

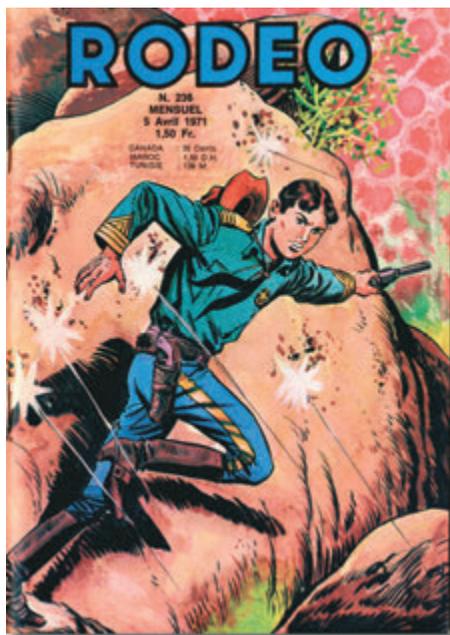
GÉRARD THOMASSIAN

ENCYCLOPÉDIE
DES
BANDES DESSINÉES
DE
PETIT FORMAT

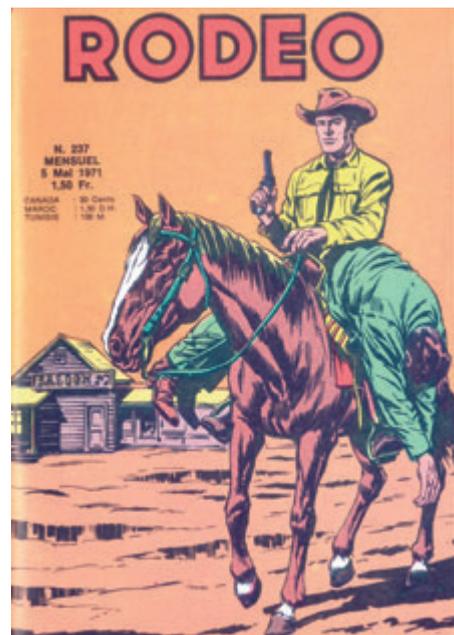
Merci de mentionner la source et le lien si vous utilisez les données de nos encyclopédies



RODÉO n° 235 (5 mars 1971)



RODÉO n° 236 (5 avril 1971)



RODÉO n° 237 (5 mai 1971)



TEX GIGANTE n° 111 (janvier 1970)



GLI ALBI DI CAPITAN MIKI n° 374
(24 août 1969)



TEX GIGANTE n° 112 (février 1970)



RODÉO n° 238 (5 juin 1971)



RODÉO n° 239 (5 juillet 1971)

- © M-88 : Gli sciacalli delle miniere (strisce 12 à 14) / Les chacals des mines
 RODÉO n°161 : Les chacals de la mine
 NEVADA n°284 : Les chacals de la mine
 Des mineurs sont rançonnés. Miki et ses amis mettent fin à ce racket.



Le chef enfin démasqué !



Le chef toujours caché...

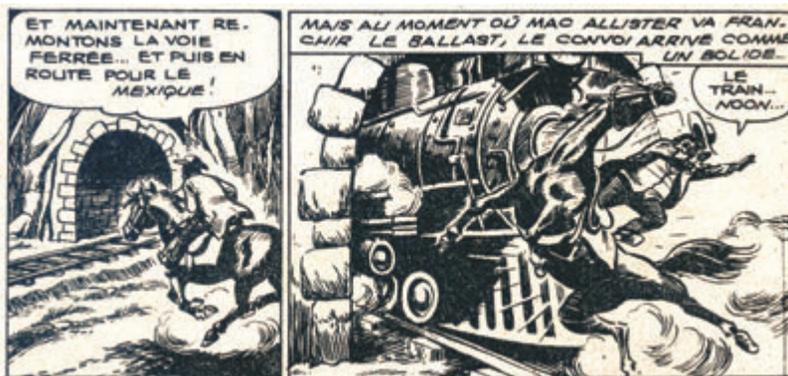
- © M-89 : I banditi della sierra (strisce 15 à 21) / Les bandits de la sierra
 RODÉO n°161 à 163 : Les vautours de la sierra
 NEVADA n°284 à 286 : Les vautours de la sierra
 Dans les souterrains d'un vieux fort abandonné, le professeur Ford a retrouvé le trésor d'un conquistador. Mais des bandits, dirigés par le juge et le shérif, cherchent à s'en emparer.
 Les souterrains abritent un mystérieux personnage portant casque et hallebarde, vivant toujours dans le passé et veillant sur son ancêtre. Ce fou totalement inoffensif apporte une note originale au récit.
 Dans une seconde aventure, Miki se lance à la poursuite de Nico Baker, un dangereux hors-la-loi. Celui-ci a blessé un officier de cavalerie et a pris son uniforme, cherchant à tromper notre héros.



Une drôle de rencontre !

Série XXVII : 21 « strisce » du 28.7.1963 au 15.12.1963

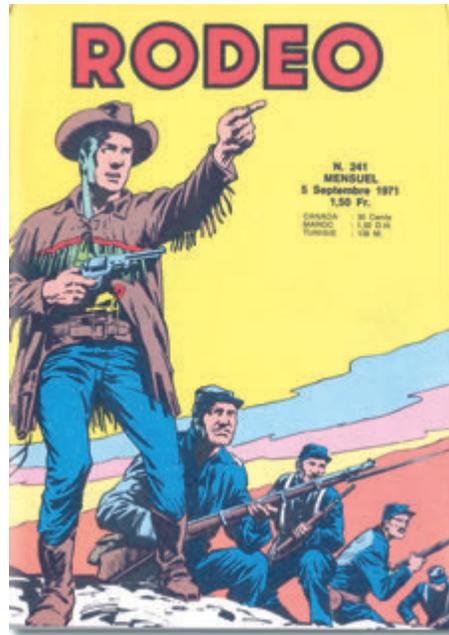
- © M-90 : Tre pistole veloci (strisce 1 à 7) / Trois tireurs rapides
 RODÉO n°163 à 165 : Trois tireurs rapides
 NEVADA n°286 à 288 : Trois tireurs rapides
 La ville de Snake-City est devenue un repaire de canailles, sous la férule de Mac Allister, le patron d'une maison de jeux.



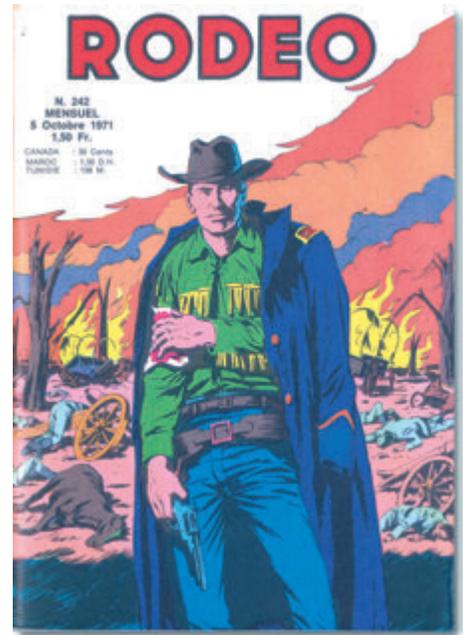
La fin de Mac Allister



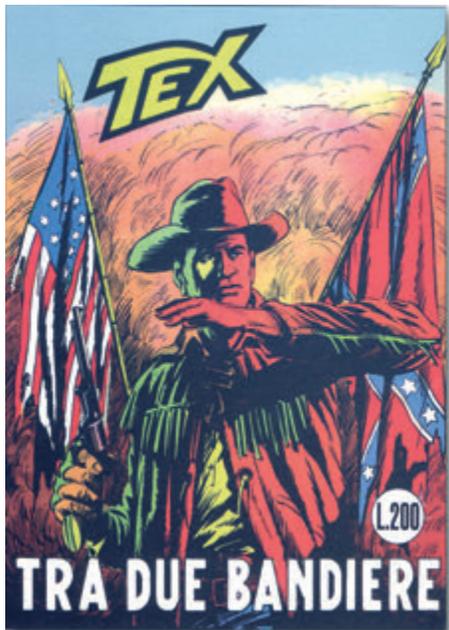
RODÉO n° 240 (5 août 1971)



RODÉO n° 241 (5 septembre 1971)



RODÉO n° 242 (5 octobre 1971)



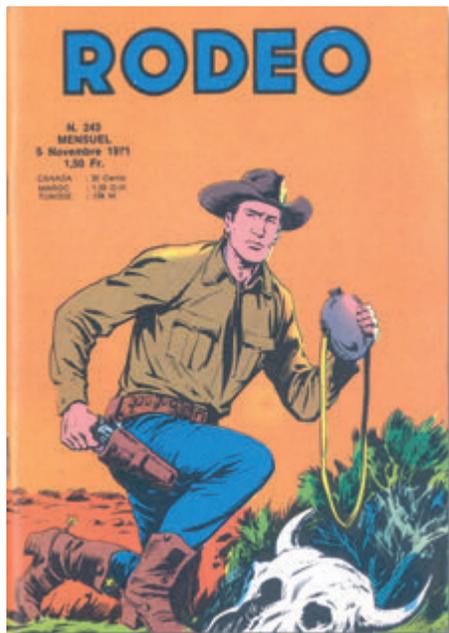
TEX GIGANTE n° 113 (mars 1970)



TEX GIGANTE n° 114 (avril 1970)



TEX GIGANTE n° 115 (mai 1970)



RODÉO n° 243 (5 novembre 1971)



TEX GIGANTE n° 116 (juin 1970)

- M-91 : Il figlio dell'eroe (strisce 8 à 12)/Le fils du héros
 RODÉO n°165 et 166 : Le fils du héros
 NEVADA n°288 et 289 : Le fils du héros

Un mystérieux chef sioux, Nuage Triste, se comporte comme un véritable stratège militaire. Cet homme est en réalité un officier de l'armée qui a perdu la mémoire lors d'une bataille. Les Indiens en ont alors profité pour le mettre à leur service. Ses souvenirs resurgiront lorsqu'il sera confronté à son fils.



Le colonel Cameron retrouve la mémoire

- M-92 : Collina degli impiccati (strisce 13 et 14)/ La colline des pendus
 RODÉO n°166 : La colline des suppliciés
 NEVADA n°289 : La colline des suppliciés
 Miki mène une enquête pour découvrir le meurtrier du juge Ross. Parallèlement, le frère du juge, déguisé en Indien, cherche à le venger.



Miki enquête

- M-93 : Aranda il provocatore (strisce 15 à 21)/Aranda le provocateur
 RODÉO n°167 et 168 : Aranda le provocateur
 NEVADA n°290 et 291 : Aranda le provocateur

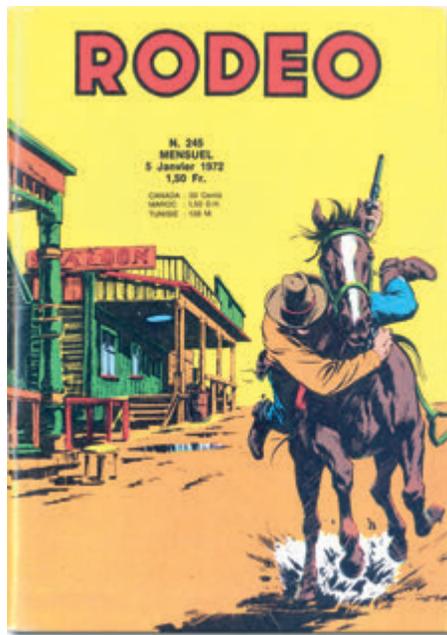
Double-Rhum reçoit une lettre (on découvre une seconde fois son vrai patronyme : Artémide Brakensfillerton-Hauser : voir l'aventure M-19) de la part de son ancienne institutrice, Joséphine, qui lui demande de l'aide. Elle possède un bois et les bûcherons qu'elle vient d'engager sont des bandits attirés par ses économies. Dans une seconde aventure, Miki aide un ami, le shérif Singleton. Devenu vieux, celui-ci n'a plus la capacité de se défendre contre Kid Tornado, un hors-la-loi impitoyable arrêté cinq ans auparavant et qui revient pour se venger.



Double-Rhum reçoit une lettre de son ancienne institutrice



RODÉO n° 244 (5 décembre 1971)



RODÉO n° 245 (5 janvier 1972)



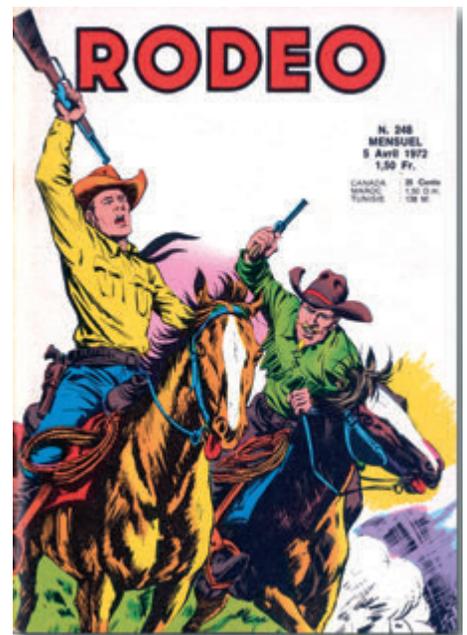
RODÉO n° 246 (5 février 1972)



RODÉO n° 247 (5 mars 1972)



TEX GIGANTE n° 117 (juillet 1970)



RODÉO n° 248 (5 avril 1972)



TEX GIGANTE n° 118 (août 1970)



TEX GIGANTE n° 119 (septembre 1970)

Série XXVIII : 21 « strisce » du 22.12.1963 au 10.5.1964

- ⊙ M-94 : Il paese della violenza (strisce 1 à 5)/Le pays de la violence
 RODÉO n°168 et 169 : Le pays de la violence
 NEVADA n°291 et 292 : Le pays de la violence
 Parfois, pour échapper aux corvées de lessive et de repassage imposées par Suzy, c'est Miki lui-même qui demande au colonel Brown de l'envoyer en mission. Cette fois-ci, il doit secourir Rodrigo Fuentès. Celui-ci s'est réfugié chez les Apaches pour se protéger de son neveu.



Comment échapper à Suzy ?

- ⊙ M-95 : L'énigmatique Stella F. By (strisce 6 à 18)/
 L'énigmatique Stella F. By
 RODÉO n°170 à 173 : L'énigmatique Stella Ferraby
 NEVADA n°293 à 296 : L'énigmatique Stella Ferraby
 Saignée retrouve Stella Ferraby, une barmaid. Elle est terrorisée par l'infâme Larry qui a enlevé son fils, la contraignant à vendre ses biens pour lui offrir une maison de jeux.
 Dans une seconde aventure, Miki vient en aide à un ami shérif pour retrouver l'argent volé à une diligence.
 Puis, une nouvelle mission est confiée à Miki : escorter et protéger le professeur Abernaty, inventeur d'un nouveau type de canon. Des espions vont dérober la sacoche contenant ses plans secrets.



- ⊙ M-96 : Faccia Tagliata, il Comanche (strisce 19 à 21)/Face Balafrée, le Comanche
 RODÉO n°173 : Le Comanche
 NEVADA n°296 : Le Comanche
 Sur les ordres de Face Balafrée, les Comanches attaquent la ferme de Brett et tuent sa femme Julia. En pourchassant Brett, accusé d'avoir dévalisé une banque, Miki se rend compte que l'homme est innocent. Il n'aspire qu'à venger son épouse et Miki va l'aider.



Face Balafrée... brrr...



RODÉO n° 249 (5 mai 1972)



RODÉO n° 250 (5 juin 1972)



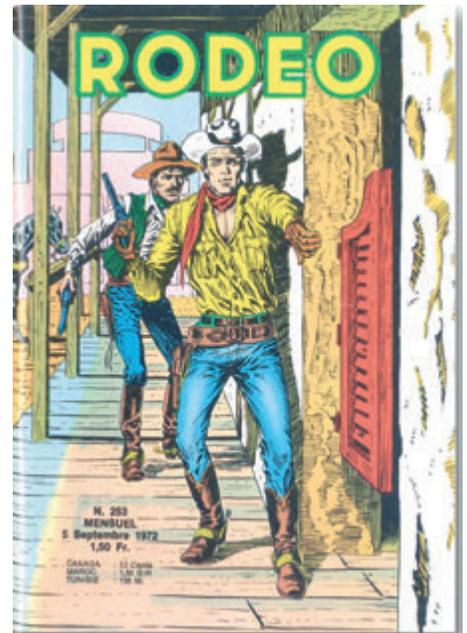
RODÉO n° 251 (5 juillet 1972)



RODÉO n° 252 (5 août 1972)



TEX GIGANTE n° 120 (octobre 1970))



RODÉO n° 253 (5 septembre 1972)



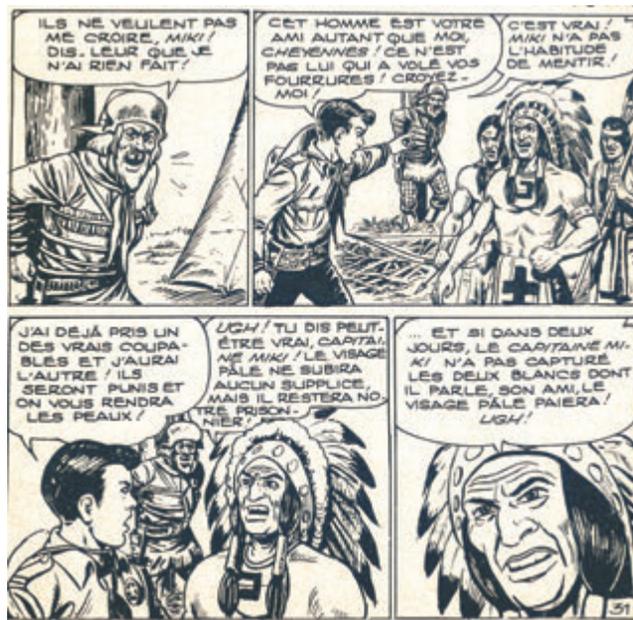
TEX GIGANTE n° 121 (novembre 1970)



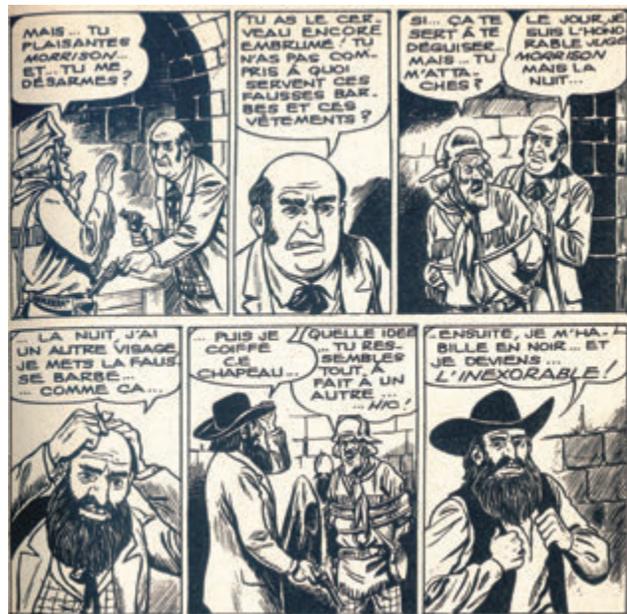
RODÉO n° 254 (5 octobre 1972)

Série XXIX : 21 « strisce » du 17.5.1964 au 4.10.1964

- ⊙ M-97 : Il cacciatore di pellicce (strisce 1 à 4)/
Le chasseur de fourrures
RODÉO n°174 : Le chasseur de fourrures
NEVADA n°297 : le chasseur de fourrures
Deux hommes blancs ont abattu des Cheyennes pour voler leurs fourrures. Miki se lance à leur poursuite et doit les capturer avant que les Indiens n'exécutent Double-Rhum, qu'ils considèrent comme l'un des coupables.



- ⊙ M-98 : La legge dell'inesorabile (strisce 5 à 7)/La loi de l'inevitable
RODÉO n°175 : La loi de l'inevitable
NEVADA n°298 : La loi de l'inevitable
Ancienne connaissance de Double-Rhum, le juge Morrison a une double personnalité : revêtant une grande barbe noire et accompagné de ses pistoleros, il rançonne le pays, semant la terreur. Ceux qui se rebellent sont exécutés sans aucune forme de procès.

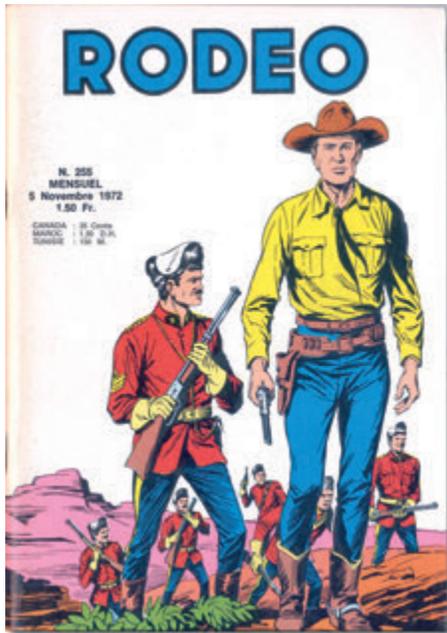


Encore un bandit à la double personnalité

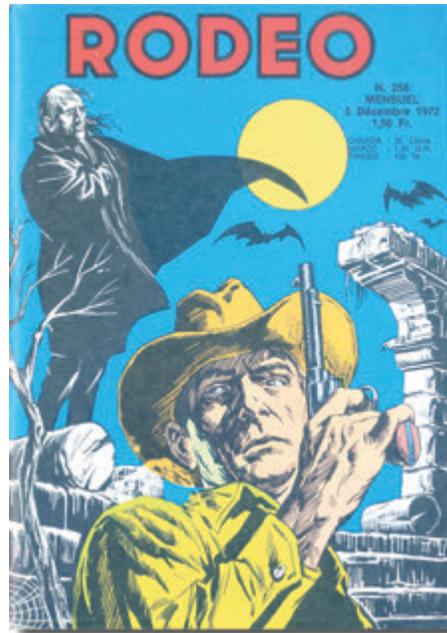
- ⊙ M-99 : Il furto misterioso (strisce 8 à 12)/le vol mystérieux
RODÉO n°175 et 176 : Un vol mystérieux
NEVADA n°298 et 299 : Un vol mystérieux
Des bandits mexicains dérobent la pendule ancienne que Suzy venait d'acheter chez un antiquaire. Elle contient deux diamants provenant d'un vol commis par Jack le Vautour, qui se cache sous l'identité de Don Esteban.



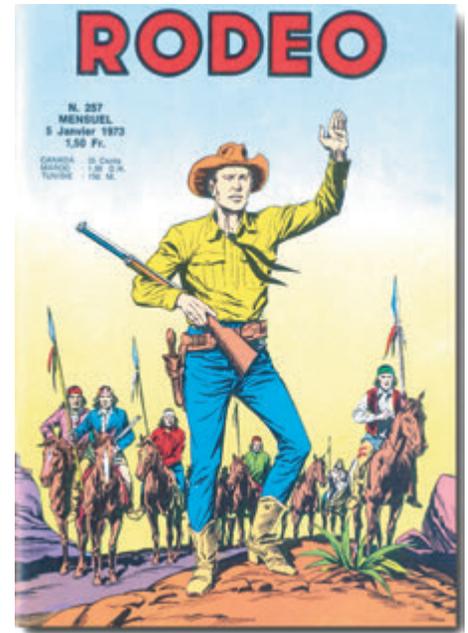
Don Esteban démasqué!



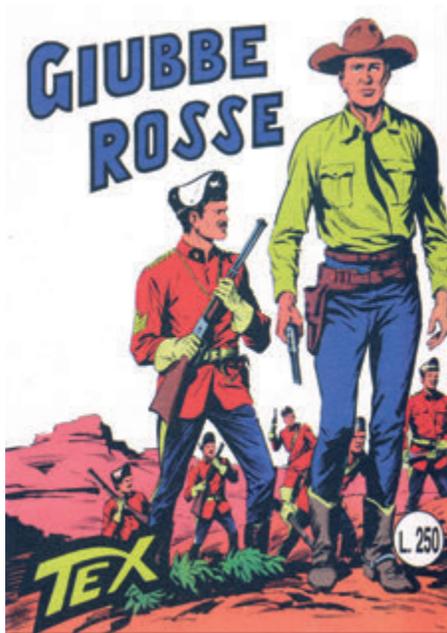
RODÉO n° 255 (5 novembre 1972)



RODÉO n° 256 (5 décembre 1972)



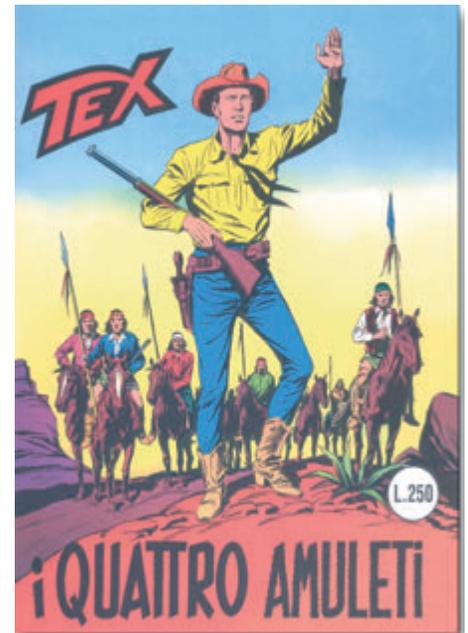
RODÉO n° 257 (5 janvier 1973)



TEX GIGANTE n° 124 (février 1971)



TEX GIGANTE n° 125 (mars 1971)



TEX GIGANTE n° 126 (avril 1971)



RODÉO n° 258 (5 février 1973)



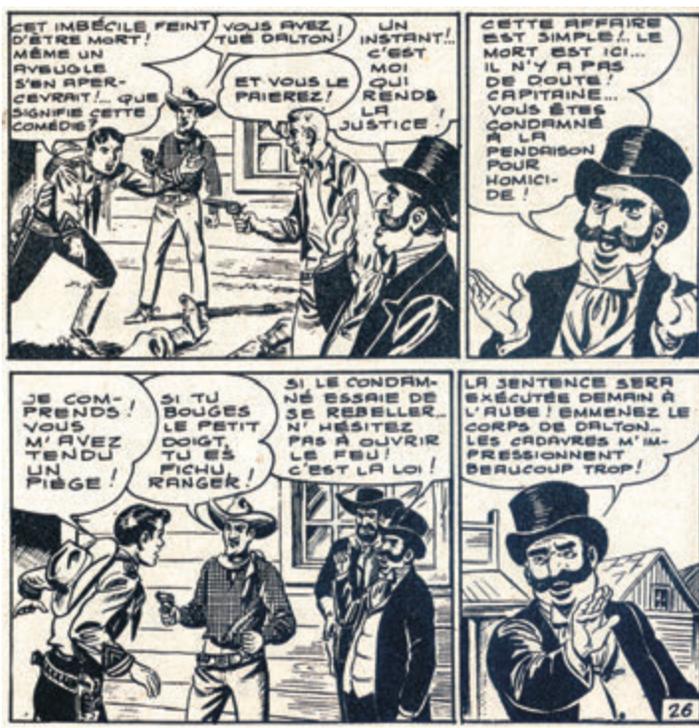
RODÉO n° 262 (5 juin 1973)

- ⊙ M-100 : Naufragio di Maria Dolores (strisce 13 à 21)/Le naufrage de Maria Dolores
 RODÉO n°177 à 179 : sans titre : « recollé »
 NEVADA n°300 à 302 : sans titre
 Le navire « la Maria Dolores » a subi un naufrage, avec à bord un demi-million de dollars en or. Il y aurait eu un seul rescapé, Kauffman, le second. Et pourtant, dix ans plus tard, un homme d'équipage est aperçu à Tampax-City. Miki est chargé d'enquêter, mais une mystérieuse dame en noir paye des tueurs pour se débarrasser de lui.
 Dans une seconde aventure, Miki se fait passer pour Rex Granger dont le père, propriétaire d'une mine d'argent, a été abattu.



Série XXX : 15 « strisce » du 11.10.1964 au 17.1.1965

- ⊙ M-101 : la legge di Murdok (strisce 1 à 7)/La loi de Murdok
 RODÉO n°179 et 180 : La loi de Murdok
 NEVADA n°302 et 303 : La loi de Murdok
 De nouveau (voir M-35 et M-87) Saignée fait preuve de son habileté au poker et gagne contre un tricheur. Quant à Miki, il est chargé de rétablir l'ordre à Bonnel-City, où le juge Murdok règne en tyran. Faussement accusé d'homicide, Miki est emprisonné, mais s'échappe.

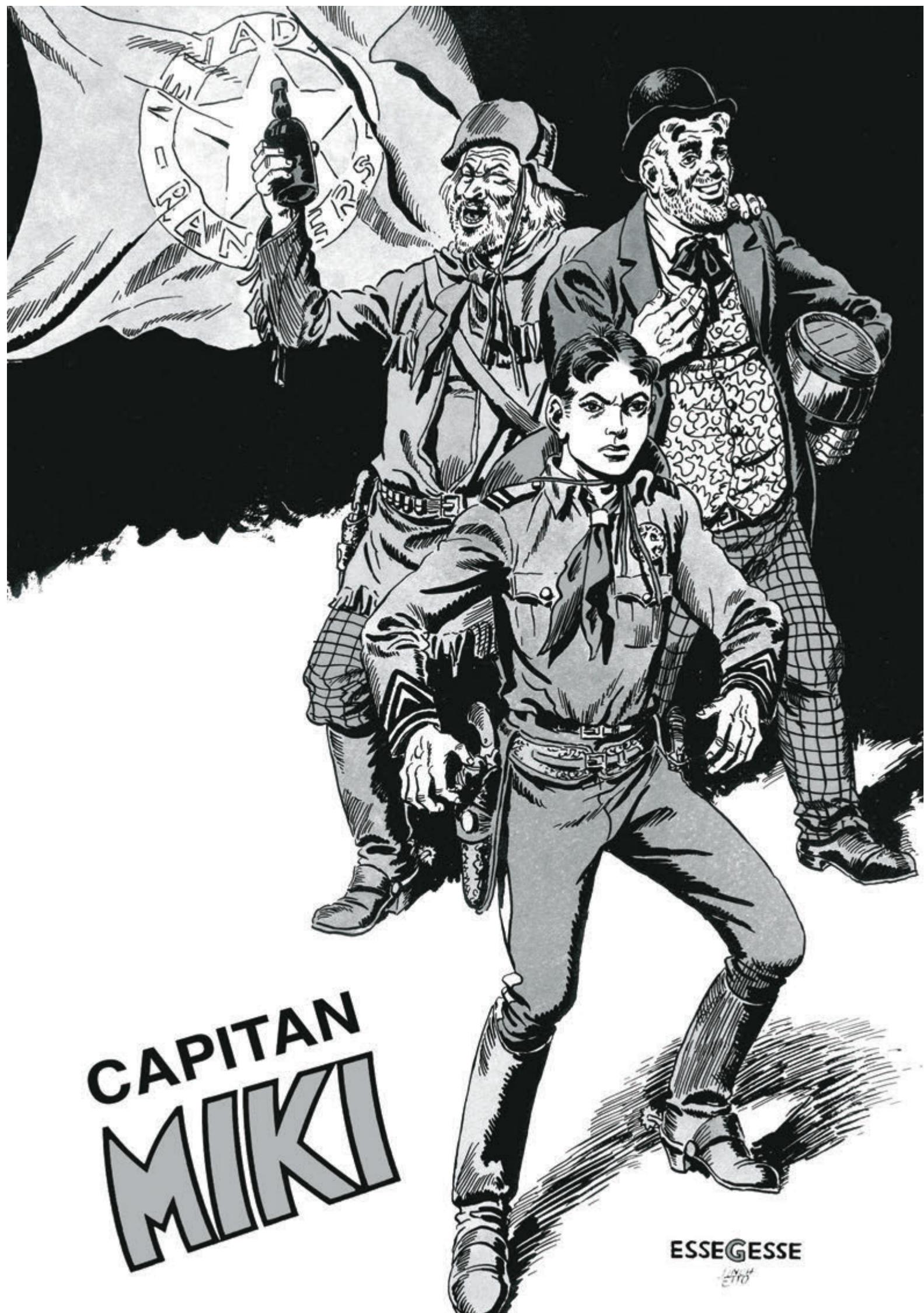


Miki faussement accusé par le juge Murdok

- ⊙ M-102 : L'ardita beffa (strisce 8 à 12)/La farce audacieuse
 RODÉO n°181 et 182 : L'Apache
 NEVADA n°304 et 305 : L'Apache
 Taureau Furieux, un jeune Apache, a entraîné ses guerriers hors de la réserve. Miki est chargé de protéger une caravane. Tous se réfugient dans un fortin abandonné. La mort de Taureau Furieux, tué par Miki, mettra fin aux hostilités.

Note : obligé par les Apaches à boire du whisky, Miki devient soûl pour la première fois de sa vie, au grand plaisir de Double-Rhum. Il aura vraiment fallu attendre la fin pour voir Miki se lâcher un peu !





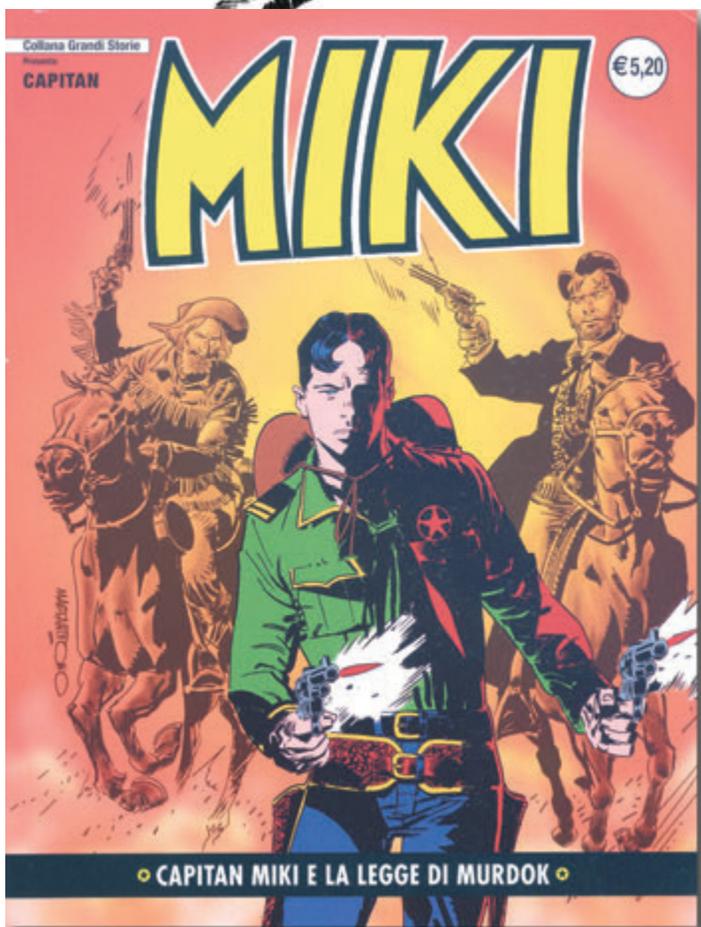
CAPITAN MIKI

ESSEGESSE
1970

- ⊙ M-103 : Terra senza legge (strisce 13 à 15)/Terre sans loi
 RODÉO n°182 : Terre sans loi
 NEVADA n°305 : Terre sans loi
- Le désordre et l'injustice règnent à Yellow-City. Faussement accusé d'avoir volé un cheval, Double-Rhum est jeté en prison par le shérif, qui n'est autre que le chef de la bande qui a corrompu la ville.



Le début et la fin de la dernière histoire due au studio Esse-G-Esse



La couverture des éditions IF





RODÉO n° 259 (5 mars 1973)



RODÉO n° 260 (5 avril 1973)



RODÉO n° 261 (5 mai 1973)



TEX GIGANTE n° 127 (mai 1971)



TEX GIGANTE n° 128 (juin 1971)



TEX GIGANTE n° 132 (octobre 1971)



RODÉO n° 263 (5 juillet 1973)



TEX GIGANTE n° 133 (novembre 1971)

Deuxième partie (RODÉO n°183 à 211)

RODÉO poursuit les aventures de *Miki*, mais d'autres auteurs ont pris le relais, car le studio Esse-G-Esse a abandonné le personnage. Pour abriter cette suite, les éditions Dardo créent une seconde série en « strisce », intitulée « Collana Freccia ». Elle a eu 117 numéros, mais les numéros 118 à 165 étaient prévus et leurs maquettes ont été retrouvées dans les archives de l'éditeur, de sorte que les éditions IF ont pu les imprimer (voir page 82 : Il Capitan Miki en Italie).

Le fichier RODÉO des éditions LUG indiquait « Dardo » pour les n°183 à 201 + 210.211, mais stipulait que les autres numéros étaient une commande directe de l'Italie (donc inédite), avec comme dessinateur Franco Bignotti et comme scénaristes Maurizio Torelli (n°202.203.206 à 209) et Roberto Renzi (n°204.205).

L'ensemble de ce matériel a été publié en France dans les RODÉO n°183 à 211 (réédités dans NEVADA n°306 à 334) ainsi que dans 9 numéros de SPÉCIAL RODÉO.

Le scénariste de ces nouvelles aventures (exception faite des RODÉO 202 à 209 cités plus haut) est Amilcare Medici. Deux dessinateurs italiens en réalisent la majeure partie : Nicola Del Principe (qui dirigeait un studio où travaillait notamment Eugenio Benni) et Franco Bignotti. Un récit est visiblement réalisé par Bertrand Charlas tandis que trois autres, dans un style similaire, mais beaucoup moins habile, sont très certainement dus à Pierre Mouchot

Talentueux artiste et avisé éditeur de *Fantax*, Pierre Mouchot fut victime de la loi de 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Véritablement harcelé, il dut subir cinq années ininterrompues de procès avant de devoir liquider sa maison d'éditions (voir l'encyclopédie S.E.R.). Sur la fin de sa vie, il fit appel à son ami Marcel Navarro et ce dernier me confirma qu'il avait fourni du travail à Mouchot. Mais l'homme était visiblement fatigué et son trait avait perdu toute sa puissance. Il existe par ailleurs un courrier daté de 1967 (année du décès de Pierre Mouchot) envoyé par LUG à la famille Mouchot pour demander la restitution des travaux en cours. Cela confirme que Mouchot soit décédé sans avoir pu finir son récit (« Le retour de Jonah Chief » : RODÉO n°198 à 200) et explique pourquoi cet épisode fut terminé par un autre dessinateur (Franco Bignotti).

Pour dessiner cet Indien, Pierre Mouchot s'est inspiré d'une couverture de BIG-BILL LE CASSEUR



BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

Nous indiquons entre parenthèses les numéros des « strisce » italiennes correspondantes, puis le nom du dessinateur.

RODÉO

- 183-184 : El Moro (1/6) – Del Principe
- 184 à 186 : Tarper 83 (7/13) – Del Principe
- 186-187 : Un brave garçon (84/90) – Franco Bignotti
- 188-189 : La caverne du mystère (91/97) – Franco Bignotti
- 189 à 191 : La chevauchée infernale (98/104) – Pierre Mouchot
- 191 à 193 : Mission à Paredo (70/76) – Pierre Mouchot
- 193-194 : Le ranch du soleil (105/111) – Franco Bignotti
- 195-196 : Mystérieuse agression (119/125) – Franco Bignotti
- 196 à 198 : Les deux Mexicains (126/132) – Franco Bignotti
- 198 à 200 : Le retour de Jonah Chief (133/139) – Pierre Mouchot + Franco Bignotti
- 200-201 : Sans titre (La vengeance de Double-Rhum) (140/146) – Franco Bignotti
- 202-203 : Sans titre (La preuve décisive) (147/154) – Franco Bignotti
- 204-205 : Le mystère de la forteresse (155/162) – Franco Bignotti
- 206-207 : La bande de la Miséricorde (163/170) – Franco Bignotti
- 208-209 : Le totem d'or (8 strisce) – Franco Bignotti
- 210-211 : Pluie de dollars (35/41) – Bertrand Charlas

SPÉCIAL RODÉO

Tous ces récits sont dessinés par le studio Del Principe.

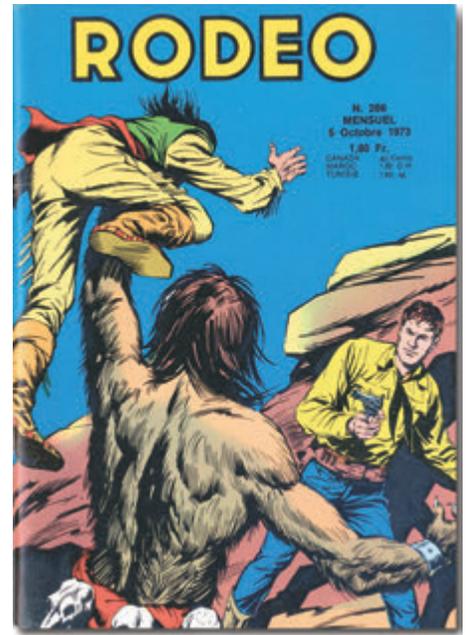
- 23 : Un voyage dangereux (14/20)
- 26 : La vallée rouge (28/34)
- 27 : Les rangers noirs (21/27)
- 28 : Le général Saignée (42/48)



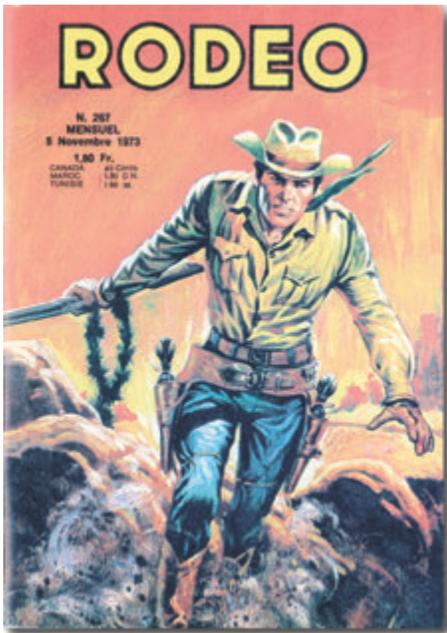
RODÉO n° 264 (5 août 1973)



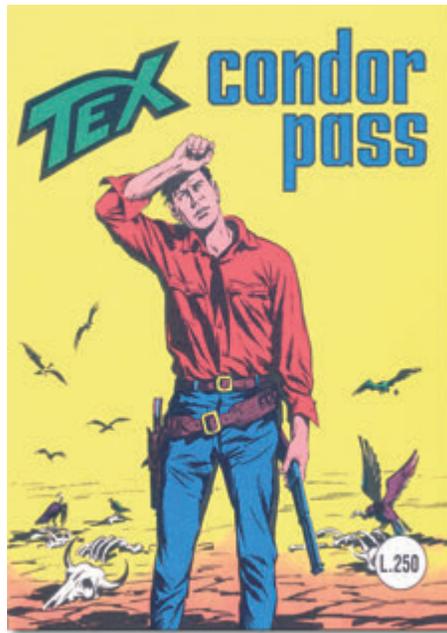
RODÉO n° 265 (5 septembre 1973)



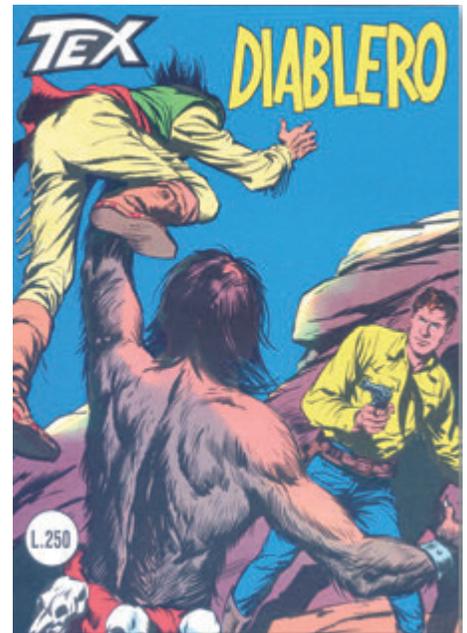
RODÉO n° 266 (5 octobre 1973)



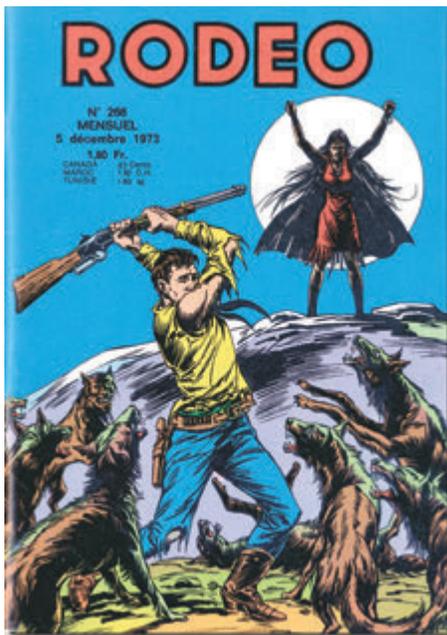
RODÉO n° 267 (5 novembre 1973)



TEX GIGANTE n° 134 (décembre 1971)



TEX GIGANTE n° 135 (janvier 1972)



RODÉO n° 268 (5 décembre 1973)



TEX GIGANTE n° 136 (février 1972)

- 33 : Les géants rouges (49/55)
- 34 : Attaque au Silver Express (56/62)
- 36 : S.O.S. de Lonely City (77/83)
- 38 : Le diabolique Sammy (63/69)
- 39 : La bande des 3 Faucons (112/118)

NEVADA (rééditions de RODÉO)

- 306 et 307 : El Moro
- 307 à 309 : Tarper 83
- 309 et 310 : Un brave garçon
- 311 et 312 : La caverne du mystère
- 312 à 314 : La chevauchée infernale
- 314 à 316 : Mission à Paredo
- 316 et 317 : Le ranch du soleil
- 318 et 319 : Mystérieuse agression
- 319 à 321 : Les deux Mexicains
- 321 à 323 : Le retour de Jonah Chief
- 323 et 324 : sans titre (La vengeance de Double-Rhum)
- 325 et 326 : sans titre (La preuve décisive)
- 327 et 328 : Le mystère de la forteresse
- 329 et 330 : La bande de la Miséricorde
- 331 et 332 : Le totem d'or
- 333 et 334 : Pluie de dollars



La version de *Miki* réalisée par le studio Del Principe était trop caricaturale (RODÉO n°184)

BIBLIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE ITALIENNE

Le référencement a été effectué d'après la collection « Freccia » (numéros 1 à 117), qui a été prolongée par les éditions IF (numéros 118 à 165, avec évidemment des dates fictives) :

- 1 (17.1.1965) à 6 (21.2.1965) : El Moro (dessins du studio Del Principe)
RODÉO n°183 et 184 : El Moro
- 7 (28.2.1965) à 13 (11.4.1965) : Tarper 83 (dessins du studio Del Principe)
RODÉO n°184 à 186 : Tarper 83
- 14 (18.4.1965) à 20 (30.5.1965) : Un viaggio pericoloso (dessins du studio Del Principe)
SPÉCIAL RODÉO n°23 : Un voyage dangereux
- 21 (6.6.1965) à 27 (18.7.1965) : Freccia di guerra/I rangeri neri (dessins du studio Del Principe)
SPÉCIAL RODÉO n°27 : Les rangers noirs
- 28 (27.7.1965) à 34 (5.9.1965) : Rhum e cavalli (dessins du studio Del Principe)
SPÉCIAL RODÉO n°26 : La vallée rouge
- 35 (12.9.1965) à 41 (24.10.1965) : Pioggia di dollari (dessins de Bertrand Charlas)
RODÉO n°210 et 211 : Pluie de dollars
- 42 (31.10.1965) à 48 (12.12.1965) : Barriera di fuoco (dessins du studio Del Principe)
SPÉCIAL RODÉO n°28 : Le général Saignée
- 49 (19.12.1965) à 55 (30.1.1966) : Terrore a Folkmount (dessins du studio Del Principe)
SPÉCIAL RODÉO n°33 : Les géants rouges
- 56 (6.2.1966) à 62 (20.3.1966) : Attacco al Silver Express (dessins du studio Del Principe)
SPÉCIAL RODÉO n°34 : Attaque du Silver Express
- 63 (27.3.1966) à 69 (8.5.1966) : Un urlo nella notte (dessins du studio Del Principe)
SPÉCIAL RODÉO n°38 : Le diabolique Sammy
- 70 (15.5.1966) à 76 (26.6.1966) : Missione a Paredo/Il treno di Laramie (dessins de Pierre Mouchot)
RODÉO n°191 à 193 : Mission à Paredo
- 77 (3.7.1966) à 83 (14.8.1966) : S.O.S. da Lonely City/Oro maledetto (dessins du studio Del Principe)
SPÉCIAL RODÉO n°36 : S.O.S. de Lonely-City
- 84 (21.8.1966) à 90 (2.10.1966) : Un bravo ragazzo (dessins de Franco Bignotti)
RODÉO n°186 et 187 : Un brave garçon
- 91 (9.10.1966) à 97 (15.12.1966) : La caverna del mistero (dessins de Franco Bignotti)
RODÉO n°188 et 189 : La caverne du mystère
- 98 (1.6.1967) à 104 (1.4.1967) : La cavalcata infernale (dessins de Pierre Mouchot)
RODÉO n°189 à 191 : La chevauchée infernale
- 105 (15.4.1967) à 111 (15.7.1967) : Il ranch del sole (dessins de Franco Bignotti)
RODÉO n°193 et 194 : Le ranch du soleil



RODÉO n° 269 (5 janvier 1974)



RODÉO n° 271 (5 mars 1974)



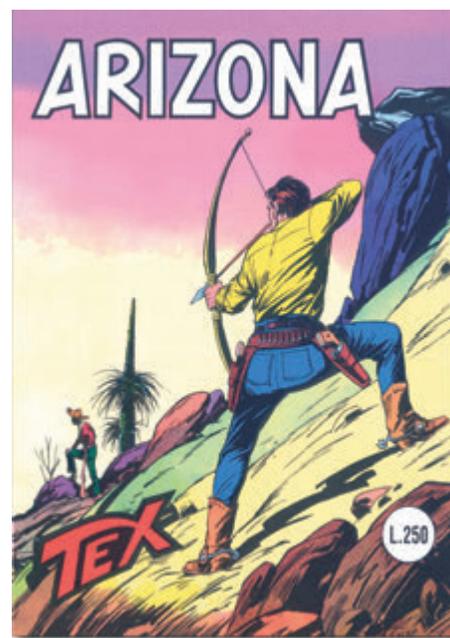
RODÉO n° 272 (5 avril 1974)



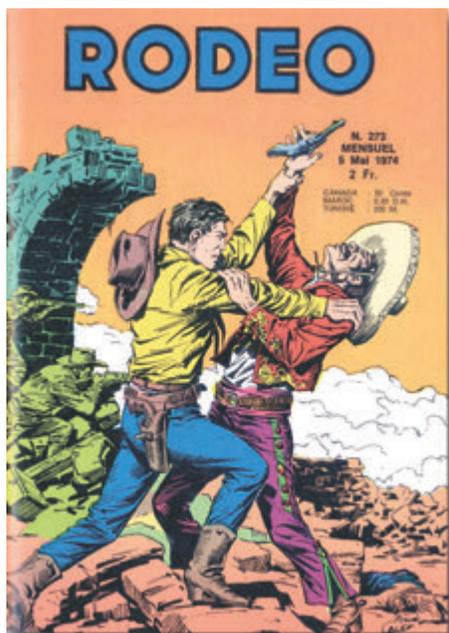
TEX GIGANTE n° 137 (mars 1972)



TEX GIGANTE n° 123 (janvier 1971)



TEX GIGANTE n° 140 (juin 1972)



RODÉO n° 273 (5 mai 1974)



TEX GIGANTE n° 138 (avril 1972)

112 (1.8.1967) à 118 (1.11.1967) : Miki sei grande (dessins du studio Del Principe)

SPÉCIAL RODÉO n°39 : La bande des 3 Faucons

Note : la parution italienne s'est interrompue à l'époque au n°117 (15.10.1967) et le récit a ensuite été publié dans COLLANA PRATERIA n°247 (10.1968).

