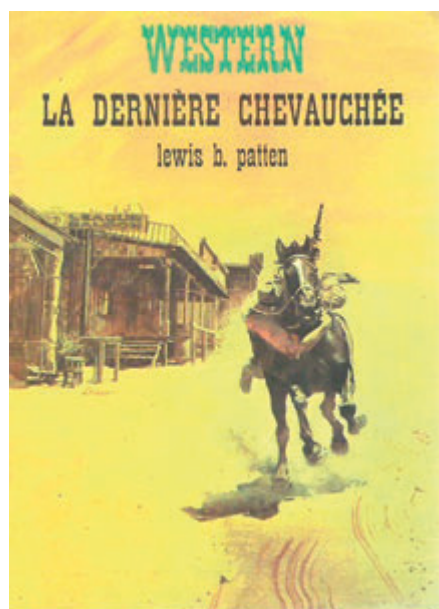
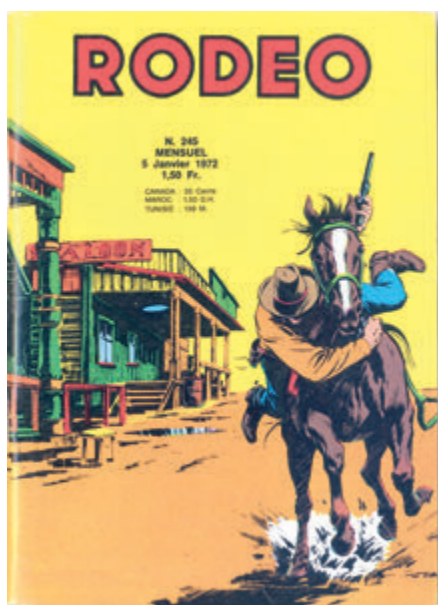
Cette « découverte » ne saurait enlever au talent de Galleppini ; qui reprocherait, d'ailleurs, aux peintres de travailler d'après des modèles ? Considérons donc cette iconographie comme une curiosité plutôt que comme une critique.

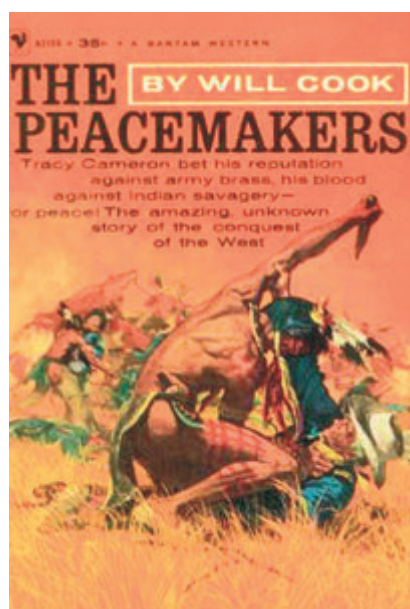
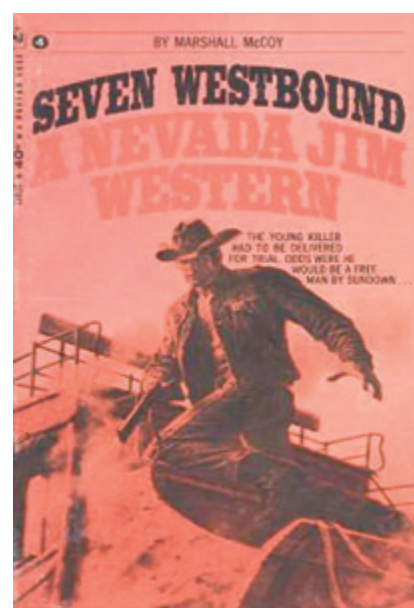
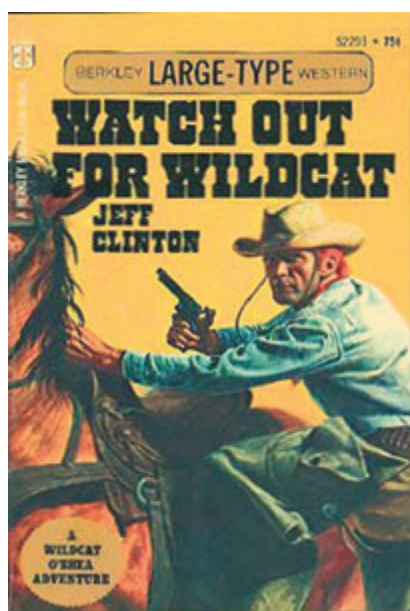
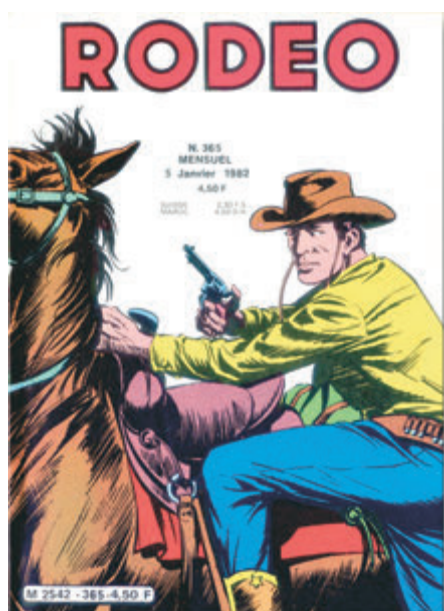
Notes

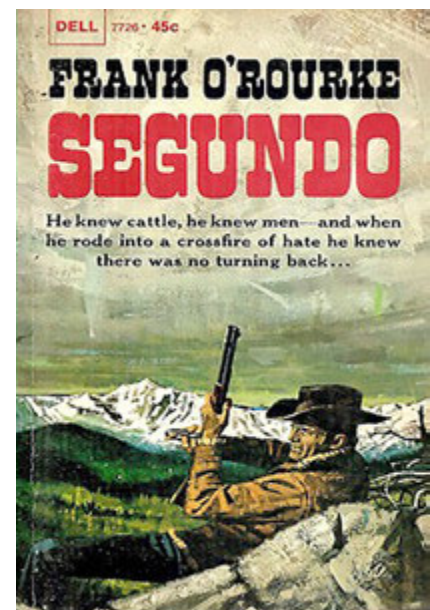
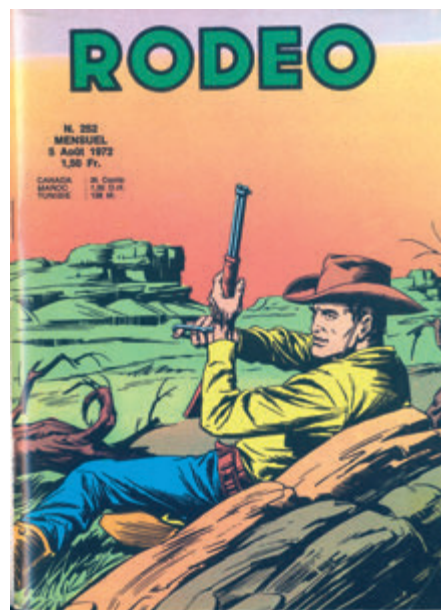
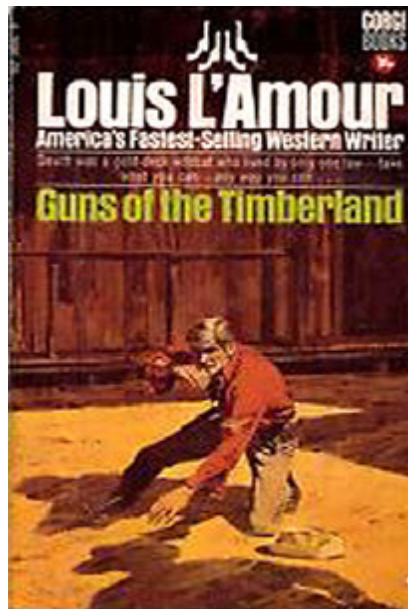
- 1 - La dernière couverture de Galleppini est celle du TEX GIGANTE n°400 (février 1994), utilisée pour le RODÉO n°590.
- 2 - Nous pensons cependant qu'il y avait parfois d'autres mains - bien moins douées - que la sienne, mais il n'en existe aucune trace officielle.
- 3 - Certaines de ces couvertures ont été adaptées en France dans les collections « Le Masque Western » ou bien « Galop » : voir nos reproductions.