119 (15.11.1967) à 125 (15.2.1968) : Misteriosa aggrissione (dessins de Franco Bignotti)

RODÉO n°195 et 196 : Mystérieuse agression

Note : la première parution italienne a eu lieu dans COLLANA PRATERIA n°248 (11.1968) et 249 (12.1968).

126 (1.3.1968) à 132 (1.6.1968) : I due Messicani (dessins de Franco Bignotti)

RODÉO n°196 à 198 : Les deux Mexicains

Note : la première parution italienne a eu lieu dans COLLANA PRATERIA n°242 (5.1968) et 243 (6.1968).

133 (15.6.1968) à 139 (15.9.1968) : Il ritorno di Jonah Chief (dessins de Pierre Mouchot - la fin est de Franco Bignotti)

RODÉO n°198 à 200 : Le retour de Jonah Chief

Note : la première parution italienne a eu lieu dans COLLANA PRATERIA n°240 (3.1968) à 242 (5.1968).

140 (1.10.1968) à 146 (1.1.1969) : La vincita di Doppio Rhum (dessins de Franco Bignotti)

RODÉO n°200 et 201 : sans titre (La vengeance de Double-Rhum)

Note : la première parution italienne a eu lieu dans COLLANA PRATERIA n°239 (2.1968) et 240 (3.1968).

147 (15.1.1969) à 154 : La prova decisiva (dessins de Franco Bignotti)

RODÉO n°202 et 203 : sans titre (La preuve décisive)

Note : la première parution italienne a eu lieu dans FRECCIA GIGANTE n°11 (7.1970).

155 à 162 : Gli squilli di tromba (dessins de Franco Bignotti)

RODÉO n°204 et 205 : Le mystère de la forteresse

Note : la première parution italienne a eu lieu dans FRECCIA GIGANTE n°16 (5.1971).

163 à 170 : la banda della Misericordia (dessins de Franco Bignotti)

RODÉO n°206 et 207 : La bande de la Miséricorde

Note 1 : la première parution italienne a eu lieu dans FRECCIA GIGANTE n°16 (5.1971) et 18 (9.1971).

Note 2 : les « strisce » 166 à 170 n'ont pas été publiées par les éditions IF.

Il totem perduto : COLLANA PRATERIA n°304 (7.1973) et 305 (8.1973)

Dessins de Franco Bignotti

RODÉO n°208 et 209 : Le totem d'or

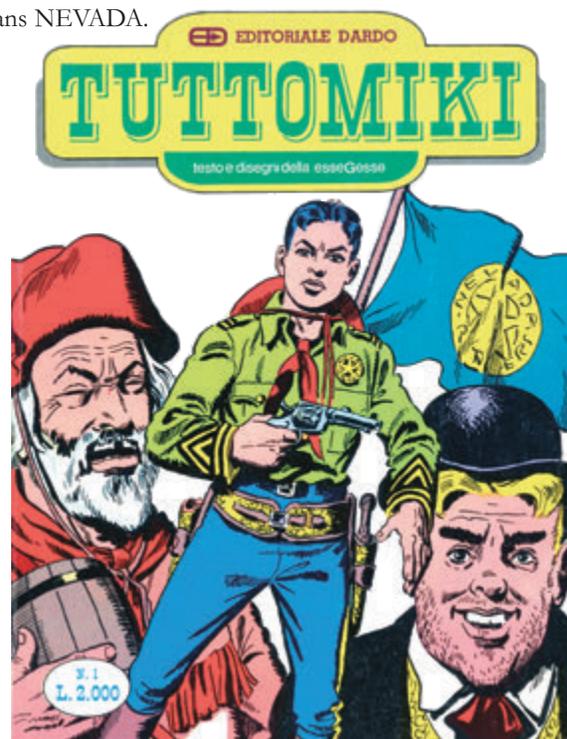
Troisième partie (RODÉO n°212 à 276)

À partir du n°212, commence une réédition chronologique, de meilleure qualité que la première version : format et traduction sont plus conformes et LUG a restitué les vignettes autocensurées à l'époque. Cette nouvelle édition sera malheureusement interrompue en cours de l'aventure M-29.

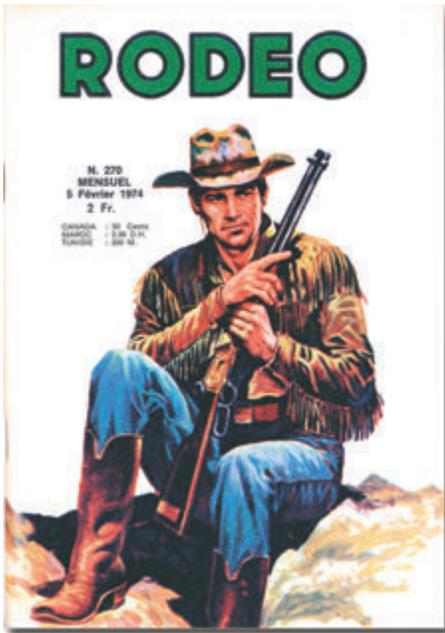
Rappelons que deux autres rééditions de Miki ont eu lieu dans NEVADA.

BIBLIOGRAPHIE :

- 212 et 213 : Les rangers du Nevada (M-1)
- 213 et 214 : sans titre (M-2)
- 215 à 219 : Le Général Ruiz (M-3)
- 219 à 222 : L'étrange Capitaine Colbert (M-4)
- 222 à 227 : Miki contre Magic Face (M-5)
- 227 à 230 : Capitaine Miki et Tawega (M-6)
- 230 et 231 : sans titre (M-7)
- 231 et 232 : sans titre (M-8)
- 232 : sans titre (M-9)
- 233 : Miki et les Tuniques Rouges (M-10)
- 234 et 235 : sans titre (M-11)
- 235 à 238 : sans titre (M-12)
- 238 à 240 : sans titre (M-13)
- 240 et 241 : sans titre (M-14)
- 241 et 242 : sans titre (M-15)
- 242 et 243 : sans titre (M-16)
- 243 à 246 : Diablito l'Apache (M-17)
- 247 et 248 : sans titre (M-18)
- 248 à 250 : Miki et les pirates de la lagune (M-19)
- 250 à 253 : sans titre (M-20)
- 254 et 255 : L'attaque de l'express... (M-21)
- 255 et 256 : sans titre (M-22)
- 256 et 257 : sans titre (M-23)
- 257 à 259 : sans titre (M-24)
- 259 et 260 : sans titre (M-25)
- 261 et 262 : sans titre (M-26)
- 262 à 264 : sans titre (M-27)
- 264 à 274 : sans titre (M-28)
- 275 et 276 : Calavera (M-29) – début seulement



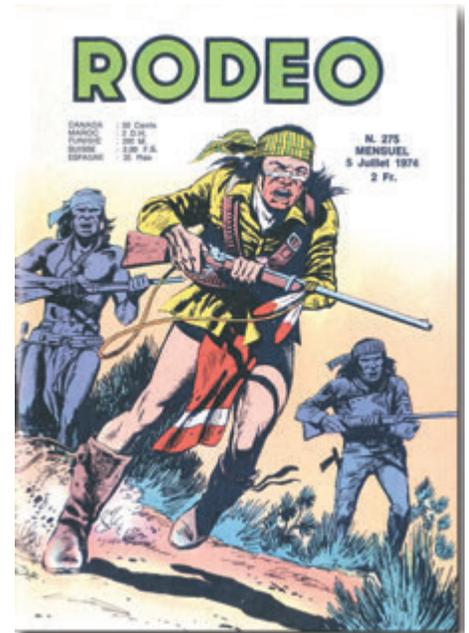
Couverture de Giovanni Sinchetto pour la réédition Dardo de juillet 1988



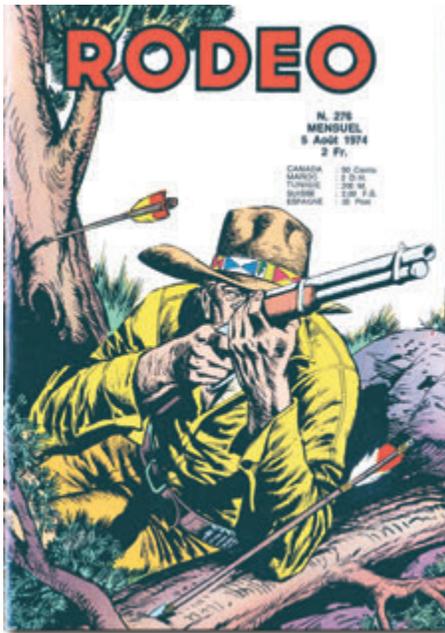
RODÉO n° 270 (5 février 1974)



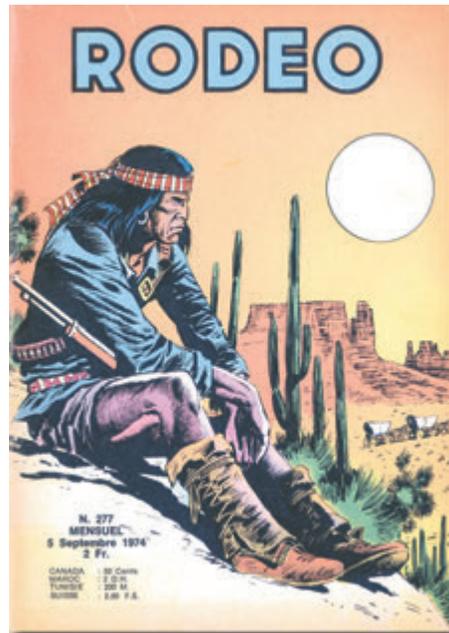
RODÉO n° 274 (5 juin 1974)



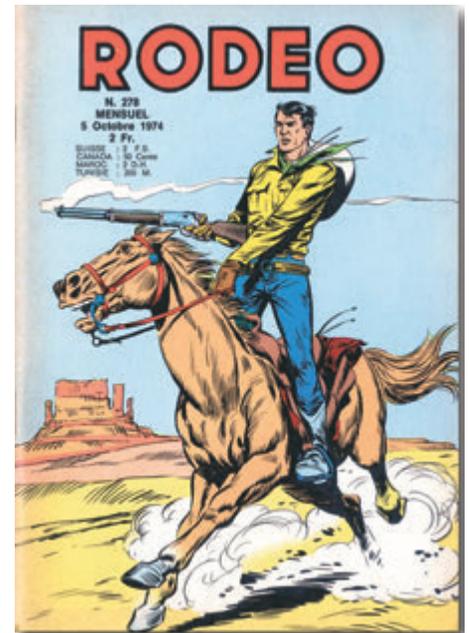
RODÉO n° 275 (5 juillet 1974)



RODÉO n° 276 (5 août 1974)



RODÉO n° 277 (5 septembre 1974)



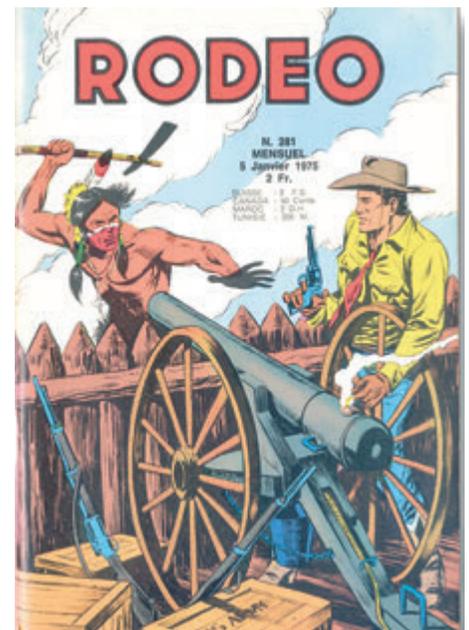
RODÉO n° 278 (5 octobre 1974)



RODÉO n° 279 (5 novembre 1974)



RODÉO n° 280 (5 décembre 1974)



RODÉO n° 281 (5 janvier 1975)

⊙ 43 à 628 : *Tex*.

RODÉO prend la suite de l'aventure commencée dans TEX n°34 et 35.

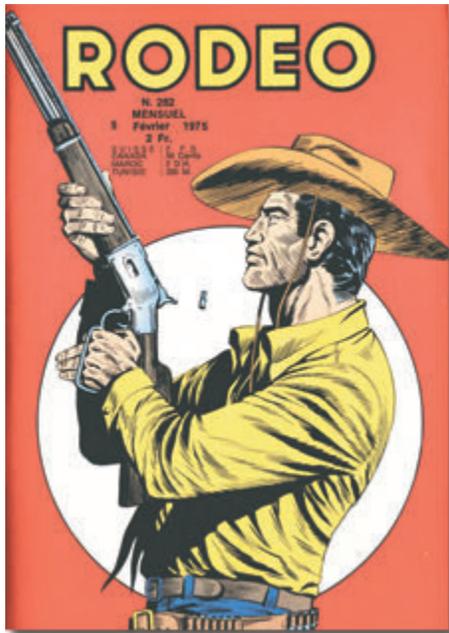
Le détail de chaque aventure (parutions, auteurs et résumés) figure dans un volume annexe. Nous avons néanmoins indiqué les noms des dessinateurs.

Tous ces récits sont inédits (sauf T-81). Certains ont été réédités dans MUSTANG et dans SPÉCIAL RODÉO (voir ces titres). Il y a eu d'autres inédits de *Tex* dans YUMA et dans SPÉCIAL RODÉO.

Rappelons que nous avons numéroté les aventures de *Tex* en suivant l'ordre chronologique italien.

BIBLIOGRAPHIE

- 43 et 44 : sans titre (suite de TEX n°34 et 35 : Le fantôme d'Union City) (T-28) - Galleppini
- 44 à 49 : Tragique rencontre (T-29) – Galleppini + Gamba
- 49 : sans titre (Aventure à Cedar Mines) (T-30) – Galleppini/remontages
- 50 : sans titre (Le mystère des monts luisants) (T-31) - Uggeri
- 50 à 52 : sans titre (Yampa Flat) (T-32) – Galleppini
- Note : l'aventure T-33 n'a pas été traduite.
- 52 et 53 : sans titre (Drame à Pecos-City) (T-21) - Galleppini
- 54 : sans titre (Piutes !) (T-34) - Galleppini
- 55 et 56 : sans titre (La trace de sang) (T-35) - Galleppini
- 57 et 58 : L'énigme du fétiche (T-36) – Galleppini + Gamba
- 59 à 61 : sans titre (Trace tragique) (T-37) – Galleppini + Gamba
- 61 à 63 : sans titre (Na-Ho-Mah la sorcière) (T-38) – Galleppini + Gamba
- 63 à 65 : La révolte des Apaches (T-39) - Galleppini
- 66 : Mission à Las Vegas (T-40) - Galleppini
- 66 à 69 : Une tâche dangereuse (T-41) - Galleppini
- 69 à 71 : sans titre (Le Coyote Noir) (T-42) - Galleppini
- 71 à 75 : Les cavaliers de la nuit (T-43) – Galleppini + Gamba
- 75 à 77 : Une trace dans un désert (T-44) - Galleppini
- 77 à 80 : L'homme aux 4 doigts (T-45) - Galleppini
- 80 à 84 : Pat l'Irlandais (T-46) – Galleppini + Gamba
- 84 à 87 : Le totem du désert (T-47) – Galleppini + Gamba
- 87 à 90 : sans titre (Attentat à Montezuma) (T-48) - Galleppini
- 90 à 93 : Incident à Fullertown (T-49) - Galleppini
- 93 et 94 : La reine des hors-la-loi (T-50) - Gamba
- 95 à 98 : L'as de pique (T-51) - Galleppini
- 98 à 104 : La montagne du mystère (T-52) - Galleppini
- 104 et 105 : Sur la frontière du Nevada (T-53) - Gamba
- 105 à 108 : L'or (T-54) - Galleppini
- 108 et 109 : Les tragiques pâturages (T-55) – Galleppini + Gamba
- 109 à 111 : Le sorcier des Sabinas (T-56) – Galleppini + Gamba
- 111 à 114 : sans titre (La ville d'or) (T-57) – Galleppini + Gamba
- 114 et 115 : Trois hommes fuyaient (T-58) - Galleppini
- 116 et 117 : Contrebande (T-59) - Muzzi
- 117 à 119 : La vallée de la solitude (T-60) - Galleppini
- 119 à 123 : Le mercenaire (T-61) - Galleppini
- 123 à 126 : Le signe du serpent (T-62) - Galleppini
- 126 à 130 : Sur la piste de Laredo (T-63) – Galleppini + Gamba
- 130 à 135 : La treizième momie (T-64) – Galleppini + Muzzi
- 135 à 139 : Drame Navajos (T-65) - Galleppini
- 140 à 142 : sans titre (Lynchage !) (T-66) - Muzzi
- 142 à 147 : Le grand Roi (T-67) - Galleppini
- 147 à 149 : La vallée de la Lune (T-68) - Galleppini
- 149 à 151 : Mission à Silver Bell (T-69) - Muzzi
- 151 à 154 : Alerte à Fort Summer (T-70) - Galleppini
- 154 à 156 : Le mystère de Laredo (T-71) - Galleppini
- 157 à 159 : Mystère sur le Buckhorn (T-72) - Muzzi
- 159 à 163 : Tonnerre sur le rio Sonora (T-73) – Galleppini
- 163 à 165 : La horde sauvage (T-74) - Galleppini
- 166 à 169 : La cité sans loi (T-75) - Galleppini
- 169 et 170 : Au-delà du désert (T-76) - Muzzi
- 170 à 174 : La bande des Mormons (T-79) - Galleppini
- 174 à 176 : Guet-apens dans la sierra (T-82) - Letteri
- 177 à 181 : sans titre (Sinistres présages) (T-84) – Galleppini (+ Gamba)
- 181 à 183 : Le trésor du pirate... (T-85) - Letteri
- 184 et 185 : Fort Apache (T-90) - Galleppini
- 185 à 187 : Sur la piste du Kansas (T-86) – Galleppini + Gamba
- 187 à 190 : Le passé de Tex (T-97) - Galleppini
- 191 à 193 : Les chasseurs de buffles (T-95) - Muzzi
- 193 à 195 : La flèche noire (T-88) - Galleppini
- 196 à 198 : Or noir (T-100) - Galleppini
- 198 à 201 : Le prophète rouge (T-102) - Letteri
- 201 à 204 : Les cavaliers de la mort (T-103) - Galleppini
- 204 à 208 : Tragédie dans la jungle ! (T-107) - Galleppini
- 208 et 209 : Le mystérieux Mister « P » (T-99) - Letteri



RODÉO n° 282 (5 février 1975)



RODÉO n° 283 (5 mars 1975)



RODÉO n° 284 (5 avril 1975)



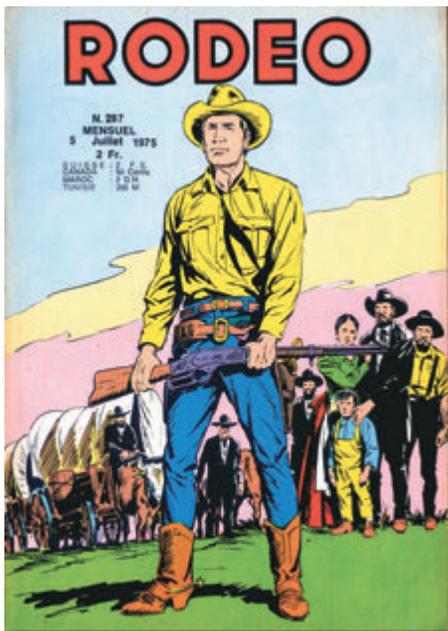
RODÉO n° 285 (5 mai 1975)



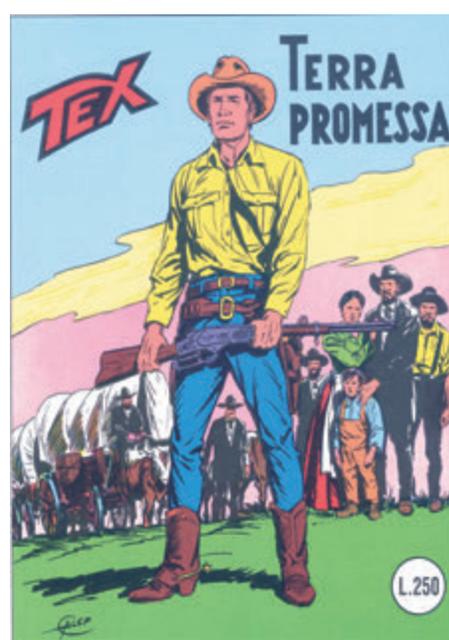
RODÉO n° 286 (5 juin 1975)



TEX GIGANTE n° 147 (janvier 1973)



RODÉO n° 287 (5 juillet 1975)



TEX GIGANTE n° 146 (décembre 1972)

- 209 à 211 : Mort à l'aube (T-105) - Ticci
- 211 et 212 : Les renégats (T-106) - Letteri
- 213 et 214 : Désert tragique (T-83) - Gamba
- 214 et 215 : Fourmis rouges (T-89) - Letteri
- 216 et 217 : Les pillards du Missouri (T-104) - Muzzi
- 217 à 220 : La chasse (T-108) - Muzzi
- 220 à 222 : Silver Bell (T-109) – Galleppini (+ Muzzi)
- 222 à 226 : El Morisco (T-111) - Letteri
- 226 à 229 : Fort Defiance (T-112) - Galleppini
- 230 à 232 : Piste de mort (T-113) - Nicolò
- 232 à 234 : Territoire apache (T-114) - Ticci
- 234 à 239 : Le retour du Dragon (T-115) - Letteri
- 239 à 243 : Entre deux feux (T-116) - Galleppini
- 243 à 246 : La dame de pique (T-117) - Muzzi
- 246 à 250 : La loi de Roy Bean (T-118) - Letteri
- 251 à 255 : La croix tragique (T-120) - Ticci
- 256 à 260 : Le fils de Méphisto (T-121) - Galleppini
- 261 à 265 : La flèche des Comanches (T-124) - Letteri
- 265 à 268 : Diablero (T-126) - Letteri
- 268 et 269 : Main Jaune (T-81) - Gamba

Note : déjà paru dans SPÉCIAL RODÉO n°17.

Du n°270 au n°284, RODÉO reprend les premières aventures de *Tex* dont certaines restaient encore inédites en France. Les épisodes récents basculent parallèlement dans le mensuel TEX WILLER que LUG vient de faire paraître :

- 270 et 271 : Satania (T-11) - Galleppini
- 271 et 272 : Mission à Devil's Hole (T-12). Réédition de SUPPLÉMENT À PLUTOS n°7 (nouvelle traduction) - Galleppini
- 273 et 274 : Ken Logan le duelliste (T-13). Réédition de SUPPLÉMENT À PLUTOS n°8 (nouvelle traduction) - Galleppini
- 274 à 277 : Le saut du Diable (T-14). Réédition de SPÉCIAL RODÉO n°5 (nouvelle traduction) – Galleppini (+ Zamperoni)
- 277 et 278 : la bande des Dalton (T-15) - Galleppini
- 278 et 279 : sans titre (Le Dieu Puma) (T-16) - Galleppini
- 279 et 280 : Aventure sur le Rio Grande (T-17) - Uggeri
- 280 à 283 : La Main Rouge (T-18). Réédition de TEX n°1 à 5 (nouvelle traduction) - Galleppini
- 283 et 284 : Traces mystérieuses (T-19). Réédition de TEX n°5 à 9 (nouvelle traduction) - Galleppini

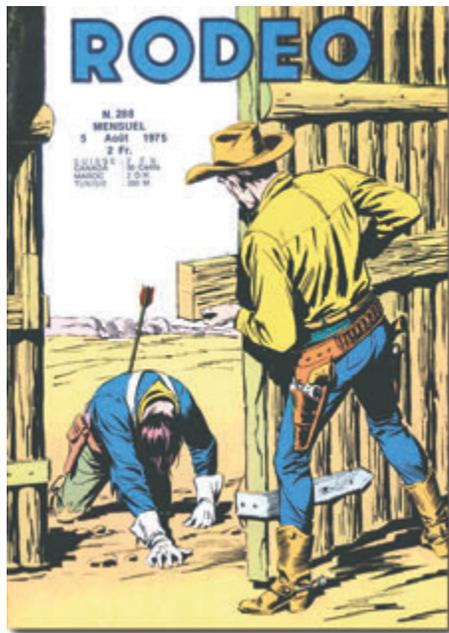
Le mensuel TEX WILLER ayant cessé de paraître (après seulement 4 numéros), les épisodes récents de *Tex* sont à nouveau replacés dans RODÉO.

Note : cette petite gymnastique a dû perturber les éditions LUG qui ont zappé deux aventures (T-127 et T-128). Pourtant la couverture de T-128 (Le retour de Montalès) a bien été publiée (RODÉO n°269).

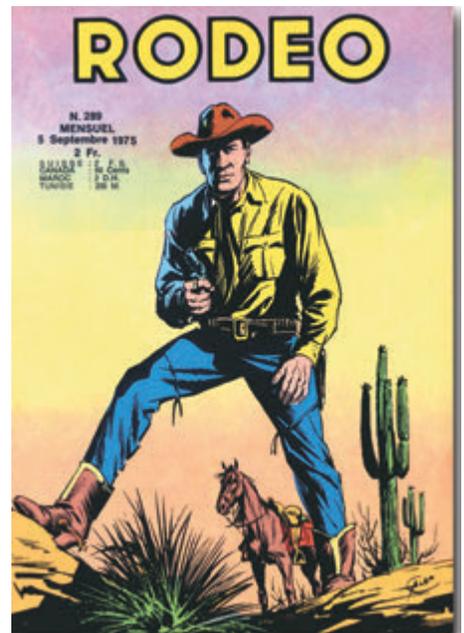
- 285 à 289 : Terre promise (T-130) - Ticci
- 289 à 292 : Gila River (T-131) - Muzzi
- 293 à 296 : La vengeance de Diamond Jim (T-133) - Galleppini
- 296 à 298 : L'ouragan (T-134) - Nicolò
- 298 à 302 : Sur la frontière du Colorado (T-135) - Nicolò
- 302 à 304 : La mort tombée du ciel (T-136) - Letteri
- 304 à 307 : Le retour de Yama (T-137) - Galleppini
- 307 à 310 : Le rebelle (T-138) - Nicolò
- 310 à 313 : Le message des Dakotas (T-139) - Ticci
- 313 à 315 : L'idole d'émeraude (T-140) - Fusco
- 315 à 318 : L'homme venu de Denver (T-141) - Nicolò
- 318 à 324 : La grande intrigue (T-129) - Nicolò

Note : il s'agit de la réédition complétée de l'aventure publiée dans TEX WILLER n°3 et 4, qui avait été interrompue avec l'arrêt de ce titre.

- 324 à 329 : Quartier chinois (T-142) - Letteri
- 329 à 331 : Les chasseurs de scalps (T-143) - Galleppini
- 331 à 335 : Les fantômes du désert (T-144) - Nicolò
- 335 à 337 : Le cinquième homme (T-145) - Ticci
- 337 à 340 : Texas Bill (T-146) - Muzzi
- 340 à 344 : Chasse à l'homme (T-147) - Fusco
- 344 et 345 : Arrêtez Tex Willer ! (T-148) - Letteri
- 345 à 348 : Little Rock (T-149) - Nicolò
- 348 à 350 : Sables mouvants (T-150) – Giolitti + Ticci
- 350 à 355 : Trappeurs (T-153) - Nicolò
- 355 à 357 : L'or du Colorado (T-157) - Ticci
- 357 à 362 : Mission à Great Falls (T-159) - Fusco
- 362 à 365 : L'aigle et la foudre (T-160) - Galleppini
- 365 à 369 : Tucson ! (T-162) - Letteri
- 369 à 372 : Santa Cruz (T-164) - Ticci
- 373 à 375 : La bande à Balder (T-165) - Fusco
- 375 à 378 : Virginia City (T-167) - Nicolò
- 379 à 383 : Frontière de feu (T-168) - Galleppini
- 383 à 385 : Prime : deux mille dollars (T-169) - Nicolò
- 385 à 388 : La pyramide mystérieuse (T-170) - Letteri
- 388 à 391 : La partie est ouverte ! (T-171) - Fusco
- 391 à 395 : Chien Jaune (T-173) - Ticci



RODÉO n° 288 (5 août 1975)



RODÉO n° 289 (5 septembre 1975)



TEX GIGANTE n° 149 (mars 1973)



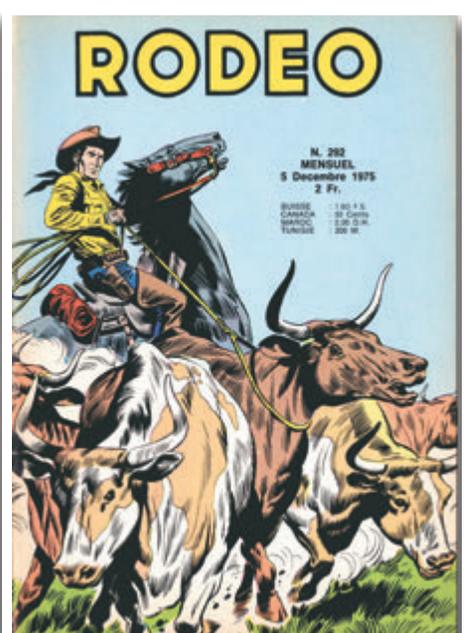
TEX GIGANTE n° 150 (avril 1973)



RODÉO n° 290 (5 octobre 1975)



RODÉO n° 291 (5 novembre 1975)



RODÉO n° 292 (5 décembre 1975)

- 395 à 399 : Un étranger à Elk City ! (T-174) - Nicolò
 399 à 402 : Les guerriers venus du Nord ! (T-177) - Galleppini
 402 à 405 : Voie tragique (T-178) - Nicolò
 405 à 407 : La marque de Satan (T-179) - Fusco
 407 à 411 : Le solitaire du West (T-180) - Ticci
 411 à 413 : Le désert des Mohaves ! (T-182) - Fusco
 413 à 416 : La bande à Durbin (T-184) - Nicolò
 416 à 419 : Les pillards rouges (T-187) - Monti + Ticci
 419 à 423 : L'ombre de Méphisto (T-188) - Galleppini
 423 à 425 : La patrouille perdue ! (T-191) - Ticci
 425 à 428 : La grande menace ! (T-194) - Galleppini
 428 à 430 : Les impitoyables (T-195) - Letteri
 430 à 433 : Au bord du gouffre ! (T-196) - Fusco
 433 à 435 : Le chariot de feu ! (T-198) - Ticci
 435 à 438 : Un ranger du Texas (T-199) - Letteri
 438 à 441 : Le meurtrier sans visage ! (T-200) - Galleppini
 441 à 444 : Cheyenne Club (T-201) - Fusco
 444 à 446 : Les deux killers (T-203) - Civitelli
 446 à 448 : Le désert rouge (T-204) - Letteri
 448 et 449 : Funérailles à Silver Pine (T-205) - Monti
 449 à 452 : La guerre incendiaire (T-206) - Ticci
 452 à 455 : L'auberge des fantômes (T-208) - Letteri
 455 et 456 : L'inondation (T-192) - Nicolò
 457 et 458 : Hold-up à Little Rock (T-193) - Fusco
 458 à 461 : Le secret de la Sierra Madre (T-189) - Letteri
 461 à 463 : Des heures d'angoisse (T-176) - Fusco
 464 à 466 : Le reptile des ténèbres (T-181) - Letteri
 466 à 468 : Un monde perdu (T-197) - Nicolò + Monti
 468 à 471 : Réserve indienne (T-209) - Fusco
 471 à 474 : Homicide à Corpus Christi (T-210) - Civitelli
 474 à 477 : Crime au « Morning Star » (T-211) - Blasco
 477 à 479 : La tragédie du « Shanghai Lady » (T-212) - Letteri
 479 à 481 : Le ranch des hommes perdus (T-213) - Villa
 481 à 484 : Les adorateurs de Kali (T-214) - Galleppini
 484 à 487 : Le bison blanc (T-215) - Fusco
 487 à 489 : Le délit de Kit Carson (T-216) - Letteri
 489 à 492 : Piège à loups (T-217) - Ticci
 492 à 494 : La piste de la mort (T-218) - Civitelli
 494 à 498 : Attentat à Washington (T-221) - Letteri
 498 à 502 : Le navire perdu (T-223) - Villa
 502 à 506 : Guet-apens sur le « River Queen » (T-224) - Fusco
 506 à 509 : Desperados ! (T-225) - Ticci
 509 à 513 : La mine de la peur (T-226) - Letteri
 513 à 516 : Petit Loup (T-227) - Galleppini
 516 à 520 : Mort sur le fleuve (T-230) - Fusco
 520 à 525 : Les esprits de la nuit (T-231) - Civitelli
 525 à 528 : La croix ardente (T-232) - Della Monica
 528 à 531 : Les pirates du Mississippi (T-233) - Blasco
 531 à 536 : Le complot (T-234) - Villa
 536 à 538 : Le trésor de la cité perdue (T-235) - Giolitti
 538 à 543 : Une étrange rencontre (T-236) - Ticci
 543 à 546 : Desperados (T-237) - Monti
 546 à 549 : Piège infernal (T-239) - Fusco
 549 à 553 : Guet-apens dans la mine (T-240) - Civitelli
 553 à 555 : sans titre (Rio Concho) (T-241) - Blasco
 555 à 558 : sans titre (Les diables noirs) (T-242) - Marcello
 558 à 561 : Rancho Dorado (T-244) - Della Monica
 561 à 563 : Justice pour les Navajos (T-245) - Galleppini
 563 à 568 : Le traître (T-246) - Fusco
 568 à 572 : Le Tigre Noir (T-247) - Villa
 572 à 577 : La longue traque (T-248) - Ticci
 577 à 582 : Retour à Pilares (T-249) - Letteri
 583 à 585 : Intrigue à Santa Fe (T-250) - Civitelli
 585 à 587 : Le témoin (T-251) - Monti
 587 à 589 : La ville de la peur (T-252) - Blasco
 589 : La lettre brûlée (T-253) - Fusco
 590 : Une voix dans la tempête (T-254) - Galleppini
 591 à 593 : L'or de Klaatu (T-255) - Fusco
 593 à 595 : Bandes rivales (T-256) - Blasco
 595 à 598 : Le message chiffré (T-257) - Letteri
 598 à 601 : Le passé de Carson (T-258) - Marcello

- 602 et 603 : Horreur ! (T-259) - Letteri
 604 à 606 : Yukon sauvage (T-260) - Fusco
 606 à 608 : Mission à Boston (T-261) - Civitelli
 608 à 610 : Tulac ! (T-262) - Marcello
 611 et 612 : Sur le sentier de la vengeance... (T-263) - Monti
 612 à 614 : La lumière venue de l'espace (T-264) - Letteri
 615 à 617 : L'homme sans passé (T-265) - Villa
 617 à 620 : Le mystère du parchemin (T-266) - Marcello
 620 et 621 : Les loups du Colorado (T-267) - Fusco
 622 et 623 : Les assassins (T-268) - Monti
 623 à 627 : Le massacre de Red Hill (T-269) - Giolitti + Ticci
 627 et 628 : Le retour du « Maître » (T-270) - Letteri

Note : ce récit a été interrompu avec l'arrêt de RODÉO mais intégralement repris aux éditions Clair de Lune en 2012.

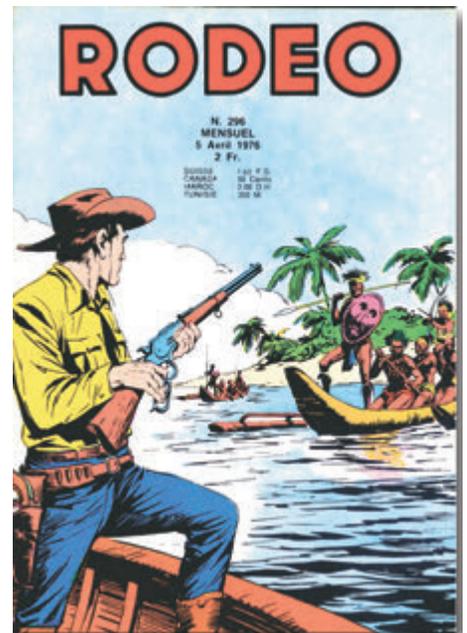




RODÉO n° 294 (5 février 1976)



RODÉO n° 295 (5 mars 1976)



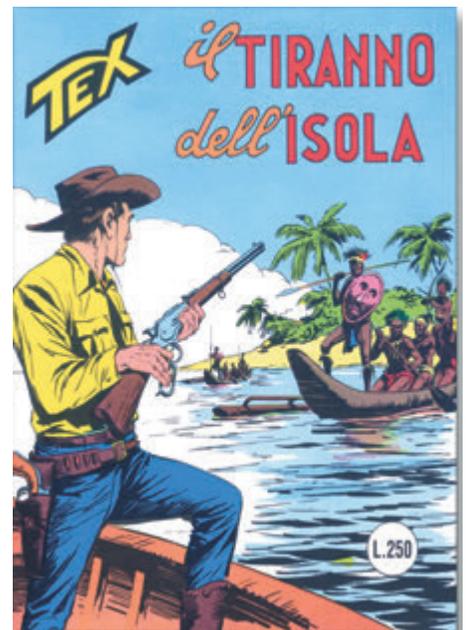
RODÉO n° 296 (5 avril 1976)



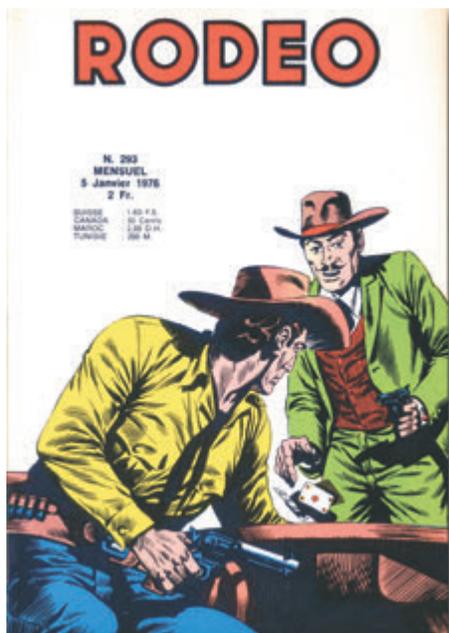
TEX GIGANTE n° 155 (septembre 1973)



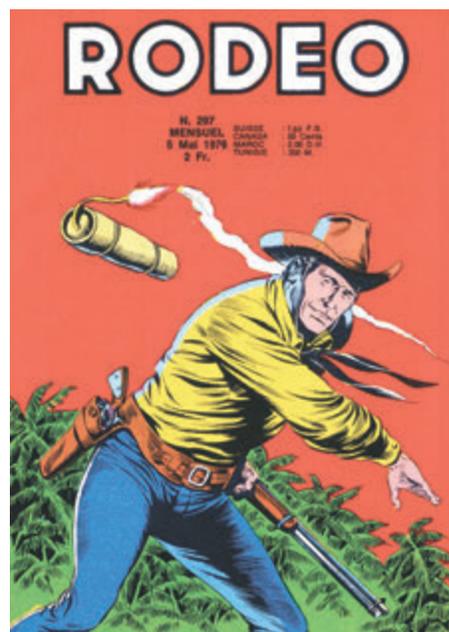
TEX GIGANTE n° 156 (octobre 1973)



TEX GIGANTE n° 157 (novembre 1973)



RODÉO n° 293 (5 janvier 1976)



RODÉO n° 297 (5 mai 1976)

Le matériel italien (réaliste)

- ⊙ 43 à 47 : *Les Forçats de l'aventure (I Forzati dell'avventura)*.

L'action se situe en février 1943, à la frontière franco-espagnole. Pour échapper au travail obligatoire, un jeune Français, Jacques, tente de rejoindre l'Afrique Française. Il rencontre Ramon, le fils d'un républicain espagnol, puis Jean, un autre Français. Les trois jeunes gens vont être pris dans un tourbillon d'aventures : traqués par la tribu des Okalla, ils doivent en même temps déjouer les plans de Simpson, un aventurier avide. On les charge ensuite de transmettre un document secret à Bruxelles, mais Simpson est toujours à l'affût...

Paru aux éditions Dardo dans le bimensuel 3 STORIE AVVENTUROSE. Scénarios d'Andrea Lavezzolo et dessins de Sergio Tarquinio.

BIBLIOGRAPHIE

La série est complète en 10 épisodes. Chaque numéro de RODÉO contient 2 épisodes. Nous indiquons la bibliographie italienne.

1	14.2.1954	I forzati dell'avventura (RODÉO n°43 : Les forçats de l'aventure)
2	28.2.1954	12 gradi longitudine Ovest (RODÉO n°43 : « recollé » sans titre)
3	14.3.1954	Il tesoro degli Okalla (RODÉO n°44 : Le trésor des Okalla)
4	28.3.1954	L'infamia di Simpson (RODÉO n°44 : L'infamie de Simpson)
5	20.4.1954	Sfida alla morte (RODÉO n°45 : sans titre)
6	4.5.1954	La lettera cifrata (RODÉO n°45 : La lettre chiffrée)
7	18.5.1954	Alle strette (RODÉO n°46 : sans titre)
8	2.6.1954	Fiamme sul mare (RODÉO n°46 : Flammes sur la mer)
9	16.6.1954	Lotta per la libertà (RODÉO n°47 : sans titre)
10	30.6.1954	Allarme al campo Z-36 (RODÉO n°47 : Alerte au camp Z 36)



- ⊙ 48 : *Knicker et la prophétie (Nicher Boker)*. Paru aux éditions Dardo dans CALENDARIO WESTERN 1952, ce western parodique est dû à Mario et Liliana Fantoni. Il s'agit du second épisode (voir SUPPLÉMENT À PLUTOS n°1).

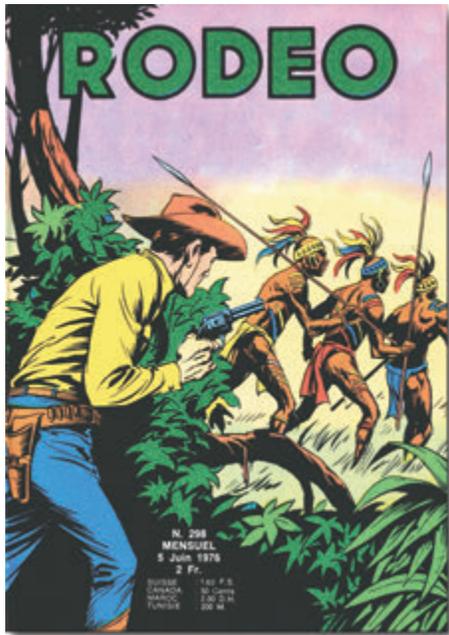
- ⊙ 48 : *L'épée de Robak (La spada di Robak)*. Sous le nom de Robak se cache le frère d'Yvan le Terrible. Il rachètera ses fautes en organisant la résistance des Polonais aux côtés de Napoléon pour libérer son pays. Récit complet en 19 pl. paru dans CAPITAN WALTER n°3 (11.1.1953). Scénario de S. L. Terrajujo et dessins de Lina Buffolente. Réédité aux éditions des Remparts dans BANGA n°56 (2.1967).