James Stewart dans le film « Winchester 73 »







Les souvenirs de Georges Ramaïoli (suite de la page 3)

Je demandais à ma mère et à ma grand-mère ce que signifiaient les ballons blancs qui sortaient des bouches des personnages. Quand mes parents me lisaient les histoires, je comprenais mal où ils trouvaient toutes ces explications et tous ces dialogues. Est-ce qu'ils les inventaient au fur et à mesure ? Comment trouvaient-ils autant de paroles dans les images ? Ma mère m'expliqua que les bulles étaient les conversations et les carrés ou rectangles les explications des lieux où l'action se situait, des situations, etc.

Petit à petit, avec mère et grand-mère, lettre après lettre, mot après mot, j'ai appris à lire et il paraît que je voulais tellement savoir ce que disaient mes héros que je faisais des progrès stupéfiants... Le B-A-BA par la BD !

Plus tard, je n'ai jamais compris pourquoi, quand nous emmenions nos petits illustrés à l'école, si on avait le malheur de se faire prendre avec, c'était la punition, le piquet, la retenue ou la règle sur les doigts ou autre châtiment corporel. L'outil pédagogique qui m'avait appris à lire était proscrit. La littérature du diable !

Les séries de mon dessinateur préféré au cartouche s'arrêtèrent vite. Il disparut de PECOS BILL mais je le retrouvai dans *Gordon Jim* et *Les 3 Bill*. Puis, les illustrés de grand format commencèrent à se réduire à un format moyen... Mes journaux s'appelaient PRAIRIE, CASSIDY, PAMPA, DAKOTA.

Dans PRAIRIE, je retrouvais l'Indien *Red Hawk*, colorié maintenant et sous son nom français de *Faucon Rouge*. Mon dessinateur favori inventait d'autres personnages : le sergent *Teppy* devenait *Sergent York*, agissant au sein d'une improbable Légion étrangère de l'ouest comme le *Capitaine Miki* oeuvrait dans les rangs du Nevada d'invention. Puis, *Cherry Brandy*, le « Side Quick » de *Teppy*, avait sa propre et éphémère revue : JEUNESSE SÉLECTION.

J'étais scolarisé désormais et les formats des illustrés se réduisaient de plus en plus. PLUTOS devenait petit et Roy D'Amy dessinait toujours son héros blond sous des noms différents : *Rio Kid*, puis *La patrouille des bisons*. FOX rééditait, en coupant les cases, *Teppy Ho* et *Gordon Jim*. D'autres titres apparaissaient : BUCK JOHN, KIT CARSON, INDIANS, JIM CANADA... Des histoires de *Kit Carson* me plaisaient que j'avais déjà vues dans les COQ HARDI de mon cousin. Le dessinateur signalait D.C Eyles. Cela m'intéressait de savoir les noms... Facile quand ils étaient mis en évidence dans un cartouche. Félix Molinari, qui était-il ce dessinateur de G.I. ? Un Américain ou Italo-Américain certainement... Sans savoir qu'il ferait partie de ma vie. Powell, l'auteur de *Red Hawk*, dont le nom s'écrivait comme Baden-Powell. Un nommé Warren Tufts qui avait son petit format BIG HORN dont j'avais déjà vu le héros *Casey Ruggles* dans TARZAN ou GARRY sous d'autres noms, comme *Dick Rivers* ! Et d'autres, anonymes, qui me plaisaient tant dont je ne pouvais soupçonner leurs origines et leurs noms parmi les plus importants de la BD internationale.

Les dessinateurs m'ayant causé tant de frayeurs avec un personnage qui portait un masque démoniaque pour tuer et scalper les Indiens (*Kinova*), après le *Capitaine Miki*, créèrent le *Petit Trappeur*, aidé du *Grand Blek*, d'abord brun et âgé puis géant blond, avec bonnet et boléro de fourrure sur des pectoraux nus, qui avait un succès fou dans les cours d'école tellement il cassait du « homard rouge » comme plus tard *Obélix* du Romain.