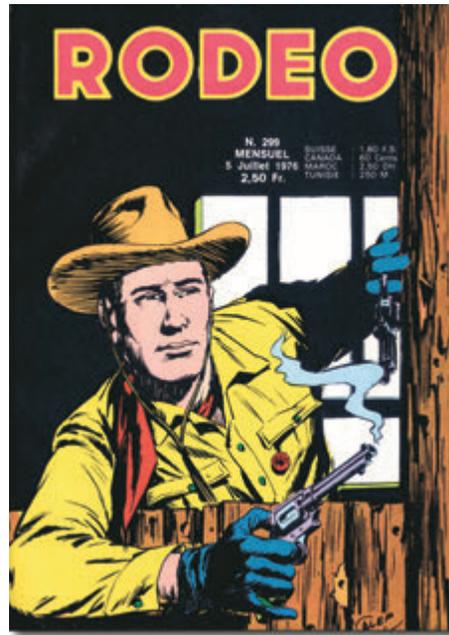
Première édition française
RODÉO n°48 (1^{er} août 1955)



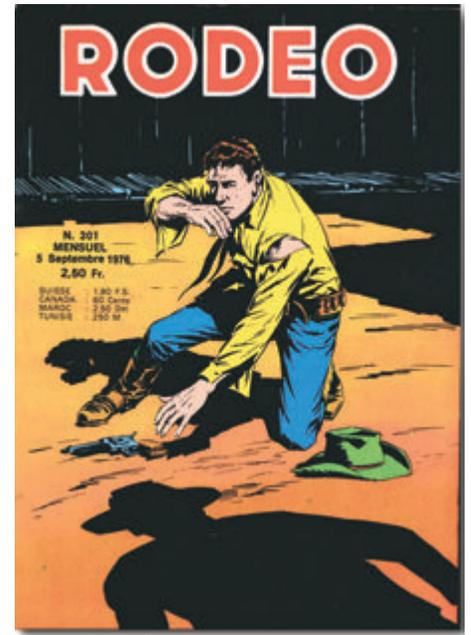
Seconde édition française
BANGA n°56 (février 1967)



RODÉO n° 298 (5 juin 1976)



RODÉO n° 299 (5 juillet 1976)



RODÉO n° 301 (5 septembre 1976)



TEX GIGANTE n° 158 (décembre 1973)



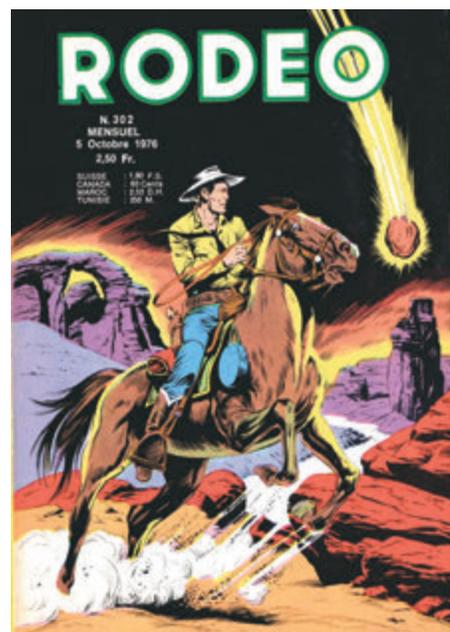
TEX GIGANTE n° 159 (janvier 1974)



TEX GIGANTE n° 160 (février 1974)

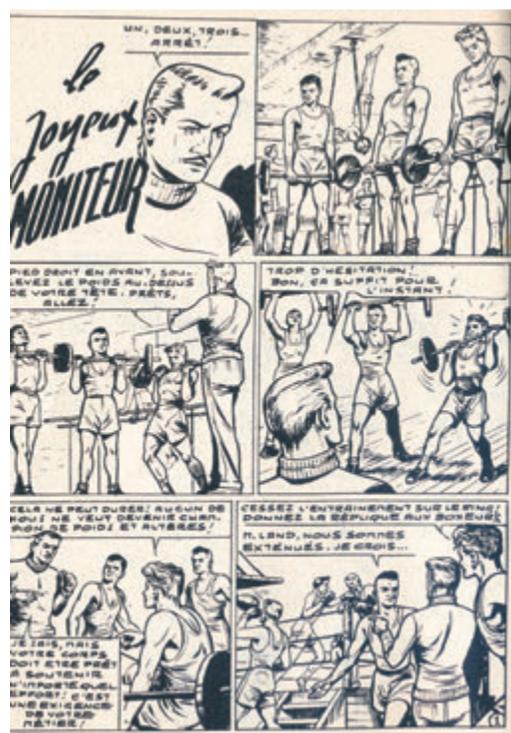


RODÉO n° 300 (5 août 1976)



RODÉO n° 302 (5 octobre 1976)

- 49 : *Double jeu (Doppio Gioco)*. Deux jumeaux profitent de leur ressemblance pour manipuler une tribu indienne et délivrer un de leurs amis. Récit complet en 12 pl. paru aux éditions Alpe dans CUCCIOLLO n°4 (15.2.1955). Scénario d'Antonio Chiomenti et dessins de Vincenzo Chiomenti.
- 50 : *Le joyeux moniteur (L'allegro allenatore)*. À Stockholm, en 1952, un ex-boxeur devenu moniteur prépare physiquement les hommes d'un détachement de pompiers, sans leur laisser le moindre répit. Il est concurrencé par un autre entraîneur, aux méthodes radicalement différentes. Récit complet en 20 pl. paru dans CAPITAN WALTER n°37 (6.9.1953). Scénario de Piero Salvatico et dessins d'Orlando Grassetti.



- 51 : *La colline de Nemrod (La collina di Nimrud)*. En 1939, deux jeunes explorateurs anglais mettent à jour des vestiges assyro-babyloniens, en dépit des obstacles. Récit complet en 22 pl. paru dans CAPITAN WALTER n°42 (11.10.1953). Scénario de Renata Gelardini et dessins de Lina Buffolente. Réédité aux éditions des Remparts dans BANGA 2^e série n°26 (5.1970), sous le titre : *La colline de Nimrud*.





RODÉO n° 303 (5 novembre 1976)



RODÉO n° 304 (5 décembre 1976)



RODÉO n° 306 (5 février 1977)



TEX GIGANTE n° 161 (mars 1974)



TEX GIGANTE n° 162 (avril 1974)



TEX GIGANTE n° 163 (mai 1974)



RODÉO n° 305 (5 janvier 1977)



RODÉO n° 308 (5 avril 1977)

- 52 : *Le trésor du Prince Tlacatecutli (Il tesoro del Principe Tlacatecutli)*. Tombé en disgrâce auprès du prince, un vieil architecte confie à ses fils, avant de mourir, le plan d'un passage secret permettant d'accéder à la salle renfermant le trésor royal. Récit complet en 24 pl. paru aux éditions Alpe dans CUCCILOLO n°6 (15.3.1955). Scénario d'Antonio Chiomenti et dessins de Vincenzo Chiomenti.

Note : ce récit est signé « Cenz 53 ».

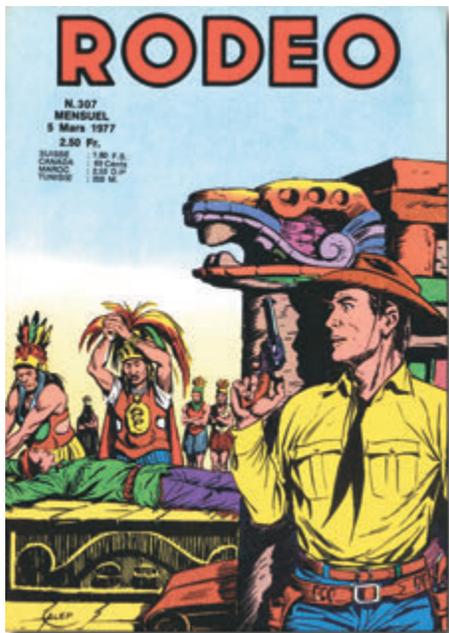
- 62 : *Le club des idées.. (Il club delle idee..)*. Curieux récit se déroulant dans les milieux du sport et du cinéma : un journaliste parvient à faire financer un film sur un coureur de 400 mètres-haies. Récit complet en 20 pl. paru dans CAPITAN WALTER n°87 (22.8.1954). Scénario de Jean-Pierre Netellico et dessins d'Orlando Grassetti.



- 63 : *Le dernier sultan de Grenade (L'ultimo sultano di Granada)*. Grenade est aux mains des Maures, mais se trouve sous le siège des Espagnols. Le jeune sultan Boabdil préfère la poésie à la guerre. Par sagesse, il quittera la ville pour éviter le combat. Récit complet en 18 pl. paru dans CAPITAN WALTER n°78 (20.6.1954). Scénario de Sandro Cassone et dessins de Vittorio Cossio.

- 73 : *L'ilotte de Messène (L'ilotta di Messenia)*. En 724 avant J.-C., les Spartes ont annexé Messène et réduit les habitants en esclavage. La révolte va s'organiser. Récit complet en 26 pl. paru dans CAPITAN WALTER n°44 (25.10.1953). Scénario de Danilo Forina et dessins d'Orlando Grassetti. Réédité aux éditions des Remparts dans BANGA n°63 (9.1967) sous le titre : *Esclaves de Sparte*.

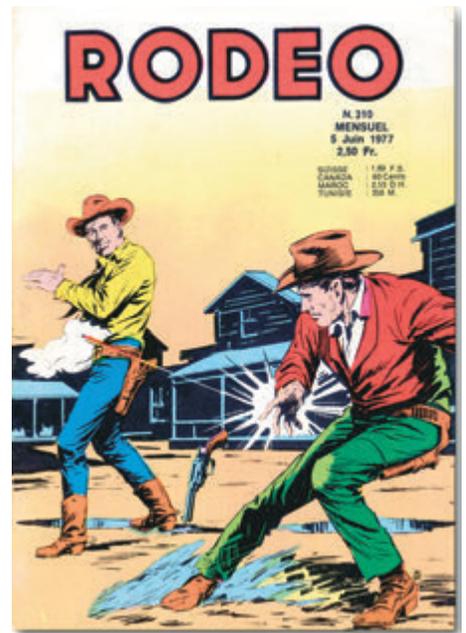




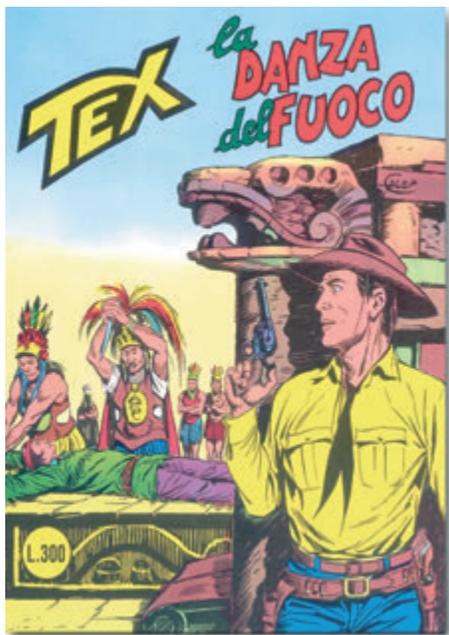
RODÉO n° 307 (5 mars 1977)



RODÉO n° 309 (5 mai 1977)



RODÉO n° 310 (5 juin 1977)



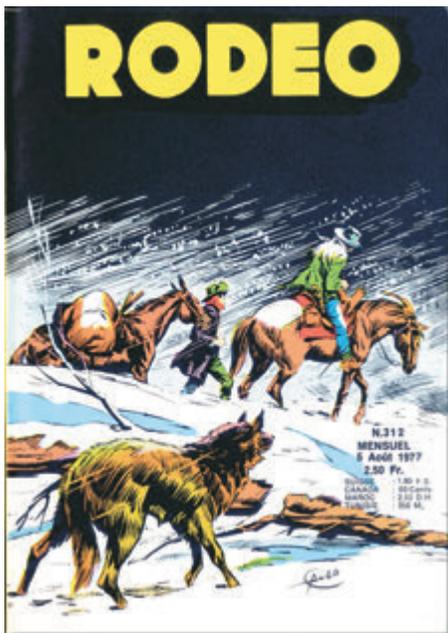
TEX GIGANTE n° 164 (juin 1974)



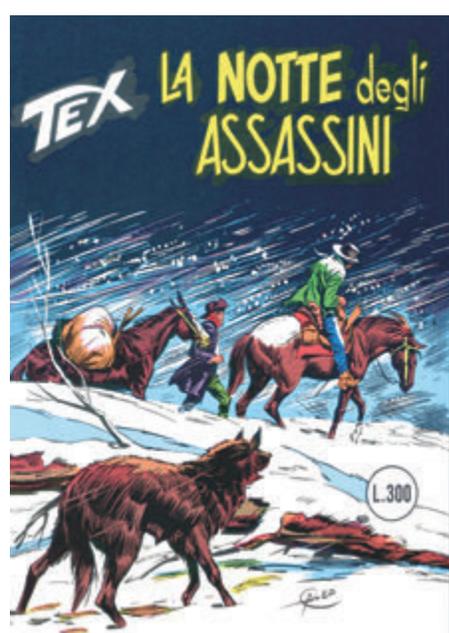
TEX GIGANTE n° 165 (juillet 1974)



TEX GIGANTE n° 166 (août 1974)



RODÉO n° 312 (5 août 1977)



TEX GIGANTE n° 167 (septembre 1974)

- 74 : *Poings et dynamite*. Jim Dexter est un jeune orphelin qui vit au Canada avec son oncle. Il aide des amis à livrer leurs troncs d'arbres jusqu'à la scierie. Ils devront faire face à la malveillance de son patron qui cherche à les en empêcher pour les ruiner et récupérer leur terrain. Récit complet en 16 pl. Dessins de Leandro Biffi.

- 75 : *Le messenger secret*. Western : alors qu'il tente de traverser les lignes indiennes pour porter un important message, un soldat est blessé. Recueilli par une famille de pionniers, il leur confie le précieux document avant de mourir. Avec une grande témérité, le jeune fils se chargera de cette mission. Récit complet en 16 pl. Dessins de Gallieno Ferri (futur auteur de *Zagor*).

Note : non recensé dans la bibliographie de Ferri (publiée dans FUMETTO n°55 d'octobre 2005), ce récit est peut-être paru dans CUCCIOLLO, tout comme *La grotte de Roland* (voir PLUTOS Petit Format n°16).



- 111 : *Metellus le Macedonique* (*Metello il Macedonico*). Récit historique, se déroulant à Rome en 148 avant J.-C. Récit complet en 20 pl. paru dans JOLLY n°22 (31.5.1959). Scénario de Sandro Cassone et dessins d'Otello Scarpelli.

Note : Otello Scarpelli est surtout connu en France pour être le dessinateur d'*Ivanhoé*, aux éditions Aventures et Voyages.





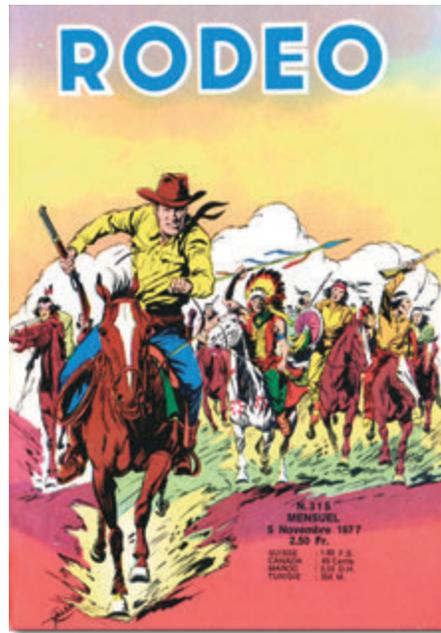
RODÉO n° 311 (5 juillet 1977)



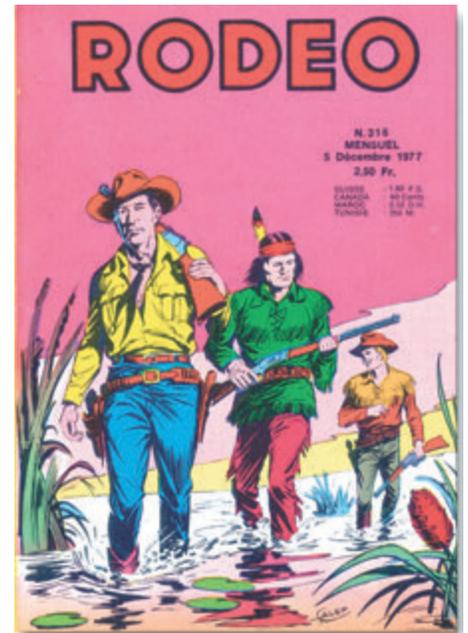
RODÉO n° 314 (5 octobre 1977)



RODÉO n° 313 (5 septembre 1977)



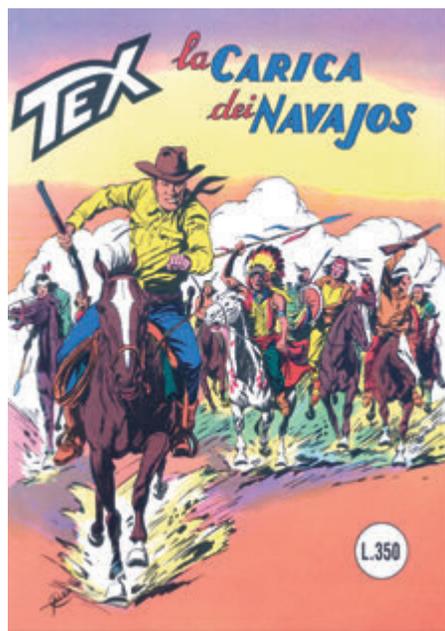
RODÉO n° 315 (5 novembre 1977)



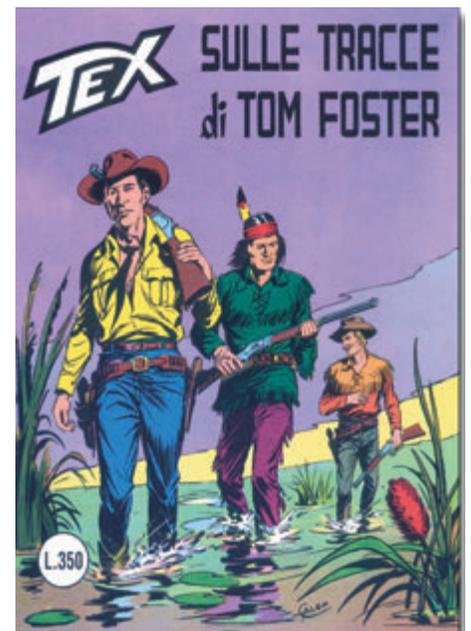
RODÉO n° 316 (5 décembre 1977)



TEX GIGANTE n° 168 (octobre 1974)



TEX GIGANTE n° 169 (novembre 1974)



TEX GIGANTE n° 170 (décembre 1974)

© 276 à 320 : *Les Deux de l'Apocalypse (I Due dell'Apocalisse)*. Suite de WAKI.

Les 17 premiers épisodes de ce western ont été publiés dans WAKI (n°1 à 6). Ce titre ayant cessé sa parution, la suite est passée dans RODÉO.

Cette série a été créée dans L'INTREPIDO (éditions Universo) par le scénariste Luigi Grecchi et le dessinateur Ferdinando Fusco. Elle est parue sur 115 épisodes entre le n°18/1972 et le n°14/1978, chacun de 13 pl. (sauf le premier : 23 pl.)

Les dessins ont été repris par Gino Pallotti (RODÉO n°281 et suivants).

« Les Deux de l'Apocalypse » sont les surnoms de Calvario et Sonora, deux guerilleros mexicains qui luttent contre l'usurpateur autrichien Maximilien.

La série est présentée en aventures complètes de 13 pl. (remontées sur 20 pl. par les éditions LUG). Chaque numéro de RODÉO propose deux aventures (sauf 317, 318, 320 : une seule).

Réédité dans RODÉO du n°475 au n°517 (le n°320 n'a pas été réédité). D'autres épisodes sont parus dans SPÉCIAL KIWI n°81 à 84.

Note : Jean-Yves Mitton a réalisé deux couvertures pour cette série (RODÉO n°283 et 285).

Dot. LUIGI GRECCHI
Via Oliviero
CASA EDITRICE UNIVERSO
Direttore
LUIGI GRECCHI INTERNATIONAL

Nice, le 12 Décembre 1979

LG/mg

M. François BOKOR
GRAPH-LIT SERVICE
28, Rue Louis-le-Grand
75002 P A R I S



Cher Monsieur Bokor, nous vous remercions pour votre lettre du 6 Décembre.

Les séries LONE WOLF, LES DEUX DE L'APOCALYPSE, BABY BANG et AUTOSTOP sont disponibles pour le marché allemand. Nous vous accordons donc l'option pour une vente de droits de reproduction en Allemagne jusqu'au 30 Juin 1980.

Nous avons ajouté aussi la série AUTOSTOP car, étant le "nouveau-né" de la famille, peut-être vous ne la connaissez pas.

De cette série nous vous envoyons les imprimés en italien, car les Editions Lug de Lyon, qui ont acheté les droits de reproduction pour la France, attendent d'avoir une réserve d'au moins 40 épisodes avant de la publier.

Nous vous envoyons donc, selon vos désirs, des imprimés en français des trois séries (en italien pour la 4ème) et nous y avons ajouté un memorandum sur lequel on peut lire le numéro d'épisodes et de pages disponibles actuellement, et un aperçu d'ensemble de chaque série. Nous croyons ce memorandum fort utile si des éventuels acheteurs lisent le français.

Dans l'attente de vous lire, nous vous envoyons nos salutations cordiales ainsi que nos meilleurs vœux d'un joyeux Noël et de bonne Année.

Luigi Grecchi
(Luigi grecchi)

P.J.: memorandum
2 imprimés italiens Autostop
2 " " français Lone Wolf
2 " " " BABY BANG
2 " " " Apocalypse

"Les Orangers" 65, Av. Raoul Dufy 06200 NICE (France) Tél. 852126

Un courrier du créateur-scénariste Luigi Grecchi à l'agence Graph-Lit.

Témoignage

Dans un courrier daté du 12 décembre 1979 envoyé à François Bokor (directeur de l'agence Graph-Lit), le scénariste Luigi Grecchi présentait ainsi sa série (memorandum) :

Caractéristiques de l'histoire : se déroule aux environs des années 1863-1867, pendant la domination de Maximilien d'Absbourg en Mexique.

Le héros principal s'appelle Calvario (car son enfance a été un vrai calvaire). Au début il est un peu hors-la-loi ; après, malgré lui-même, il devient le protecteur des pauvres, des faibles, enfin, de son peuple.

Dès le début il rencontre un « gringo » : Sonora, et durant les premiers épisodes il y a une espèce de sympathie et rivalité entre les deux.

Calvario, Sonora, et ses guerilleros combattent contre les soldats de Maximilien, mais il leur arrive parfois d'agir ensemble, car lorsque l'ennemi est loyal, Calvario le respecte.

Luigi Grecchi



RODÉO n° 317 (5 janvier 1978)



RODÉO n° 319 (5 mars 1978)



RODÉO n° 321 (5 mai 1978)



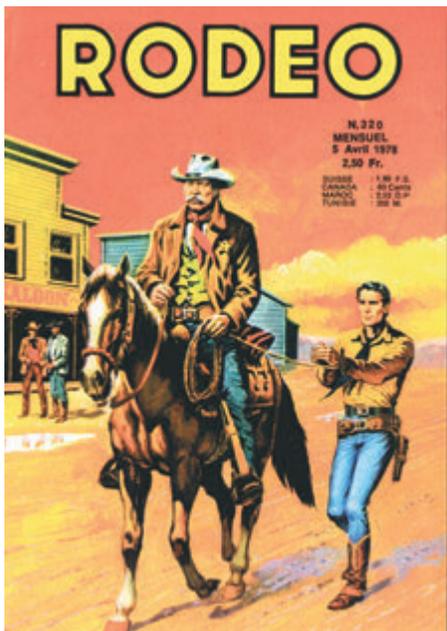
RODÉO n° 318 (5 février 1978)



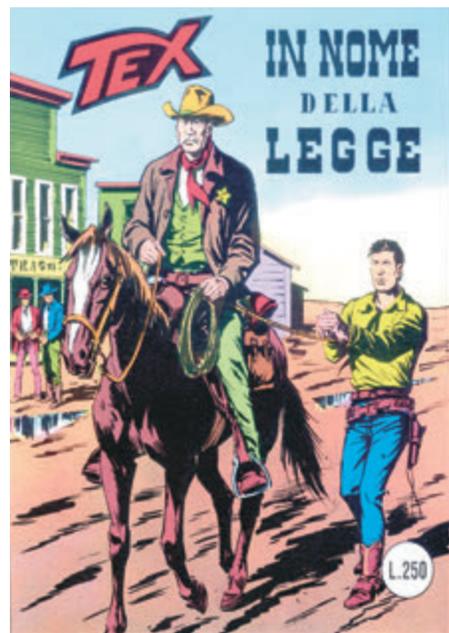
TEX GIGANTE n° 171 (janvier 1975)



TEX WILLER Album n° 2



RODÉO n° 320 (5 avril 1978)



TEX GIGANTE n° 142 (août 1972)

© 321 à 343 : *Baby Bang (Baby Bang)*.

Cette série a été créée dans ALBO DELL'INTREPIDO (éditions Universo) par le scénariste Luigi Grecchi et le dessinateur Gino Pallotti (premier épisode). Les dessins ont été repris par Renzo Restani. Elle est parue sur 45 épisodes du 8.7.1976 au 13.12.1978, chacun de 13 pl. (sauf le premier : 41 pl.) soit un total de 613 pl.

À New Orleans, en Louisiane, alors que la guerre de Sécession vient de se terminer, les troupes d'occupation nordistes se livrent à des exactions. Un vengeur masqué apparaît, ressuscitant la légende du « reliquaire », un gentilhomme sans nom et sans visage qui défendit le Sud contre le tyran Yankee. Derrière ce masque, une femme : Suzanne Delacroix, dite Baby Bang. Elle a été marquée au fer par le capitaine Buchanan après que celui-ci a assassiné son père. Le vieil Abner, surnommé Camposanto, l'a recueillie. Elle a assisté à la mort du reliquaire, tué par Buchanan, et fait le serment de se vêtir de sa dépouille et de le réincarner. À leurs côtés, le lieutenant de vaisseau Sherwood, pourchassé par l'impitoyable Paméla Brook.

Une série qui est à découvrir pour les scénarios très inventifs de Luigi Grecchi.

Réédité dans RODÉO du n°518 au 540.

Note : une suite inédite a été créée par les éditions LUG (voir page 243).

BIBLIOGRAPHIE

- ALBO DELL'INTREPIDO :
- N°1585 (8.7.1976) – 1587 – 1589 – 1591 – 1595 – 1597 – 1599 (14.10.1976)
- ALBO TV :
- 1601 (28.10.1976) – 1603 – 1606 - 1609
- 1 (1977) – 3 – 7 – 9 – 12 – 14 – 17 – 18 – 21 – 23 – 29 – 32 – 34 – 37 – 38 – 40 – 44 -51
- 4 (1978) – 5 – 13 – 15- 18 (6.5.1978)
- ALBO MOTORI :
- 23 (10.6.1978) – 24 – 27 – 29 – 32 – 36 – 38 – 41 – 43 – 47 – 50 (13.12.1978)
- Sources : FUMETTO n°10 (1994) Special Luigi Grecchi, par Luigi Marciano.



Comment on massacre une magnifique planche à cause du reformatage

Témoignage

Dans un courrier daté du 12 novembre 1976 envoyé à François Bokor (directeur de l'agence Graph-Lit), le scénariste Luigi Grecchi présentait ainsi son personnage (memorandum) :

L'histoire débute à New Orleans en 1865-66, au moment de l'occupation « yankee » dans le sud-est des États-Unis. L'héroïne, une femme, Baby Bang, épaulée par deux personnages fort sympathiques, forme un trio prenant. Le premier est un vieux très rusé nommé Camposanto, car il passe volontiers ses heures de repos dans les cimetières ; le deuxième, Sherwood, lieutenant de marine, s'avérera être au cours de l'histoire un lord anglais. L'histoire se veut être plus d'aventure que western, et pour la différencier des deux autres séries à moi (*Lone Wolf* et *Les Deux de l'Apocalypse*), elle se déroule en mer assez souvent, avec l'apport des pirates, bateaux de guerre, etc.

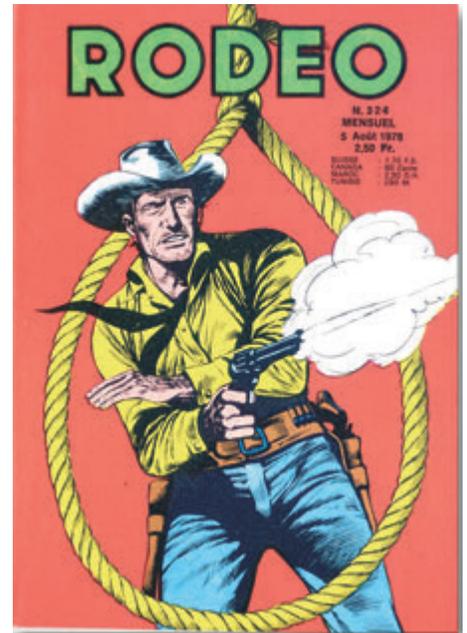
Luigi Grecchi



RODÉO n° 322 (5 juin 1978)



RODÉO n° 323 (5 juillet 1978)



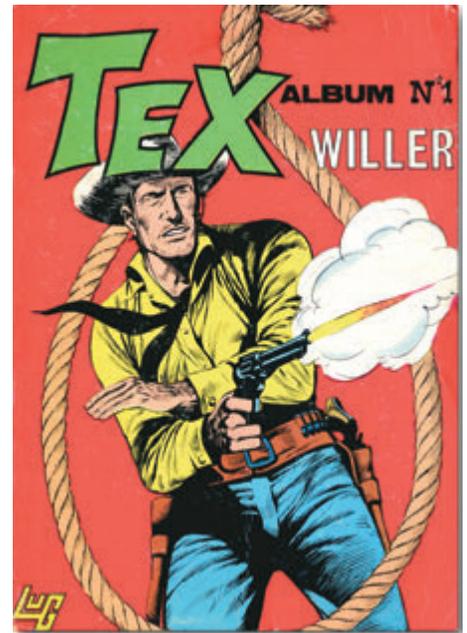
RODÉO n° 324 (5 août 1978)



RODÉO n° 325 (5 septembre 1978)



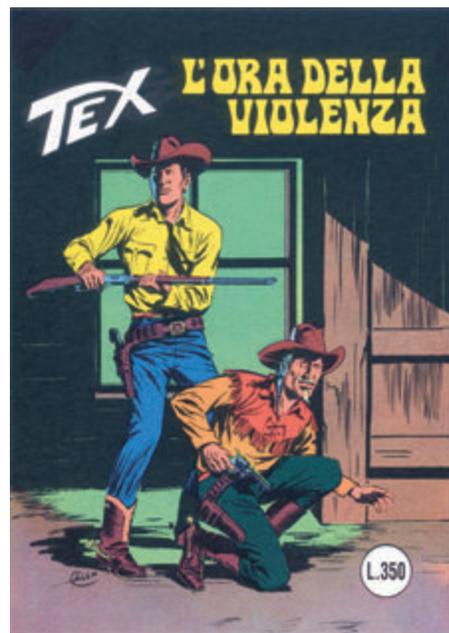
RODÉO n° 326 (5 octobre 1978)



TEX WILLER Album n° 1



RODÉO n° 327 (5 novembre 1978)



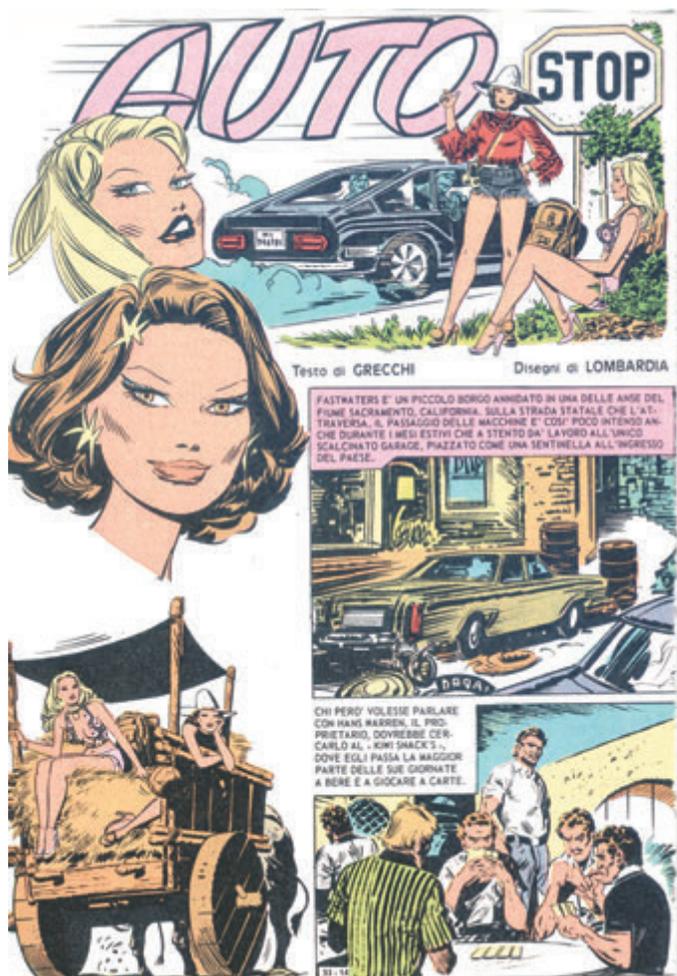
TEX GIGANTE n° 173 (mars 1975)

© 356 à 370 : *Autostop (Autostop)*.

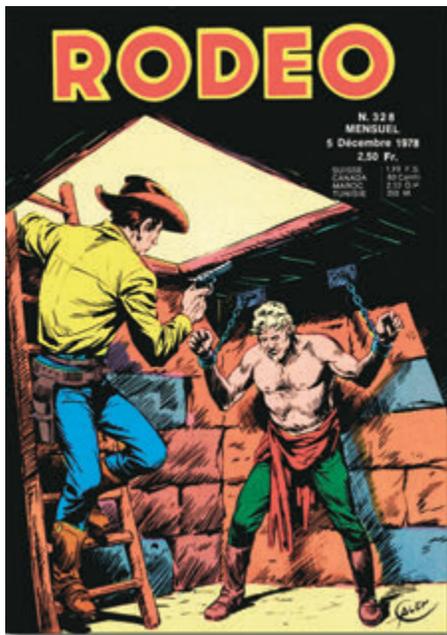
Cette série a été créée dans ALBO BLITZ (éditions Universo) par le scénariste Luigi Grecchi et le dessinateur Lamberto Lombardía. Elle est parue du n°29 (18.7.1979) au n°13 (1.4.1981).

Karine est blonde, Kim est brune, toutes deux pratiquent les arts martiaux. Ces deux jeunes et jolies filles, dans le style hippie, ne cessent de se déplacer aux quatre coins du monde et se retrouvent au coeur d'intrigues policières. David, un ange gardien à moto, veille sur elles (on apprendra qu'il est payé par le père de Kim).

Chaque numéro de RODÉO propose deux histoires complètes.



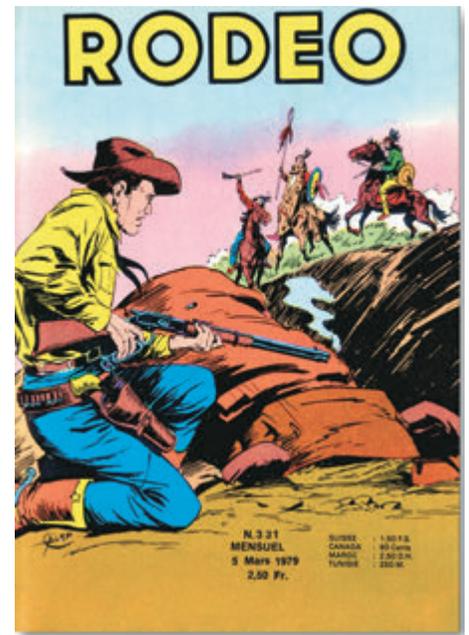
Quand les éditions LUG se transforment en couturiers et rhabillent Lisa



RODÉO n° 328 (5 décembre 1978)



RODÉO n° 330 (5 février 1979)



RODÉO n° 331 (5 mars 1979)



TEX GIGANTE n° 174 (avril 1975)



TEX GIGANTE n° 175 (mai 1975)



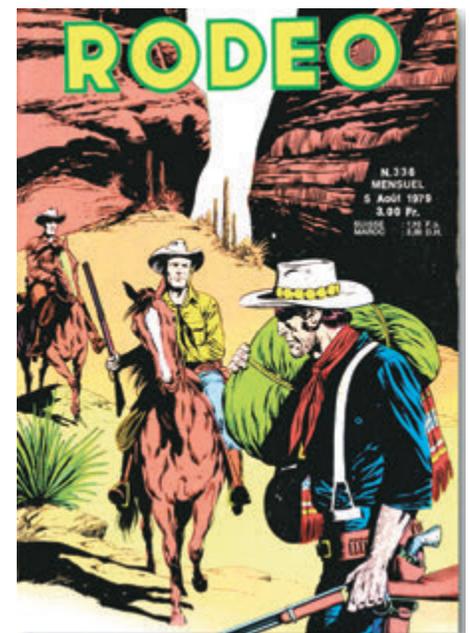
TEX GIGANTE n° 176 (juin 1975)



RODÉO n° 329 (5 janvier 1979)



RODÉO n° 334 (5 juin 1979)



RODÉO n° 336 (5 août 1979)

⊙ 383 à 402 : *Youri Thunderbolt* (*Yuri Thunderbolt*).

Cette série a été créée dans l'hebdomadaire IL MONELLO (éditions Universo) par le scénariste Luigi Grecchi et le dessinateur Mario Guida. Elle est parue sur 49 épisodes du n°34 (21.8.1981) au n°6 (5.2.1983), chacun de 13 pl. (ép. 1 à 15) puis 8 pl. (ép. 16 à 44) puis 13 pl. (ép. 45 à 49), soit un total de 492 pl.

Youri Drake est un jeune Anglais. De son grand-père Reginald Drake, as de l'aviation pendant la Première Guerre mondiale, il a hérité la passion du pilotage. C'est d'ailleurs par admiration du célèbre Youri Gagarine, le premier homme de l'espace, que son grand-père lui a choisi ce prénom.

Des membres de sa famille sont tués, lui-même et son père sont victimes d'attentats et le testament de son grand-père leur léguant cinq cents millions de dollars a disparu. Mais alors qu'il enquête sur cette machination, il est victime d'une longue et dramatique amnésie. Plusieurs années s'écoulent sans qu'il ne s'en aperçoive. Son amie est mariée et elle a un petit garçon, son père est décédé...

La série a été partiellement rééditée dans RODÉO du n°561 au n°567.

BIBLIOGRAPHIE

- Les épisodes sont parus sans titre en Italie. Voici les correspondances entre RODÉO et IL MONELLO :
- N°383 : ép. 1 (n°34/1981) et 2 (n°36/1981)
 - N°384 : ép. 3 (n°38/1981) et 4 (n°40/1981)
 - N°385 : ép. 5 (n°42/1981) et 6 (n°44/1981)
 - N°386 : ép. 7 (n°46/1981) et 8 (n°48/1981)
 - N°387 : ép. 9 (n°50/1981) et 10 (n°52/1981)
 - N°388 : ép. 11 (n°2/1982) et 12 (n°4/1982)
 - N°389 : ép. 13 (n°6/1982) et 14 (n°8/1982)
 - N°390 : ép. 15 (n°10/1982) et 16 (n°12/1982)
 - N°391 : ép. 17 (n°13/1982), 18 (n°14/1982) et 19 (n°15/1982)
 - N°392 : ép. 20 (n°16/1982), 21 (n°17/1982) et 22 (n°18/1982)
 - N°393 : ép. 23 (n°19/1982), 24 (n°20/1982) et 25 (n°21/1982)
 - N°394 : ép. 26 (n°22/1982), 27 (n°23/1982) et 28 (n°24/1982)
 - N°395 : ép. 29 (n°25/1982), 30 (n°27/1982) et 31 (n°29/1982)
 - N°396 : ép. 32 (n°30/1982), 33 (n°32/1982) et 34 (n°34/1982)
 - N°397 : ép. 35 (n°35/1982), 36 (n°36/1982) et 37 (n°38/1982)
 - N°398 : ép. 38 (n°40/1982), 39 (n°42/1982) et 40 (n°44/1982)
 - N°399 : ép. 41 (n°46/1982), 42 (n°47/1982) et 43 (n°48/1982)
 - N°400 : ép. 44 (n°49/1982) et 45 (n°50/1982)
 - N°401 : ép. 46 (n°52/1982) et 47 (n°2/1983)
 - N°402 : ép. 48 (n°4/1983) et 49 (n°6/1983)

Mario Guida

Ce dessinateur reste peu connu en Italie (et encore moins chez nous !).

Il est né le 16 mai 1945 à Appiano Gentile, en Lombardie. Un ami le met en contact avec le dessinateur Giancarlo Tenenti qui lui apprend les techniques de la bande dessinée. Il exécute pour lui les décors de séries pour adultes : *Mister-X*, *La Jena* (*La Hyène*) et *Saffo*.

Il se présente ensuite aux éditions Universo (équivalent italien des éditions Mondiales). Il va collaborer pendant une vingtaine d'années et en exclusivité dans les publications de la maison (IL MONELLO etc.), mais souvent sans signer. Sa série la plus connue reste *Youri Thunderbolt*, traduite dans RODÉO.

Licencié par Universo en même temps que de nombreux confrères, il connaît une période difficile. Ayant perdu son fils dans un accident de moto, il quitte le monde de la bande dessinée et se consacre à la décoration et à la restauration de fresques. Il se lance ensuite dans la sculpture.

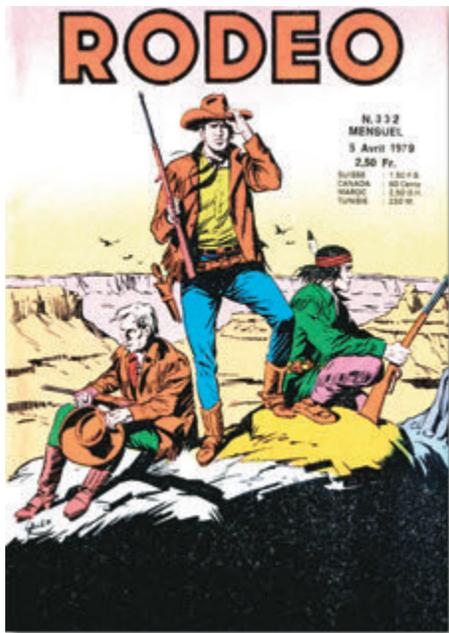
Sources : interview de l'auteur, par Paolo Telloli, dans la revue italienne INK n°52 (octobre 2009).



IL MONELLO n°10 (1982)



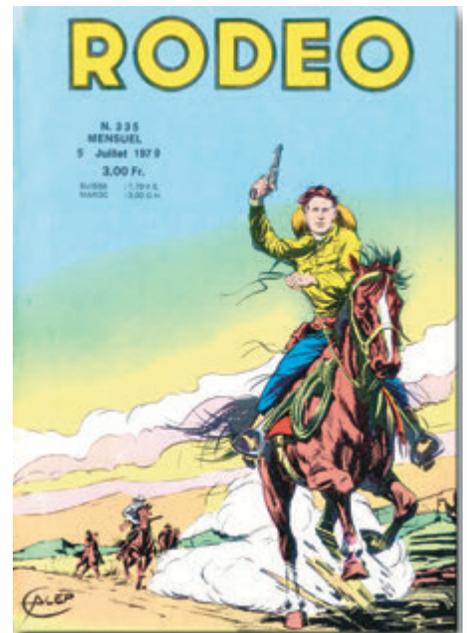
RODÉO n°390



RODÉO n° 332 (5 avril 1979)



RODÉO n° 333 (5 mai 1979)



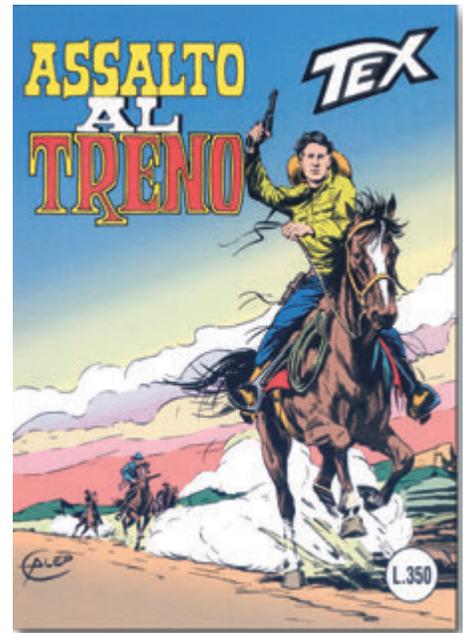
RODÉO n° 335 (5 juillet 1979)



TEX GIGANTE n° 177 (juillet 1975)



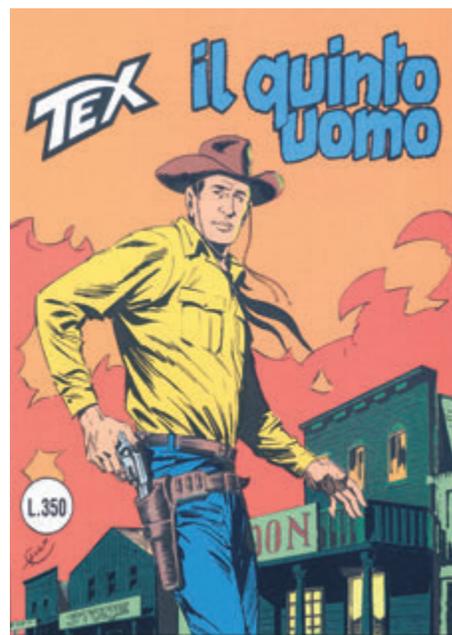
TEX GIGANTE n° 178 (août 1975)



TEX GIGANTE n° 179 (septembre 1975)



RODÉO n° 337 (5 septembre 1979)



TEX GIGANTE n° 180 (octobre 1975)

Témoignage

La très insolite relation entre les Aristocrates et les Petits Formats

Entre la série *Les Aristocrates* et les « Petits Formats » il y a une curieuse relation commencée au début des années soixante-dix.

Cette encyclopédie détaille bien les liens étroits entre les éditions Lug et l'Italie : dès ses débuts, la maison lyonnaise a publié des séries de Bonelli (*Plutos, Tex*), Dardo (*Blek le Roc, Miki*), Alpe (*Pipo*). Le propriétaire de Alpe, Giuseppe Caregaro, son directeur Leonello Martini et sa secrétaire Arnalda Maffi s'étaient liés d'amitié avec Navarro et Vistel; ainsi, en 1954, quand tous deux ont décidé de produire des séries originales faites principalement par des auteurs italiens, ils ont demandé leur coopération.

Un mécanisme bien huilé se développa rapidement : ce qui concernait le côté créatif des séries était discuté avec Martini chez Alpe, tandis que Arnalda Maffi (« La Belle Arnalda », comme l'appelaient Vistel), qui avait quitté la maison d'édition, s'occupait de l'organisation dans sa maison-bureau de la viale Argonne, à Milan. En bref, le duo Maffi/Martini devint une sorte de branche italienne de Lug. Et à l'exception de quelques cas de contacts directs avec Lyon, tous les scénaristes et les dessinateurs italiens passaient par eux.

À la fin des années soixante, la BD en Italie marchait très bien et Navarro décida de publier directement dans ce pays. Avec Giorgio Casarotti (l'un des trois fils de l'éditeur de *Blek le Roc* et *Capitaine Miki*) il fonda la maison d'édition Naka (Navarro-Kasarotti), qui publiait *Wampus*, créé par Franco Frescura et Luciano Bernasconi, et un mensuel entièrement réalisé en Italie, *Psyco*. Martini, qui comme d'habitude gérait le côté créatif du projet, m'avait invité à inventer une série d'épouvante ; je me souviens des amusantes conversations sur les histoires d'horreur, un thème sur lequel Martini avait - comme toujours - beaucoup à dire. C'est dans ces circonstances que je fis la connaissance d'Arnalda Maffi et, plus tard, de Marcel Navarro ; je me rappelle une agréable soirée avec lui et Luciano Bottaro à Angoulême en 1994, à l'occasion d'une exposition dédiée au Petit Format et aux auteurs italiens.

Plus tard j'écrivis une adaptation d'Edgar Allan Poe, qui faisait partie d'un projet très ambitieux de Lug malheureusement jamais réalisé. La même année, je conçus une série mettant en scène un groupe de gentlemen cambrioleurs dans le style de *7 Hommes en or* par Marco Vicario. Je la proposai à Lug, qui l'approuva, mais le paiement, déjà faible à l'origine, à travers les différents intermédiaires était devenu vraiment inacceptable. Donc, bien que je ne compte pas la cupidité parmi mes nombreux défauts, je préférerai laisser aller et garder l'histoire.

En 1972, quand je travaillais comme rédacteur au *Corriere dei Ragazzi*, je proposai l'idée au directeur, Giancarlo Francesconi, simplement en changeant le nombre de cases par page (le *Corriere dei Ragazzi* avait le format de *Tintin*) et en renommant « Alvaro » le caractère qui dans le texte original s'appelaient Giuseppe. Francesconi donna le scénario à Ferdinando Tacconi, qui, avec son style élégant et caractéristique, contribua dans une large mesure au succès de la série. Les personnages principaux étaient inspirés par des personnes réelles : le Comte était le père de ma première épouse, un homme très agréable qui partageait avec le suave patron des *Aristocrates* son savoir-faire et son ironie ; Moose était mon ami Marcello Cividini, rencontré au *Corriere dei Ragazzi*, que je vois encore régulièrement; Alvaro était Alvaro Mazzanti, un autre collègue que j'ai perdu un peu de vue, car il ne vit plus à Milan. Jean ressemblait vaguement à Mariangela Melato; Fritz à un marchand de journaux de la Gare Centrale, qui ressemblait à un savant fou.

Et ici, nous retournons au Petit Format. Le groupe du *Corriere della Sera*, dont le *Corriere dei Ragazzi* faisait partie, n'était pas structuré pour vendre des bandes dessinées à l'étranger, et les choses avançaient très lentement (même si en ce qui concerne les *Aristocrates* je ne peux pas me plaindre), l'agent local trouvait des clients sans trop bouger. L'agent pour la France était *Atlantic Press*, qui privilégiait les éditions Aventures et Voyages de Bernadette Ratier, pour lesquelles j'avais écrit quelques scénarios de *Carabina Slim*. C'était une maison d'édition très respectable que j'appréciais particulièrement (elle publiait *Mister No* ainsi que d'autres séries Bonelli, dont Madame Ratier était une grande amie) ; mais pour publier dans un format de poche des planches conçues pour un grand format - comme *L'Agente senza Nome (Le Motard)*, *Bob Crockett*, *Lord Shark*, *Il Maestro (Mister Mystery)* - il était nécessaire de les redécouper et les remettre en page, avec des résultats pas toujours agréables. Quand l'agence m'a communiqué qu'ils étaient sur le point de céder les droits des *Aristocrates* à Aventures et Voyages, je n'étais pas particulièrement content ; heureusement Salvador Soldevila, rédacteur en chef adjoint de *Pif*, connaissait la série, que lui avait montrée Mario Gomboli, auteur avec Bonvi de *Milo Marat*. Ainsi, au dernier moment, *Vaillant* acheta les droits à un prix au moins cinq fois supérieur à celui offert par *Aventures et Voyages*.

Après la sortie d'un certain nombre d'histoires dans *Pif* (que Gérard Thomassian a répertoriées avec certainement une meilleure précision que ce que j'aurais fait), la série fut suspendue. Jusqu'à l'année dernière, je pensais, tout simplement, que les personnages n'avaient pas été aimés par les lecteurs : c'est triste, mais c'est normal. Par contre, dans le livre *Mon Camarade, Vaillant, Pif Gadget : L'histoire complète 1901-1994* (2012), Richard Medioni écrit : « Le scénariste fait le grand écart pour éviter que l'on considère *Les Aristocrates* comme une apologie du banditisme. Mais certains lecteurs (et surtout leurs parents), n'apprécient pas, et la série disparaît après treize parutions. » J'espère que, pendant le court laps de temps où elle a été publiée, la série n'a pas généré trop de voyous !

En 1979, les *Aristocrates* reviennent en France sous le titre *Les Gentlemen*, dans les hebdomadaires *Super As* et *Super J* (1979) et dans cinq albums Fleurus et Hachette. Ils n'étaient plus traduits à partir du *Corriere dei Ragazzi*, mais du magazine allemand *Zack*, qui avait repris la série après sa suspension dans l'hebdomadaire italien. J'écrivais mes histoires en italien, et celles-ci étaient traduites en allemand, puis de l'allemand en français, avec hélas de mauvais résultats.

Lorsque, beaucoup plus tard, elles ont été publiées en Italie (dans *Il Giornalino*, 1998), je les ai complètement réécrites en adaptant la version française, parce que j'avais perdu les textes originaux.

Les *Aristocrates* - la série du *Corriere dei Ragazzi*, - a réapparu brièvement avec le titre *Les Gentlemen* en *Blueberry Poche* et *Pocket Gigantic* (1982) mais avant (revenons à l'origine) dans *Rodéo*, où ils ont été rebaptisés *Les Aristos* comme le gentleman cambrioleur des romans d'André Hélène.

C'était leur dernière sortie en France : évidemment leur destin était un Petit Format Lug.

Alfredo Castelli, 24 septembre 2013

BIBLIOGRAPHIE

A) Éditions originales

1) Les épisodes 1 à 33 sont parus dans l'hebdomadaire CORRIERE DEI RAGAZZI :

- 1973
 n°7-8 : Gli Aristocratici – 12 pl. (ép. 1)
 n°9-10 : Tra le fredde mura di Dartmoor – 10 pl. (ép. 2)
 n°17 : I disdicevoli fatti di Wall Street – 12 pl. (ép. 3)
 n°23 : La fine degli Aristocratici – 10 pl. (ép. 4)
 n°29 : L'usuraio – 10 pl. (ép. 5)
 n°34 : Un regalo per Mike – 11 pl. (ép. 6)
 n°44 : Un'ombra dal passato – 13 pl. (ép. 7)
 n°49 : Operazione savoir faire – 12 pl. (ép. 8)
 1974
 n°10 : Sfida agli Aristocratici – 10 pl. (ép. 9)
 n°16 : Furto a Buckingham Palace – 12 pl. (ép. 10)
 n°21 : Lo scettro di Irmifredo – 10 pl. (ép. 11)
 n°27 : Il famoso agente segreto – 14 pl. (ép. 12)
 n°33 : Sospetto ! – 11 pl. (ép. 13)
 n°41 : Gli Aristocratici a New York – 12 p. (ép. 14)
 n°44 : Il castello dei fantasmi – 14 pl. (ép. 15)
 n°51 : Lo strano conte – 14 pl. (ép. 16)
 1975
 n°3 : La morte di Mike – 10 pl. (ép. 17)
 n°10 : Gli Aristocratici e Sherlock Holmes – 14 pl. (ép. 18)
 n°17 : Gli Aristocratici incontrano Arsenio Lupin – 13 pl. (ép. 19)
 n°21 : Il portafoglio rubati – 12 pl. (ép. 20)
 n°25 : La porta sbarrata – 13 pl. (ép. 21)
 n°31 : Attentato alla Regina – 11 pl. (ép. 22)
 n°38 : Il furto della Gioconda – 14 pl. (ép. 23)
 n°45 : Uomini d'oro – 12 pl. (ép. 24)
 n°52 : Il fantasma di Natale – 6 pl. (ép. 25)
 1976
 n°6 : La spia – 10 pl. (ép. 26)
 n°8 : Avventura in Grecia – 9 pl. (ép. 27A)
 n°9 : Sbarco a Fovos – 8 pl. (ép. 27B)
 n°18 : Il corvo – 6 pl. (ép. 28)
 n°20 : Il ritorno di Derek Collins – 12 pl. (ép. 29)
 n°22 : La stanza blindata – 5 pl. (ép. 30)
 n°26 : I soliti ignoti – 10 pl. (ép. 31A)
 n°27 : I misteri di Milano – 10 pl. (ép. 31B)
 n°30,31,32,34,35 : Sonata tragica – 34 pl. (ép. 32)
 n°42 : Jean e il guru – 10 pl. (ép. 33)



2) Les épisodes 34 à 38 sont parus dans l'hebdomadaire CORRIER BOY :

- 1976
 n°46 : La giarrettiere della contessa – 13 pl. (ép. 34)
 n°48 : Poveri miliardari – 13 pl. (ép. 35)
 n°50 : Aristokratlar Istambulda – 18 pl. (ép. 36)
 1977
 n°19 : Tracey dell'FBI – 12 pl. (ép. 37)
 n°28 : Un uomo chiamato Greystone – 12 pl. (ép. 38)



3) Les épisodes 39 à 55 sont parus en Allemagne dans ZACK (nous indiquons les titres italiens) :

- 1977
 n°23 : Prigioniero a San Marino - 12 pl. (ép. 39)
 1978
 n°1 : Il diamante nero - 13 pl. (ép. 40)
 n°4 : Il tesoro degli Inca - 13 pl. (ép. 41)
 n°8 : Un diamante è di rado solo - 13 pl. (ép. 42)
 n°11 : Il collezionista folle - 11 pl. (ép. 43)
 n°17 : La spia con le belle foto - 11 pl. (ép. 44)
 n°20 : L'oro di Bananagua - 11 pl. (ép. 45)
 n°23 : Attenti a Veronica ! - 12 pl. (ép. 46)
 n°26 : Un bella festa di beneficenza - 12 pl. (ép. 47)
 1979
 n°3 : Spine di cactus e cannoni - 14 pl. (ép. 48)
 n°8 à 14 : La Mafia delle piste - 46 pl. (ép. 49)
 n°18 : Torcicollo e ossa rotte- (8 pl. (ép. 50)
 n°21 et 22 : Chi ha paura del lupo cattivo ? – 16 pl. (ép. 51)

- 1980
 n°1 : Il robot – 13 pl. (ép. 52)
 n°11.12.14.18.22.27 : Negli artigli della Mafia – 46 pl. (ép. 53)
 n°38 : Come ogni anno – 23 pl. (ép. 54)
 n°32 : Giù le mani da Ölhahn ! – 8 pl. (ép. 55)

4) L'épisode 56 est paru en France dans SUPER AS :

- 1980
 n°81 : Il chianti non è frizzante – 8 pl. (ép. 56)

Note :

Dessins de Daniele Fagarazzi pour l'épisode 54. Scénarios de Peter Daum pour les épisodes 44.45.47.48. Scénario de Ferdinando Tacconi pour l'épisode 55.

Source : nous avons utilisé la bibliographie établie par Alfredo Castelli en personne pour le volume GLI ARISTOCRATICI (éditions Comics101, 2002).

B) Bibliographie française

RODÉO

- | | | |
|-----|-----------|--|
| 403 | 5.3.1985 | Les Aristos (ép. 1) |
| 404 | 5.4.1985 | Derrière les murs pourris de Dartmoor (ép. 2) |
| 405 | 5.5.1985 | Les évènements inconvenants de Wall Street (ép. 3) |
| 406 | 5.6.1985 | La fin des Aristos (ép. 4) |
| 407 | 5.7.1985 | L'usurier (ép. 5) |
| 408 | 5.8.1985 | Un cadeau pour Mike (ép. 6) |
| 409 | 5.9.1985 | Une ombre du passé (ép. 7) |
| 410 | 5.10.1985 | Opération savoir faire (ép. 8) |
| 411 | 5.11.1985 | Défi aux Aristos (ép. 9) |
| 412 | 5.12.1985 | Casse à Buckingham Palace (ép. 10) |
| 413 | 5.1.1986 | Le sceptre d'Ermelin (ép. 11) |
| 414 | 5.2.1986 | Le rétro-agent (...) (ép. 12) |
| 415 | 5.3.1986 | C'est dur de rester un poulet tendre ! (ép. 13) |
| 416 | 5.4.1986 | Coup foireux à New York (ép. 14) |
| 417 | 5.5.1986 | Conte de Noël (ép. 16) |
| 418 | 5.6.1986 | Char d'assaut, et assaut de charriage (ép. 17) |
| 419 | 5.7.1986 | Sherlock Holmes'story (ép. 18) |
| 420 | 5.8.1986 | Une entourloupinette ou Rencontre avec un gentleman cambrioleur (ép. 19) |
| 421 | 5.9.1986 | sans titre (ép. 20) |
| 422 | 5.10.1986 | Au seuil de l'inconnu (ép. 21) |
| 423 | 5.11.1986 | Le jour des soixante ans de la Reine (ép. 22) |
| 424 | 5.12.1986 | Conte de Noël ! (ép. 25) |
- Note : épisode différent du n°417.
- | | | |
|-----|-----------|---|
| 425 | 5.1.1987 | C'est vilain de copier (ép. 24) |
| 426 | 5.2.1987 | Touchez pas à Mona Lisa ! (ép. 23) |
| 427 | 5.3.1987 | C'est vilain d'écouter aux portes ! (ép. 26) |
| 428 | 5.4.1987 | Débarquement sur Fovos (1ère partie) (ép. 27A) |
| 429 | 5.5.1987 | Débarquement sur Fovos (2ème partie) (ép. 27B) |
| 430 | 5.6.1987 | Le corbeau (ép. 28) |
| 431 | 5.7.1987 | Sonate tragique (1ère et 2ème parties) (ép. 32) |
| 432 | 5.8.1987 | Sonate tragique (3ème et 4ème parties) (ép. 32) |
| 433 | 5.9.1987 | Sonate tragique (Fin) (ép. 32) |
| 434 | 5.10.1987 | Chantage et nirvana ! (ép. 33) |
| 435 | 5.11.1987 | La jarretière de la comtesse ! (ép. 34) |
| 436 | 5.12.1987 | Pauvres milliardaires ! (ép. 35) |
| 437 | 5.1.1988 | Aristoklatlar Istanbulda (ép. 36) |
| 438 | 5.2.1988 | Tracy du F.B.I. ! (ép. 37) |

SPÉCIAL RODÉO

- | | | |
|-----|-----------|-------------------------|
| 100 | 5.12.1986 | Lord Greystone (ép. 38) |
|-----|-----------|-------------------------|

KIWI

- | | | |
|-----|------------|-------------------------------|
| 415 | 10.11.1989 | La chambre blindée ! (ép. 30) |
|-----|------------|-------------------------------|

PIF GADGET (épisodes 1 à 14)

- | | | |
|-----|--------|--|
| 310 | 2.1975 | Les Aristocrates (12 pl.) (ép. 1) |
| 312 | 2.1975 | Le fâcheux M. Plop (12 pl.) (ép. 3) |
| 314 | 3.1975 | Les froides murailles de Dartmoor (10 pl.) (ép. 2) |
| 316 | 3.1975 | Les Aristocrates (12 pl.) (ép. 14) |
| 318 | 3.1975 | L'homme qui venait du passé (13 pl.) (ép. 7) |
| 324 | 5.1975 | Un cadeau pour Mike (11 pl.) (ép. 6) |
| 326 | 5.1975 | Les Aristocrates (12 pl.) (ép. 10) |
| 329 | 6.1975 | Opération savoir-faire (12 pl.) (ép. 8) |
| 330 | 6.1975 | La fin des Aristocrates (10 pl.) (ép. 4) |
| 335 | 7.1975 | Les Aristocrates (11 pl.) (ép. 13) |
| 337 | 8.1975 | Comment nous avons sauvé la réputation du meilleur agent secret de Sa Majesté... (14 pl.) (ép. 12) |
| 339 | 8.1975 | Les Aristocrates (10 pl.) (ép. 5) |



- 341 9.1975 Défi aux Aristocrates (10 pl.) (ép. 9)
 342 9.1975 Les Aristocrates (10 pl.) (ép. 11)

TV SÉLECTION (réédition)

Ce trimestriel, publié par les éditions de Vaillant, n'a connu qu'un seul numéro.

- 1 3.1976 Les aristocrates (12 pl.) (ép. 14). Réédition de PIF n°316.

SUPER AS

- 1 (13.2.1979) et 2 (20.2.1979) Un point, c'est tout (12 pl.) (ép. 44)
 3 (27.2.1979) et 4 (6.3.1979) Voleurs volants volés (11 pl.) (ép. 45)
 5 (13.3.1979) et 6 (20.3.1979) Fais gaffe, Véronique ! (12 pl.) (ép. 46)
 7 (27.3.1979) à 14 (15.5.1979) Scotland Yard se rebiffe ! (46 pl.) + couv. au n°7 (ép. 39 à 41)
 15 (22.5.1979) et 16 (29.5.1979) Un diamant n'arrive jamais seul (13 pl.) + couv. au n°16 (ép. 42)
 17 (5.6.1979) et 18 (12.6.1979) Les lingots sont lâchés (11 pl.) (ép. 43)
 19 (19.6.1979) et 20 (26.6.1979) Chair à canon et fleurs de cactus (14 pl.) (ép. 48)
 26 (7.8.1979) à 32 (18.9.1979) Le dada de ces messieurs (46 pl.) (ép. 49)
 43 (4.12.1980) et 44 (11.12.1979) Qui a peur du grand méchant loup ? (16 pl.) (ép. 51)
 45 (18.12.1979) et 46 (25.12.1979) Surprises en tous genres (14 pl.) + couv. au n°46 (ép. 47)
 47 (1.1.1980) Gare aux casse-pieds ! (8 pl.) (ép. 50)
 54 (19.2.1980) et 55 (26.2.1980) Le robot (13 pl.) (ép. 52)
 56 (4.3.1980) et 57 (11.3.1980) Le club des quatre (16 pl.) (ép. 53)
 59 (25.3.1980) Le club des quatre (8 pl.) (suite)
 63 (22.4.1980) Le club des quatre (7 pl.) (suite)
 67 (20.5.1980) Le club des quatre (7 pl.) (suite)
 72 (24.6.1980) Le club des quatre (8 pl.) (suite)
 73 (1.7.1980) Fantômes à gogo (8 pl.) (ép. 15)
 77 (29.7.1980) Ekofisk (8 pl.) (ép. 55)
 81 (26.8.1980) Le chianti ne pétille pas (8 pl.) (ép. 56)

E.P.I. (Éditions Presses Internationales) (rééditions)

LIEUTENANT BLUEBERRY POCKET

- 1 1982 Tarzan et l'éléphant (ép. 38) (même aventure que SPÉCIAL RODÉO n°100)
 2 1982 Jane et le gourou (ép. 33) (même aventure que RODÉO n°434)
 3 1982 Attentat à Istanbul (ép. 36) (même aventure que RODÉO n°437)

GIGANTIK POCKET

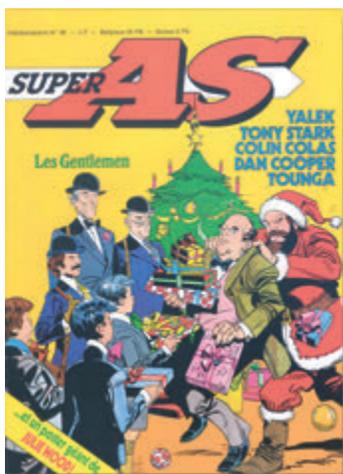
- 3 1982 Complot contre la Reine (ép. 22) (même aventure que RODÉO n°423)

DAN COOPER POCKET

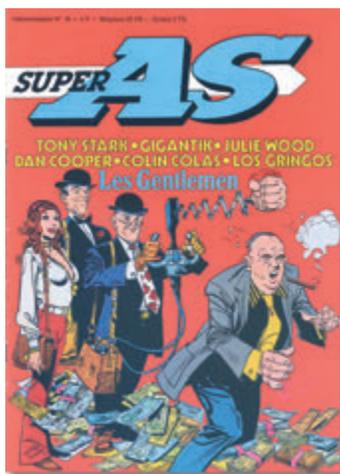
- 3 1982 Espionnage en musique (même aventure que RODÉO n°422)

Albums cartonnés (1979-82)

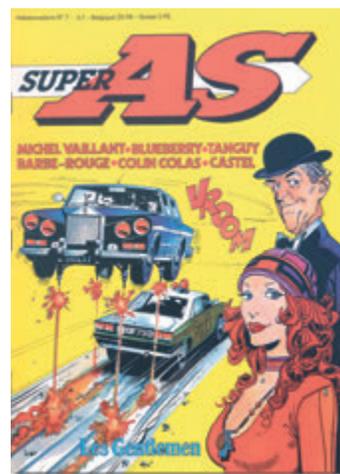
- Scotland Yard se rebiffe (Fleurus)
 Le dada de ces messieurs (Fleurus)
 Le club des quatre (Novedi)
 L'Épée du Roi Arthur (Novedi)
 Le triangle d'or (Novedi)
 Les Gentlemen à Barcelone (Hachette)



SUPER AS n°7



SUPER AS n°16



SUPER AS n°46

- © 475 à 517 : *Les Deux de l'Apocalypse*. Réédition de RODÉO n°276 à 319 (le n°320 n'a pas été réédité).
- © 518 à 540 : *Baby Bang*. Réédition de RODÉO n°321 à 343 (réédition intégrale).
- © 561 à 567 : *Youri Thunderbolt*. Réédition de RODÉO n°383 à 389 (réédition partielle).

Ferdinando Tacconi (1922-2006)

Après des débuts que l'on peut qualifier de discrets (dans la mesure où rien ne laissait prévoir une suite aussi riche), Tacconi va rapidement acquérir une formidable maîtrise de son art, sans doute due à la diversité de ses travaux pour la Grande-Bretagne, où il est amené à dessiner aussi bien en un classique noir et blanc pour des planches de bandes dessinées qu'en couleurs directes pour des couvertures et des illustrations.

Les débuts (Italie, 1948-1955)

L'une de ses premières bandes dessinées est *Morgan le Corsaire* (1948), dont il réalise les 33 premiers numéros. Elle a été traduite aux éditions Élan.

Il passe ensuite aux éditions Torelli avec :

- * *Sciuscià* : longue série mettant en scène des adolescents en Italie pendant la guerre, dessinée en collaboration avec Franco Paludetti et Gianluigi Coppola (traduit à la S.A.G.E.).
- * *Nat del Santa Cruz* : aventures maritimes que l'on peut lire à la fois dans les différents hebdomadaires des éditions Mondiales et dans un mensuel à ce nom publié par la S.A.G.E. en avril 1952.
- * *Marino le garçon des abîmes* (*Marino il ragazzo degli abissi*) se déroule dans un monde sous-marin (66 épisodes traduits chez Impéria dans SUPER BOY n°65 à 110).
- * *Bill et Boss* : aventures de deux adolescents sur une île de l'Océan Atlantique (10 épisodes traduits chez Aventures et Voyages dans BIRIBU n°13 à 21).



Marino le garçon des abîmes : SUPER BOY n°86
Un strip signé



La Grande-Bretagne (1955-1969)

Très tôt, Tacconi entame une longue et fructueuse collaboration avec l'Angleterre, par l'intermédiaire de Rinaldo Dami et Giorgio Bellavitis. Il s'installe à Londres et commence par travailler dans les meilleurs hebdomadaires :

- * *Jeff Hawke* et *Jet Morgan* dans JUNIOR EXPRESS (voir notre reproduction).
- * *Riders of the Range* dans EAGLE.
- * *War Eagle* et *Commando One* dans COMET (entre le 1.2.1958 et le 17.10.1959 : série traduite sous le nom de *Rex Royal* dans GARRY puis en bande complémentaire dans les divers titres de guerre des éditions Impéria).
- * *The Roaring Forties* dans BUSTER (du 28.5.1960 au 22.10.1960 : série traduite dans WHIPEE ! n°15 sous le titre *Les acrobates du ciel*).
- * *Paddy Payne and the Fire Raiders* dans LION (ép. 35 du 8.3.1969 au 26.4.1969 : devenu *Battler Britton et les incendiaires* dans BATTLE BRITTON n°259).

Il dévoile une autre facette de son art en réalisant de très belles illustrations en couleurs directes pour les revues LOOK AND LEARN et TELL ME WHY, cette dernière ayant une édition française sous le titre : JE SAIS TOUT.

Il se spécialise ensuite dans les récits de guerre et en livre un grand nombre pour les collections de poquets anglais. Nous en proposons ici un essai de bibliographie (source anglaise: The War Libraries, Steve Holland et David Roach, Book Palace, 2007) :

Note : nous n'indiquons que la première parution française.

AIR ACE PICTURE LIBRARY

- 11 (6.1960) : Scramble !/RAPACES n°11 (20.12.1961) et n°12 (5.1.1962) : Les héros de Malte
- 37 (1.1961) : Last of the Gladiators/RAPACES n°47 (20.6.1963) et n°48 (5.7.1963) : Le dernier des gladiateurs
- 54 (6.1961) : Target Tirpitz/RAPACES n°66 (5.4.1964) : Sus au Tirpitz
- 69 (9.1961) : Seafire/NAVY n°76 (25.5.1966) : Eau glacée
- 81 (12.1961) : Bomber's Grave/RAPACES n°94 (5.8.1965) : La base hantée
- 97 (4.1962) : Day of Judgment/RAPACES n°115 (20.4.1966) : La 60^e mission
- 110 (8.1962) : A Debt is Paid/RAPACES n°131 (20.12.1966) : Dette sacrée
- 135 (2.1963) : Point Blank/RAPACES n°161 (20.3.1968) : Le mouton
- 139 (3.1963) : Phantom Squadron/RAPACES n°176 (20.11.1968) : Lâche face à l'ennemi
- 150 (6.1963) : One-Way Ticket/Rhodos
- 342 (6.1967) : Eagles Fly High/RAPACES n°214 (20.6.1970) : Les aigles volent haut
- 378 (3.1968) : Avoiding Action/RAPACES n°220 (20.9.1970) : Tactique d'évasion

BATTLE PICTURE LIBRARY

- 188 (1.1965) : Commandos Courageous (sc. R.P. Clegg)/SERVICES SPÉCIAUX n°39 (2^e trim. 1972) : La guerre des commandos
241 (3.1966) : Danger Point (sc. S. Strickland-Clark)/non traduit

WAR PICTURE LIBRARY

- 37 (2.1960) : Fire One (sc. Donne Avenell)/PANACHE n°6 (15.1.1962) et 7 (1.2.1962) : Feux croisés
49 (5.1960) : Broken Wings/RAPACES n°43 (20.4.1963) et 44 (5.5.1963) : Ailes brisées
72 (11.1960) : Bombers Moon (sc. D.M. Garbutt)/RAPACES n°81 (20.11.1964) : Escadrille 1617
290 (5.1965) : Finlay's Furies (sc. A. Carney Allan)/REQUINS n°8 (1^{er} trim. 1966) : L'affaire de la Tuskehanna
301 (8.1965) : Doomed Squadron (sc. Norman Worker)/VAUTOUR n°8 (3^e trim. 1966) : L'agonie du croiseur
322 (1.1966) : Danger Deep/NAVY n°95 (10.3.1967) : Un vrai courage
352 (9.1966) : Beam Attack/RAPACES n°171 (20.8.1968) : L'obstiné
405 (10.1967) : The Duel/NAVY n°133 (25.10.1968) : Le duel
416 (1.1968) : The Last Laugh/PANACHE n°217 (15.11.1970) : Le dernier rire

THRILLER PICTURE LIBRARY

- 5 récits de *Battler Britton* et un récit de *Spy 13 (X-13)*, tous traduits aux éditions Impéria :
193 (1.10.1957) : Battler Britton and the Island Fortress/BATTLER BRITTON n°2 (20.8.1958) : Battler Britton et la forteresse de l'île
204 (7.1.1958) : Battler Britton and the Rocket Raiders/BATTLER BRITTON n°3 (20.9.1958) : Le mystère de l'île
242 (15.9.1958) : Spy 13 and the Gestapo Trap/X-13 n°1 (1.4.1960) : X-13 et le piège
257 (19.1.1959) : Battler Britton - Fighting Tornado (sc. Gordon Sowman)/BATTLER BRITTON n°13 (20.7.1959) : L'héroïque mission
265 (16.3.1959) : Battler Britton and the Victory Weapon (sc. E. Evans)/BATTLER BRITTON n°17 (20.11.1959) : L'arme de la victoire
281 (20.7.1959) : Battler Britton and the High Escape (sc. E. Evans)/BATTLER BRITTON n°20 (20.2.1960) : Fuite dans les montagnes !



RAPACES n°115 - La 60^e mission

Les « Fumetti » pour adultes (1970-1973)

Faisant preuve d'un éclectisme propre à l'école italienne, Tacconi change totalement de registre l'espace de trois années pour aborder la bande dessinée pour adultes, sous la direction de Renzo Barbieri. Nous n'avons recensé que certaines collections et renvoyons aux excellentes compilations d'Yves Grenet sur la maison Elvifrance.

TERROR

- 9 (4^e trim. 1971) : La maison des squelettes/La casa degli scheletri (OLTRETOMBA n°5)
14 (2^e trim. 1972) : L'ange du châtiment/Delitto e castigo (OLTRETOMBA n°20)
18 (3^e trim. 1972) : Le moulin maudit/Il mulino maledetto (OLTRETOMBA n°16)

TERROR HORS SÉRIE

- 5 (1.1973) : Les damnés/I dannati (TERROR n°29)

OUTRETOMBE

- 12 (3^e trim. 1972) : La sultane infernale/La sultana infernale (OLTRETOMBA n°28)

OUTRETOMBE 2^e série

- 12 (12.1979) : La mort vient du passé/La morte viene dal passato (IL VAMPIRO n°5)

OUTRETOMBE HORS SÉRIE

- 4 (12.1972) : Le sang des Borgia/Il sangue del Borgia (TERROR n°16)



TERROR n°9 - La maison des squelettes

Il faut noter que Tacconi est l'un des rares auteurs du genre à être capable de fournir à la fois des récits intérieurs en noir et blanc et des couvertures en couleurs directes, d'un trait toujours élégant et raffiné.

Les Aristocrates (1973-1977)

Imaginé par le scénariste Alfredo Castelli, cette parodie policière a connu un beau succès en Italie, mais également en France et en Allemagne. Elle a été créée pour l'hebdomadaire CORRIERE DEI RAGAZZI puis s'est prolongée directement pour l'Allemagne dans la revue ZACK (voir notre bibliographie). Faisant preuve d'un humour très « british », Castelli revisite les mythes du cinéma et de la littérature populaires avec une grande érudition. On lira avec intérêt son témoignage dans lequel il nous livre une genèse de sa série.

Sergio Bonelli (1977-1999)

Pour les éditions Sergio Bonelli, Tacconi dessine deux volumes de la collection « Un Uomo Un'Avventura », scénarisés par Gino D'Antonio :

- * n°5 (3.1977) : *L'uomo del deserto/L'homme du désert* (Dargaud, 1979)
- * n°30 (11.1980) : *L'uomo di Rangoon*/non traduit

Tacconi a aussi posé sa patte sur quelques héros de la maison Bonelli :

- DYLAN DOG n°28, 42, 76, 106
- Almanacco MISTER NO n°15 (9.1995)
- NICK RAIDER n°99, 112, 123, 138 (+ Almanacco n°7)

La France

Il existe plusieurs contributions de Tacconi au marché français :

**Yataka*, un récit animalier pour enfants écrit par Jean Ollivier dans l'esprit du *Livre de la Jungle* : 20 épisodes parus chez Aventures et Voyages dans YATACA n°1 (7.1968) à 20 (2.1970).

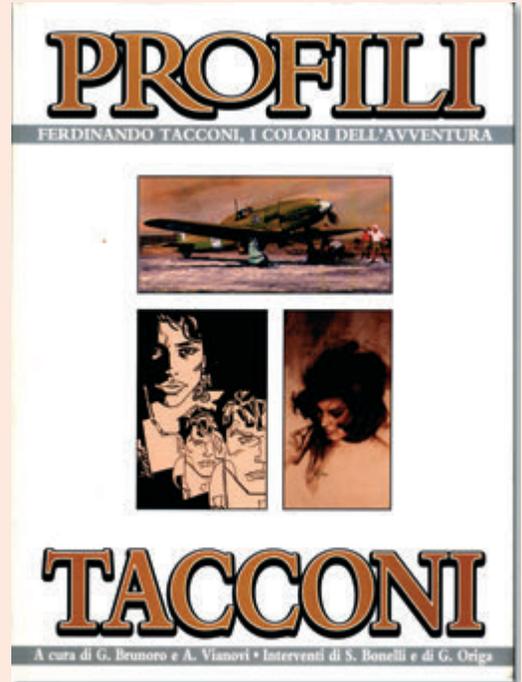
*CARABINA SLIM n°31 (4.1970) : Chaleco le cruel (50 pl.)

*HISTOIRE DE FRANCE
 n°23 (8.1978) : Sur tous les fronts (23 pl.)
 n°24 (9.1978) : Vers la libération (23 pl.)

Scénarios de Robert Bilot
 *HISTOIRE DU FAR WEST
 n°30 (11.1981) : Drake pionnier de l'or noir (20 pl.)
 Scénario de Nikita Prokofieff

Tacconi : un maître

Rares sont les artistes capables de s'exprimer avec un talent égal dans autant de registres. On a un très bel aperçu de la richesse iconographique de l'œuvre de Tacconi en feuilletant l'incontournable ouvrage qui lui est consacré : PROFILI TACCONI par Gianni Brunoro et Antonio Vianovi, Glamour International, mars 2000.



EXPRESS WEEKLY (16 février 1957)

LOOK AND LEARN (1962-1966)

Tacconi a illustré des récits parus en dernière page du journal LOOK AND LEARN à raison d'une planche couleurs par numéro.

- 36 (22.9.1962) à 48 (15.12.1962) : *Pioneers Across the Atlantic*. Planches 4 (n°39) et 11 (n°46) seulement + couverture au n°39
- 49 (22.12.1962) à 60 (9.3.1963) : *First Men to Fly* (12 pl.)
- 69 (11.5.1963) à 72 (1.6.1963) : *The Trans-Siberian Railway* (4 pl.) + couverture au n°69
- 73 (8.6.1963) à 78 (13.7.1963) : *Steaming Down the Mississippi* (6 pl.) + couverture au n°74
- 79 (20.7.1963) à 94 (2.11.1963) : *Saga of the English Channel* (16 pl.)
- 95 (9.11.1963) à 105 (18.1.1964) : *Epic Story of the Nile* (11 pl.) - signé + couverture au n°95
- 106 (25.1.1964) à 111 (29.2.1964) : *How we Conquered Everest* (6 pl.) - signé
- 112 (7.3.1964) à 117 (11.4.1964) : *The Lost Tomb of Tutankhamen* (6 pl.) - signé
- 120 (2.5.1964) à 129 (4.7.1964) : *Ten Thousand Miles on Horseback* (10 pl.) + couverture au n°120
- 130 (11.7.1964) à 137 (29.8.1964) : *The Story of David Livingstone* (8 pl.)
- 159 (30.1.1965) et 160 (6.2.1965) : *The Story of Parachutes* (2 pl.)
- 173 (8.5.1965) à 178 (12.6.1965) : *The Story of the Peking-Paris Motor-Race* (6 pl.) - signé
- 200 (13.11.1965) à 210 (22.1.1966) : *The Briggs Family Emigrate* (11 pl.) - signé
- 221 (9.4.1966) à 229 (4.6.1966) : *The Fastest Men on Earth !* (9 pl.) - signé



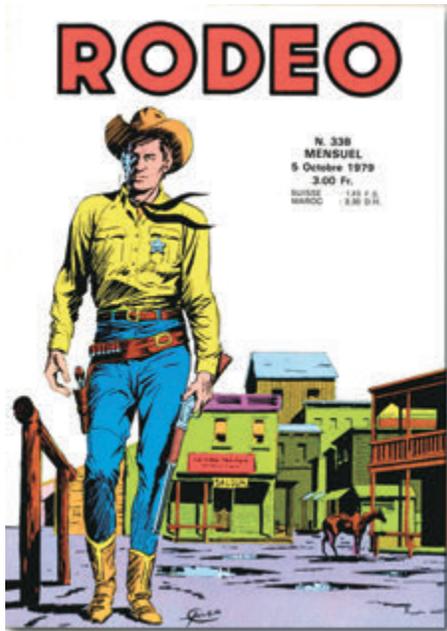
LOOK AND LEARN n° 39 (13 octobre 1962)



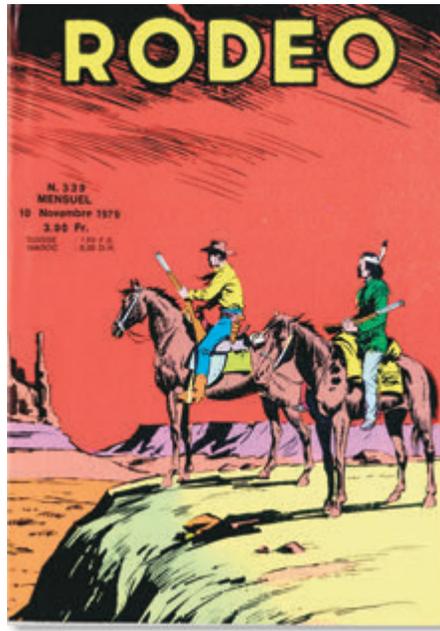
LOOK AND LEARN n° 84 (24 août 1963)



TELL ME WHY n° 4 (21 septembre 1968)



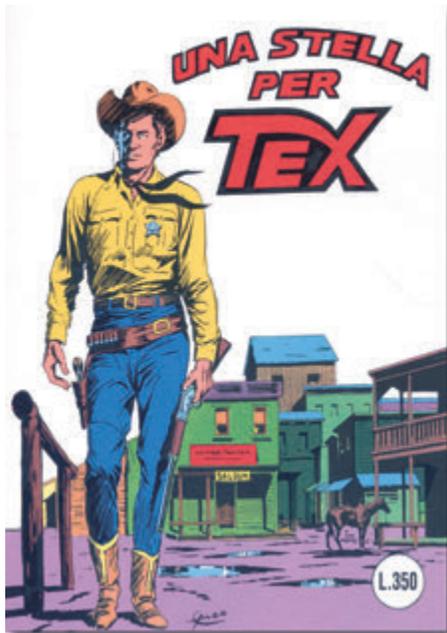
RODÉO n° 338 (5 octobre 1979)



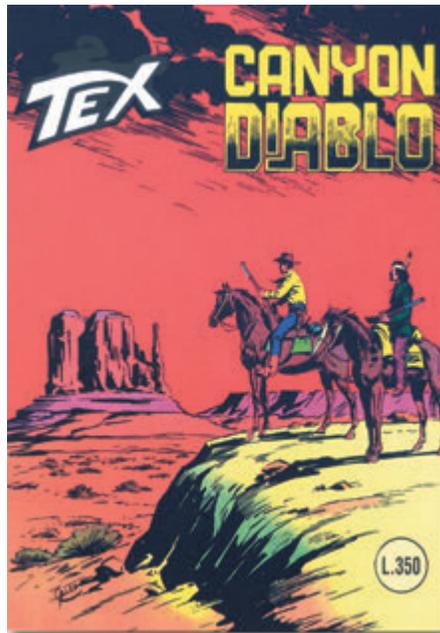
RODÉO n° 339 (5 novembre 1979)



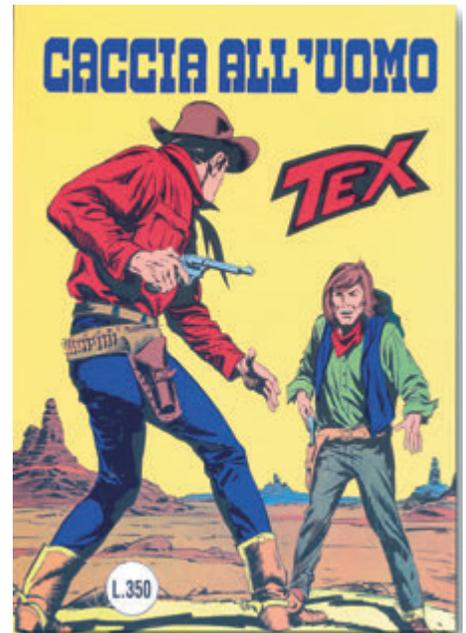
RODÉO n° 341 (5 janvier 1980)



TEX GIGANTE n° 181 (novembre 1975)



TEX GIGANTE n° 182 (décembre 1975)



TEX GIGANTE n° 183 (janvier 1976)



RODÉO n° 342 (5 février 1980)



TEX GIGANTE n° 184 (février 1976)

Le matériel italien (humoristique)

- ⊙ Pour les séries suivantes, voir PIPO :
 - 45 : *Concombre* (nouvelle illustrée) par Giorgio Rebuffi
 - 49 : *Pik, Pio et Piu* par Giuseppe Perego
 - 52 : *Pipo* (nouvelle illustrée) par Giorgio Rebuffi
 - 66.77 : *Pétard et Allumette (Birba e Spacca)* par Giuseppe Perego
 - 89 : *Mac Karon (Mac Keron)* par Antonio Terenghi
 - 97.116.120 : *Caribou (Caribù)* par Antonio Terenghi
 - 98 : *Concombre (Beppe)*
 - 108 : *Pipo (Cucciolo)* par Mik Seccia
 - 113.115 : *Astaroth (Astarotte)* par Manberto

- ⊙ Pour les séries suivantes, voir PIM PAM POUM :
 - 77 : *Punny (Punny)* par Luciano Capitano
 - 78 : *Dan Tempête (Dan Tempesta)* par Giuseppe Perego
 - 78.138 : *Belcorne (Canfora)* par Ernesto Piccardo
 - 83.88.89.91.98.141 : *Canardo (Gimbo)*
 - 86 : *Petipou (Putipù e Biagio)* par Francesco Pescador
 - 112 : *Robinson (Robinson Olé)* par Giuseppe Perego

- ⊙ Pour la série suivante, voir FOX :
 - 76 : *Ricky et Paal* par Milan Goldschmiedt

- ⊙ *Jep et Tip (Gep e Tip)* par Milan Goldschmiedt. Aventures de deux petites souris, parues aux éditions Rubino dans le mensuel TEDDY BOY en 1955.



TEDDY BOY n°1



HONDO n°3

BIBLIOGRAPHIE

RODÉO

79 : La mine abandonnée (11 pl.) - signé

HONDO

3 : Jep, Tip et le... portrait parlant/Gep e Tip e il ritratto parlante (12 pl.). Paru dans TEDDY BOY n°1 (4.1955)

- ⊙ *Miky (Michi)* par Milan Goldschmiedt. Un chat au cœur trop tendre se fait exploiter par son cousin Néron et son grand-père. Paru dans le mensuel GIMBO.

BIBLIOGRAPHIE

77 : Les mésaventures de Miky (13 pl.)

79 : Miki organiste (12 pl.)

Le matériel américain (humoristique)

RODÉO propose en bandes complémentaires des récits complets de « funny animals » parus dans les comic-books MARMADUKE MOUSE et BUSTER BEAR, édités par Quality Comics. Voir PLUTOS Petit Format pour la présentation de ces titres (volume 1, pages 182 et 183).

Note : certains des récits publiés dans le comic-book MARMADUKE MOUSE ont eu plusieurs éditions.

© *Rollo Raton (Rollo Raccoon).*

43 : sans titre (5 pl.) - signé EC (Ellis Chambers). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°63 (9.1956)

44 : sans titre (5 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°21 (11.1950)

54 : sans titre (5 pl.) – signé EC (Ellis Chambers). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°20 (9.1950) (réédité dans MARMADUKE MOUSE n°31 et dans BUSTER BEAR n°7)

Note : une planche a été censurée, la VO est en 6 pl.

61 : Rollo Raton et Jean Bonot/Rollo Raccoon and Picklefoot Pig (5 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°25 (7.1951) (réédité dans BUSTER BEAR n°4)

91 : sans titre (6 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°26 (9.1951)

Paru aussi aux éditions Impéria dans ROICO n°48 (4.1958) : Rollo et Crispino restaurateurs



MARMADUKE MOUSE n°26 (septembre 1951)



RODÉO n°91 (5 mars 1959)



ROICO n°48 (avril 1958)

© *Buzzy Bunny/Buzzy Lapin (Buzzy Rabbit).*

43 : sans titre/Mr. Fixit (5 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°62 (7.1956)

Réédité aux éditions Mondiales dans BANJO n°2 (2.2.1961)

44 : Un maître d'hôtel bien occupé (5 pl.)

58 : sans titre/Witty is All at Sea (5 pl.). Paru dans BUSTER BEAR n°4 (6.1954)

60 : sans titre/The Big Race (6 pl.). Paru dans BUSTER BEAR n°1 (12.1953) (réédité dans MARMADUKE MOUSE n°61)

62 : Une histoire de déménagement/A Moving Tale (5 pl.). Paru dans BUSTER BEAR n°6 (10.1954)

- ⊙ *Buster Bir (Buster Bear)*.
 45 : sans titre (6 pl.)
 47 : De l'argent bien perdu (4 pl.)
 47 : Le vieillard des bois (5 pl.)
 51 : sans titre/It's for the Birds (5 pl.). Paru dans BUSTER BEAR n°9 (4.1955)
 51 : T'antenne et tonton/Aerial Acrobatics (5 pl.). Paru dans BUSTER BEAR n°7 (12.1954) (réédité dans MARMADUKE MOUSE n°64)
 Réédité aux éditions Mondiales dans PITCHOUNET n°39 (7.1.1962) : Un génie méconnu
 55 : sans titre (4 pl.). Paru dans BUSTER BEAR n°9 (5.1955)
 Réédité aux éditions de Lutèce dans CORSAIRES ET FLIBUSTIERS n°3 (3^e trim. 1967), INTER-PLANÈTES n°15 (4^e trim. 1970) et LE JOURNAL DE L'AVENTURE n°47 (2^e trim. 1971) : Rue Barbe
 59 : Buster Bir et la canne à sucre/Stuck with a Stick (6 pl.). Paru dans BUSTER BEAR n°4 (6.1954)
 63 : sans titre/Big-Hearted Buster (6 pl.). Paru dans BUSTER BEAR n°4 (6.1954)
- ⊙ *Raspoutine (Rasputin)*.
 La série animalière *Rasputin and Merwin* a été créée par Ernie Hart (Ernest Huntley Hart) dans HIT COMICS en 1944. Elle a été publiée dans d'autres titres de Quality Comics (BUSTER BEAR, MARMADUKE MOUSE, EGBERT, BLACKHAWK...)
 46 : sans titre (5 pl.). Paru dans EGBERT n°20 (8.1950)
 Réédité aux éditions de Lutèce dans NIC & LOUP n°7 (1^{er} trim. 1968) : Raspoutine
- ⊙ 50 : *Jo Copeau le pirate fétiche (Sliver O'Timber the Pirate Puppet !)* (6 pl.). Tout comme Pinocchio, un pirate en bois prend vie. Paru dans BUSTER BEAR n°7 (12.1954). Le dessinateur serait Charles W. Winter.
 Réédité aux éditions Impéria dans BAMBOU n°31 (7.1960) : Slim, tête de bois et le pantin-pirate.
 Note : la première édition américaine a eu lieu dans LAW CRIME n°3 (8.1948).



BUSTER BEAR n°7 (décembre 1954)



RODÉO n°50 (5 octobre 1955)

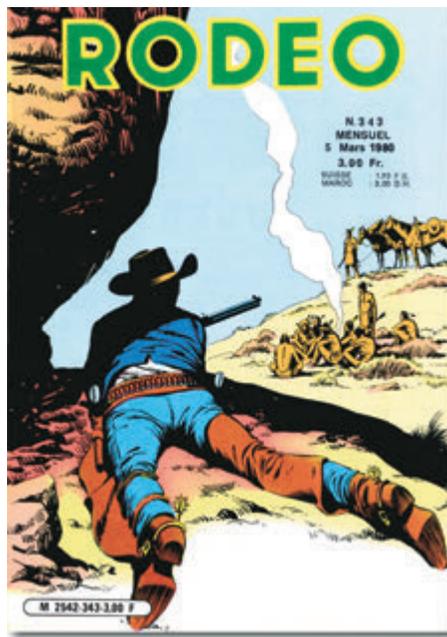


BAMBOU n°31 (juillet 1960)

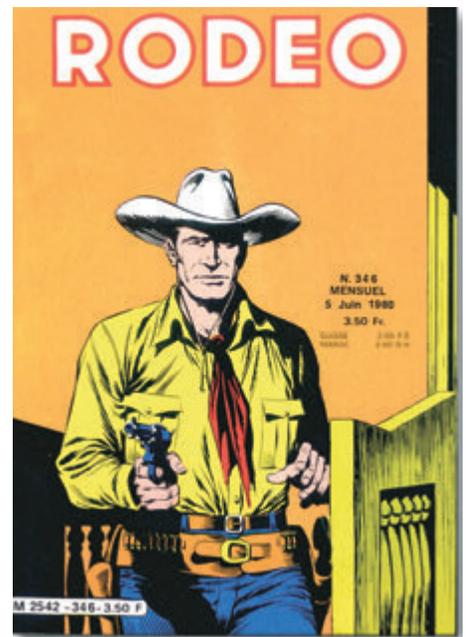
- ⊙ *Bebert et le comte (Egbert and the Count)*.
 Série animalière créée par Ernie Hart dans HIT COMICS n°35 (1945) en même temps que son *Marmaduke*. Elle a eu sa propre publication, EGBERT (20 numéros parus de 1946 à août 1950).
 53 : sans titre (6 pl.). Paru dans BUSTER BEAR n°8 (2.1955)
 63 : sans titre (5 pl.) – Signé EC (Ellis Chambers) en VO, mais la signature a été effacée par les éditions LUG. Paru dans MARMADUKE MOUSE n°23 (3.1951) (réédité dans MARMADUKE MOUSE n°33 et 56)
 64 : sans titre (5 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°23 (3.1951) (réédité dans BUSTER BEAR n°10)
 72 : sans titre (6 pl.). Paru dans EGBERT n°20 (8.1950)
 92 : sans titre (5 pl.)