D'autres trappeurs apparaissaient : *Davy Crockett*, *Daniel Boone*... *Kit Carson* se démultipliait, héros ou bien partenaire de *Tex* et de *Casey Ruggles*.

Ma passion était toujours les Indiens que je dessinais sans arrêt. Je compris mal que mes copains me surnomment *Buck John*, j'aurais préféré un nom d'Indien. Il faut dire que mes activités de récré étaient d'essayer d'acquérir à moindres frais le plus de petites BD possible. J'échangeais mes dessins contre des billes, essayais d'en gagner d'autres, tirais ces billes sur des petits soldats de plomb ou de plastique, puis échangeais les gains à des copains contre les illustrés tant désirés.

Une fois, des parents furieux exigèrent que je rende quelque petit journal échangé contre un de mes dessins qui, disaient-ils « ne valait pas un clou » ! Pas un grand encouragement pour faire carrière !

Les années passant, la situation de mes parents, avant de devenir catastrophique, avait connu un mieux, et j'eus droit alors à des revues dites plus prestigieuses, TINTIN et SPIROU, hebdomadaires, qu'à mes petits formats mensuels.

Je ne sais guère pourquoi je suis passé complètement à côté de la presse communiste avec des grands-parents maternels de cette obédience. Ils étaient sans doute très peu BD. Les seuls strips que je n'aie jamais vus chez eux étaient *Pif* et *Nimbus* dans le journal communiste de Nice LE PATRIOTE. Et à côté aussi de la presse catholique, l'obédience du côté paternel. Il faut dire que les quelques revues du catéchisme ou du patronage obligatoires, les FRIPOUNET ET MARISSETTE (à tort sans doute) ne m'enthousiasmaient guère... Sans doute, car j'avais déjà adoré ça chez mon cousin, le choix est allé à la presse catho belge ! Mais à côté de ces passionnantes revues, je n'en continuais pas moins à accumuler tout ce que je pouvais trouver en petits formats et autres. Jusqu'à ce que, ma mère excédée, en fasse des paquets, les reléguant à la cave où j'allais les récupérer, noirs de charbon... Puis, pire, les brûle comme combustible...

Mes goûts sont allés vers les écoles « réalistes ». Je croyais au début que tous ces dessinateurs étaient américains. Petit à petit, je compris les nationalités, les origines, les écoles ; mais aussi qu'il y avait des origines communes. Un Roy D'Amy, qui avait initié le style Milton Caniff en Italie, avait des influences communes avec le Belge Jijé que je révérais. Un Funcken était très proche du style dynamique des écoles britanniques de D.C. Eyles et Geoff Campion. Warren Tufts était l'élève d'Alex Raymond et de Hal Foster.

Tous ces artistes, le plus souvent anonymes alors, ont fait rêver l'enfant solitaire que j'étais. La postérité a fini par les reconnaître, mais pour quelques Frazetta, D'Antonio, Bellamy, Embleton, Pratt etc. portés aux nues maintenant, que d'anonymes encore et quelle qualité de travail ils ont toujours apportée à leurs petites histoires.

Quand un pseudo-critique verdâtre (certainement en proie à des ennuis intestinaux) thuriféraire de BD consistant à des études nombrilistes dans un style de dessin inférieur à celui que possèdent d'office tous les enfants de cinq ans, me déclare : « Oh vous, vous faites de la BD populaire ! », je réponds qu'il n'y a pas de plus grand compliment et que j'aimerais qu'elle fût encore plus populaire que ça.

En y repensant, tous ces dessinateurs « populaires » ont fait une œuvre formidable que hélas, on a bien souvent dénaturée chez nous (Anasthasie les a anesthésiés).

J'espère qu'ils se sont bien amusés, ont pris un plaisir extrême qu'ils ont su nous transmettre, n'ont pas eu à subir (j'en doute) comme nous les éditeurs escrocs, les rats d'édition incultes et avides, niant l'art au profit de leur seul lucre.