RODÉO n° 340 (5 décembre 1979)



RODÉO n° 343 (5 mars 1980)



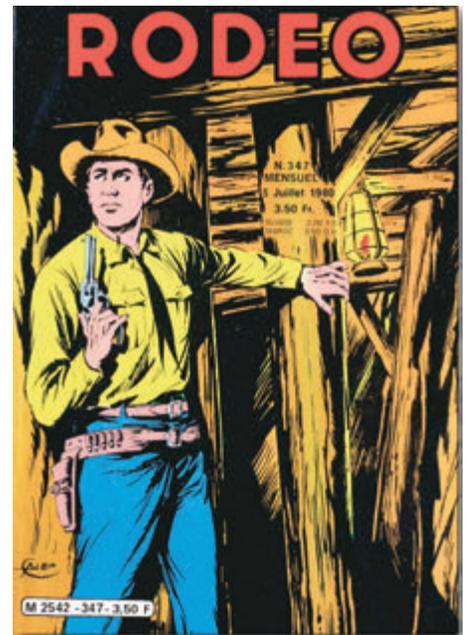
RODÉO n° 346 (5 juin 1980)



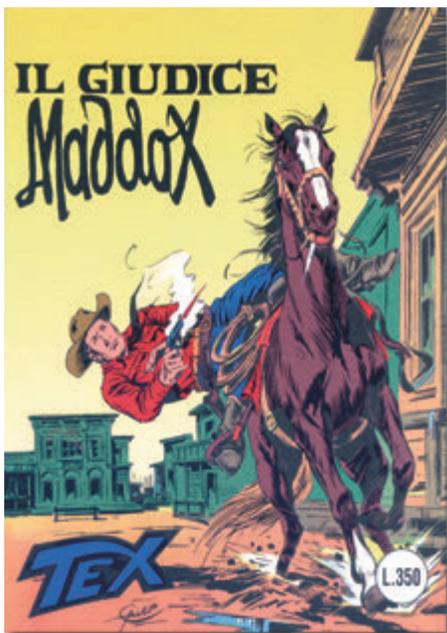
RODÉO n° 344 (5 avril 1980)



RODÉO n° 345 (5 mai 1980)



RODÉO n° 347 (5 juillet 1980)



TEX GIGANTE n° 185 (mars 1976)



TEX GIGANTE n° 186 (avril 1976)



TEX GIGANTE n° 187 (mai 1976)

- ⊙ *Marmaduke et le roi Louis (Marmaduke and King Louie).*
 57 : sans titre (5 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°26 (9.1951) (réédité dans BUSTER BEAR n°6)
 Réédité aux éditions LUG dans HONDO n°34 (15.5.1959)
 67 : sans titre (6 pl.)
 68 : sans titre (5 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°36 (4.1953) (réédité dans MARMADUKE MOUSE n°56)
 73 : sans titre (7 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°21 (11.1950) (réédité dans MARMADUKE MOUSE n°53)
 74 : sans titre (7 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°24 (5.1951)
 74 : sans titre (7 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°33 (10.1952)
 75 : Marmaduke la souris (7 pl.)
 84 : Marmaduke mécanicien diplômé (4 pl.)
 84 : Marmaduke la souris artiste de génie (Talent Sprout) (5 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°62 (7. 1956)
 Réédité aux éditions Mondiales dans BANJO n°3 (2.3.1961)
 93 : On m'appelle Rapidos/Call me Speedy (5 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°21 (11.1950) (réédité dans MARMADUKE MOUSE n°65)
 Paru aussi aux éditions de Montsouris dans CHAMPION PIERROT-MAGAZINE n°21 (9.1959) : Rapide comme l'éclair...
 94 : Marmaduke fait des farces (6 pl.)



MARMADUKE MOUSE n° 21 (novembre 1950)

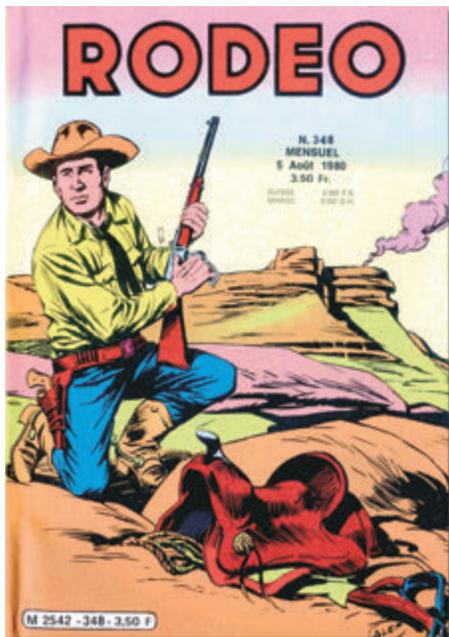


RODÉO n° 93 (5 mai 1959)

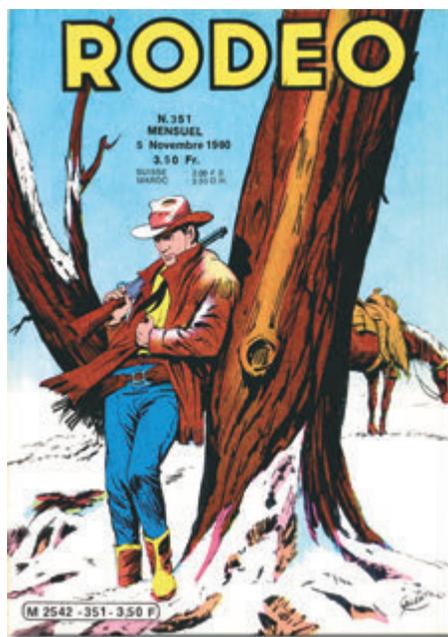


CHAMPION PIERROT-MAGAZINE n° 21 (septembre 1959)

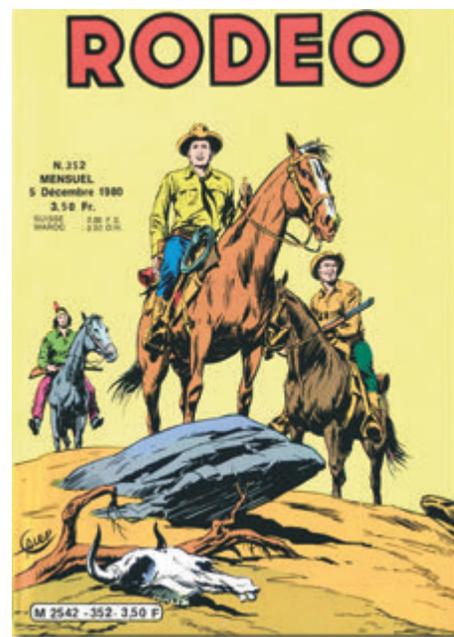
- ⊙ *Prosper Landouille (Harry Hotdog).*
 Personnage provenant du comic-book HOT DOG de Magazine Entreprises (4 numéros parus de juin 1954 à août 1955).
 On le retrouve dans d'autres publications des éditions LUG.
 60 : sans titre (2 pl.)
 60 : Folie, cubisme et gaîté/Mad, Modern and Egad ! (6 pl.). Paru dans HOT DOG n°3 (10.1954)
 62 : Ambition (5 pl.)
 65 : sans titre (7 pl.). Paru dans HOT DOG n°3 (10.1954)
 119 : Bienvenue au poilu ! (7 pl.)
- ⊙ *Grosse Tête (Big Top).*
 67 : Grosse Tête (1 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°53 (9.1955)
- ⊙ *Bona l'oie (Giddy Goose).*
 Série animalière créée par Ernie Hart dans ALL HUMOR COMICS en 1946, où elle a été publiée du n°1 au n°13. On la trouve aussi dans quelques numéros de MARMADUKE MOUSE.
 70 : sans titre (6 pl.). Paru dans MARMADUKE MOUSE n°53 (9.1955)
 Note : deux autres récits ont été traduits dans KIWI n°2 et 7.
- ⊙ 484 : *Scamp*. Ces bandes quotidiennes, dues au studio Disney, figurent dans plusieurs titres des éditions LUG.



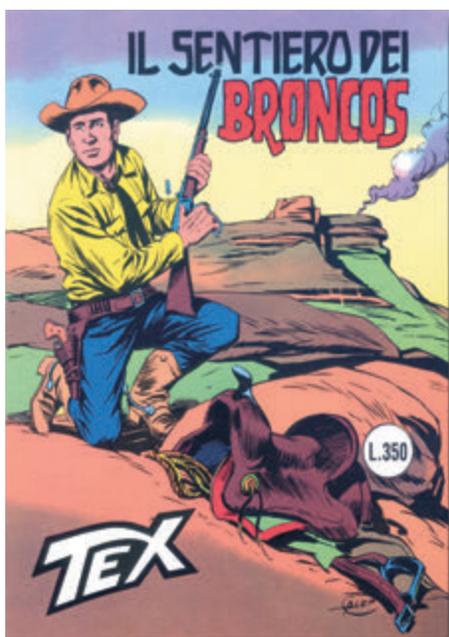
RODÉO n° 348 (5 août 1980)



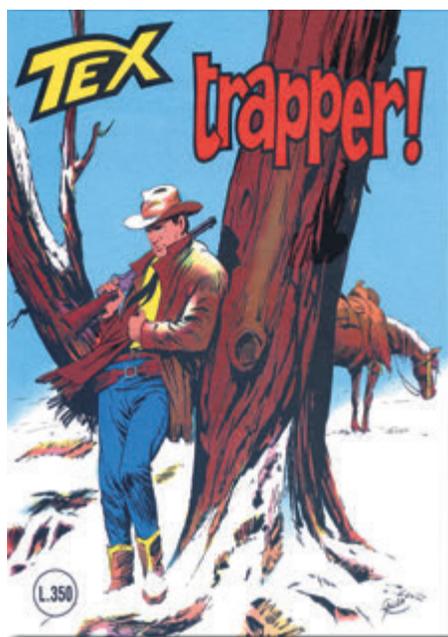
RODÉO n° 351 (5 novembre 1980)



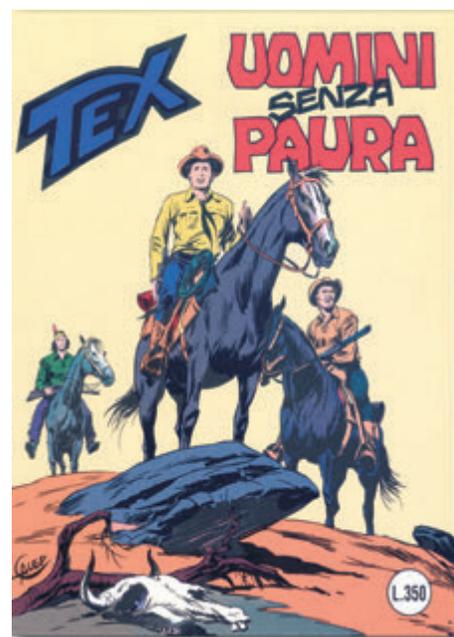
RODÉO n° 352 (5 décembre 1980)



TEX GIGANTE n° 188 (juin 1976)



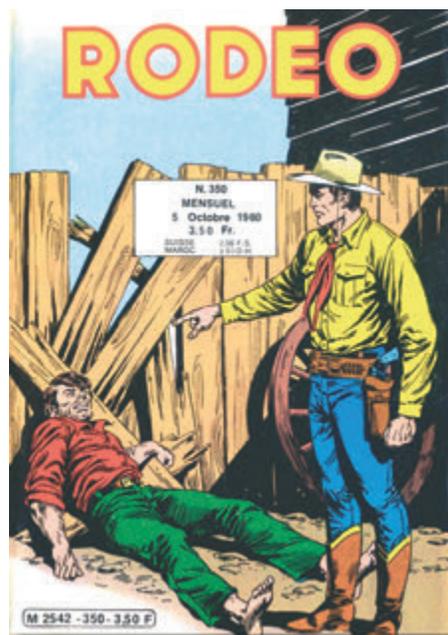
TEX GIGANTE n° 193 (novembre 1976)



TEX GIGANTE n° 194 (décembre 1976)



RODÉO n° 349 (5 septembre 1980)



RODÉO n° 350 (5 octobre 1980)



RODÉO n° 353 (5 janvier 1981)

Le matériel américain (réaliste)

- ⊙ 69 : *Fils du courage (Sons of Courage)*. Court western en 4 pl. paru en complément dans EXPLOITS OF DANIEL BOONE n°4 : voir PLUTOS Petit Format (volume 1, page 180).
- ⊙ 141 à 146 : *La conquête de la Lune (The Conquest of the Moon)*. Cette série documentaire est formée de six articles publiés du 15.4.1962 au 20.5.1962, écrits par I. M. Levitt, un scientifique dont le nom n'a pas été mentionné dans la version française. Les illustrations sont de John T. Gorsuch.
 Note : au sujet de la conquête de la Lune, l'auteur affirme : « *Il est probable qu'elle aura lieu avant 1970* ». Pas mal conjecturé, non ?

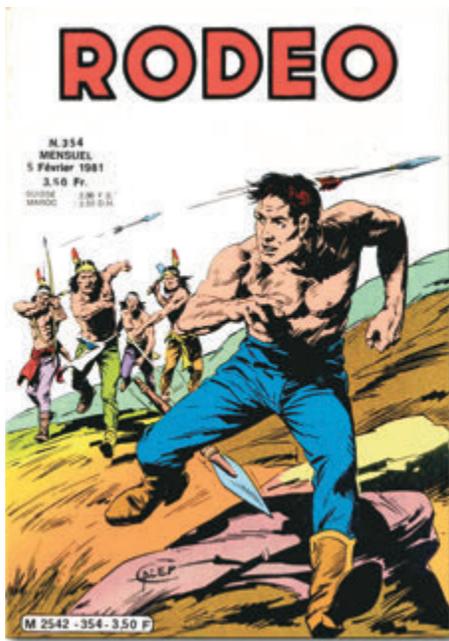
Toutes les pages magazine qui suivent sont à parution irrégulière, utilisées par les éditions LUG pour combler les pages de leurs différentes revues et nous les signalons seulement au titre RODÉO :

- ⊙ *True-Life Adventures*. Cette série de films documentaires sur les animaux produite par Walt Disney est aussi le nom d'un « Daily Panel » créé le 14 mars 1955. Un grand nombre de ces planches à vocation didactique a été publié par les éditions LUG de manière aléatoire dans leurs publications, sans titre générique. Dans le catalogue Opera Mundi, elles sont répertoriées sous le titre *C'est la vie*, accompagné de la légende « La vie secrète de la nature révélée par Walt Disney ».



Extrait du catalogue « Opera Mundi »

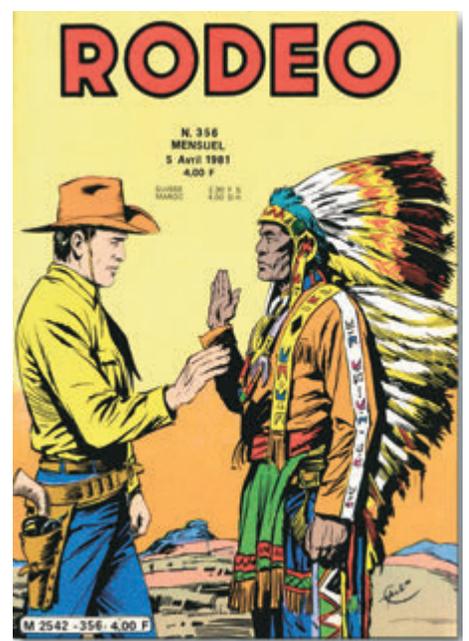
- ⊙ *Incroyable, mais vrai (Believe it or Not !)*. Très célèbre série créée par Robert Ripley pour le King Features Syndicate. Elle a été traduite en France dans de nombreuses publications, parfois sous l'intitulé *Le saviez-vous ?*
- ⊙ *Notre Nouvel Âge (Our New Age : The Hall Syndicate)*. Cette série d'articles scientifiques et futuristes est très réputée aux États-Unis. Elle a été conçue par Athelstan Spilhaus en 1958 et s'est poursuivie jusqu'au 26 octobre 1975 sous forme de planches du dimanche. Plusieurs dessinateurs se sont succédé : Earl Cros (anagramme de Carl Rose, célèbre cartoonist du NEW YORKER), puis E.C. Felton en 1961 et enfin Gene Fawcette à partir de 1962 (ces deux dernières signatures figurent sur certaines des planches publiées par les éditions LUG).
 Pour l'anecdote, l'auteur rencontra le président Kennedy qui lui avoua que toutes ses connaissances scientifiques provenaient de ce comic-strip.
 Source : Smithsonian.com



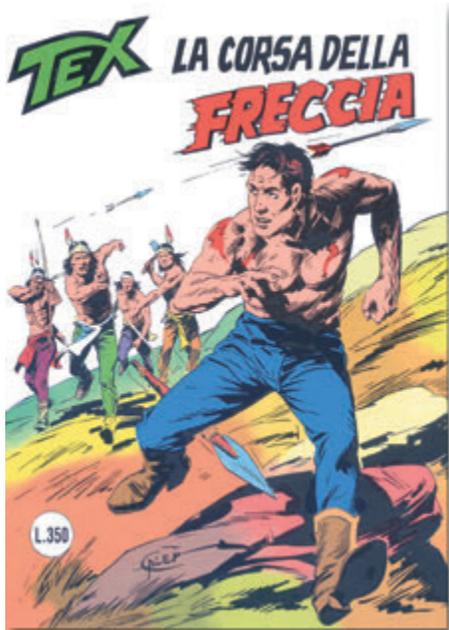
RODÉO n° 354 (5 février 1981)



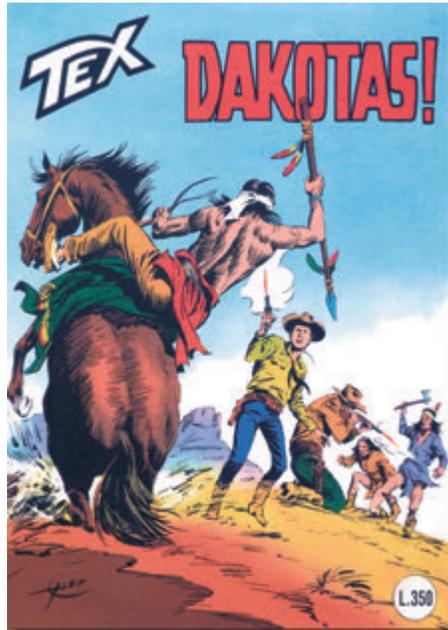
RODÉO n° 355 (5 mars 1981)



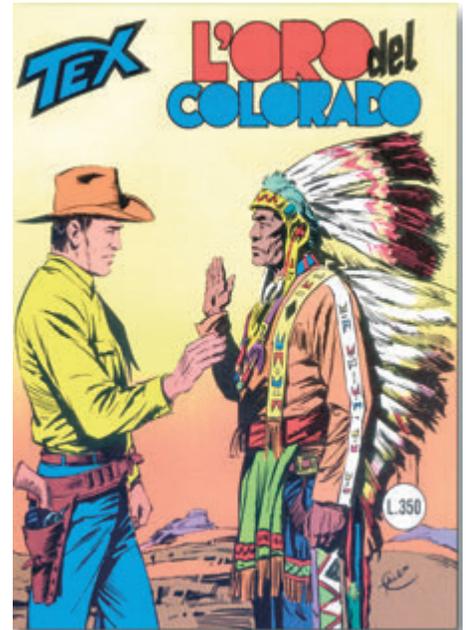
RODÉO n° 356 (5 avril 1981)



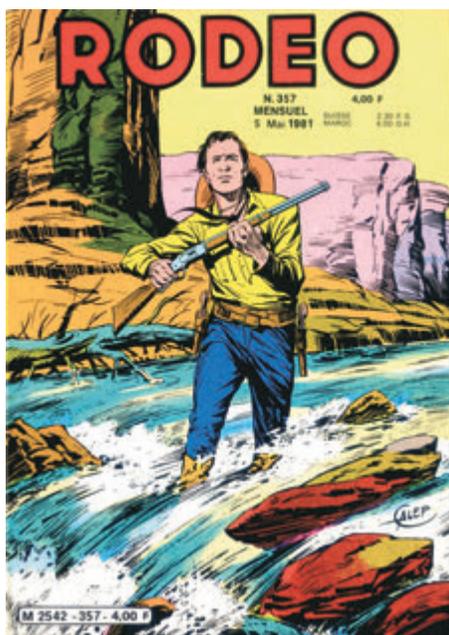
TEX GIGANTE n° 195 (janvier 1977)



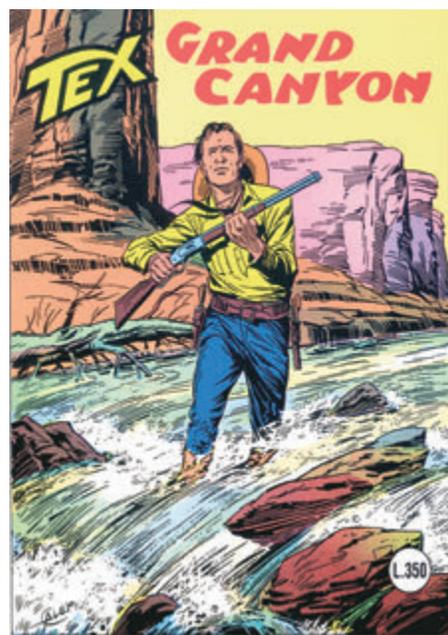
TEX GIGANTE n° 196 (février 1977)



TEX GIGANTE n° 201 (juillet 1977)



RODÉO n° 357 (5 mai 1981)



TEX GIGANTE n° 202 (août 1977)

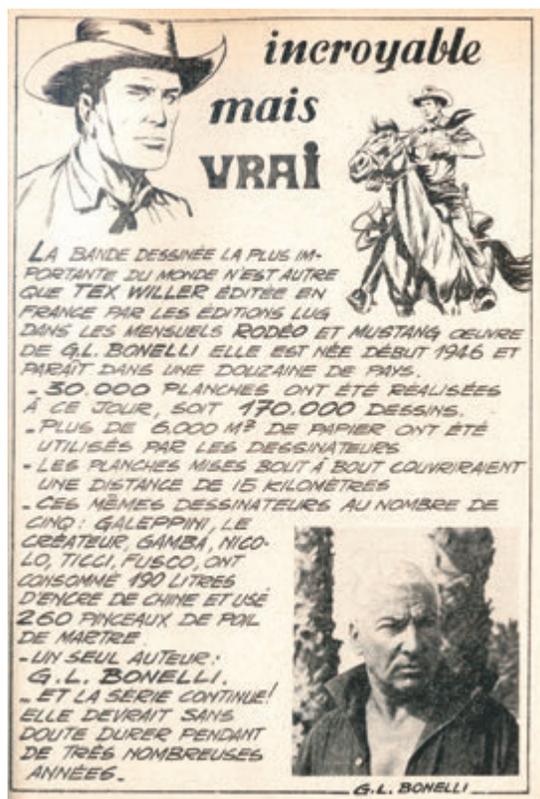
- ⊙ *La question du mois (Johnny Wonder's Question Corner)*. Série didactique publiée en bandes quotidiennes, dans laquelle un petit garçon répond à une question de culture générale. Elle était conçue par le cartoonist Dick Rogers.
- ⊙ *Notre fascinant univers... (Our Fascinating Earth : Newspaper Services Inc.)*. Articles conçus par Philip et Nancy Seff, un professeur de géologie et sa femme. Les illustrations sont parfois signées Baer.
- ⊙ *Visages de la science (Profiles of Science)*. Série d'articles didactiques illustrée par des portraits soigneusement dessinés.

BIBLIOGRAPHIE

- 152 : John-A Roebing
- 156 : Marie Curie (réédité au n°488)
- 227 : Augustin Fresnel
- 227 : Jean-Dominique Cassini
- 336 : René Laënnec (réédité au n°472)
- 376 : Charles Darwin
- 512 : Louis de Bougainville
- 560 : Les Grecs

Autres pages magazine

- ⊙ *Intéressant à noter/Panorama* : il s'agit de deux séries d'articles illustrés, provenant de l'agence danoise Presse-Illustrations-Bureau (P.I.B.). Elles ont été achetées par les éditions LUG de 1975 à 1979, par l'intermédiaire de l'agence Graph-Lit.
- ⊙ 260 à 274 : *L'histoire des armes* (30 pl.) par José López Fernández.
- ⊙ 269 : un test sur la bande dessinée avec des questions concernant Cézard, *Blek le Roc* et *Tex*.
- ⊙ 366 : un *Incroyable mais vrai* dédié à *Tex*, avec une photo de Gianluigi Bonelli (voir ci-contre).
- ⊙ *Opera Mundi*. Cette agence a fourni du matériel déjà exploité dans la presse : 288 à 290 + 572 : *Mystère minute (Les enquêtes de l'inspecteur Fauvel)*. Enquêtes policières parues dans la presse en 1963, illustrées par Julio Ribera. 363 à 370 : *Apprenez à skier avec Stenmark* par Örjan Ekeberg et Tomas Wilhelmsson. Déjà paru dans FRANCE-SOIR en 1977.



- ⊙ *Continental Presse*. Cette agence a fourni des articles illustrés par René Brantonne. D'autres ont été disséminés dans les différents titres LUG.

BIBLIOGRAPHIE

- 353 : La dermopuncture
- 493 : Quand les insectes tombent du ciel
- 469 : Les menhirs étaient-ils de simples poteaux indicateurs ?

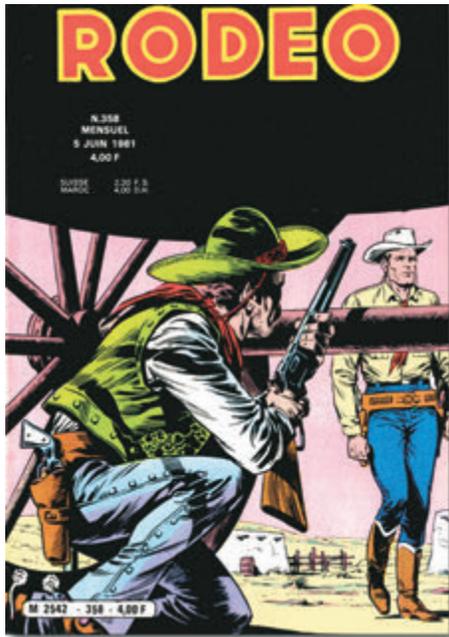
- ⊙ *Éditions Chanceler*. Reprises (parfois partielles) de volumes parus vers 1976-77.

BIBLIOGRAPHIE

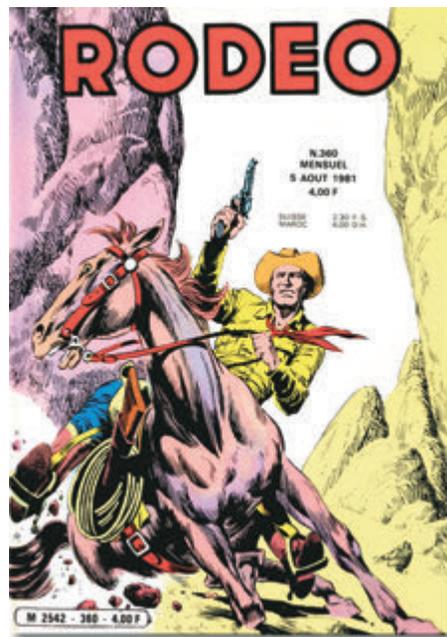
- 371 à 396 + 560.561 : *Le football*. Textes de Didier Braun et illustrations de Claude-Henri Juillard.
- 397 à 424 : *Le basket-ball*. Textes d'Olivier Furon-Bazan et illustrations de Guy Mouminoux.
- 418 à 443 + 576.577.582 : *Coupe du Monde (l'histoire depuis 1930)*. Textes d'André Manguin et illustrations de Robert Bressy.
- 444 et 445 : *Histoire des Jeux Olympiques* (Los Angeles 1984). Textes d'Éric Lahmy et dessins de Robert Bressy.
- 528.529.542 : *La natation*. Textes d'Éric Lahmy et illustrations de Jacques Arbeau.
- 534 à 537 : *Le tennis*. Textes d'Alain Deflassieux et dessins de Roland Garel.
- 557 : *Le ski de fond*. Textes d'Yves Gaudet et dessins de Gérard Pestarque.
- 568 à 576 + 587 : *Le secourisme*. Textes de Jacques Metrot et Xavier Emmanuelli, dessins de Christian Gaty.
- 575 : *Le judo*. Textes de Pierre Martel et illustrations de Max Lenvers.

Continental Presse
 43, rue de Trévisse, 9^e - 523.05-21. Directeur général, rédacteur en chef : René Quinson. Principaux collaborateurs : Françoise Roubicek (chanson), Nic Romans (sciences), Jacques Benoit (lettres), Marguerite Kiehl (mode). Dessinateurs : G. Brantonne, G. Brient.

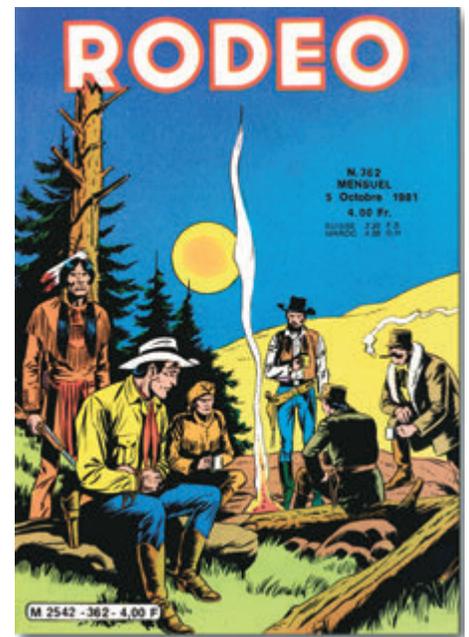
Encart paru dans l'ÉCHO DE LA PRESSE ET DE LA PUBLICITÉ



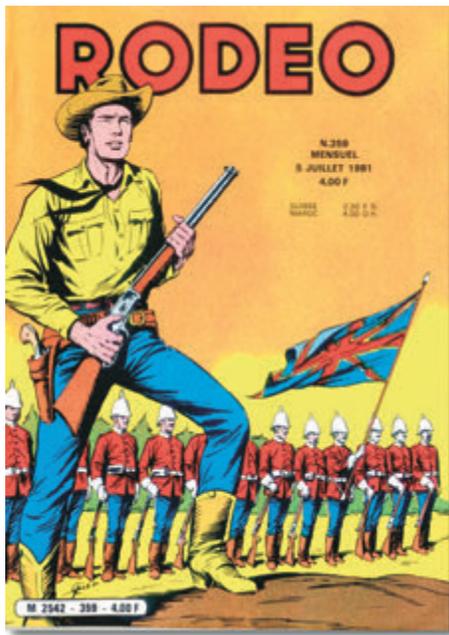
RODÉO n° 358 (5 juin 1981)



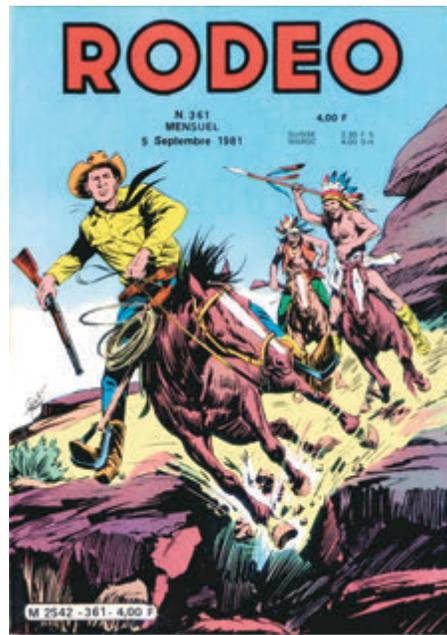
RODÉO n° 360 (5 août 1981)



RODÉO n° 362 (5 octobre 1981)



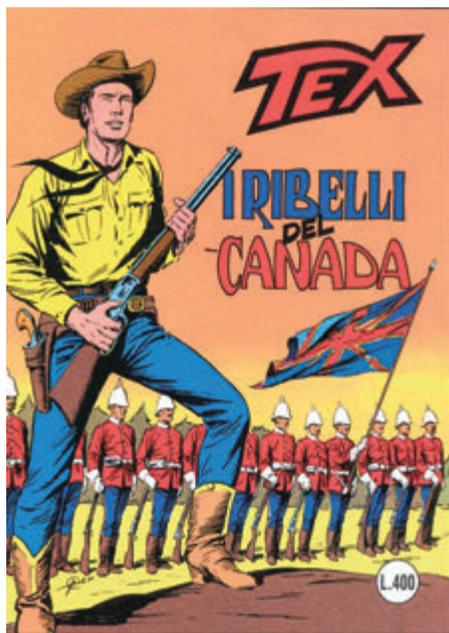
RODÉO n° 359 (5 juillet 1981)



RODÉO n° 361 (5 septembre 1981)



RODÉO n° 363 (5 novembre 1981)



TEX GIGANTE n° 204 (octobre 1977)



TEX GIGANTE n° 205 (novembre 1977)



TEX GIGANTE n° 207 (janvier 1978)

⊙ *Histoire de l'Humanité en bandes dessinées.*

Reprise d'une série didactique traduite du mexicain chez Edito-Service en 1982, sur des textes d'Alberto Cabado et des dessins d'Eugenio Zoppi. LUG en propose une version noir et blanc.

BIBLIOGRAPHIE

- 446 à 456 : L'Empire de Charles Quint – L'Espagne I (n°30 : 68 pl.) (réédité du n°546 au n°555)
- 457 à 467 : L'époque de Philippe II – L'Espagne II (n°31 : 68 pl.)
- 468 à 478 : le siècle d'or – L'Espagne III (n°32 : 68 pl.)
- 531 à 534 : Le monde d'Homère – La Grèce I (n°9 : pl. 1 à 24 seulement)
- 535 à 537 : Premières civilisations (n°2 : pl. 44 à 61 seulement)

⊙ 497 à 511 : *Les Indiens d'Amérique.*

Série d'articles traduite de l'italien (éditions Bonelli). Les éditions LUG ont rajouté des illustrations inédites de Claude Bordet (n°497) et Jean-Yves Mitton (n°500, 502).

Le matériel anglais (réaliste)

⊙ 64 à 72 : *Dick Turpin (Dick Turpin).*

Accompagné par son fidèle ami Tom King, Dick Turpin arpente les routes de l'Angleterre du XVIII^e siècle. C'est un bandit de grand chemin, sorte de Robin des Bois qui répare les injustices et défend les opprimés. Homme du monde honoré et respecté, il a été rejeté par la Haute Société, mais il est aimé par le peuple, du moins dans les bandes dessinées ! En réalité, Dick Turpin (1705-1739) était un bandit, voleur de chevaux et meurtrier, qui fut condamné à mort et pendu. Devenu une figure mythique de la littérature populaire britannique grâce au romancier William Harrison Ainsworth, il a été décliné en films, séries télévisées et bandes dessinées.

Les récits complets traduits par les éditions LUG proviennent de la collection THRILLER PICTURE LIBRARY. Ils sont réalisés par d'excellents dessinateurs anglais, parmi lesquels se détache Cecil Doughty, doué d'un talent remarquable dans la reconstitution d'ambiances historiques.

BIBLIOGRAPHIE

- 64 à 66 : Dick Turpin et l'héritier perdu ! (Dick Turpin and the Lost Heir) par Cecil Doughty (scénario de Joan Whitford). Paru dans TPL n°92 (7.7.1955).
 - 67 et 68 : Pour la justice et pour le droit (For Justice and the Right) par Cecil Doughty (scénario de Leonard Matthews). Paru dans TPL n°85 (7.4.1955).
 - 69 : La jeune recrue (The Young Recruit) par Patrick Nicolle.
 - 69 et 70 : Le moulin périlleux (The Mill of Peril) par Stephen Chapman.
 - 70 : L'enlèvement du gentilhomme (The Kidnapped Nobleman) par Eric Parker. Déjà paru dans l'hebdomadaire SUN aux numéros 168 (26.4.1952) et 169 (3.5.1952).
 - Ces trois récits constituent le TPL n°89 (2.6.1955).
 - 71 et 72 : Les secrets du château des loups (The Secrets of Wolf Castle) par Cecil Doughty. Paru dans TPL n°101 (6.10.1955).
- Note : d'autres *Dick Turpin* provenant de la même collection ont été traduits par les éditions Aventures et Voyages (KRIS n°38 à 51) et par les éditions Mondiales (MOUSQUETAIRE n°43 à 51 : 2 récits).



Dick Turpin dans les deux versions

KENILWORTH CASTLE

Written and Illustrated by C. L. DOUGHTY

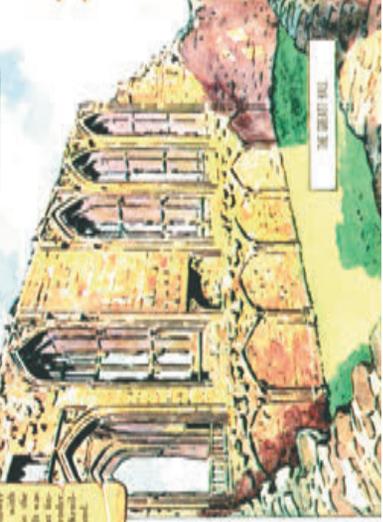
The newly-built castle is being built of stone, but its walls are still very weak. As the castle is built, the number of knights who can be housed here will increase. The castle is built on a hill, and the knights who live here will be able to see the surrounding country. The castle is built of stone, and the walls are very thick. The castle is built on a hill, and the knights who live here will be able to see the surrounding country. The castle is built of stone, and the walls are very thick. The castle is built on a hill, and the knights who live here will be able to see the surrounding country.



There are the ruins of the castle at Kenilworth in Warwick and Coventry in the county of Warwick. It was built by a great noble and his name was Robert de Beaumont about 1150.



John de Gaunt, Duke of Lancaster, was a powerful noble and a great warrior. He was the son of King Edward III and was one of the most powerful nobles in the country. He was the first Duke of Lancaster and was the father of King Richard II.



THE GREAT HALL



The castle was built by Robert de Beaumont, the first Earl of Warwick. He was a powerful noble and a great warrior. He was the son of King Edward III and was one of the most powerful nobles in the country. He was the first Earl of Warwick and was the father of King Richard II.



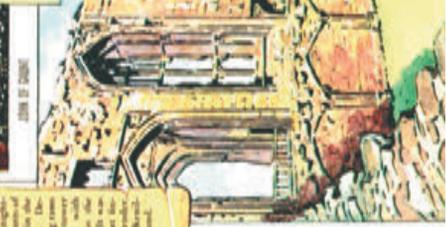
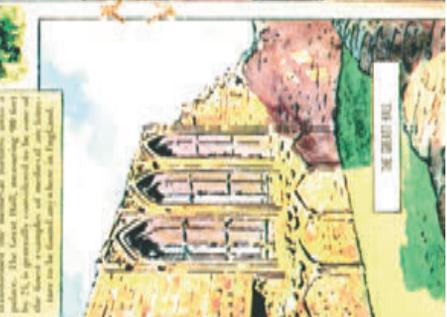
JOHN DE GAUNT'S HALL
15th century



ROBERT DE BEAUMONT'S HALL
15th century



FROM JAMES I, who purchased it for the late son of CHARLES I, the castle eventually passed to Charles I. After Charles' death during the Civil War, it was sold to the Earl of Warwick. It was then sold to the Earl of Warwick, who was the first Earl of Warwick.



Cecil Langley Doughty (1913-1985)

Cet illustrateur anglais a été le meilleur interprète graphique des aventures de *Dick Turpin* publiées dans la collection THRILLER PICTURE LIBRARY. Doughty y est présent dans 11 numéros dont l'intégralité a été traduite en France. Pour le retrouver, il faut lire les RODÉO n°64 à 68 + 71.72, puis les KRIS n°39.41.42.44.47.48.50 (éditions Aventures et Voyages). Enfin, le dernier *Dick Turpin* dû à sa plume se trouve dans MOUSQUETAIRE n°43 à 47 (petit format des éditions Mondiales).

Il a également dessiné quelques aventures de *Robin des Bois* dans cette collection.

On pourra admirer le talent de ce dessinateur dans l'ouvrage « Pages From History » publié par Bear Alley Books en 2012. Cette compilation effectuée par le spécialiste Steve Holland propose notamment quatre séries dessinées tirées du prestigieux journal LOOK AND LEARN :

- *Potts' Progress* : n°393 (26.7.1969) à 402 (27.9.1969) – 20 pl. En 1742, un jeune orphelin s'engage dans l'armée britannique...
- *The Crusader* : n°574 (13.1.1973) à 585 (31.3.1973) – 24 pl. Au XII^e siècle, les exploits d'un chevalier anglais en Terre Sainte.
- *A Sword for the Stadtholder* : n°599 (7.7.1973) à 608 (8.9.1973) – 20 pl. En 1572, un intrépide cavalier met son épée au service du prince des Pays-Bas pour combattre les Espagnols.
- *The Black Pirate* : n°506 (25.9.1971) à 517 (11.12.1971) – 25 pl. Belle série de flibuste qui avait déjà été publiée dans l'hebdomadaire KNOCKOUT. Elle a été traduite aux éditions Aventures et Voyages (voir plus bas).

Mais le livre de Steve Holland contient surtout plus de 80 pages d'illustrations, Doughty ayant travaillé pour LOOK AND LEARN pendant les vingt années d'existence de ce journal (1962 à 1982) avant de se retirer pour se consacrer à la peinture.

Note : la signature de Doughty se retrouve parfois à l'intérieur des petits formats LUG car l'éditeur lyonnais a utilisé des illustrations de LOOK AND LEARN pour ses pages magazines.

Steve Holland a publié une seconde compilation comportant *King Solomon's Mines*, une adaptation de Ridder Haggard parue en 1978 dans ce même LOOK AND LEARN et reproduite d'après les planches originales.

Doughty a collaboré à la plupart des journaux anglais de bandes dessinées (LION, EAGLE, SWIFT, TOP SPOT.), mais peu et mal traduit, il reste totalement méconnu en France. Nous indiquons juste quelques références tout en conseillant de retrouver les parutions originales :

- *Montezuma's Gold (L'or de Montezuma)* : l'épopée d'Hernan Cortes en Amérique du Sud. Paru dans EXPRESS WEEKLY du 7.12.1957 au 22.3.1958. Traduit aux éditions Mondiales dans JOÉ TEXAS n°41 à 44.
- *The Highway Blade (Pour le Roi)* : récit historique sous Charles II. Paru dans THRILLER PICTURE LIBRARY n°94 (4.8.1955). Traduit aux éditions Mondiales dans CREEK n°25 à 27.
- *The Black Pirate (Le Pirate Noir)* : voir plus haut. Paru dans l'hebdomadaire KNOCKOUT du 20.10.1960 au 4.3.1961. Traduit aux éditions Aventures et Voyages dans MESSIRE n°5 (réédité dans PIRATES n°33 et n°91).

Nous laissons volontairement de côté ses bandes dessinées pour filles, un peu trop sages (il a travaillé pour les hebdomadaires SCHOOLFRIEND, JUNE, GIRL, PRINCESS).

Notamment influencé par l'extraordinaire illustrateur Fortunino Matania, Doughty eut le privilège de terminer la série *A Pageant of Kings*, interrompue par le décès de Matania.

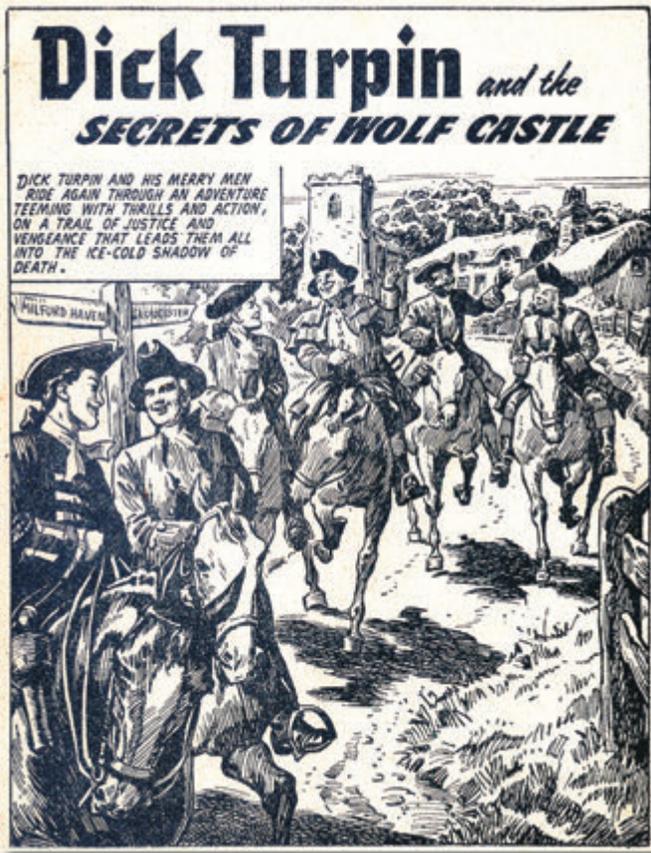
Terminons par une curiosité : la dernière bande dessinée de Doughty fut réalisée pour le journal SPIROU ! Il s'agit de l'adaptation de *The Call of the Wild (L'appel de la forêt)* d'après Jack London :

- Album SPIROU + n°4 (12.1982) : *L'appel de la forêt* (28 pl.)

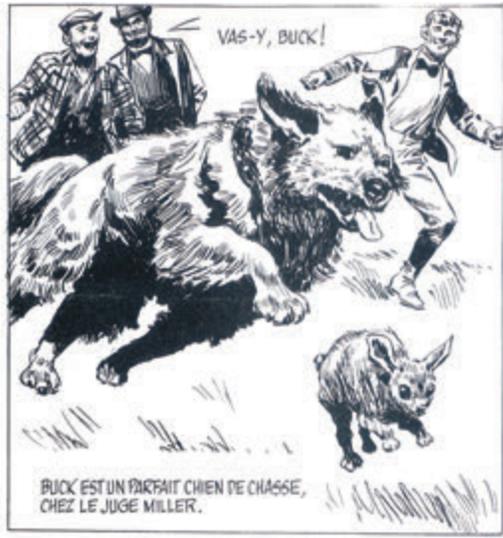


- ⊙ 116.117 : *Le Tigre des Sables (Tiger of the Sands)*. Évocation historique, dessinée par Gino D'Antonio : le combat de Lawrence d'Arabie contre les Turcs. Paru dans l'hebdomadaire EXPRESS WEEKLY du n°107 (6.10.1956) au 124 (2.2.1957).

- ⊙ 162 à 178 : *La conquête de l'air (The Conquest of the Air)*. Quelques belles illustrations de Ferdinando Tacconi.