Ces gens ont mis leur talent au service d'histoires simples, joyeuses, dans lesquelles j'ai pu me forger une morale d'honnêteté, de courage, de tolérance, d'antiracisme.

Leurs œuvres sont passées au-dessus des frontières, des pays, des races, des religions, des préjugés, uniquement au service de leurs jeunes lecteurs, et des moins jeunes aussi.

La BD populaire en petit ou grand format n'a jamais formé des ignares, bien au contraire : initiation à l'Histoire, à la Géographie, à la connaissance de la vie.

La BD ne m'a jamais empêché de me plonger dans la littérature, elle m'a appris à aimer l'histoire et le respect des peuples du passé. Tous ces auteurs n'ont jamais véhiculé ni haine, ni sectarisme, ni valeurs néfastes, quand tellement de gens les prônent et se réfugient dans la frilosité nationaliste.

Ces auteurs, ces dessinateurs, ces modestes sont aussi des bienfaiteurs de l'humanité, ils n'ont jamais œuvré que pour le bonheur de leurs semblables. Grâce soit rendue à leur humilité et à leur talent.

Georges Ramaïoli



A

Acedo, Ricardo : 259
 Almada, Julio : voir Portas, Julio
 Anzi, Rino : 29
 Arancio, Juan : 43
 Arbeau, Jacques : 209, 221
 Avenell, Donne : 197

B

Baer : 209
 Baglioni, Franco : 15
 Barbieri, Renzo : 13, 197
 Bellavitis, Giorgio : 19, 196
 Belloni, Eros : 19
 Benni, Eugenio : 163
 Berardi, Giancarlo : 240
 Bernasconi, Luciano : 51, 77, 192, 243, 245, 251, 253, 267
 Biélot, Robert : 198
 Biffi, Leandro : 39, 47, 71, 181, 225
 Bignotti, Franco : 7, 47, 53, 163, 165, 167, 237, 263
 Blasco, Jesús : 69, 173, 253
 Bokor, François : 183, 185
 Bonato, Armando : 23
 Bonelli, Gianluigi : 9, 13, 209, 251, 253
 Bonelli, Sergio : 51, 198
 Bono, Gianni : 37, 82, 298
 Bonvi (Franco Bonvicini) : 192
 Bordelet, Rémy : 71, 73, 77, 118, 119, 120, 221, 261, 263, 265, 269
 Bordet, Claude : 211, 221, 250
 Boschi, Luca : 297
 Bottaro, Luciano : 192
 Brantonne, René : 209
 Braun, Didier : 209
 Bressy, Robert : 209
 Brunoro, Gianni : 198
 Buffolente, Lina : 175, 177
 Buscema, John : 253
 Bunn, Reg : 239
 Busett, Dino : 53
 Buzzelli, Guido : 37

C

Cabado, Alberto : 211
 Canale, Antonio : 82, 238
 Canevari, Veniero : 37
 Canzio, Decio : 253
 Capitanio, Luciano : 29, 201
 Caregaro, Giuseppe : 192
 Carney Allan : 197
 Casarotti, Giorgio : 192
 Cassinari Vettor, Marcello : 31, 33
 Cassone, Sandro : 179, 181
 Castelli, Alfredo : 191, 192, 194, 197
 Cedroni, Carlo : 263
 Cézard, Jean : 29, 47, 209, 219, 261
 Chambers, Ellis : 202, 203
 Chantereau, Yves : 243, 263, 267
 Chapman, Stephen : 211
 Charlas, Bertrand : 163, 165
 Chiamenti, Antonio : 177, 179
 Chiamenti, Vincenzo : 17, 71, 177, 179, 231, 263, 265
 Cicuéndez, Juan Manuel : 247
 Cimpellin, Leone : 7, 27, 41, 71, 228
 Ciocca, Walter : 43
 Ciolfi, Vincenzo : 37
 Civitelli, Fabio : 69, 173, 253
 Clegg, Roger P. : 197
 Colmeiro, Antonio : 259
 Colquhoun, Joe : 239
 Coppola, Gianluigi : 196
 Cortiella, Rafael : 259
 Cossio, Carlo : 9, 225
 Cossio, Vittorio : 37, 179
 Costa, Silvio : 297
 Cremonini, Walter : 29
 Crisse, Didier : 253
 Cros, Earl (Carl Rose) : 207
 Cubbino, Mario : 71, 227, 228, 233, 235