The Secrets of Wolf Castle
THRILLER COMICS LIBRARY n° 101 (6 octobre 1955)



LOOK AND LEARN n° 129
(4 juillet 1964)



Jack London en BD par Cecil Doughty : *L'appel de la forêt*, paru dans SPIROU ALBUM + n° 4 de décembre 1982

⊙ *Illustrations (LOOK AND LEARN).*

- 281 : Un palmipède migrateur : la sterne-pierregarin
 293 : L'éruption de la Montagne Pelée de mai 1902
 326 : Portrait d'un libertador : Simon Bolivar. Illustrations de Cecil Doughty
 327 : La piste de l'Orégon : Vers l'Ouest... en « waggons »/n°741 : Westward the Waggons. (réédité au n°440). Illustrations d'Oscar Frey.
 329 : Le chantre de la liberté / n° 822 : He sang a song of Freedom
 335 : Les chasseurs de têtes de Bornéo/n°791 : The Head-Hunters of Borneo
 336 : La reine de beauté/n°826 : Queen of Beauty. Illustrations de Roger Payne
 343 : Les dernières découvertes de la paléontologie nous renseignent sur notre passé
 347 : L'énigme de... la Pierre de Rosette/n°821 : Riddle of the Rosetta Stone. Illustrations de Cecil Doughty
 352 : Les géants de la jungle/n°968 : Forest of Giants
 354 : Au pays des Grands Lacs (réédité au n°443)
 355 : Islande royaume du feu et de la glace. Illustrations de Cecil Doughty
 356 : Suicide collectif sur les bords de la Mer Morte/n°830 : Suicide by the Dead Sea
 357 : Les chiens de garde de la faune africaine / n°806 : Watch-Dogs of the Wild
 362 : Le mystère du Minotaure/n°825 : Mystery of the Minotaur.. Illustrations de Harry Green
 364 : La science au service de la paléontologie
 367 : La danse
 368 : Mettons-nous dans le bain !
 369 : Les rescapés de l'ère glaciaire/n°773 : Ice Ages Exiles. Illustrations d'Arthur Oxenham
 371 : Les pilliers de tombes
 372 : La médecine à travers les âges
 385 : Le seigneur des deux Terres/n°802 : Lord of the Two Lands
 390 : Mettez vos montres à l'heure !/n°919 : Keeping a Watch on Time.
 395 : Un chemin de fer de 3000 km à travers le continent américain
 424 : Le champion de... saut d'Australie
 425 : Une poubelle volante : le goéland
 426 : L'île où le soleil montait la garde/n°949 : The Island where the Sun Stood Guard. Illustrations de Roger Payne
 427 : Le tyrannosaurus Rex
 429 : Une forteresse accueillante/n°927 : The Friendly Fortress
 430 : Les Navajos ont peur des fantômes (réédité au n°539)
 438 : Un rebelle au cœur tendre/n°764 : Death of a gentle Rebell
 439 : L'écumeur des airs
 441 : Au pays des Gauchos/n°758 : Land of the Gauchos
 442 : Le harnachement vu à travers les siècles (réédité au n°540)
 444 : Les hommes barbus du Japon/n°795 : The Hairy Men of Japan
 445 : Comment Zeus devint le roi des Dieux/n°782 : How Jupiter Came to Power (réédité au n°538)
 446 : Au pays du Grand Rift/n°756 : In the Great Rift Country
 447 : La gloire d'Athènes/n°943 : Athens' Crowning Glory
 448 : Lorsque la Terre se réveille/n°744 : When the Earth Blows its Top
 450 : Un homme épris d'aventure - Ernest Hemingway/n°747 : The Man who Loved Adventure (réédité au n°538)
 451 : Sam Houston le « Corbeau » du Texas/n°754 : The Texas Raven
 462 : Oiseaux de mer côtiers
 468 : Dame en blanc et roman noir (Agatha Christie)
 479 : Lewis Carroll
 482 : Albert Schweitzer le docteur de la jungle (réédition de SPÉCIAL RODÉO n°87)
 523 : Les Tibétains
 529 : L'oracle de Delphes
 543 : Nerva, l'ennemi de la violence/n°804 : The Enemy of Violence. Illustrations de Roger Payne.
 545 : Le dernier tribun de Rome (réédition de SPÉCIAL RODÉO n°107)
 565 : Le canal de Panama

⊙ *Illustrations (TELL ME WHY / JE SAIS TOUT).*

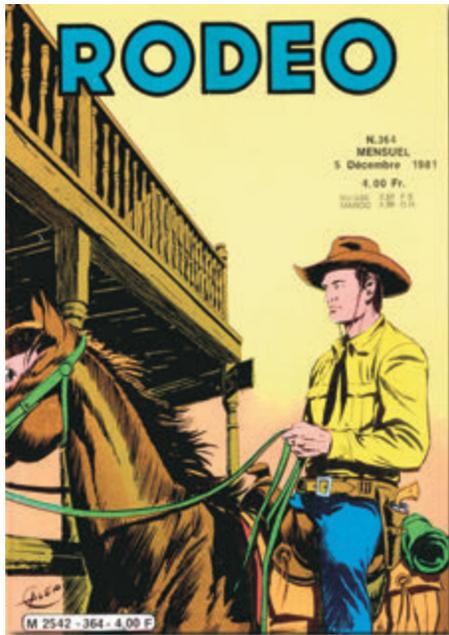
- 377 : Baden-Powell, l'homme qui inventa le scoutisme / JE SAIS TOUT n°9 (10.6.1969). Illustration de Giovanni Ticci
 378 : Les premiers vainqueurs du mont Cervin/ JE SAIS TOUT n°2 (22.4.1969). Illustration de Ferdinando Tacconi
 380 : Soucoupes volantes : mythe ou réalité ? / JE SAIS TOUT n°2 (22.4.1969). Illustrations d'Alberto Salinas
 387 : Sous la mer avec Piccard / JE SAIS TOUT n°8 (3.6.1969)
 476 : Un aventurier des temps modernes - Jack London / JE SAIS TOUT n°18 (12.8.1969). Illustrations de Gino D'Antonio
 483 : Pancho Villa... le bandit général ! / TELL ME WHY
 505 : Graham Bell / JE SAIS TOUT n°47 (3.3.1970).

⊙ *Qui est-ce ? (Who is It ?)*

Cette série, dessinée par Mike Western, est parue en page-titre du journal VALIANT. Les éditions LUG ont acheté 109 planches parues dans VALIANT entre le 30.5.1970 et le 11.5.1974. Elles ont été dispersées dans les différents titres de la maison.

BIBLIOGRAPHIE

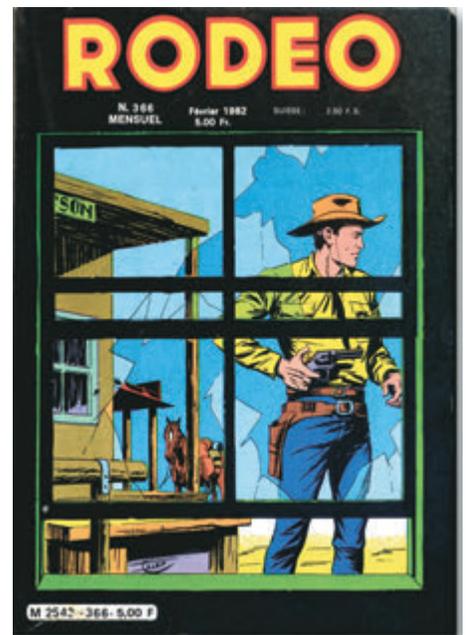
- 289 : Manfred Von Richthofen
 302 : Le roi Charles II
 319 : Rocky Marciano
 323 : Steve McQueen
 328 : Emil Zatopek
 331 : Mark Twain
 339 : Napoléon 1^{er}



RODÉO n° 364 (5 décembre 1981)



RODÉO n° 365 (5 janvier 1982)



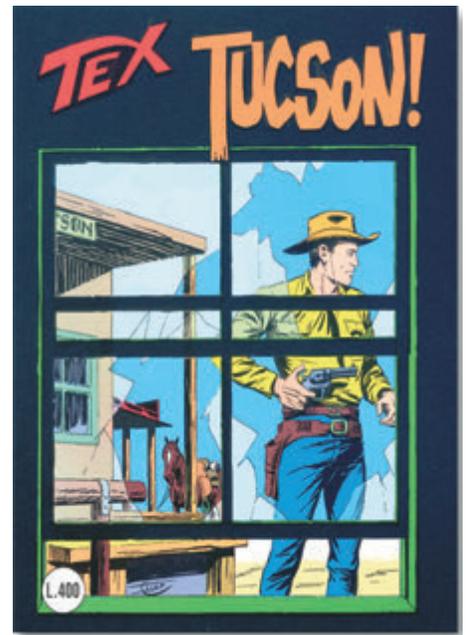
RODÉO n° 366 (5 février 1982)



TEX GIGANTE n° 208 (février 1978)



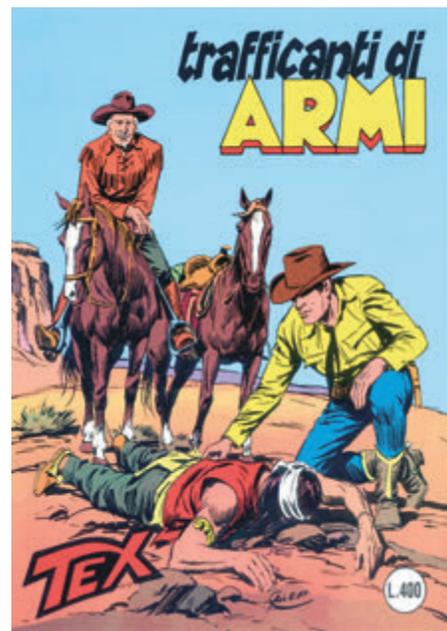
TEX GIGANTE n° 209 (mars 1978)



TEX GIGANTE n° 211 (mai 1978)



RODÉO n° 368 (5 avril 1982)



TEX GIGANTE n° 212 (juin 1978)

Le matériel anglais (humoristique)

Trois séries humoristiques britanniques ont été utilisées par les éditions LUG dans la plupart de leurs petits formats, de manière irrégulière :

⊙ *Rocky Roll (Rocky Roll).*

Réalisées par Bill Mevin (sa signature figure dans le RODÉO n°115), ces planches-gags (redécoupées en deux pages par LUG) sont parues dans l'hebdomadaire EXPRESS WEEKLY. Elles relatent les aventures comiques d'un jeune rocker dont la passion exubérante provoque des catastrophes.



BIBLIOGRAPHIE

Les planches sont parues sans titre.
115.121.122.123.131.134.135.139.140.143.146.147.157.164.168.172.201.

⊙ *P'tit Sporty (Wee Sporty).*

Le héros est un petit garçon qui pratique différents sports, avec beaucoup de hargne, mais peu d'efficacité. Cette série est parue en planches-gags dans l'hebdomadaire EXPRESS WEEKLY à compter du n°74 (18.2.1956). Elle est due au même auteur que *Rocky Roll* : Bill Mevin.

BIBLIOGRAPHIE

- 124 : Cette fois, P'tit Sporty est complètement enfoncé !
- 124 : P'tit Sporty a soif... de succès !
- 124 : Un numéro porte-malheur
- 125 : Où c'est la peur qui adoucit les mœurs
- 127 : 5 mars gala de boxe
- 130 : Un spectateur exigeant
- 130 : Grand prix de Wigan aujourd'hui
- 133 : Chinoiseries pour le Japonais
- 134 : sans titre
- 139 : Un saut sot



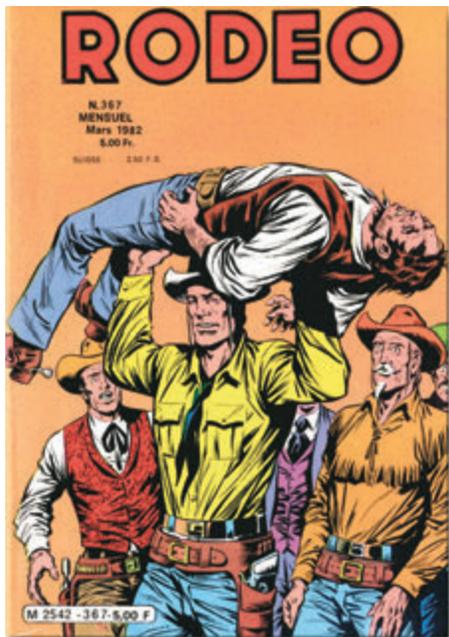
⊙ *Molleton agent extra-spécial (Harris Tweed, Extra Special Agent).*

Parodie policière qui paraissait en planches-gags dans l'hebdomadaire EAGLE : Molleton est un enquêteur totalement imbu de lui-même, mais archi-nul. Chacune de ses enquêtes se conclut néanmoins avec succès, soit par un heureux hasard, soit avec l'aide de son jeune second. Humour anglais garanti. Textes et dessins sont de John Ryan.

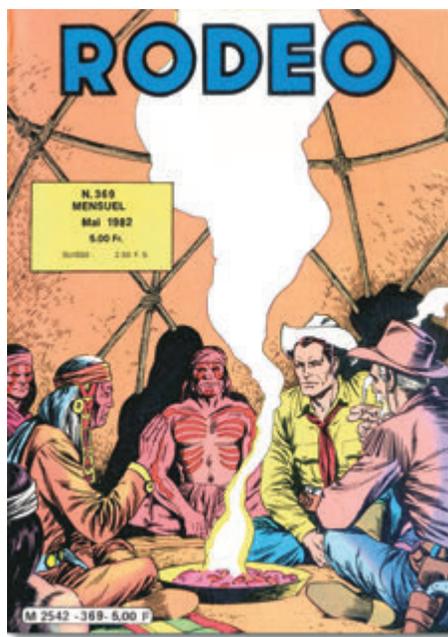
BIBLIOGRAPHIE

- 144 : Une désintégration trape...
- 144 : Un pâté de foie explosif
- 145 : Molleton chez le dentiste
- 145 : C'est dans le sac !
- 146 : Plus de peur que de mal
- 146 : L'appel aux armes !
- 148 : Des pas sur la neige...
- 149 : Manque de voix
- 150 : Molleton mannequin
- 153 : Le quotidien
- 154 : Molleton joue les bouchons
- 156 : Molleton chanteur de charme
- 157 : Molleton tombe à pic !
- 159 : Molleton pulvérisé un record...
- 160 : sans titre (Molleton à l'exposition)
- 161 : Le timbre à deux têtes
- 161 : Molleton et les fantômes
- 163 : Un serpent bien nourri !
- 166 : La vérité sort du puits..
- 167 : Poussez, poussez la poussette !
- 168 : Circulez ! Circulez !
- 169 : Molleton craint la correction !
- 172 : Molleton champion de golf
- 173 : Henri Molleton, agent extra spécial (2 gags)
- 177 : Virage dangereux
- 182 : Molleton survolté
- 213 : Chapeau, Molleton !

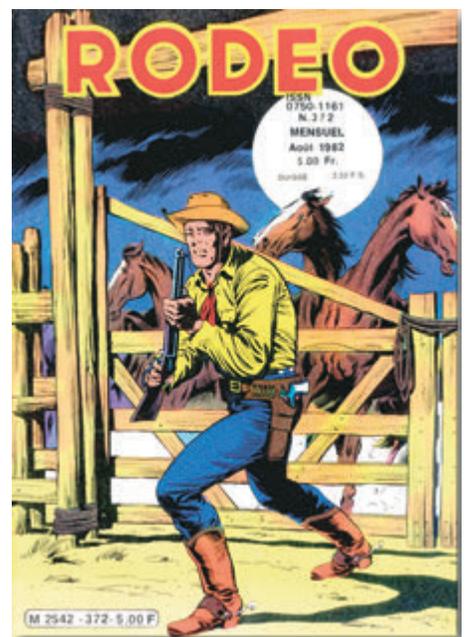




RODÉO n° 367 (5 mars 1982)



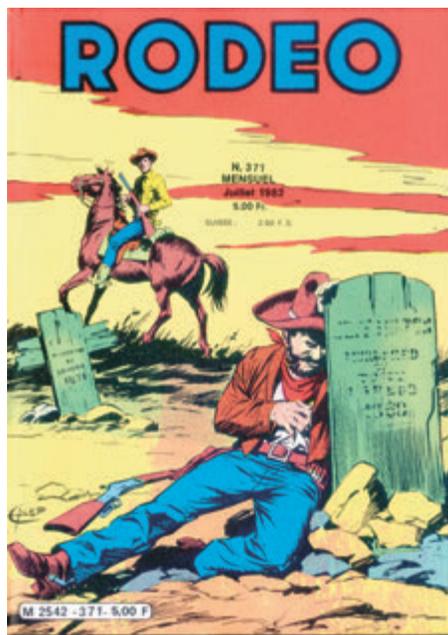
RODÉO n° 369 (5 mai 1982)



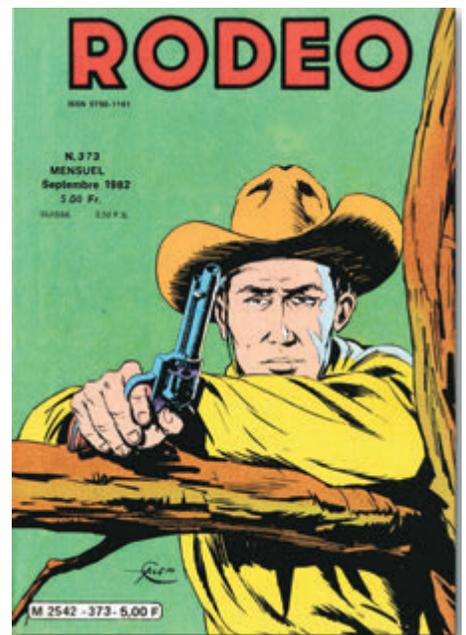
RODÉO n° 372 (5 août 1982)



RODÉO n° 370 (5 juin 1982)



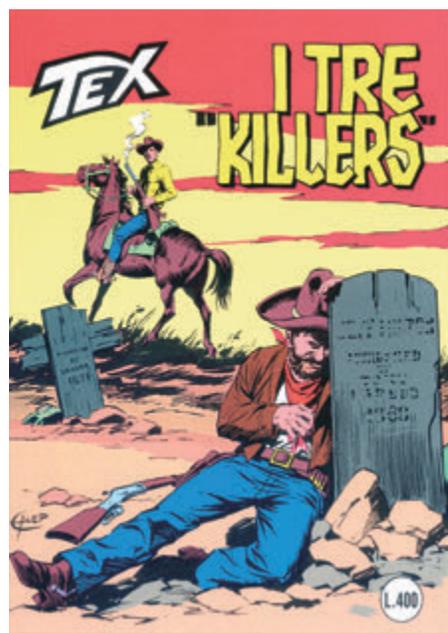
RODÉO n° 371 (5 juillet 1982)



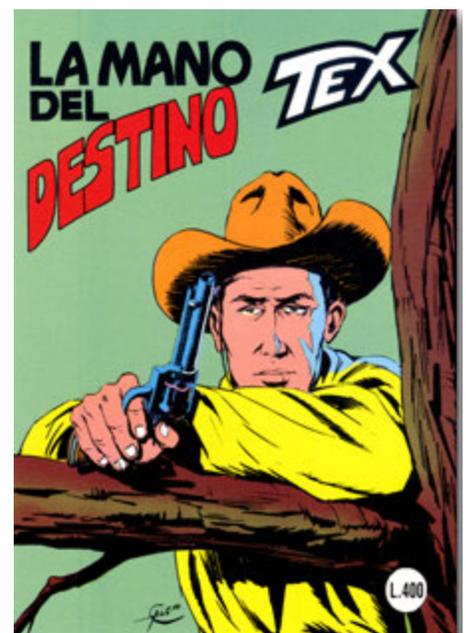
RODÉO n° 373 (5 septembre 1982)



TEX GIGANTE n° 215 (septembre 1978)



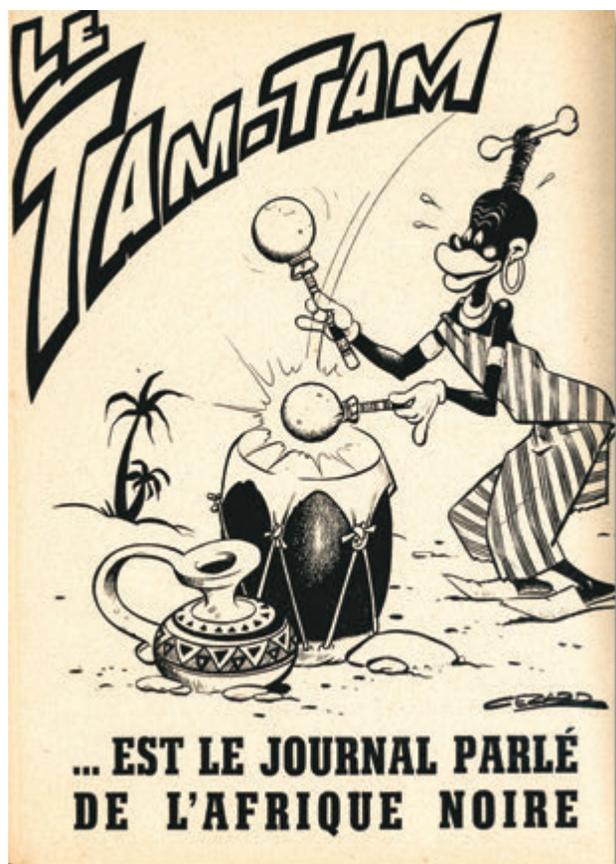
TEX GIGANTE n° 216 (octobre 1978)



TEX GIGANTE n° 217 (novembre 1978)

Le matériel LUG

- © Illustrations (Jean Cézard).
- 44 : 3 illustrations comiques pour : *Quelle est l'origine du papier ?*
- 45 : 2 illustrations comiques pour : *La roue de caoutchouc (...)*
- 46 : 1 illustration réaliste pour : *Le cyprès chauve*. Rééditée dans SPÉCIAL RODÉO n°32
- 46 : 1 illustration comique pour : *L'Utah possédera bientôt le plus étrange chemin de fer du monde*
- 48 : 2 illustrations comiques pour : *Un crâne de 950.000 ans !*
- 50 : 1 illustration comique pour : *Il y a cent ans naissait l'aluminium*
- 51 : 1 illustration comique pour : *Jean-Paul Aurriol (13 ans) a déjà son brevet de pilote*
- 51 : 1 illustration comique pour : *Une mer au Sahara...*
- 52 : 1 illustration réaliste (+ le titre) pour : *Jules Verne*
- 53 : 4 illustrations comiques pour : *Les oiseaux migrateurs*
- 54 : 1 illustration réaliste (au lavis) pour : *Le poisson amphibie*
- 54 : 1 illustration réaliste (au lavis) pour : *Le plus haut téléphérique du monde*
- 55 : 2 illustrations comiques pour : *Le barrage de Bin-El-Ouidane*
- 56 : 1 illustration réaliste pour : *Strasbourg (...)*
- 57 : 1 illustration comique pour : *L'Espagne va demander au vent (...)*
- 58 : 1 illustration comique pour : *Les sens super*. Rééditée dans SPÉCIAL KIWI n°41
- 58 : 1 illustration comique pour : *Les prospecteurs japonais (...)*
- 61 : 1 illustration réaliste pour : *La fontaine du Vaucluse garde son secret*
- 62 : 1 illustration comique pour : *La liaison téléphonique par câble sous-marin (...)*
- 65 : 1 illustration comique pour : *Le tam-tam*. Rééditée au n°244
- 65 : 1 illustration comique pour : *Les géants ont existé*
- 67 : 4 illustrations comiques pour : *La faim sera-t-elle la conséquence du progrès ?*
- 73 : 1 illustration réaliste pour : *Qu'est-ce que le Sahara ?* Rééditée au n°130
- 155 : 1 illustration réaliste pour : *Le monde des insectes* (réédition de TEX n°26)
- 299 : 1 illustration réaliste pour : *Les Indiens* (réédition de RODÉO n°31)
- 513 : 3 illustrations réalistes pour : *Connaissons le monde où nous vivons* (réédition de TEX : *Évolution*)

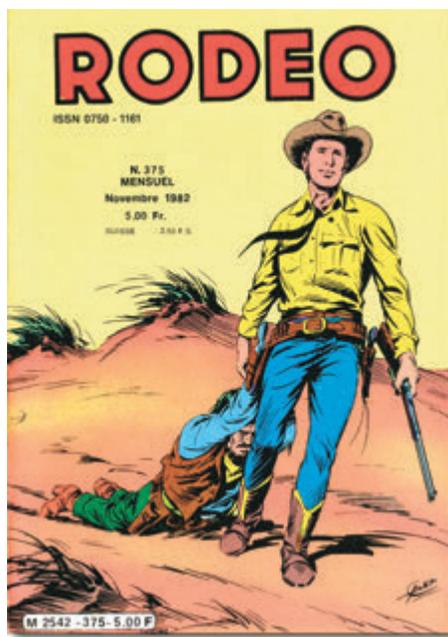


Deux belles illustrations de Cézard

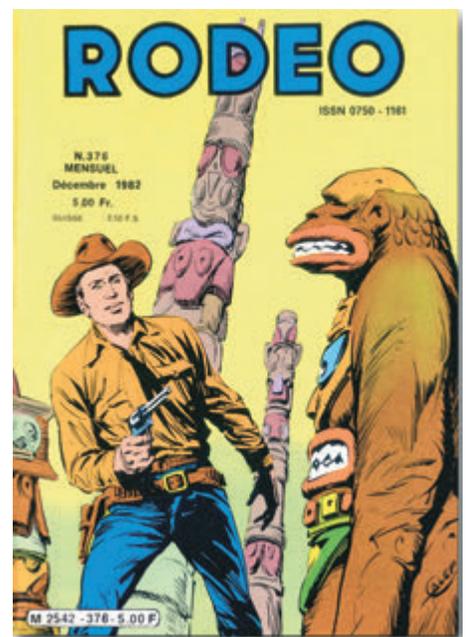




RODÉO n° 374 (5 octobre 1982)



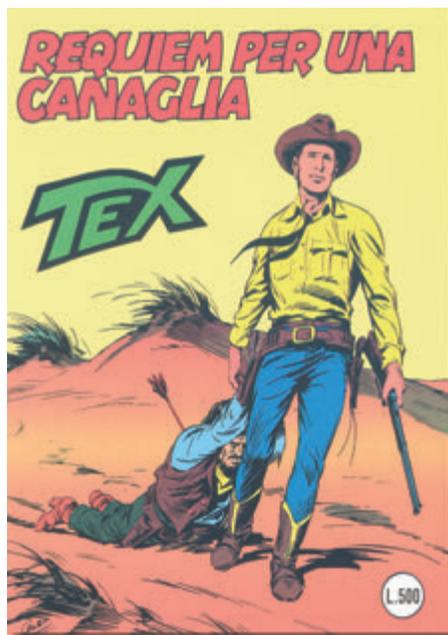
RODÉO n° 375 (5 novembre 1982)



RODÉO n° 376 (5 décembre 1982)



TEX GIGANTE n° 218 (décembre 1978)



TEX GIGANTE n° 219 (janvier 1979)



TEX GIGANTE n° 221 (mars 1979)



RODÉO n° 377 (5 janvier 1983)



TEX GIGANTE n° 220 (février 1979)

- ⊙ *Illustrations* (Roger Médina).
Nous signalons simplement :
75 : 4 strips avec *Double-Rbum* et *Miki* pour illustrer l'article : *L'alcoolisme fléau national*.
148 : 1 belle illustration au lavis pour : *Le naufrage du Titanic*.
- ⊙ *Illustrations* (Ciro Tota).
504 : 2 illustrations pour : *L'urbanisme voici... 30 000 ans !*
- ⊙ *Illustrations* (divers).
Diverses illustrations de Claude Bordet, Yves Mondet, Rémy Bordelet, Christian Goussale, Jacques Terpent.
- ⊙ *Pougatcheff*.
Ce loup de la steppe a été créé par l'Italien Giorgio Rebuffi et intégré à la série *Pipo et Concombre*. Il est apparu en France dans PIPO n°210. Jean-Yves Mitton et d'autres l'ont repris dans MINI PIPO. On en trouve deux planches-gags dans RODÉO.

BIBLIOGRAPHIE

- 425 : Les montagnards sont là... (1 pl.)
- 425 : Shuss ! (1 pl.)

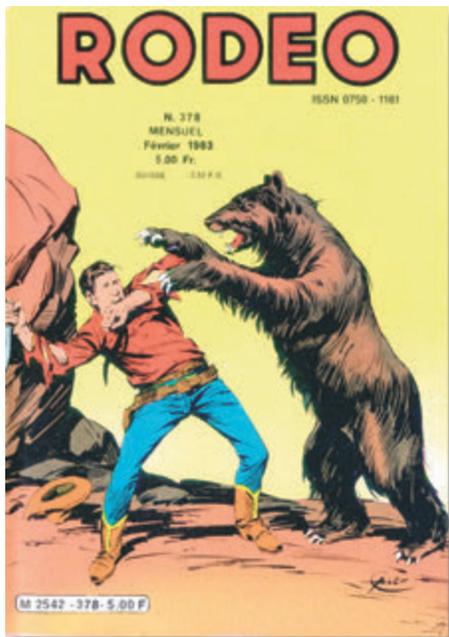
- ⊙ *Série « Biographies »*.
Nous avons présenté cette collection dans l'introduction (volume 1, page 40).

BIBLIOGRAPHIE

- 75 (5.11.1957) : La Pierre de Rosette – Jean-François Champollion ! (12 pl.) par Mispì (= Vladimiro Missaglia + Segna Pini).
- 76 (5.12.1957) : Le « Denario » - Edgar Degas (12 pl.) par Segna Pini.
- 77 (5.1.1958) : L'explorateur du Grand Fleuve – René Robert de la Salle (12 pl.) par Jacques Arbeau.
- 78 (5.2.1958) : Pasteur (12 pl.) par Gal (Georges Langlais).
- 79 (5.3.1958) : St-François et le châtelain (12 pl.) par Francesco Pescador.
- 80 (5.4.1958) : Jean-Baptiste Lulli – La lettre du roi (12 pl.) par Paolo Piffarerio.
- 81 (5.5.1958) : Samuel Champlain – Le fondateur de Québec (12 pl.) par Jacques Arbeau.
- 82 (5.6.1958) : Brazza (12 pl.) par Gal (Georges Langlais).
- 87 (5.11.1958) : Jules Massenet – Le créateur de mélodies (12 pl.) par Paolo Piffarerio.
- 90 (5.2.1959) : Anne reine de France (12 pl.) par Paolo Piffarerio.
- 99 (5.11.1959) : L'écuyer de Charlemagne (12 pl.) par Maurice Rondepierre.
- 100 (5.12.1959) : Odoacre (12 pl.) par Maurice Rondepierre.
- 101 (5.1.1960) : Moïse le patriarche (12 pl.) par Maurice Rondepierre.
- 102 (5.2.1960) : André Masséna – Le fils de la victoire (12 pl.) par Maurice Rondepierre.
- 103 (5.3.1960) : Manuel Belgrano – Le fondateur d'une république (12 pl.) par Maurice Rondepierre.
- 106 (5.6.1960) : La seringue de Pravaz (12 pl.) par Maurice Rondepierre.
- 109 (5.9.1960) : Michel Ange Buonarroti (12 pl.) par Maurice Rondepierre.
- 117 (5.5.1961) : Jean Bart – Le corsaire amiral (12 pl.) par Maurice Rondepierre.
- 155 (5.7.1964) : Gandhi (12 pl.) par Carmen Violeta.
- 159 (5.11.1964) : Jules Verne (12 pl.) par Maurice Rondepierre.
- 160 (5.12.1964) : Simon Bolivar (12 pl.) par Juan Escandell.
- 170 (5.10.1965) : La bataille de La Plata (12 pl.) par Maurice Rondepierre.
- 171 (5.11.1965) : La capture de Samory (12 pl.) par Gal (Georges Langlais).
- 176 (5.4.1966) : Le général San Martín (12 pl.) par Juan Escandell.

- ⊙ 84 à 92 : *Dick Montana* (fourni par Martini).
Kirk Montana est un hors-la-loi dont le chemin croise celui de l'avant-garde du général Custer. Ce dernier refuse d'écouter les avertissements de Montana et court à sa perte, Sioux et Cheyennes anéantissant sa division (bataille fameuse de Little Big Horn). Seul survivant, mais blessé, Montana s'enfuit. Alors qu'il veut se constituer prisonnier, il est abattu par son associé, Bruce Benton.
Son fils, le jeune Dick, va réhabiliter la mémoire de son père, injustement accusé par Burton qui bénéficie de la complicité du shérif.
Ce western, écrit et dessiné par Segna Pini, fait partie du matériel créé pour les éditions LUG, puisqu'il est listé dans l'« Inventaire » de la maison. Il est cependant paru d'abord en Italie, sous forme de 28 « strisce » hebdomadaires du 13.6.1957 au 28.12.1957.

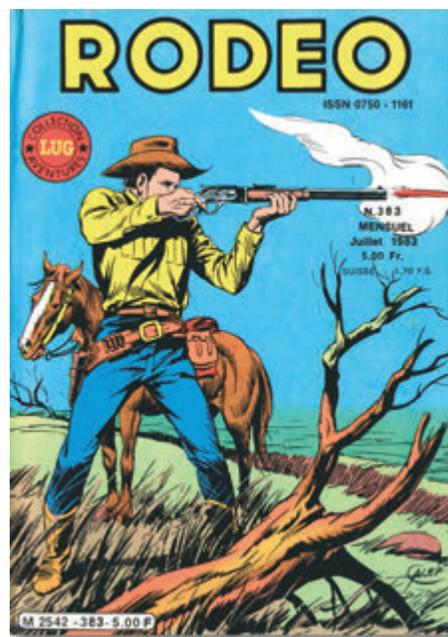




RODÉO n° 378 (5 février 1983)



RODÉO n° 379 (5 mars 1983)



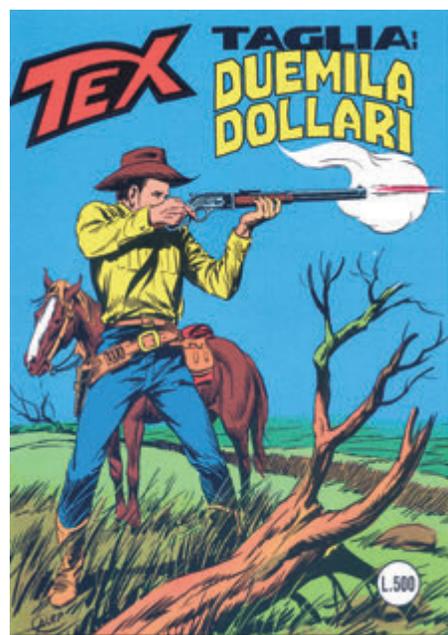
RODÉO n° 383 (5 juillet 1983)



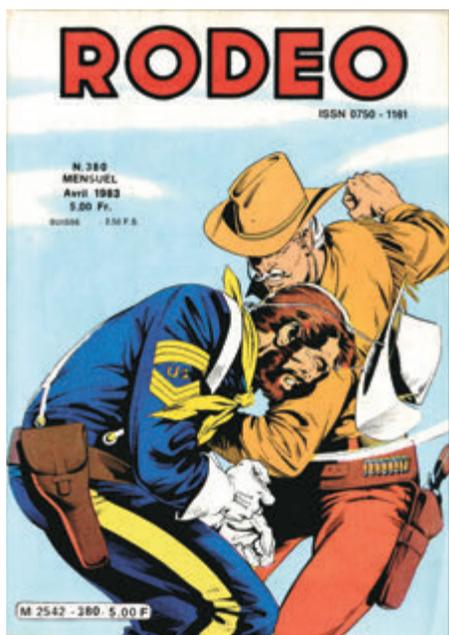
TEX GIGANTE n° 222 (avril 1979)



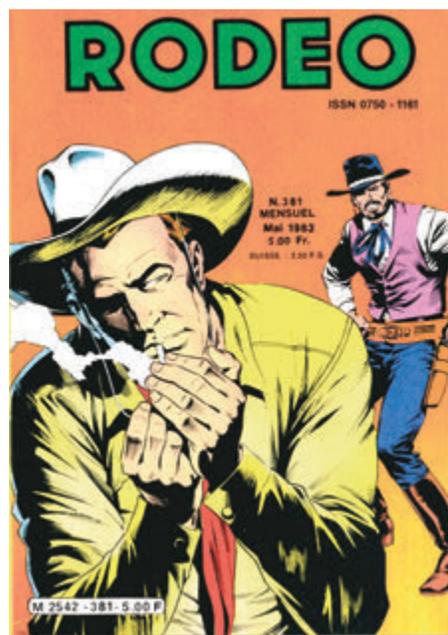
TEX GIGANTE n° 223 (mai 1979)



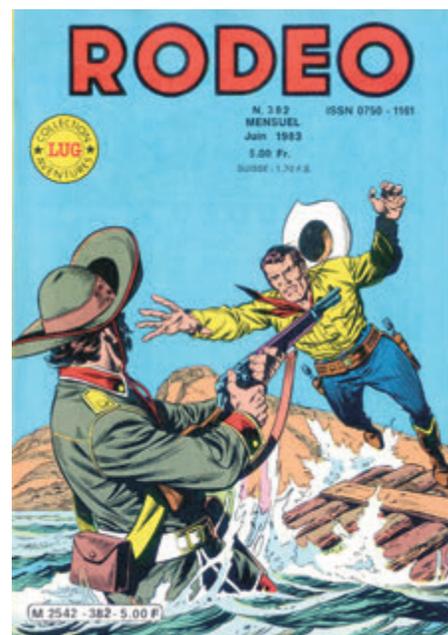
TEX GIGANTE n° 226 (août 1979)



RODÉO n° 380 (5 avril 1983)



RODÉO n° 381 (5 mai 1983)



RODÉO n° 382 (5 juin 1983)

© 93 à 98 : *Grim le petit cow-boy* (fourni par Martini).

Les Indiens Cheyennes attaquent une caravane de pionniers. Courageusement, le jeune Grim Glendon part chercher du secours au Fort Thirty. Le commandant refusant d'intervenir, le sergent-major Pimper n'hésite pas à enfreindre ses ordres. Malheureusement, les soldats arrivent trop tard : les parents de Grim ont été tués.

Dégradé pour insubordination, Pimper accompagne Grim. Le jeune garçon recherche l'homme à la jambe de bois qui a laissé ses empreintes sur le lieu de l'attaque.

Après avoir démasqué et châtié le traître, les deux amis font route vers l'Ouest. Participant à un concours de tir, Grim gagne une winchester d'exception, mais celle-ci lui est volée par un malandrin. Le scénario reprend exactement le thème du film « *Winchester 73* » avec James Stewart (ép. 5 et 6).

D'autres bandits se dresseront sur le chemin de Grim et Pimper : la bande des « Foulards Noirs » (ép. 7 et 8), puis les « Écumeurs du Colorado » qui kidnappent la jeune Glenda pour obtenir une rançon (ép. 9 à 12).

Le dessinateur Paolo Piffarero traite toujours les scènes d'action avec beaucoup de mouvement (voir par exemple son autre western : *Le Justicier Masqué* – traduit dans AKIM et BENGALI), mais il est cependant moins à l'aise dans le western que dans les séries historiques.

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 12 ÉPISODES DE 16 PL.)

RODÉO

Chaque numéro de RODÉO « recolle » deux épisodes, de sorte que le titre du second est généralement supprimé.

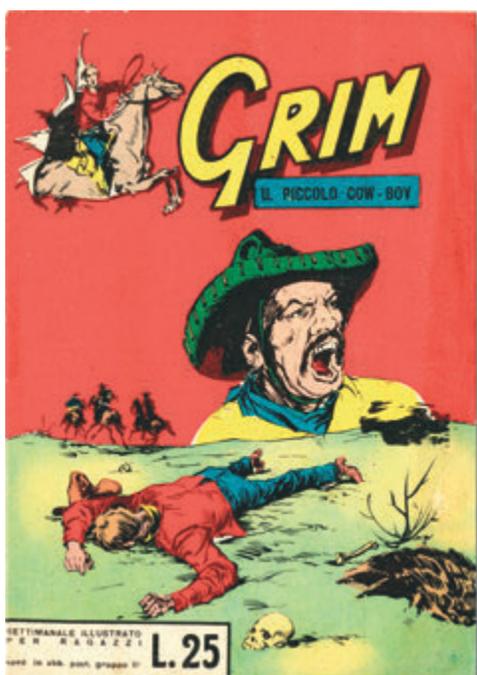
- 93 5.5.1959 L'empreinte mystérieuse.../L'impronta misteriosa (ép. 1)
- 93 5.5.1959 sans titre/Infame proposta (ép. 2)
- 94 5.6.1959 Stratégie indienne/Tranello indiano (ép. 3)
- 94 5.6.1959 sans titre/Pistola spianata (ép. 4)
- 95 5.7.1959 Une carabine de prix/Uno su mille (ép. 5)
- 95 5.7.1959 Au ranch des Saxon/Un branco di sciacalli (ép. 6)
- 96 5.8.1959 Le passage des Coyotes/Il salico dei Coyotes (ép. 7)
- 96 5.8.1959 sans titre/Volti mascherati (ép. 8)
- 97 5.9.1959 Les écumeurs du Colorado/I predoni del Colorado (ép. 9)
- 97 5.9.1959 sans titre/Un proiettile misterioso (ép. 10)
- 98 5.10.1959 La mine abandonnée/La vecchia miniera (ép. 11)
- 98 5.10.1959 sans titre/La tana del lupo (ép. 12)

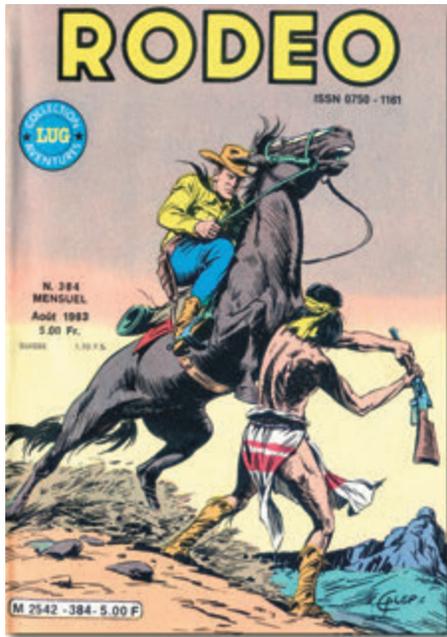
BLEK (rééditions)

Chaque numéro de BLEK réédite 24 pl. soit un épisode et demi, en couleurs.

- 332 5.8.1978 ép. 1 + ép. 2 (pl. 1 à 8)
- 333 5.9.1978 ép. 2 (pl. 9 à 16) + ép. 3
- 334 5.10.1978 ép. 4 + ép. 5 (pl. 1 à 8)
- 335 5.11.1978 ép. 5 (pl. 9 à 16) + ép. 6
- 336 5.12.1978 ép. 7 + ép. 8 (pl. 1 à 8)
- 337 5.1.1979 ép. 8 (pl. 9 à 16) + ép. 9
- 338 5.2.1979 ép. 10 + ép. 11 (pl. 1 à 8)
- 339 5.3.1979 ép. 11 (pl. 9 à 16) + ép. 12

Note : bien que créée pour les éditions LUG (elle figure dans l' « Inventaire » de la maison), cette série a d'abord été publiée en Italie, aux éditions Rama, sur 12 numéros hebdomadaires du 15.2.1958 au 3.5.1958. Nous avons indiqué les titres italiens des épisodes.

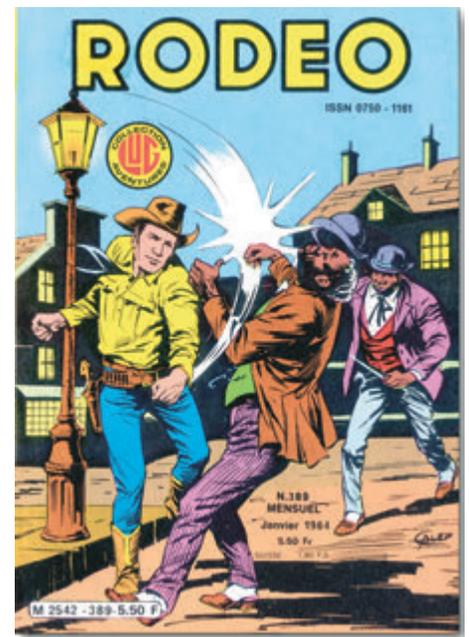




RODÉO n° 384 (5 août 1983)



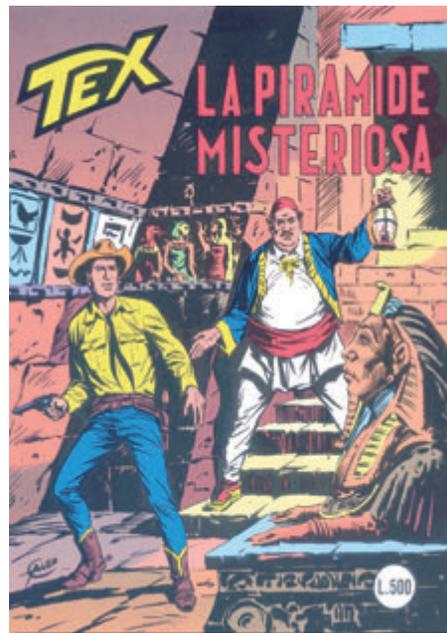
RODÉO n° 386 (5 octobre 1983)



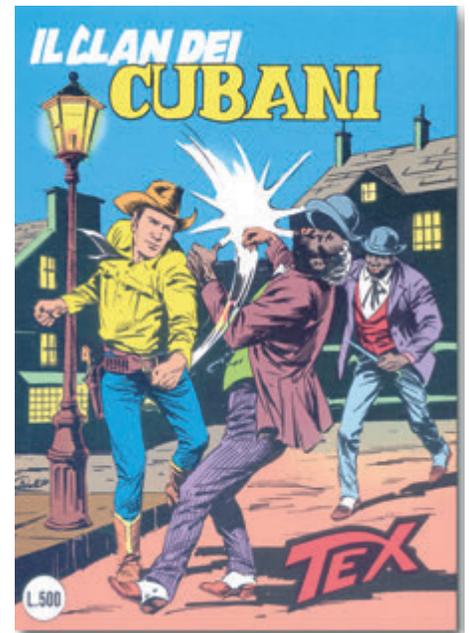
RODÉO n° 389 (5 janvier 1984)



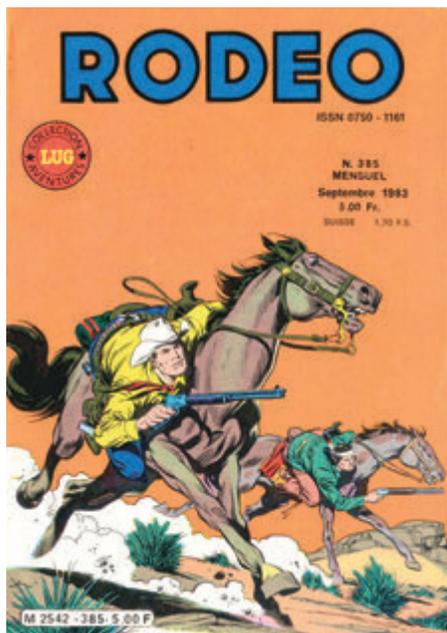
TEX GIGANTE n° 227 (septembre 1979)



TEX GIGANTE n° 228 (octobre 1979)



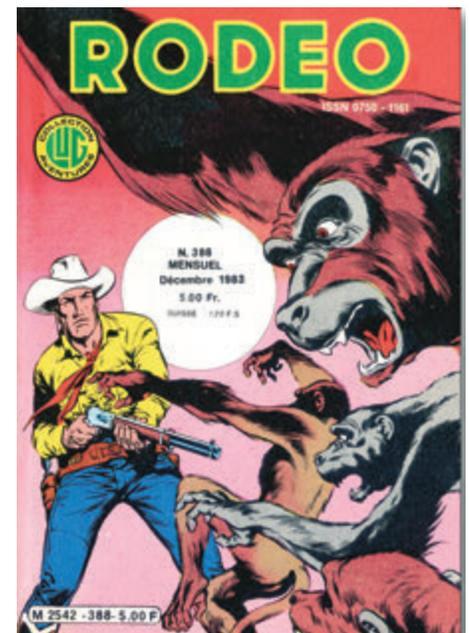
TEX GIGANTE n° 230 (décembre 1979)



RODÉO n° 385 (5 septembre 1983)



RODÉO n° 387 (5 novembre 1983)



RODÉO n° 388 (5 décembre 1983)

- 99 à 103 : *Rombo Bill le cow-boy solitaire* (fourni par Martini).
Présenté comme « un personnage mystérieux et fascinant », on finit par apprendre que Rombo Bill a abandonné sa profession de médecin pour rechercher l'assassin de son frère.
Un western au scénario à l'emporte-pièce et aux situations inconsistantes. Même les dessins, dus à Leandro Biffi, l'auteur de *Flambo*, sont grossièrement exécutés.



BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 5 ÉPISODES)

99	5.11.1959	sans titre (ép. 1)	24 pl
100	5.12.1959	sans titre (ép. 2)	24 pl
101	5.1.1960	sans titre (ép. 3)	24 pl
102	5.2.1960	sans titre (ép. 4)	24 pl
103	5.3.1960	sans titre (ép. 5)	24 pl

Note : une couverture a été réalisée pour RODÉO n°88.

- 104 à 111 : *Jack London* (fourni par Alpe).
Version romancée de la vie du célèbre écrivain. Le tout jeune Jack London, crieur de journaux à Oakland, n'aspire qu'à devenir marin. De nombreuses aventures l'attendent...
Les dessins sont de Carlo Cossio, resté célèbre pour sa série *Alain la Foudre* (*Dick Fulmine*).