D

D'Antonio, Gino : 198, 213, 215
 Dalmasso, Gian Giacomo : 31, 35
 Dami, Rinaldo : 3, 7, 11, 33, 53, 56, 81, 107, 196, 228, 238, 253, 263
 Darrow, Geof : 77
 Daum, Peter : 194

De Vita, Antonio : 7, 15, 17
 Dedecker, Guy : 253
 Deflassieux, Alain : 209
 Del Principe, Nicola : 163, 165, 167, 265
 Dell'Acqua, Edgardo : 82
 Della Monica, Raffaele : 69, 173
 Delzant, Sylvain : 253
 Di Gennaro, Aldo : 33
 Di Stefano, Giovanni : 19
 Disney, Walt : 205, 207
 Doughty, Cecil : 211, 212, 213, 214, 215
 Dzialowski, Jean-Jacques : 77

E

Edmund : voir Maneglia, Edmondo
 Ekeberg, Örjan : 209
 Emmanuelli, Xavier : 209
 Escandell, Juan : 221
 Esse-G-Esse : 13, 19, 50, 73, 81, 83, 85, 131, 163, 265
 Evans, Ellis W. : 197

F

Fagarazzi, Daniele : 194
 Fantoni, Mario et Liliana : 175
 Fawcette, Gene : 207
 Felton, E.C. : 207
 Fernández, José López : 209
 Ferri, Gallieno : 181
 Font, Alfonso : 253
 Forina, Danilo : 179
 Francesconi, Giancarlo : 192
 Frescura, Franco : 192, 233
 Frey, Oscar : 215
 Frisano, Jean : 73, 109, 111, 265
 Furon-Bazan, Olivier : 209
 Fusco, Ferdinando : 69, 171, 173, 183, 253

G

Gal (Georges Langlais) : 221
 Galleppini, Aurelio : 5, 7, 13, 15, 47, 51, 53, 67, 71, 77, 169, 171, 173, 253, 263, 292, 300
 Gamba, Francesco : 13, 53, 55, 169, 171, 263
 Gamba, Pietro : 9, 12, 13, 21, 53
 Garbutt, Diana M. : 197
 Garel, Roland : 209
 Garofalo, Romano : 240
 Gaty, Christian : 209
 Gaudez, Yves : 209
 Gelardini, Renata : 19, 177
 Giolitti, Alberto : 171, 173
 Giovannini, Ruggero : 38
 Giraud, Jean : 257
 Goldschmidt, Milan : 29, 201
 Gomboli, Mario : 192
 Gómez Cerdá, Alfredo : 247
 Goussale, Christian : 221
 Gorsuch, John T. : 207
 Grassetti, Orlando : 177, 179
 Grecchi, Luigi : 183, 185, 187, 189
 Green, Harry : 215
 Grenet, Yves : 197
 Grivaud, Frédéric : 253
 Grossi, Danilo : 249
 Guida, Mario : 189
 Guzzon, Dario : 81, 83, 103

H

Hart, Ernie : 45, 203, 205
 Holland, Steve : 196, 213

J

Juillard, Claude-Henri : 209

L

Lahmy, Éric : 209
 Lainé, Jean-Marc : 77, 247, 253, 255, 256, 257
 Lavezzolo, Andrea : 13, 21, 175
 Lenvers, Max : 209
 Lesparre, Patrice : 253
 Letteri, Guglielmo : 69, 169, 171, 173, 253
 Levin, Ben : 44
 Levitt, I.M. : 207
 Lombardia, Lamberto : 187