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 8 ÉPISODES)

104	5.4.1960	Le Gavroche américain	pl. 1 à 11
104	5.4.1960	Les pêcheurs d'huitres	pl. 12 à 22
104	5.4.1960	Le bras de Jackson	pl. 23 à 40
105	5.5.1960	Le vieux balafreur (ép. 2)	37 pl
106	5.6.1960	La véritable histoire du grand romancier ! (ép. 3)	28 pl
107	5.7.1960	Le paradis jaune (ép. 4)	27 pl
108	5.8.1960	La colère de Ja-Lin (ép. 5)	27 pl
109	5.9.1960	Shanatua (ép. 6)	27 pl
110	5.10.1960	Aventure à Yokohama (ép. 7)	28 pl
111	5.11.1960	sans titre (ép. 8)	14 pl

Note 1 : la fiche individuelle des éditions LUG, que nous avons retrouvée, indique qu'à l'origine cette série a été réalisée sous forme de 20 épisodes, chacun de 14 pl. Elle a été expédiée d'Italie du 8.7.1957 au 26.9.1958.

Note 2 : la série été reprise en Italie dans la collection « Ineditalia » publiée par l'ANAFI.



- 112 à 115 : *Flamme à l'Équateur* (fourni par Alpe).
Marcel Verlet, un chasseur de fauves qui fournit des animaux sauvages aux zoos, est engagé par le gouvernement français pour déterminer l'emplacement exact de gisements de minerais radioactifs dans une région située entre le Congo Belge (l'action se situe en 1957 !) et le Tanganika. Un espion croit que ces recherches concernent un gisement de diamants...
Une série plutôt enfantine, au scénario et aux dessins simplistes. Comme la précédente, elle est dessinée par Carlo Cossio.

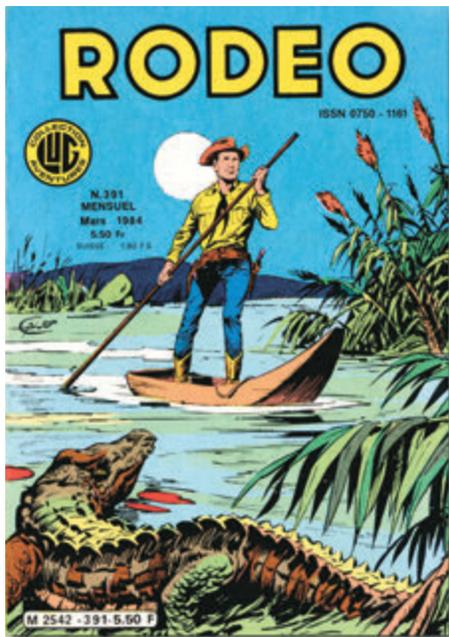
BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 8 ÉPISODES)

RODÉO			
Chaque numéro de RODÉO « recolle » deux épisodes			
112	5.12.1960	Mission secrète	16pl. + 16 pl.
113	5.1.1961	Première capture	16 pl. + 16 pl.
114	5.2.1961	La caverne des monstres	16 pl. + 16 pl.
115	5.3.1961	sans titre	16 pl. + 16 pl.
SPÉCIAL ZEMBLA (rééditions)			
137	5.7.1997	Mission secrète	pl. 1 à 15
138	5.9.1997	Suite	pl. 16 à 32
139	5.11.1997	Première capture	pl. 1 à 15
140	5.1.1998	suite	pl. 16 à 32
141	5.3.1998	La caverne des monstres	pl. 1 à 16
142	5.5.1998	suite	pl. 17 à 32
142	5.5.1008	sans titre	30 pl.

Note 1 : la réédition du dernier épisode, dans SPÉCIAL ZEMBLA n°142, est amputée de deux planches qui décrivent la lutte (cruelle) entre des crocodiles et des gorilles.

Note 2 : ces huit épisodes ont été repris en Italie dans les n°1, 5, 9 et 13 de la collection « Ineditalia » publiée par l'ANAFI.

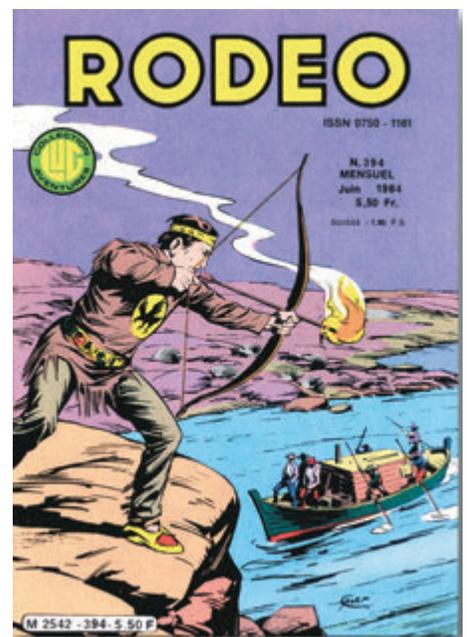




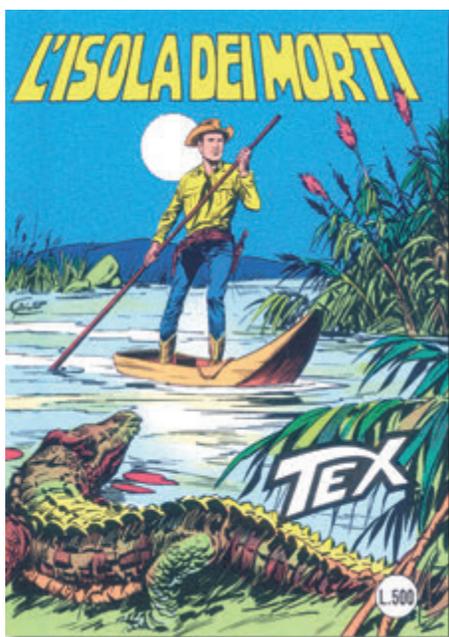
RODÉO n° 391 (5 mars 1984)



RODÉO n° 393 (5 mai 1984)



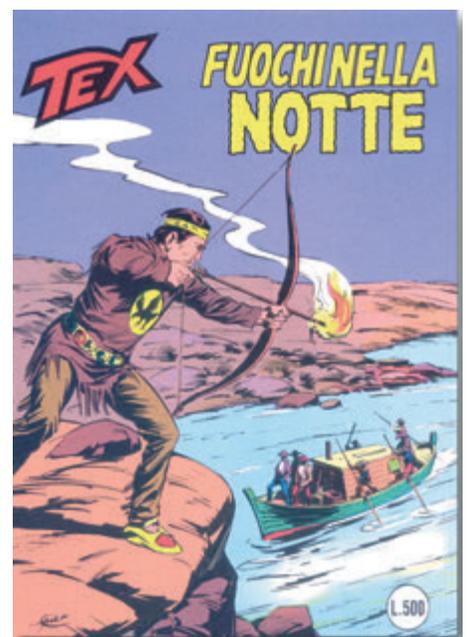
RODÉO n° 394 (5 juin 1984)



TEX GIGANTE n° 231 (janvier 1980)



TEX GIGANTE n° 233 (mars 1980)



TEX GIGANTE n° 235 (mai 1980)



RODÉO n° 390 (5 février 1984)



RODÉO n° 392 (5 avril 1984)

- 118 à 125 : *Le roi des profondeurs* (fourni par Martini). Surnommé « le roi des profondeurs », Daniel Cluny est un homme-grenouille qui vit sur une île au large des côtes bretonnes avec son oncle, un savant versé dans l’océanographie. Il a pour fiancée Scilla. Avec Pégase, un dauphin que tous deux ont libéré d’un filet de pêcheurs, ils vivent des aventures policières. Certains thèmes sont plus originaux, comme celui du serpent de mer (ép. 4) ou bien l’aventure avec un peuple d’hommes-requins vivant au cœur d’un volcan (ép. 5). Une série bien documentée et soigneusement dessinée par Mario Cubbino.

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 8 ÉPISODES)

RODÉO			
118	5.6.1961	Le roi des profondeurs (ép. 1)	42 pl
119	5.7.1961	Poursuite dans les abîmes (ép. 2)	30 pl
120	5.8.1961	Épave de l’espace (ép. 3)	30 pl
121	5.9.1961	sans titre (ép. 4)	37 pl
122	5.10.1961	Le mystère de Puka Puka (ép. 5)	36 pl
123	5.11.1961	La panthère des mers (ép. 6)	35 pl
124	5.12.1961	Le mystère des îles enchantées (ép. 7)	29 pl
125	5.1.1962	Le mystère des îles enchantées (suite) (ép. 8)	37 pl
MUSTANG (rééditions)			
9	15.8.1968	épisodes 1 à 3	
10	5.12.1968	épisodes 4 et 5	
11	15.3.1969	épisodes 6 à 8	
SPÉCIAL RODÉO (rééditions)			
125	5.3.1993	épisode 1	
126	10.6.1993	épisode 2	
127	10.8.1993	épisode 3	
128	10.12.1993	épisodes 7 et 8	
129	10.3.1994	épisode 6	
130	5.7.1994	épisode 4	
131	5.8.1994	épisode 5	

Note : série reprise en albums (2 tomes) chez Hollywood Comics.



- 126 à 131 : *Roland Kondor* (fourni par Martini). Jeune étudiant préparant son diplôme d’ingénieur, Roland Kondor est un passionné de moto. Avec l’aide d’un ami garagiste, il met au point un moteur surpuissant et révolutionnaire. Mais des concurrents malhonnêtes tentent de récupérer son invention. Dans les épisodes suivants, Roland Kondor participe à des courses et se trouve impliqué à chaque fois dans des enquêtes policières. Enquêtes sur fond sportif avec une jolie romance, remarquable documentation technique, dessins parfaitement maîtrisés par Franco Paludetti : voilà une série très réussie.

Note : une série à rapprocher de *Pied à la planche*, parue à la même époque dans DAN DAIR et peut-être due au même scénariste.

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 6 ÉPISODES)

RODÉO			
126	5.2.1962	Le bolide silencieux (ép. 1)	40 pl
127	5.3.1962	Rendez-vous avec l’inconnu (ép. 2)	33 pl
128	5.4.1962	Record pour l’enfer (ép. 3)	35 pl
129	5.5.1962	Les vacances du champion (ép. 4)	36 pl
130	5.6.1962	Course pour la vie (ép. 5)	31 pl
131	5.7.1962	Excès de vitesse (ép. 6)	36 pl
MUSTANG (rééditions)			
10	5.12.1968	épisodes 1 à 4	
11	15.3.1969	épisode 5	
12	20.6.1969	épisode 6	



Franco Paludetti (1925-2008)

S'il n'a pas la notoriété de certains de ses confrères italiens de la même génération, Franco Paludetti reste néanmoins un graphiste de talent qui mérite d'être mieux connu. À sa décharge, il a souvent travaillé en duo, diluant son style sur des planches déjà crayonnées (il explique avoir pris cette habitude très tôt, à cause de sa lenteur). Néanmoins, son trait précis et élégant lui a permis d'aborder aussi bien les bandes dessinées d'aventure que les récits pour filles dont l'Angleterre s'était fait une spécialité pendant plusieurs décennies.

Éditions Torelli (1946-1960)

Tout comme Ferdinando Tacconi, Paludetti débute sa carrière dans la bande dessinée aux éditions Torelli en collaborant notamment à la longue série des *Sciuscià* dont il encre tous les premiers numéros. Ses récits complets pour le mensuel TOTEM sont très réussis. Quelques traductions ont été effectuées aux éditions Aventures et Voyages :

BIBLIOGRAPHIE

- 1 (5.7.1955) : Le hussard de Napoléon (TOTEM n°27)
- 5 (5.11.1955) : Moulins à vent (TOTEM n°36)
- 6 (5.12.1955) : Au nom du Tsar (BRIK n°5)
- 8 (5.2.1956) : Jeanlou (BRIK n°6)
- 10 (5.4.1956) : Le singe qui chante (PIRATES n°2)

Note : nous n'indiquons que la première parution française ; pour les diverses rééditions, se reporter à notre encyclopédie « Aventures et Voyages ».

En bande complémentaire de IL PICCOLO SCERIFFO, Paludetti dessine (en collaboration avec Mario Cubbino) le western *Jerry Jess* qui deviendra la série-titre du petit format JOÉ TEXAS (décembre 1957) des éditions Mondiales.

La Grande-Bretagne (1959-1972)

La rencontre avec Rinaldo Dami lui ouvre les portes du marché britannique :

Battler Britton

THRILLER PICTURE LIBRARY :

- 301 (1.1960) : The Secret of F.E. 934/BATTLER BRITTON n°27 (20.9.1960) : Le secret du FE 934

Spy 13 (X-13)

THRILLER PICTURE LIBRARY :

- 290 (10.1959) : Code ZX 913/X-13 n°7 (1.10.1960) : Le code secret
- 298 (12.1959) : The Rocket Expert/X-13 n°9 (1.12.1960) : L'expert en fusées
- 316 (5.1960) : The Turkish Diplomat/X-13 n°12 (1.3.1961) : Le diplomate !
- 324 (7.1960) : The Missile Menace (encrege)/X-13 n°14 (1.5.1961) : La menace
- 340 (11.1960) : The Sign of the Zodiac/X-13 n°21 (1.9.1961) : Le signe du Zodiaque

Note : ce dernier récit est attribué en collaboration avec le « Studio Dami » par les spécialistes anglais mais il semble dessiné par Leone Cimpellin.

Récits de guerre divers

BATTLE PICTURE LIBRARY :

- 110 (6.1963) : A Medal For Kamyros/non traduit
- 166 (8.1964) : Bond of Courage/Édi-Europ
- 184 (12.1964) : Decision at Dawn/BILL BARNES n°38 (9.1965) : Choix cruel

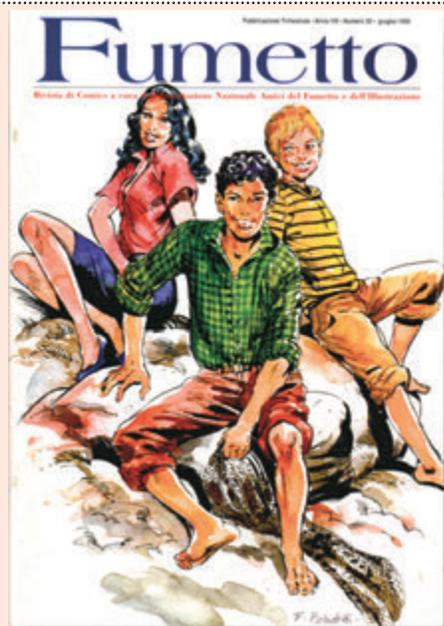
WAR PICTURE LIBRARY :

- 246 (6.1964) : Trail Blazers/BILL BARNES n°27 (11.1964) : Les éclaireurs de l'air

Dan Tempest

Ce héros de série TV a été adapté en bandes dessinées chez Pearson. L'un des récits est dessiné par Franco Paludetti (avec deux traductions françaises différentes) :

- TV PICTURE STORIES n°2 (4.1959) : The Gunpowder
- TV FILM ILLUSTRÉ n°3 (3.1961) : L'astuce de Dan Tempête
- PIRATES n°20 (10.1965) : La poudrière



FUMETTO n°30 (juin 1999)



Gianlù (TOTEM italien n° 8)



Dan Tempest

Récits pour filles

Nous avons retrouvé deux traductions :

- SCHOOL FRIEND du 29.4.1961 au 26.8.1961 : Madcap Rebecca/NANO ET NANETTE n°255 à 267 : Rébecca l'écervelée
- SCHOOLGIRL PICTURE LIBRARY n°171 (6.1962) : Flying Fashion Girls/FRIMOUSSE n°124 (9.7.1963) : Haute couture

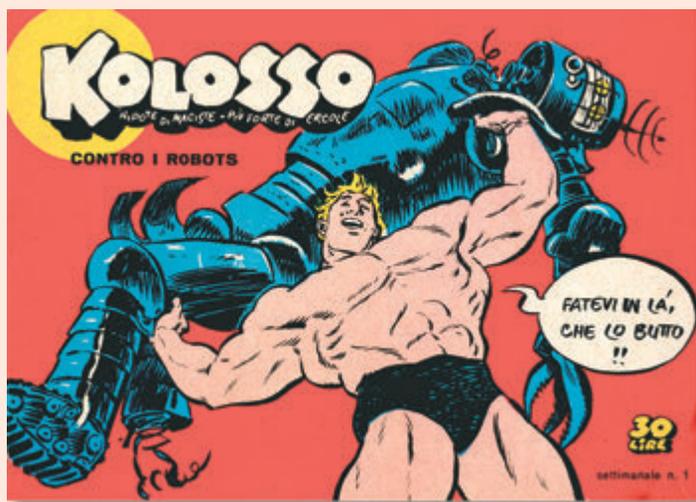
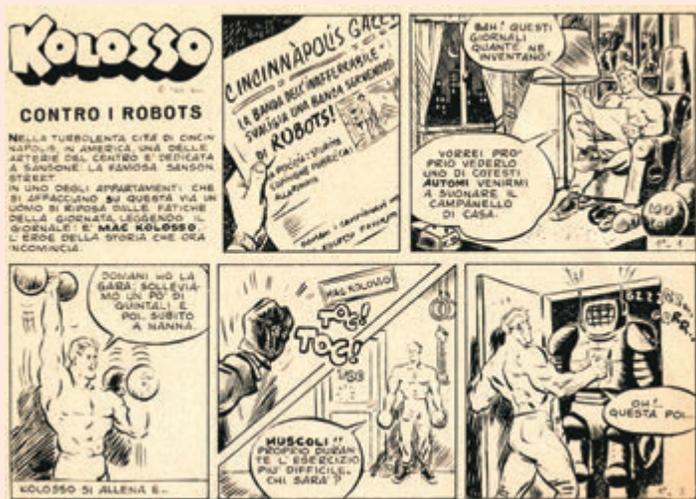
LUG (1962-1972)

Par l'intermédiaire de l'agence Maffi, Paludetti a fourni plusieurs séries aux éditions LUG :

- Roland Kondor (dans RODÉO - 6 ép.)
- Sadko le Prince Archer (dans RODÉO - 4 ép.)
- Les avatars de Pierre (dans HONDO - 5 ép.)
- X-101 (dans OMBRAX - 6 ép.)
- Utopie (dans SPÉCIAL ZEMBLA - 7 ép.)
- Le gang des juke-box (récit complet dans SPÉCIAL ZEMBLA)



Rebecca l'écervelée
(NANO ET NANETTE n°266 - 20 mars 1962)



KOLOSSO n°1 (11 mars 1964)

Kolosso (1964-1966)

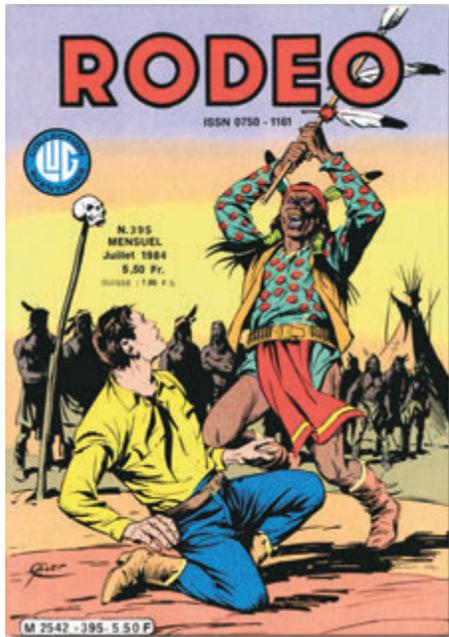
Doté d'une force... colossale, Mac Kolosso vit des aventures semi-humoristiques et très vivantes. Sur les 104 fascicules de la série, Paludetti en a encré une trentaine. Ce personnage reste inédit en France.

Diabolik (1974-2001)

Paludetti a consacré toute la fin de sa carrière au personnage de *Diabolik*, encrant plus de 200 épisodes, souvent sur des crayonnés de Sergio Zaniboni.



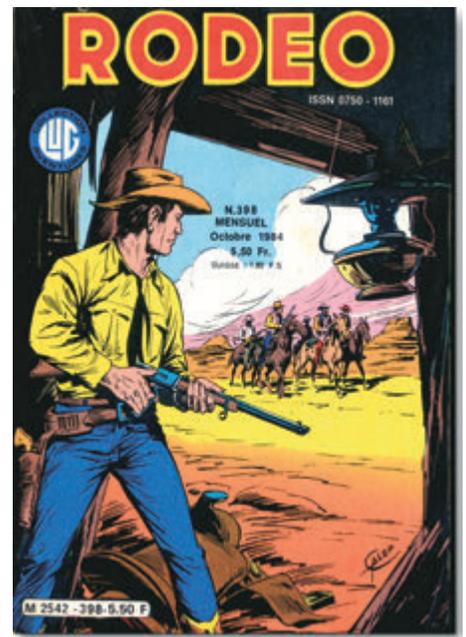
DIABOLIK n°47 (juin 1977)
(Trop nombreux pour un trésor : n° 309 italien)



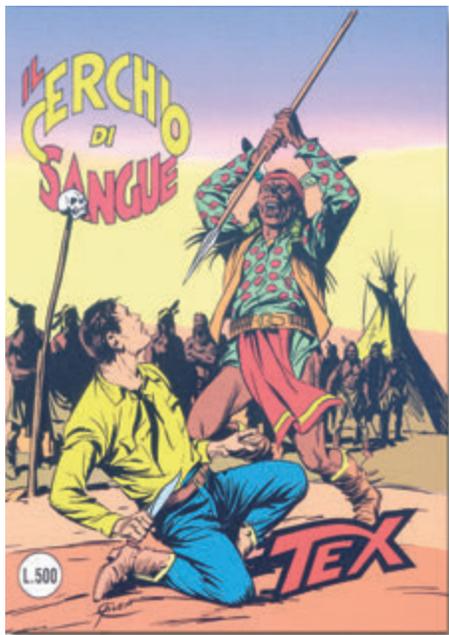
RODÉO n° 395 (5 juillet 1984)



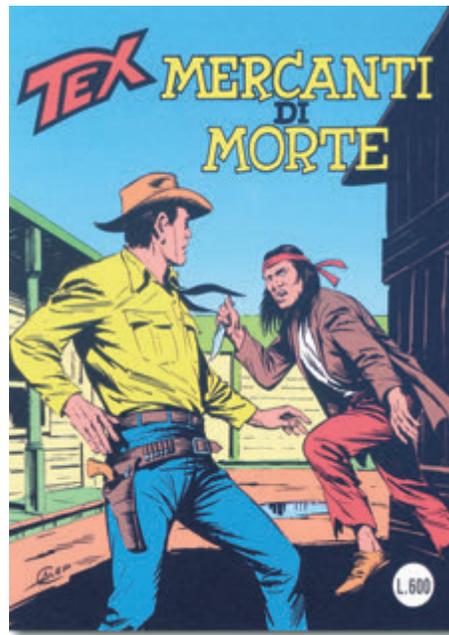
RODÉO n° 397 (5 septembre 1984)



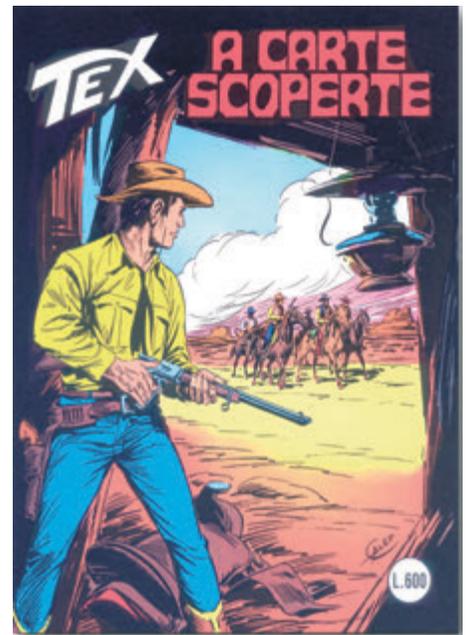
RODÉO n° 398 (5 octobre 1984)



TEX GIGANTE n° 236 (juin 1980)



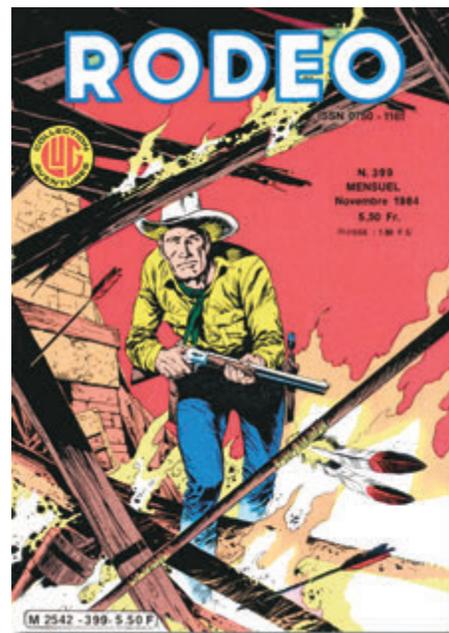
TEX GIGANTE n° 238 (août 1980)



TEX GIGANTE n° 239 (septembre 1980)



RODÉO n° 396 (5 août 1984)



RODÉO n° 399 (5 novembre 1984)

⊙ 132 à 137 : *Ring Joe* (fourni par Martini).

Dan Flash est un boxeur qui refuse un combat truqué. Victime d'une machination, il est condamné pour meurtre. Son fils, Ring Joe, lui-même boxeur, va rétablir la vérité avec l'aide de son oncle Bart (ép. 1 et 2). Ring Joe livre ensuite des combats tout en affrontant en même temps des bandes de gangsters.

Une série bien écrite, dessinée par Raffaele Paparella avec sa maîtrise habituelle.

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 6 ÉPISODES, CHAQUE AVENTURE SE DÉCLINANT EN DEUX ÉPISODES)

RODÉO			
132	5.8.1962	sans titre (ép. 1)	39 pl
133	5.9.1962	sans titre – suite et fin	35 pl
134	5.10.1962	La piste tragique (ép. 3)	29 p
135	5.11.1962	sans titre (ép. 4) – suite et fin	34 pl
136	5.12.1962	Le petit acrobate	37 pl
137	5.1.1963	La défaite de Torrence (ép. 6) – suite et fin	40 pl
MUSTANG (rééditions)			
11	15.3.1969	épisodes 1 et 2	
12	20.6.1969	épisodes 3 et 4	
13	15.8.1969	épisodes 5 et 6	

⊙ 138 à 151 : *Ivan Karine* (fourni par Martini).

Cette série se situe en Russie au XVII^e siècle et a pour héros Ivan Karine, un capitaine cosaque. Il est accompagné par Piotr Mironov, un barbu à la force gigantesque et Paul Gavril, un jeune garçon très dégourdi. Le trio évoque immanquablement les personnages du studio Esse-G-Esse. En même temps, on pense à la série *Marco Polo* que le dessinateur Vincenzo Chiomenti réalisait simultanément pour les éditions Aventures et Voyages.

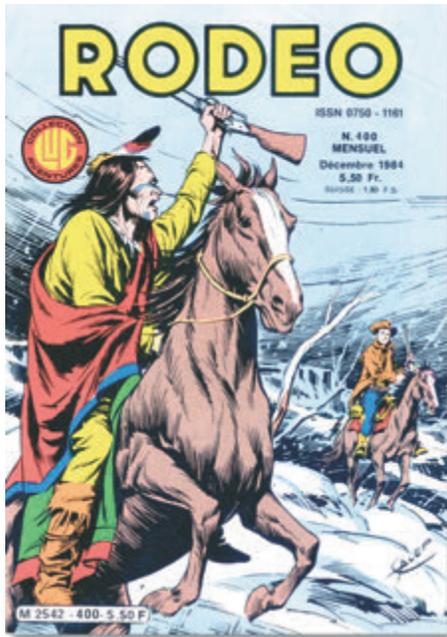
Au service du tsar Pierre le Grand, le trio parcourt la steppe, combattant Turcs et Tartares, pour lutter ensuite contre l'invasion suédoise.

Citation d'Ivan Karine : « *Allah ne l'a pas écouté ! Une autre fois, adresse-toi à Mahomet !* »

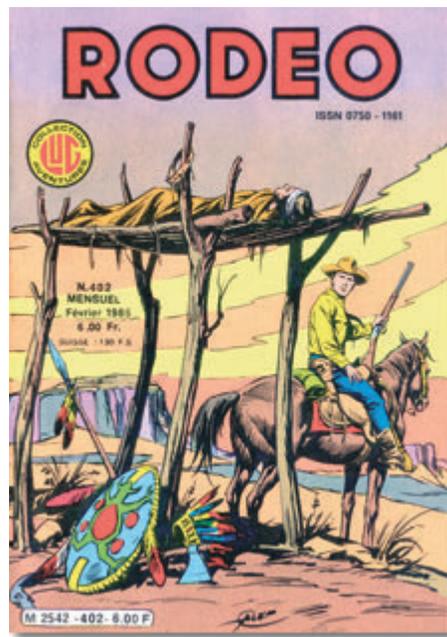
BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 14 ÉPISODES)

RODÉO			
138	5.2.1963	Les feux de la victoire (ép. 1) - RC	28 pl
139	5.3.1963	Les diables d'Azov (ép. 2) - RC	27 pl
140	5.4.1963	Une partie serrée (ép. 3) - RC	31 pl
141	5.5.1963	On ne passe plus sur le Don (ép. 4) - RC	30 pl
142	5.6.1963	Le bouffon du Tzar (ép. 5) - RC	30 pl
143	5.7.1963	Sabres et canons (ép. 6)	30 pl
144	5.8.1963	Les derniers coups (ép. 7) – suite et fin	30 pl
145	5.9.1963	Le complot du Kremlin... (ép. 8)	30 pl
146	5.10.1963	Carnaval à Venise (ép. 9) – suite et fin	30 pl
147	5.11.1963	Le traître (ép. 10) - RC	30 pl
148	5.12.1963	Fumée sur la plaine (ép. 11)	30 pl
149	5.1.1964	Une armée pour le Tzar (ép. 12) – suite et fin	30 pl
150	5.2.1964	À mains nues (ép. 13) – RC	30 pl
151	5.3.1964	Les loups de Saint-Petersbourg (ép. 14) – RC	30 pl
MUSTANG (rééditions)			
19	21.4.1971	épisodes 1 à 3	
20	10.6.1971	épisode 4	
21	15.8.1971	épisode 5	
22	5.12.1971	épisode 6 à 10	
23	20.3.1972	épisodes 11 et 12	
25	15.8.1972	épisodes 13 et 14	

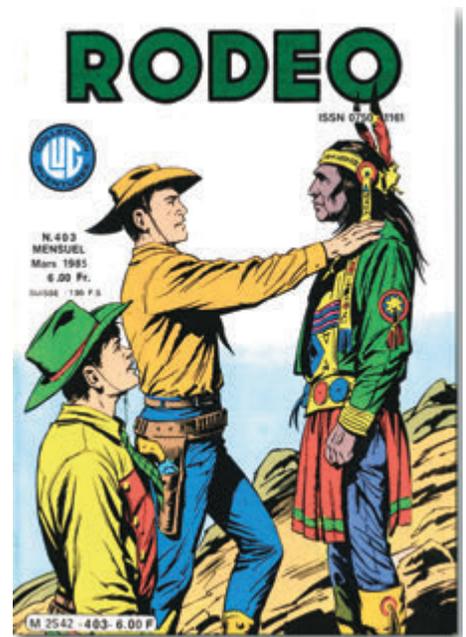




RODÉO n° 400 (5 décembre 1984)



RODÉO n° 402 (5 février 1985)



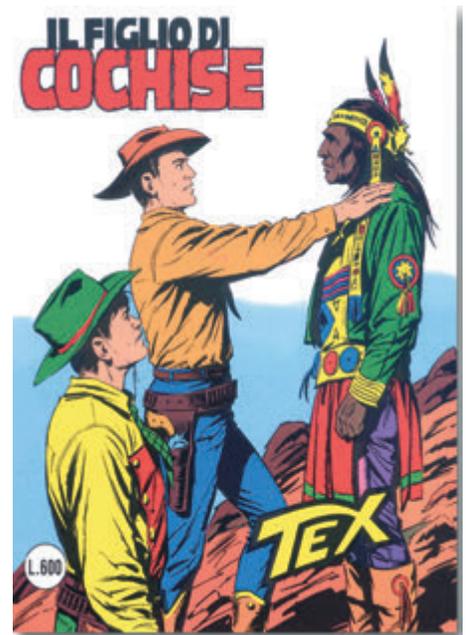
RODÉO n° 403 (5 mars 1985)



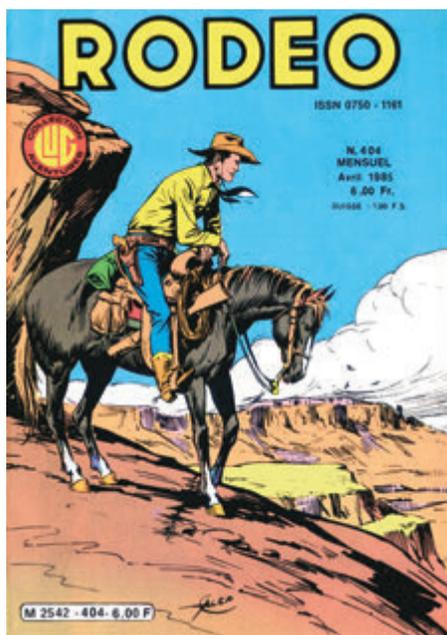
TEX GIGANTE n° 244 (février 1981)



TEX GIGANTE n° 245 (mars 1981)



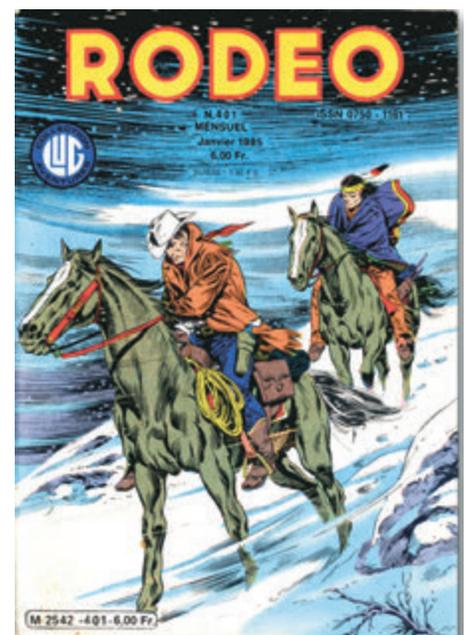
TEX GIGANTE n° 246 (avril 1981)



RODÉO n° 404 (5 avril 1985)



TEX GIGANTE n° 247 (mai 1981)



RODÉO n° 401 (5 janvier 1985)

© 152 à 155 : *Sadko le Prince Archer* (fourni par Martini).

Âgé de quinze ans, le prince Sadko accède au trône de Graxonie mais la régence est confiée à l'ambitieux duc de Norwood. Pour mettre un terme à ses exactions, Sadko revêt un masque et se transforme en justicier, aidé par une troupe cachée dans la forêt. Jolly, le bouffon nain, lui sert d'informateur, tout en jouant le comique de service.

Les aventures de cet émule de Robin des Bois (et de Zorro !) sont excellemment dessinées par Franco Paludetti, sur des scénarios de Franco Frescura.

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 4 ÉPISODES)

RODÉO

151	5.3.1964	Un dessin-annonce (par Rémy Bordelet)	
152	5.4.1964	Sadko le Prince Archer (ép. 1)	30 pl
153	5.5.1964	La couronne d'argent (ép. 2)	34 pl
154	5.6.1964	Une guerre évitée... (ép. 3)	30 pl
155	5.7.1964	L'heure de la vérité (ép. 4)	30 pl

MUSTANG (rééditions)

22	5.12.1971	épisode 1
23	20.3.1972	épisodes 2 et 3
27	13.4.1973	épisode 4



© 156 à 173 : *Tahy Tim* (fourni par Martini).

Récit aux Indes se déroulant à la fin du XIX^e siècle : le petit Tahy Tim est le fils du rajah de Kalabar et d'une baronne anglaise. Des rebelles attaquent le palais et y mettent le feu. L'enfant est recueilli par Scott, un sergent des lanciers du Bengale et Banjo Boy, qui vont l'élever et le former.

Tandis que les missions s'enchaînent, Korassan, le chef des rebelles, cherche à faire disparaître Tahy Tim, le dernier descendant de la dynastie des Kalabar, pour que la prophétie d'un brahmane se réalise et qu'il devienne le maître de l'Inde.

Les dessins sont de Mario Cubbino.

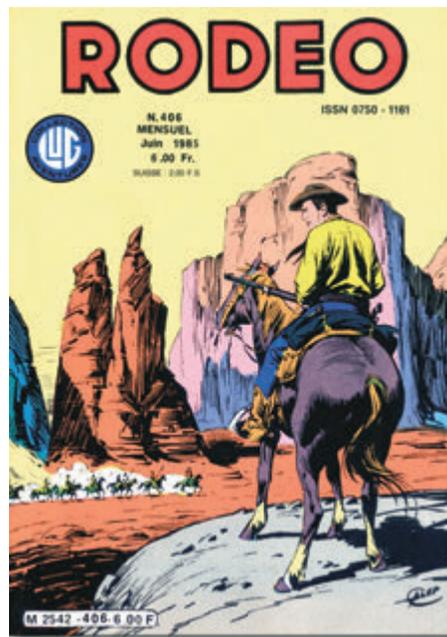
BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 16 ÉPISODES)

Les épisodes ont été redécoupés par LUG, et l'éditeur s'est quelque peu emmêlé dans la numérotation :

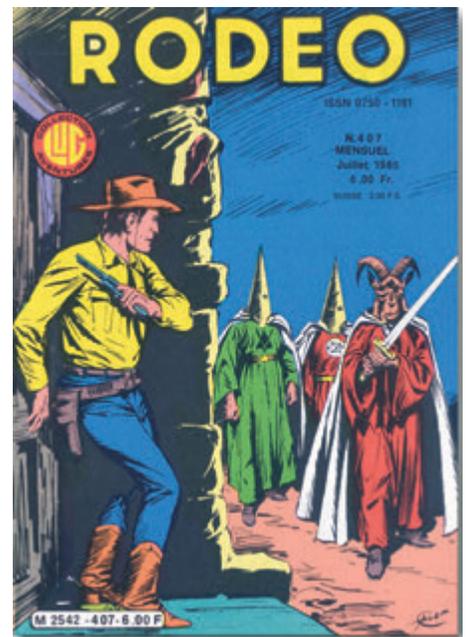
156	5.8.1964	Le traître de Fort Klum (ép. 1)	pl. 1 à 29
157	5.9.1964	suite	pl. 30 à 58
158	5.10.1964	Guet-apens dans la montagne (ép. 2)	38 pl
159	5.11.1964	Un voyage mouvementé (ép. 3)	pl. 1 à 22
160	5.12.1964	sans titre (ép. 4 : lire 3) - suite	pl. 23 à 44
161	5.1.1965	sans titre (ép. 6 : lire 4)	29 pl
162	5.2.1965	sans titre (ép. 5)	36 pl



RODÉO n° 405 (5 mai 1985)



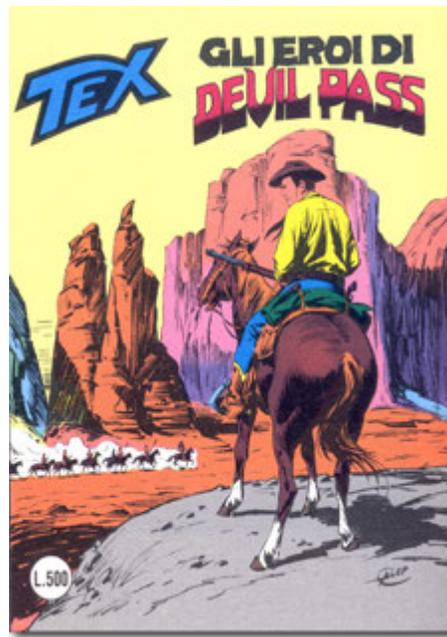
RODÉO n° 406 (5 juin 1985)



RODÉO n° 407 (5 juillet 1985)



TEX GIGANTE n° 248 (juin 1981)



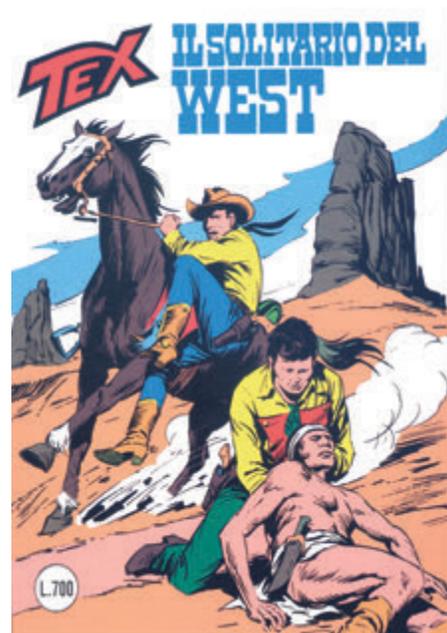
TEX GIGANTE n° 234 (avril 1980)



TEX GIGANTE n° 249 (juillet 1981)



RODÉO n° 408 (5 août 1985)



TEX GIGANTE n° 250 (août 1981)

163	5.3.1965	sans titre (ép. 6)	35 pl
164	5.4.1965	sans titre (ép. 7)	35 pl
165	5.5.1965	sans titre (ép. 8)	33 pl
166	5.6.1965	Les recrues de Bilhabad (ép. 9)	28 pl
167	5.7.1965	Mystérieuse disparition (ép. 10)	29 pl
168	5.8.1965	Chasse à courre (ép. 11)	27 pl
169	5.9.1965	sans titre (ép. 12)	27 pl
170	5.10.1965	Soupçons (ép. 13)	28 pl
171	5.11.1965	Skitar l'insaisissable (ép. 14)	22 pl
172	5.12.1965	Les Jaguars de Bombay (ép. 15)	27 pl
173	5.1.1966	Dernière chance (ép. 16)	24 pl

Note : Mario Cubbino, dessinateur de la série *Shirley* pour les éditions Aventures et Voyages, puis reconverti durant la seconde partie de sa carrière dans les « fumetti » pour adultes, prend visiblement plaisir à dessiner de jolies femmes...



- © 174 à 176 : *Stormy Jim* (fourni par Martini : Tony Pugnodoro).
 À Marseille en 1937 : dans un paquebot en partance pour Sydney, Stormy Jim, un boxeur désargenté se lie d'amitié avec P'tit Pierre, un garçon qui va rejoindre son oncle. À la suite d'un naufrage, ils se retrouvent sur une île inconnue, en compagnie de Richard, un prétentieux fils de riches. Ils sont faits prisonniers par d'étranges indigènes.

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 3 ÉPISODES)

RODÉO			
174	5.2.1966	Les trois épreuves (ép. 1)	30 pl
175	5.3.1966	La pierre maudite (ép. 2)	31 pl
176	5.4.1966	sans titre (ép. 3)	29 pl
MUSTANG (rééditions)			
26	5.12.1972	réédition des 3 épisodes	



- © 177 à 185 : *Don Juan l'Épervier* (suite de HONDO : voir ce titre).



RODÉO n° 409 (5 septembre 1985)



RODÉO n° 410 (5 octobre 1985)



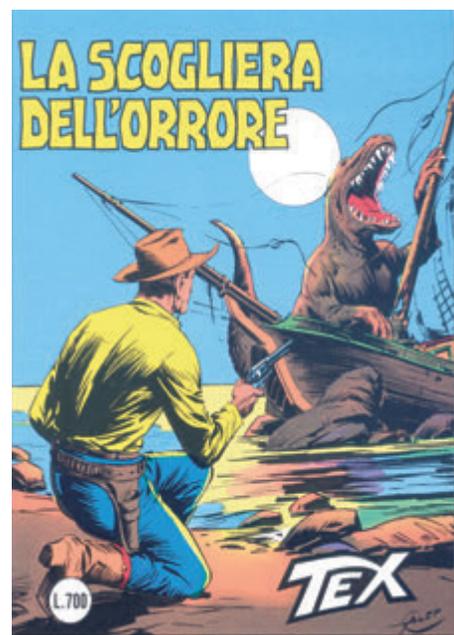
RODÉO n° 411 (5 novembre 1985)



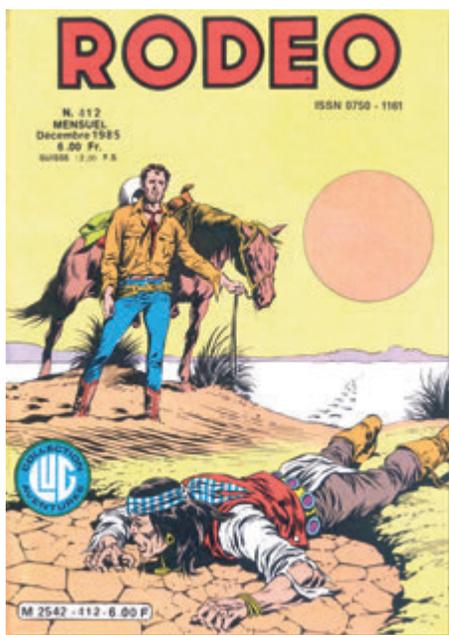
TEX GIGANTE n° 251 (septembre 1981)



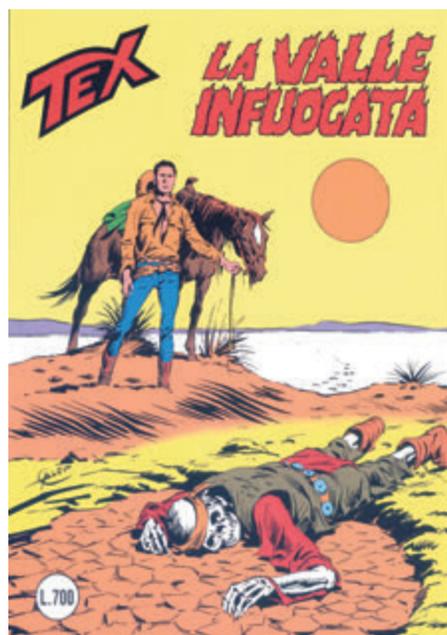
TEX GIGANTE n° 252 (octobre 1981)



TEX GIGANTE n° 254 (décembre 1981)



RODÉO n° 412 (5 décembre 1985)



TEX GIGANTE n° 255 (janvier 1982)

- 186 à 189 : *Frank Ale* (fourni par Martini).
Encore un récit dessiné par Raffaele Paparella qui se déroule dans le milieu de la boxe : ex-boxeur devenu reporter, Frank Ale reprend son ancien métier afin d'enquêter sur une épidémie de peste qui menace Saïgon et qui semble liée à la disparition d'un boxeur.

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 4 ÉPISODES)

186	5.2.1967	Pavillon jaune (ép. 1)	30 pl
187	5.3.1967	suite (ép. 2)	32 pl
188	5.4.1967	suite (ép. 3)	32 pl
189	5.5.1967	suite (ép. 4)	32 pl



- 190 à 197 : *Les Mousquetaires de la mer* (fourni par Martini).
Les exploits du corsaire Francis Drake, mis en images par Franco Bignotti. D'abord pirate et contrebandier, Francis Drake se met au service de la reine Elizabeth 1^{re} pour combattre les Espagnols. Il offrira sa vie à l'Angleterre.

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 8 ÉPISODES)

190	5.6.1967	Les Mousquetaires de la mer (ép. 1)	35 pl
191	5.7.1967	Le naufragé muet (ép. 2)	35 pl
192	5.8.1967	Vers la grande aventure (ép. 3)	35 pl
193	5.9.1967	Un duc à la dérive (ép. 4)	35 pl
194	5.10.1967	Le trésor de Philippe II (ép. 5)	35 pl
195	5.11.1967	Vers l'extrême Sud (ép. 6)	35 pl
196	5.12.1967	Une partie de boules (ép. 7)	35 pl
197	5.1.1968	Le vent des Caraïbes (ép. 8)	35 pl



- 198 à 202 : *Dan Diamond* (fourni par Martini : *Dan Diamante*).
Agissant directement sous les ordres du président Roosevelt, Dan Diamond accomplit des missions quasi-impossibles qui changent le cours de la Seconde Guerre mondiale. Bien qu'irréalistes, les scénarios sont prenants. Les dessins de Giorgio Trevisan, remarquables d'adresse et de précision, méritent les plus grands éloges.