M

Maffi, Arnalda : 192
 Manberto (Umberto Manfrin) : 201
 Maneglia, Edmondo : 17
 Manguin, André : 209
 Marcello, Raphaël : 69, 173
 Marciànò, Luigi : 185
 Martel, Pierre : 209
 Martini, Leonello : 22, 192
 Mastantuono, Corrado : 83
 Matania, Fortunino : 213
 Matthews, Leonard : 211
 Mazzanti, Attilio : 27, 243
 Medici, Amilcare : 163
 Médina, Roger : 7, 11, 26, 46, 47, 51, 64, 69, 84, 88, 90, 94, 99, 109, 221, 250, 261, 263, 265, 267, 297
 Medioni, Richard : 192
 Metrot, Jacques : 209
 Mevin, Bill : 217
 Missaglia, Vladimiro : 221
 Mitton, Jean-Yves : 51, 61, 73, 75, 85, 87, 183, 211, 221, 250, 251, 261, 265, 267, 269
 Molino, Walter : 67
 Mondet, Yves : 221
 Monti, Vincenzo : 69, 173, 253
 Mornet, Thierry : 51, 77, 253
 Morris : 253
 Mouchot, Pierre : 163, 165, 167, 261
 Mouminoux, Guy : 209
 Muzzi, Virgilio : 169, 171

N

Navarro, Marcel : 7, 15, 29, 51, 163, 192, 250, 251
 Netellico, Jean-Pierre : 22, 179
 Nicolle, Patrick : 211
 Nicolò, Erio : 171, 173
 Nizzi, Claudio : 253

O

Ollivier, Jean : 198
 Oneta, Franco : 253
 Ortiz, José : 83, 298, 299
 Oxenham, Arthur : 215

P

Pallotti, Gino : 183, 185
 Paludetti, Franco : 196, 227, **228**, **229**, 233
 Paparella, Raffaele : 231, 237, 243, 249
 Parker, Eric : 211
 Payne, Roger : 215
 Pedrazza, Augusto : 27, 35, 263
 Perego, Giuseppe : 29, 201
 Peroni, Carlo : 22
 Peru, Olivier et Stéphane : 292
 Pescador, Francesco : 29, 31, 39, 41, 201, 221
 Pestarque, Gérard : 209
 Piccardo, Ernesto : 29, 201
 Piffarerio, Paolo : 221, 223
 Pini, Segna : 35, 39, 221
 Pogini : 22
 Portas, Julio : 43
 Pratt, Hugo : 53, 56
 Prokofieff, Nikita : 198
 Pugaciov, Marco : 298

Q

Quesada, Miguel : 83, 298, 299

R

Ramañoli, Georges : 3, 257, 304, 305
 Ramos, Vicente : 298
 Ratier, Bernadette : 192
 Rebuffi, Giorgio : 5, 7, 29, 201, 221, 263
 Renzi, Roberto : 163
 Restani, Renzo : 13, 185
 Ribera, Julio : 209
 Ripley, Robert : 207
 Roach, David : 196
 Rogers, Dick : 209
 Rondepierre, Maurice : 221
 Ryan, John : 217

S

Salinas, Alberto : 215
 Salino, Benedetto : 25
 Salvatico, Piero : 25, 177
 Sartoris, Pietro : 81
 Scarpelli, Otello : 181
 Seccia, Mik : 201
 Seff, Philipp et Nancy : 209
 Severin, Alex : 77
 Sinchetto, Giovanni : 69, 81, 82, 83
 Solini, Cesare : 13
 Sorgini, Gino : 22, 25
 Sowman, Gordon : 197
 Spilhaus, Athelstan : 207
 Springer, Henk : 47, 261
 Strickland-Clark, S. : 197

T

Tacconi, Ferdinando : 191, 192, 194, **196 à 199**, 213, 215, 228
 Tadeo Juan, Francisco : 298
 Tarquinio, Sergio : 175
 Telloli, Paolo : 189
 Tenenti, Giancarlo : 189
 Terenghi, Antonio : 29, 201
 Terpant, Jacques : 221
 Terrabujo, S. L. : 175
 Thomas, François : 269
 Thorndike, Chuck : 44
 Ticci, Giovanni : 69, 171, 173, 215, 253
 Togliatto Amateis, Luigi : 22
 Torelli, Maurizio : 163
 Tosi, Alberto : 19
 Tota, Ciro : 73, 75, 221, 269
 Toth, Alex : 239
 Trevisan, Giorgio : 237, **238 à 241**, 265
 Tripi : 25
 Tuis, Sergio : 33

U

Uberti, Emilio : 7, 39, 46, 50, 53, 54, 69, 82, 263
 Uggeri, Mario : 169, 171

V

Veronese : 245, 249
 Vianovi, Antonio : 198
 Victor : 259
 Villa, Claudio : 67, 69, 173, 253, 292, 300
 Violetta, Carmen : 221
 Vistel, Auguste : 15, 192, 253
 Vistel, Claude : 51

W

Western, Mike : 215
 Wilhelmsson, Tomas : 209
 Winter, Charles : 203
 Whitford, Joan : 211
 Worker, Norman : 197

Z

Zamperoni, Guido : 171
 Zaniboni, Sergio : 229
 Zeccara, Nevio : 22
 Zoppi, Eugenio : 211

Dans un souci de clarté, nous avons uniquement indexé les noms français et, pour chacun d'eux, l'occurrence principale.

A

Les Aristos (Gli Aristocratici) : 191
Autostop (Autostop) : 187
Aventures de l'An 2000 (César Meteor) : 259

B

Baby Bang (Baby Bang) : 185, 243
Bebert (Egbert) : 45, 203
Bill Tomahawk (Tomahawk) : 21
Biographies : 41, 221
Bona l'oie (Giddy Goose) : 205
Buster Bir (Buster Bear) : 44, 203
Buzzy Bunny (Buzzy Rabbit) : 202

C

Le chevalier de l'espace : 249
Le Comte de Saint-Germain : 245

D

Dan Diamond : 237
Les Deux de l'Apocalypse (I Due dell'Apocalisse) : 183
Dick Montana : 221
Dick Turpin (Dick Turpin) : 211
Don Juan l'Épervier : 235
Dynamite Kid (Dinamite Kid) : 27

F

Flamme à l'Équateur : 225
Les Forçats de l'aventure (I Forzati dell'avventura) : 175
Fort Argentin (Fuerte Argentino) : 43
Frank Ale : 237

G

Ghost Town : 253
Gordon Jim (Gordon Jim) : 25
Grim le petit cow-boy : 223

H

Histoire de l'Humanité en bandes dessinées : 211

I

Indian Kid : 39
Ivan Karine : 231

J

Jack London : 225
Jep et Tip (Gep e Tip) : 201
John et Jack : 31
John Kine : 39
Johnny Tipy : 39

K

Kim Cooper : 35

L

Lemmy Din : 31

M

Marmaduke (Marmaduke) : 44, 205
Miki le ranger (Il Capitan Miki) : 81, 298
Miky (Michi) : 201
Molleton (Harris Tweed) : 217
Les Mousquetaires de la mer : 237

O

Okey Jim (Okey Jim) : 19
Ouest Terne : 257

P

Un Parisien au Far-West : 37
Pougatchoff : 221
Le Prince Drolet (Prince Pinky) : 45
Prosper Landouille (Harry Hotdog) : 205
P'tit Sporty (Wee Sporty) : 217

R

Raspoutine (Rasputin) : 203
Rex l'Audace : 41
Ring Joe : 231
Robertino : 243
Rocambo : 35
Rocky Roll (Rocky Roll) : 217
Le roi des profondeurs : 227
Roland Kondor : 227
Rollo Raton (Rollo Ragoon) : 44, 202
Rombo Bill : 225

S

Sadko le Prince Archer : 233
S.O.S. Trio : 249
Stormy Jim : 235

T

Taby Tim : 233
Tappy Ho ! (Mani in Alto !) : 15
Tex (Tex) : 169, 251, 300
Texas (Texas Bill) : 22
Tim Taylor : 247
Tom Leroy : 41
Tom sans famille (Tom senza famiglia) : 23

V

Vaquero Johnny : 35

W

Wa-Tan-Peb : 253

Y

Youri Thunderbolt (Yuri Thunderbolt) : 189

Z

Za le Fort (Zà la Mort) : 9