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 6 ÉPISODES)

198	5.2.1968	Plan Ebail (ép. 1)	35 pl
199	5.3.1968	Une armée sans patrie (ép. 2)	35 pl
200	5.4.1968	Pour un yen (ép. 3)	35 pl
201	5.5.1968	Sur ordre du Führer (ép. 4)	35 pl
202	5.6.1968	Coup de main à Saint-Nazaire (ép. 5)	35 pl

Note : il y aurait six épisodes d'après le fichier LUG, mais il s'agit sans doute d'une erreur.



Giorgio Trevisan

Peintre et illustrateur italien, né le 13 octobre 1934 à Merano.

Passionné par le dessin et la peinture, il inclut Gustave Doré dans ses influences, ce qui n'est guère étonnant quand on connaît le style de Trevisan tout en finesse, formé d'ombres minutieuses et de hachures délicates. Il fait partie de ces grands dessinateurs que l'Italie a produits à la Libération, mais il est étrangement oublié de la critique spécialisée. C'est plutôt vers Internet qu'il faut se tourner pour apprécier à sa juste valeur toutes les facettes de ce prodigieux artiste car on y trouve de belles reproductions (voir page 241).

En 1956, déjà marié et père de deux enfants, il se rend à Milan et se présente au studio de Dami où il travaille tout d'abord sur les crayonnés de *Cherry Brandy*, un personnage secondaire de la série *Mani in Alto* ! (voir le titre JEUNESSE SÉLECTION aux éditions LUG).

On ne dira jamais assez l'importance du rôle de Rinaldo Dami dans l'histoire de la bande dessinée italienne d'après-guerre. Il a évidemment formé de jeunes confrères, mais il a surtout ouvert les portes de la Grande-Bretagne et fourni du travail à de nombreux dessinateurs par l'intermédiaire de son agence. Trevisan a ainsi effectué une bonne partie de sa carrière pour les éditions Amalgamated Press/Fleetway.

BIBLIOGRAPHIE ANGLAISE (1961-1973)

THRILLER PICTURE LIBRARY (*Battler Britton*)

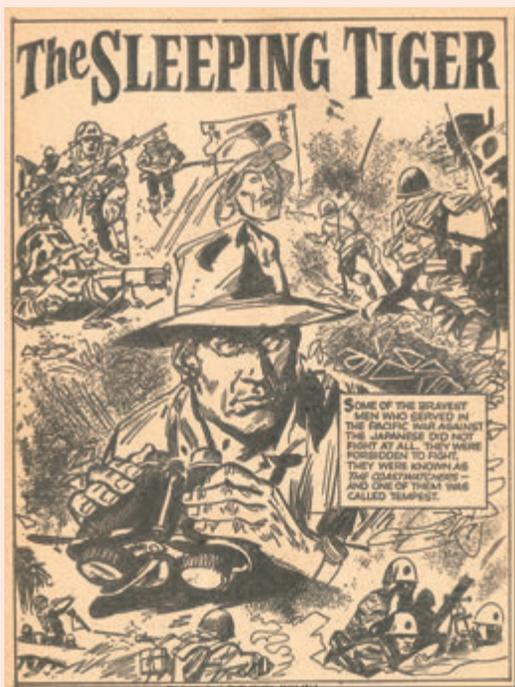
- 349 (1.1961) : The Bomb-Sight Boffin (avec Antonio Canale)/BATTLE BRITTON n°47 (20.7.1961) : L'évasion du Professeur
- 357 (3.1961) : The Wolf Pack/BATTLE BRITTON n°59 (20.1.1962) et 60 (5.2.1962) : Le combattant solitaire
- 373 (8.1961) : The Vanishing Patrol/BATTLE BRITTON n°72 (5.8.1962) et 73 (20.8.1962) : La patrouille fantôme

BATTLE PICTURE LIBRARY

- 46 (2.1962) : The Brand of Shame/RANGERS n°22 (5.2.1966) : Le pont de San Gandolfo
- 57 (5.1962) : Born to Battle/RANGERS n°28 (5.8.1966) : Le baroudeur
- 75 (9.1962) : Bandit's One-Five/RAPACES n°141 (20.5.1967) : L'irascible
- 99 (3.1963) : Battle Royal/RANGERS n°47 (5.3.1968) : Le combat du roi
- 124 (9.1963) : Run For Cover/BAROUD n°55 (10.12.1969) : Sauve qui peut
- 210 (7.1965) : Open Conflict/VAUTOUR n°9 (3e trim. 1966) : Lutte ouverte

WAR PICTURE LIBRARY

- 175 (12.1962) : Finest Hour/RAPACES n°130 (5.12.1966) : L'heure de vérité
- 277 (2.1965) : The Patriot/REQUINS n°5 (3e trim. 1965) : Maquisards et commandos
- 286 (4.1965) : Sergeant Leatherneck/REQUINS n°6 (4e trim. 1965) : Increvables contre Japonais
- 321 (1.1966) : Counter-Stroke/PANACHE n°134 (15.5.1967) : Le viaduc du destin
- 337 (5.1966) : The Sleeping Tiger/PANACHE n°144 (15.10.1967) : Le tigre endormi
- 350 (8.1966) : Enemy Unknown/PANACHE n°155 (1.4.1968) : L'ennemi inconnu
- 359 (10.1966) : Heartbreak Hill/PANACHE n°163 (15.8.1968) : La colline « Crève-Cœur »



The Sleeping Tiger (récit de guerre paru dans WAR PICTURE LIBRARY n°337 et traduit dans PANACHE n°144)

WAR AT SEA PICTURE LIBRARY

25 (2.1963) : The Blind Eye/NAVY n°22 (25.2.1964) : Les pirates

AIR ACE PICTURE LIBRARY

274 (1.1966) : Avengers Over Burma/RAPACES n°189 (5.6.1969) : Le talisman

352 (8.1967) : Squadron Airbone/RAPACES n°219 (5.9.1970) : Le frénétique

Note : même récit que le BATTLE n°75.

360 (10.1967) : Flying Wild/non traduit

TIGER SPORT LIBRARY

6 (9.1961) : The Unknown Quantity/T.V. FILM ILLUSTRÉ n°21 (10.1962) : La chance des Rovers

SUPER LIBRARY Stupendous Series (*The Spider*)

Empereur du crime devenu justicier, *The Spider* a été créé dans l'hebdomadaire LION avant d'être repris dans une collection de pockets. La série a connu plusieurs scénaristes et dessinateurs, dont l'excellent Reg Bunn. À noter que la traduction en *Spiderman* peut prêter à confusion avec le super-héros américain de Stan Lee.

4 (2.1967) : Crime Unlimited/SPIDERMAN n°4 (9.1968) : L'industriel du crime

24 (12.1967) : The Melody of Crime/SPIDERMAN n°11 (4.1969) : La mélodie du crime

Roy of the Rovers

Giorgio Trevisan est l'auteur d'un seul épisode (n°19 : TIGER du 19.8.1961 au 6.1.1962) de cette série de football majoritairement dessinée par Joe Colquhoun.

The Flying Fortress (La forteresse volante)

Récit complet à caractère fantastique : deux jeunes étudiants se réfugient dans un château piégé par un savant. Paru dans l'hebdomadaire LION du 31.3.1973 au 30.6.1973 et traduit dans MARCO POLO n°184 (10.12.1979). Les dernières planches, plutôt maladroites, sont dues à un autre dessinateur.

Trevisan a également travaillé dans des hebdomadaires pour filles : SCHOOL FRIEND (*Danger Line* - commencé par Alex Toth) et PRINCESS TINA.

Il a réalisé de belles planches en couleurs pour les revues TREASURE, TELL ME WHY et LOOK & LEARN (voir illustration page 241).



The Spider (SPIDERMAN n°11)



La forteresse volante (MARCO POLO n°184)

Éditions LUG (1963-1973)

Par l'intermédiaire de l'agence Maffi/Martini, Trevisan a fourni plusieurs séries aux éditions LUG :

- Dan Diamond* (dans RODÉO - 6 ép.)
- Archie* (dans KIWI - 11 ép.)
- Bob Pepper* (dans KIWI - 6 ép.)
- Dan Sabre* (dans SPÉCIAL KIWI - 6 ép.)
- Silver Shadowom* (SPÉCIAL KIWI - récit complet)
- Dug Malone télépathe* (SPÉCIAL KIWI - récit complet)
- L'angoisse court sur le fil* (SPÉCIAL KIWI - récit complet)
- La flèche d'argent* (SPÉCIAL RODÉO - récit complet)
- Les frères Thunderbolt* (SPÉCIAL RODÉO - ép. 1 seulement)
- Fury* (dans ZEMBLA - ép. 1 à 12)
- Mister Song* (dans WAMPUS - 6 ép.)
- + 3 couvertures pour KIWI



Éditions Dardo (1974)

Sur des scénarios de Romano Garofalo, il dessine la série *Medium* (8 numéros parus de janvier à août 1974 + 1 inédit) traduite à la S.E.P.P. dans différents titres :

- SUPER REX**
 - 4 (2^e trim. 1976) : Médium (ép. 1)
- FANTASTIK 2^e série**
 - 5 (2^e trim. 1976) : L'apparition de Spirit (suite)
 - 6 (3^e trim. 1976) : Une femme dans la vie de Médium (fin)
 - 7 (3^e trim. 1976) à 9 (4^e trim. 1976) : L'évadé (ép. 3)
 - 10 (4^e trim. 1976) et 11 (4^e trim. 1976) : L'assassin préfère les blondes (ép. 2)
 - 12 (1^{er} trim. 1977) et 13 (1^{er} trim. 1977) : L'homme aux deux visages (ép. 4)
 - 14 (1^{er} trim. 1977) et 15 (2^e trim. 1977) : Enlèvement (ép. 5)
 - 16 (2^e trim. 1977) : Wanted : mort ou vif
- SAMBA**
 - 8 (3^e trim. 1977) : Wanted : Mort ou vif (suite et fin)



Medium

CORRIERE et MESSAGGERO (1975-1979)

Pour les hebdomadaires CORRIERE DEI RAGAZZI et MESSAGGERO DEI RAGAZZI, Trevisan a fourni de nombreux récits à caractère historique ou religieux.

Éditions Bonelli (1978-1997)

Trevisan a pris part à la création de *Storia del West* (*La Route de l'Ouest*) en collaborant aux premiers épisodes et c'est l'un des dessinateurs du western *Ken Parker* (*Long Rifle*). Voir l'encyclopédie « Aventures et Voyages ».

Il a également planché sur *Julia*, une série policière non traduite en France.

Mais son travail le plus remarquable pour Bonelli est sans nul doute la brillante adaptation de *Sherlock Holmes* qu'il a réalisée avec le scénariste Giancarlo Berardi.



Long Rifle

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Giacomo PUCCINI

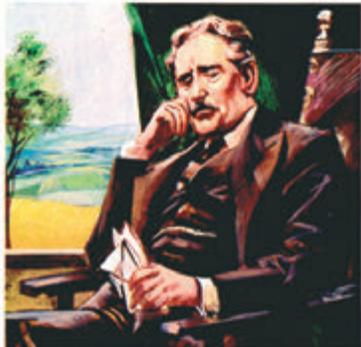
LE TRIOMPHE DE LA « VIE DE BOHÈME »

Bien qu'il soit né d'une famille de musiciens, Giacomo Puccini ne joua pas des dates précédées. Ce n'est qu'à trente ans, en 1886, qu'il connaît son premier succès avec un opéra « Edgar ». Peu après, il découvre le nom d'Otello Mengoni « Scènes de la vie de Bohème ».



Puccini est déjà résolu à composer un opéra inspiré de l'œuvre de Mengoni (sur « de six toits », n° 47). Mais il n'est pas le seul à avoir cette idée : le compositeur Ruggero Leoncavallo a la même intention. Les deux hommes s'aperçoivent de cette coïncidence fâcheuse alors qu'ils sont assis et discutent ensemble dans un café. La dispute qui s'ensuit est d'une extrême violence. L'opéra de Leoncavallo n'est terminé qu'un an après « La Bohème » de Puccini qui le surpasse de très loin. Jamais Leoncavallo ne se pardonna à Puccini : à tort d'ailleurs, car son œuvre ne remportera jamais, en sa qualité d'estime.

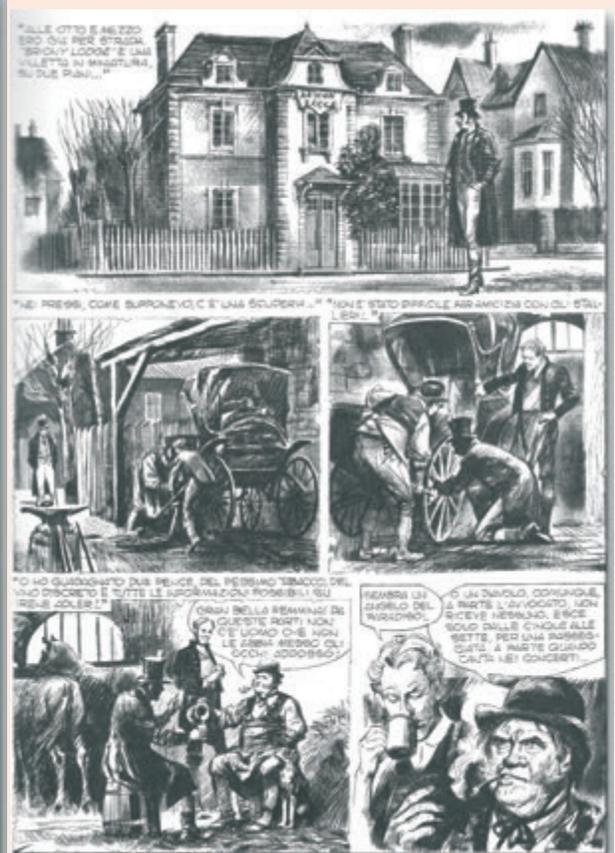
« La Bohème » eut à Puccini d'être considéré comme le plus grand compositeur d'opéra romantique de l'époque. En 1906, il composera « La Tosca », un autre classique du « bel canto » qui les grands théâtres du monde entier rêvent d'intégrer. Mais en 1904 la première représentation de « Madame Butterfly » est un désastre. Les spectateurs de la Scala accueillent le premier acte sans trop d'enthousiasme mais dans le calme. Dès le second acte, la voix des interprètes est épuisée par les cris et les sifflets. Désorienté, le public ne retrouve pas dans ces sonorités nouvelles « son » Puccini.



Le compositeur fut de nombreuses coupures dans son opéra « sans regrets », il sera représenté dans le monde entier. Il compose ensuite « La Fille du Châli » qui est jouée au Metropolitan Opéra de New York le 10 décembre 1938 sous la direction du grand chef d'orchestre Toscanini. Bien que cette œuvre soit, pour la plupart des critiques, très inférieure à « Madame Butterfly », c'est un triomphe. Mais l'artiste sera moins bien en Europe. Furt Puccini traversa une période d'inactivité. L'événement le plus important de cette période est la perte de son meilleur ami, le célèbre éditeur de musique, Giulio Ricordi, qui meurt en 1921 à l'âge de soixante-deux ans.

Puccini compose ensuite de nombreux ouvrages, dont « Il Talmone », puis une opéra, « La Rondine », qui ne remporta aucun succès ; vint ensuite sa œuvre classique, « Gianni Schicchi ». En 1924, Puccini est atteint d'un cancer. Il va se faire opérer à Bruxelles, emportant la danseuse du « Turandot » auquel il compte travailler. Mais il meurt le 29 novembre, laissant son œuvre inachevée. Six ans après la compléation d'après la brouillon de l'auteur. Puccini ne se range pas parmi les plus grands compositeurs, pourtant, dans l'histoire que l'on jouera de la musique romantique. Sans et Rodolphe, les deux grands triomphes de « Bohème » furent éternellement.

La semaine prochaine : L'ART DE BATTRE DES RECORDS DANS TOUS LES DOMAINES



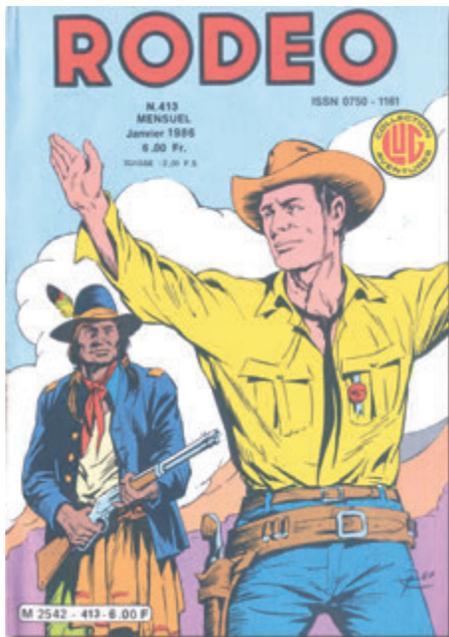
Sherlock Holmes par Giorgio Trevisan

Giacomo PUCCINI : le triomphe de la « vie de Bohème »
JE SAIS TOUT n°48 (10 mars 1970) adapté de TELL ME WHY

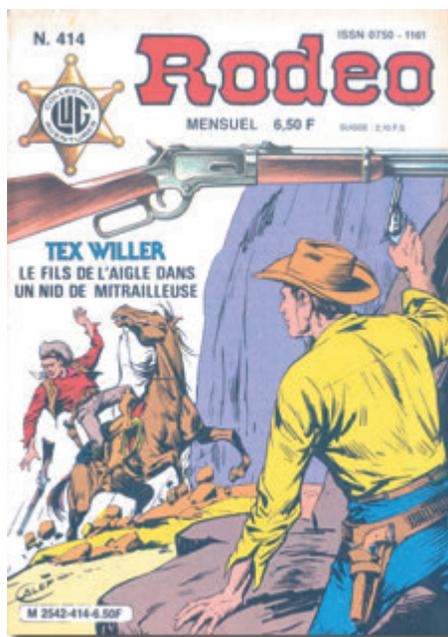


Sherlock Holmes par Giorgio Trevisan

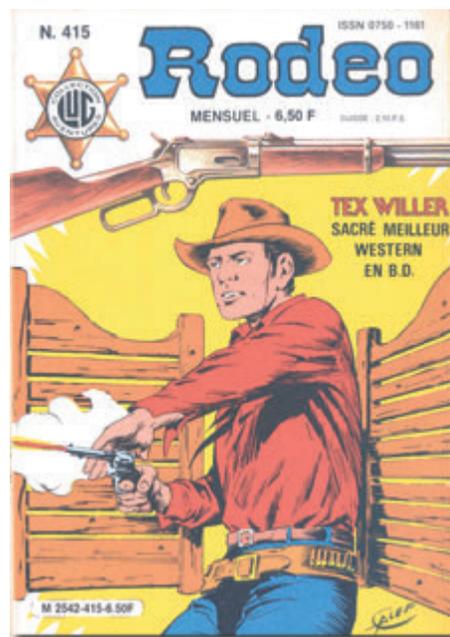
Par conviction, Trevisan a refusé de dessiner des « fumetti » pour adultes, et il avoue avoir eu du mal sur certaines scènes violentes de *Julia* (voir son interview dans INK n°26). Il est d'ailleurs l'auteur de nombreuses bandes dessinées religieuses (voir par exemple la vie de Mère Teresa dans la collection « Vivants Témoins » n°5 chez Fleurus, provenant du MESSAGGERO).



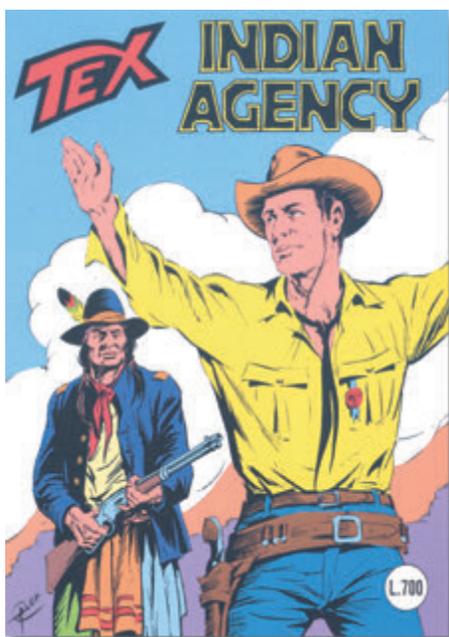
RODÉO n° 413 (5 janvier 1986)



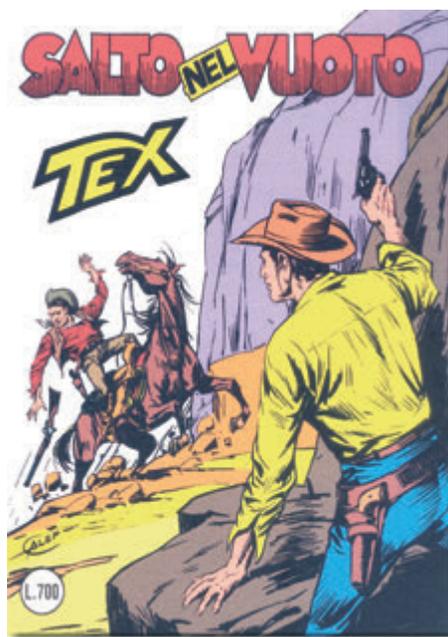
RODÉO n° 414 (5 février 1986)



RODÉO n° 415 (5 mars 1986)



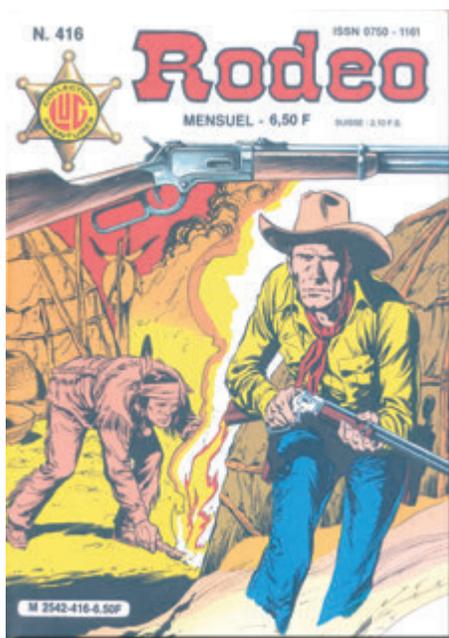
TEX GIGANTE n° 256 (février 1982)



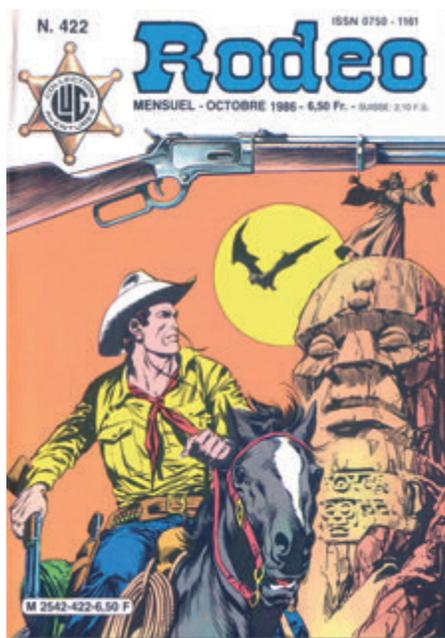
TEX GIGANTE n° 258 (avril 1982)



TEX GIGANTE n° 259 (mai 1982)



RODÉO n° 416 (5 avril 1986)



RODÉO n° 422 (5 octobre 1986)

- 203 à 206 : *Robertino* (fourni par Martini).
Trois adolescents quelque peu marginaux se transforment en détectives : outre Robertino, il y a son jeune frère surnommé Berlingot (à cause de sa passion pour les bonbons) et Caruso un chanteur hippie. Le chien Wild complète le trio. Des aventures gentilles avec des bandits bons enfants. Scénarios d'Attilio Mazzanti et dessins de Raffaele Paparella.

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 4 ÉPISODES)

203	5.7.1968	La valise aux millions (ép. 1)	40 pl
204	5.8.1968	Le bonbon martien (ép. 2)	30 pl
205	5.9.1968	La bande du Manchot (ép. 3)	30 pl
206	5.10.1968	Aventure à Coney-Island	30 pl

- 344 à 355 : *Baby Bang*.

Les éditions LUG poursuivent cette série italienne (voir plus haut) avec des aventures inédites écrites par Yves Chantereau et dessinées par Luciano Bernasconi.

Dans cette nouvelle version, Buchanan, qui était tenu pour mort, réapparaît, plus diabolique que jamais. Baby Bang s'en débarrassera définitivement pour finir ses jours dans un couvent.

Réédité dans RODÉO du n°541 au n°552.

BIBLIOGRAPHIE

RODÉO

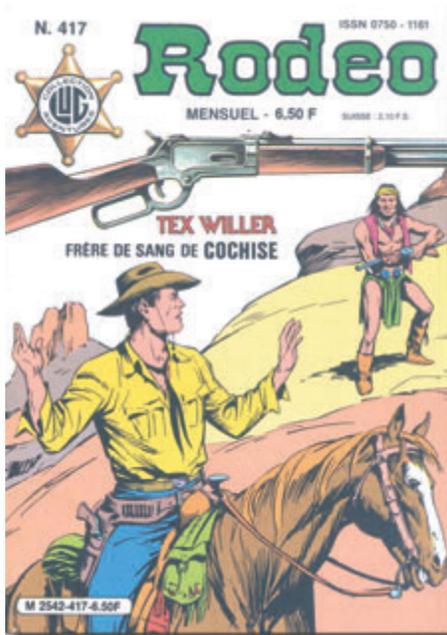
344	5.4.1980	Le grand K (ép. 1)	40 pl
345	5.5.1980	sans titre (ép. 2)	40 pl
346	5.6.1980	Opération sans anesthésie (ép. 3)	40 pl
347	5.7.1980	Le complot (ép. 4)	40 pl
348	5.8.1980	Le trafic d'ébène (ép. 5)	40 pl
349	5.9.1980	Le vol du diamant ! (ép. 6)	40 pl
350	5.10.1980	Deux reliquaires ! (ép. 7)	40 pl
351	5.11.1980	La trahison de Corky (ép. 8)	40 pl
352	5.12.1980	Une soirée au Tchoupitoula Saloon (ép. 9)	40 pl
353	5.1.1981	Les évadés... (ép. 10)	40 pl
354	5.2.1981	Black Oyster (ép. 11)	40 pl
355	5.3.1981	L'exorcisme (ép. 12)	40 pl



RODÉO (rééditions)

541	5.9.1996	épisode 1
542	5.10.1996	épisode 2
543	5.11.1996	épisode 3
544	5.12.1996	épisode 4
545	5.1.1997	épisode 5
546	5.2.1997	épisode 6
547	5.3.1997	épisode 7
548	5.4.1997	épisode 8
549	5.5.1997	épisode 9
550	5.6.1997	épisode 10
551	5.7.1997	épisode 11
552	5.8.1997	épisode 12





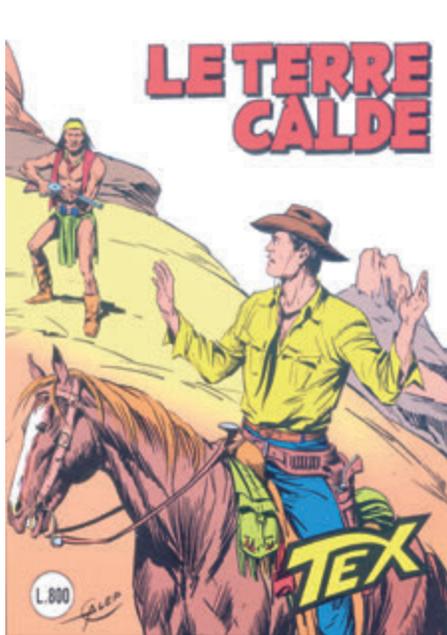
RODÉO n° 417 (5 mai 1986)



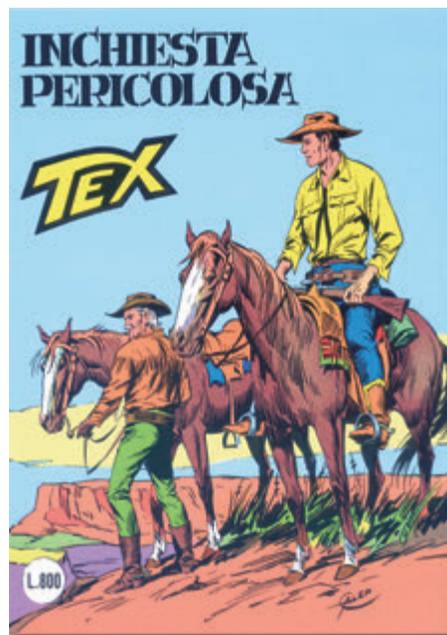
RODÉO n° 418 (5 juin 1986)



RODÉO n° 419 (5 juillet 1986)



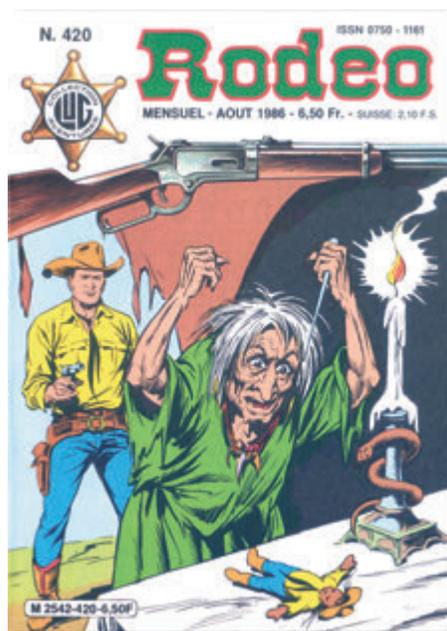
TEX GIGANTE n° 263 (septembre 1982)



TEX GIGANTE n° 264 (octobre 1982)



TEX GIGANTE n° 265 (novembre 1982)



RODÉO n° 420 (5 août 1986)



TEX GIGANTE n° 266 (décembre 1982)

⊙ 371 à 382 : *Le Comte de Saint-Germain*.

Le héros de cette bande dessinée est un énigmatique aventurier du XVIII^e siècle : le comte de Saint-Germain. Ayant découvert le secret de la pierre philosophale, il est capable de transformer le plomb en or. Grand Initié, il fait partie des Rose-Croix, descendants des Atlantes. Saint-Germain doit combattre Maléficus, son ennemi à travers les siècles. Guillaume, un bossu tout droit sorti de Notre Dame de Paris, lui sert de fidèle second. À leurs côtés, la belle et mystérieuse Sybille, dont on apprendra qu'elle est née de l'union entre Maléficus et Misr, la reine des ténèbres. Les scénarios de Veronese ne manquent pas d'imagination et les dessins de Luciano Bernasconi sont très soignés. Citation de Maléficus : « *J'ai l'éternité pour te vaincre puisque le bien et le mal seront toujours de ce monde* ».

BIBLIOGRAPHIE

RODÉO		SPÉCIAL RODÉO (rééditions)				
371	5.7.1982	Lève-toi et frappe ! (ép. 1)	50 pl	144	5.2.1997	épisode 1
372	5.8.1982	Le secret de la Rose-Croix ! (ép. 2)	50 pl	145	5.4.1997	épisode 2
373	5.9.1982	Éternelle humanité ! (ép. 3)	35 pl	146	5.6.1997	épisode 3
374	5.10.1982	Pour le salut de Sibylle (ép. 4)	35 pl	147	5.8.1997	épisode 4
375	5.11.1982	Le mystère des arcanes – 1 ^{re} partie (ép. 5)	35 pl	148	5.10.1997	épisode 5
376	5.12.1982	Le mystère des arcanes – 2 ^e partie (ép. 6)	35 pl	149	5.12.1997	épisode 6
377	5.1.1983	Année zéro, une mère pour Satan – 1 ^{re} partie (ép. 7)	35 pl	150	5.2.1998	épisode 7
378	5.2.1983	Année zéro, une mère pour Satan – 2 ^e partie (ép. 8)	35 pl	151	5.4.1998	épisode 8
379	5.3.1983	Le gardien du Saint Graal !.. (ép. 9)	40 pl	152	5.6.1998	épisode 9
380	5.4.1983	AE2 La science contre la vie (ép. 10)	40 pl	153	5.8.1998	épisode 10
381	5.5.1983	La clé de la connaissance (ép. 11)	40 pl	154	5.10.1998	épisode 11
382	5.6.1983	Un bourreau pour Saint-Germain (ép. 12)	40 pl	155	5.12.1998	épisode 12

Note : série reprise en album chez Hollywood Comics.

Témoignage

J'ai un très beau souvenir du *Comte de Saint-Germain*. C'étaient de bonnes histoires et, de plus, les personnages étaient bien définis.

J'étais tellement attaché à ce personnage que mon pseudonyme pour les dessins érotiques fut précisément : Saint Germain.

En ce qui concerne Veronese, je ne l'ai jamais connu et je ne sais pas s'il est encore vivant et où il vivrait.

Luciano Bernasconi (31 octobre 2013)

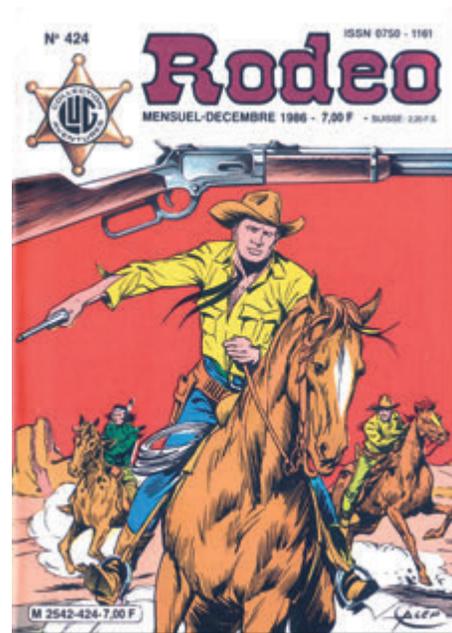




RODÉO n° 421 (5 septembre 1986)



RODÉO n° 423 (5 novembre 1986)



RODÉO n° 424 (5 décembre 1986)



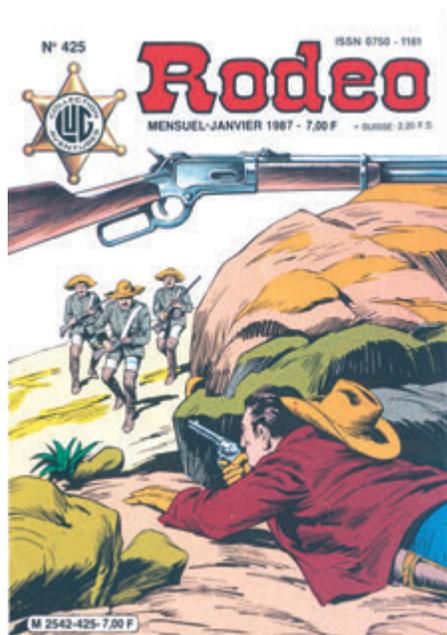
TEX GIGANTE n° 267 (janvier 1983)



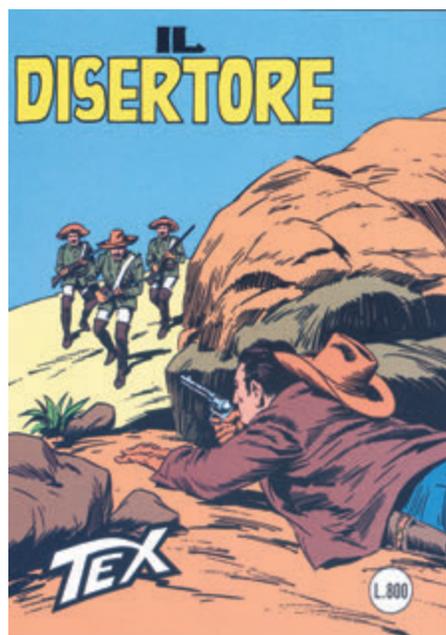
TEX GIGANTE n° 268 (février 1983)



TEX GIGANTE n° 271 (mai 1983)



RODÉO n° 425 (5 janvier 1987)



TEX GIGANTE n° 272 (juin 1983)

⊙ 439 à 456 : *Tim Taylor* (fourni par Cicuéndez).

Ancien colonel sudiste devenu à moitié fou, Howard Taylor est à la tête d'une petite troupe qui commet des attaques à main armée et des assassinats. Il veut forcer son fils Timothy à se ranger à ses côtés, mais celui-ci s'enfuit après avoir délivré Jane, une jeune fille qui se trouvait dans une diligence attaquée par la bande. Howard Taylor kidnappe Jane pour tendre un piège à Tim. Alors qu'il est sur le point de tirer sur son fils, Howard est abattu par Jane.

Accusé d'avoir tué le shérif, Tim s'enfuit. Il fait la connaissance du vieux Nahiper, joueur professionnel et chercheur d'or. Diverses aventures vont se succéder de manière un peu décousue, sans qu'au final l'innocence de Tim soit reconnue.

Les promesses du début (« *Je reviendrai, Jane ! Je prouverai à tous que je suis innocent... Je reviendrai pour te chercher... Je t'aime, Jane !* ») ne seront donc pas tenues ! Et Jane attend toujours Tim...

Ce western est dessiné par Juan Manuel Cicuéndez, sur des scénarios d'Alfredo Gómez Cerdá (qui signe A.G.C. ou Mez).

Note : un dernier *Tim Taylor* était en projet à la SEMIC, selon une information de Jean-Marc Lainé dans SPÉCIAL RODÉO n°175 (avril 2002).

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 9 ÉPISODES)

RODÉO

439	5.3.1988	Le dernier déserteur (ép. 1)	pl. 1 à 32
440	5.4.1988	Le dernier déserteur (ép. 1 – 2 ^e partie)	pl. 33 à 64
441	5.5.1988	sans titre (ép. 2 – 1 ^{re} partie)	pl. 1 à 32
442	5.6.1988	Nahiper, un ami (ép. 2 – 2 ^e partie)	pl. 33 à 64
443	5.7.1988	sans titre (ép. 3)	pl. 1 à 32
444	5.8.1988	Le chasseur de primes (ép. 3 – 2 ^e partie)	pl. 33 à 63
445	5.9.1988	Le fantôme de l'hôtel (ép. 4 – 1 ^{re} partie)	pl. 1 à 32
446	5.10.1988	Le fantôme de l'hôtel (ép. 4 – 2 ^e partie)	pl. 33 à 64
447	5.11.1988	Cow-boys déchainés (ép. 5 – 1 ^{re} partie)	pl. 1 à 32
448	5.12.1988	Violentos vaqueros (ép. 5 – 2 ^e partie)	pl. 33 à 64
449	5.1.1989	Étrange rencontre ! (ép. 6 – 1 ^{re} partie)	pl. 1 à 32
450	5.2.1989	Étrange rencontre (ép. 6 – 2 ^e partie)	pl. 33 à 64
451	5.3.1989	Le guérisseur (ép. 7 – 1 ^{re} partie)	pl. 1 à 32
452	5.4.1989	Le guérisseur (ép. 7 – 2 ^e partie)	pl. 33 à 64
453	5.5.1989	Le trésor enterré (ép. 8 – 1 ^{re} partie)	32 pl
454	5.6.1989	Le trésor enterré (ép. 8 – 2 ^e partie)	32 pl
455	5.7.1989	Un terrible hiver (ép. 9 – 1 ^{re} partie)	32 pl
456	5.8.1989	Un terrible hiver (ép. 9 – 2 ^e partie)	32 pl

SPÉCIAL RODÉO (rééditions)

À noter une inversion d'épisodes dans le SPÉCIAL RODÉO n°168, d'où le rattrapage au numéro 169.

163	10.4.2000	épisode 1A
164	10.6.2000	épisode 1B
165	10.8.2000	épisode 2A
166	10.10.2000	épisode 2B
167	10.12.2000	épisode 3A
168	2.2001	épisode 4A
169	4.2001	épisodes 3B + 4B
170	6.2001	épisode 5A
171	8.2001	épisode 5B
172	10.2001	épisode 6A
173	12.2001	épisode 6B
174	2.2002	épisode 7A
175	4.2002	épisode 7B
176	5.2002	épisode 8A
177	8.2002	épisode 8B
178	10.2002	épisode 9A
179	12.2002	épisode 9B



Juan Manuel Cicuéndez (1939-2013)

Voici quelques pistes bibliographiques concernant ce dessinateur dans les périodiques de langue française :

- *Les Histoires de l'Oncle Paul* (SPIROU, 1963-80)
- *Les trafiquants d'ébène* : SPIROU n°1704 à 1717
- *Les Mayas* : SPIROU n°2211 à 2233
- *Les mercenaires du ciel* (TINTIN 1978-80)
- *Le Chevalier Noir* (TINTIN 1978-83)
- *Tim Taylor* : RODÉO n°439 à 456

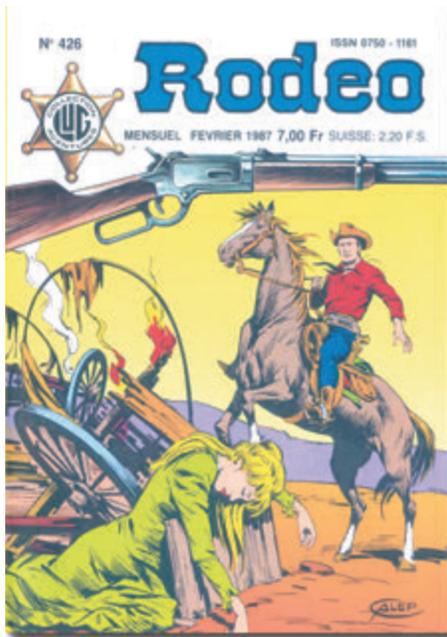
Nous avons également retrouvé trois récits de guerre dessinés pour l'Angleterre et traduits aux éditions Impéria :

- BATTLE PICTURE LIBRARY n°334 (2.1968) : No Other Choice
- ATTACK 2^e série n°5 (4^{ème} trim. 1971) : Pas d'autre choix
- WAR PICTURE LIBRARY n°394 (7.1967) : The Winning Shot
- PANACHE n°197 (15.1.1969) : Score final
- WAR PICTURE LIBRARY n°536 (9.1969) : Final Objective
- PANACHE n°264 (1.7.1973) : Objectif final

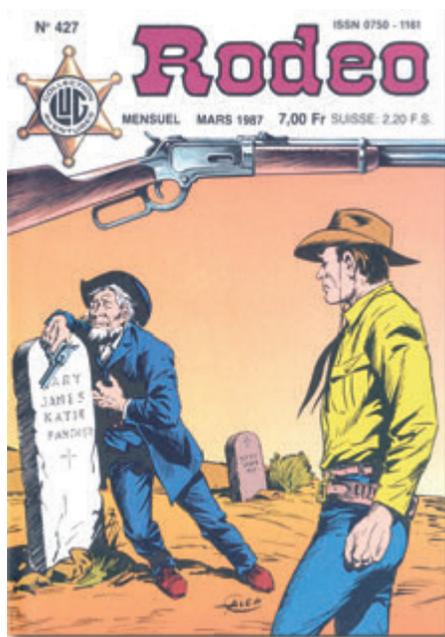
Un dossier sur Cicuéndez est paru dans SPÉCIAL RODÉO n°175, sous la plume de Jean-Marc Lainé.

Voir aussi le site internet qui lui est consacré : www.art-cicuendez.com

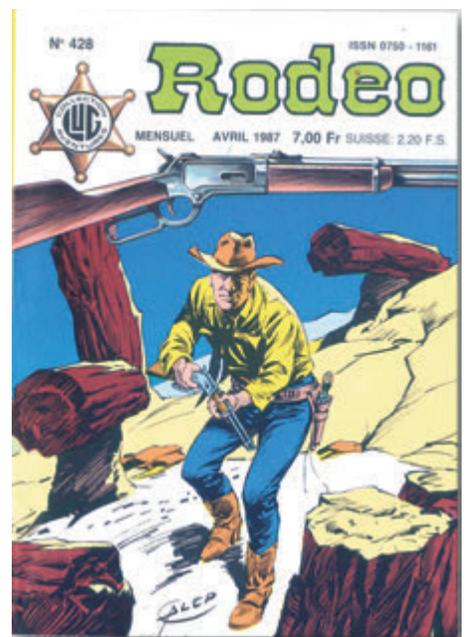




RODÉO n° 426 (5 février 1987)



RODÉO n° 427 (5 mars 1987)



RODÉO n° 428 (5 avril 1987)



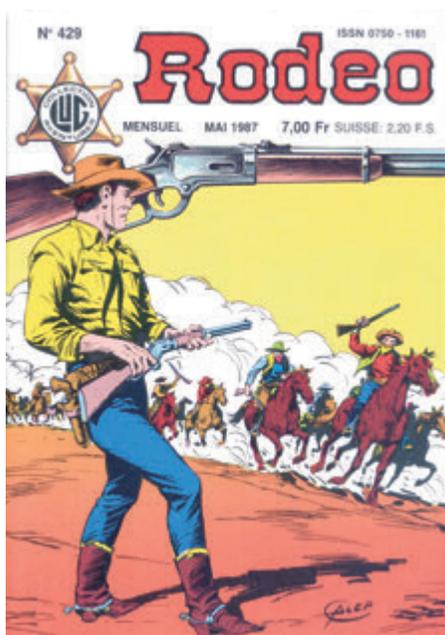
TEX GIGANTE n° 276 (octobre 1983)



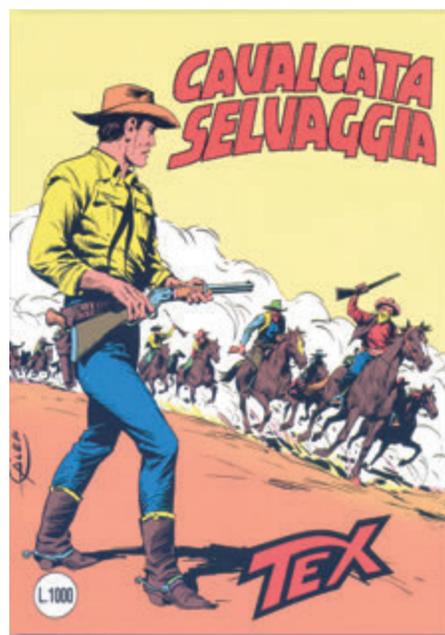
TEX GIGANTE n° 277 (novembre 1983)



TEX GIGANTE n° 278 (décembre 1983)



RODÉO n° 429 (5 mai 1987)



TEX GIGANTE n° 279 (janvier 1984)

- ⊙ 457 à 462 : *Le chevalier de l'espace* (fourni par Maffi).
 Fin du XXI^e siècle : le jeune Timothy se transforme en chevalier de l'espace et la « spirale espace-temps » le transporte en quelques secondes sur la planète Oro. Il tombe amoureux de la princesse Lyre, fille du roi Gunnar, mais qui est promise au cruel Morder. Avec l'aide du vieux sage Gabol, sorte de Merlin l'enchanteur, Timothy se voit alors investi de diverses missions pour conquérir le cœur de la belle : dérober le noyau d'énergie cosmique, un minéral étrange qui produit une mort lente (n°458), combattre Arum le transmuté, génie du mal gouvernant l'univers entier et capable de créer des anti-êtres (n°459) puis les invincibles H.S. (Homo-Supérieurs) des créatures de Morder qui échappent à son emprise et enlèvent Lyre (n°460). Timothy se retrouve ensuite dans un univers parallèle et décalé où il assiste à ses propres funérailles (n°461). Dans l'ultime aventure, une fusée terrienne se dirige vers la planète interdite malgré ses mises en garde et une guerre stellaire se déclenche (n°462).
 Les dessins, signés Danilo Grossi (ils sont datés de 1980) proposent quelques belles compositions. Les scénarios, dus à Veronese, sont inventifs, mais pas toujours limpides !



BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 12 ÉPISODES)

457	5.9.1989	L'ange gardien	20 pl
457	5.9.1989	La loi de Oro (suite)	20 pl.
458	5.10.1989	L'énergie d'Antaxès (deux parties)	20 pl + 20 pl
459	5.11.1989	Le transmuté (deux parties)	20 pl + 20 pl
460	5.12.1989	La fontaine d'Hydra (deux parties)	20 pl + 20 pl
461	5.1.1990	Un univers parallèle (deux parties)	20 pl + 20 pl
462	5.2.1990	Le virus vert (deux parties)	20 pl + 20 pl

Note : série reprise en album chez Hollywood Comics.

Danilo Grossi

Né le 1^{er} juin 1950, ce dessinateur a fourni quatre séries aux éditions LUG, par l'intermédiaire de l'agence Maffi :

- Dick Spade* (dans NEVADA – 6 ép.)
- Boxers* (dans SPÉCIAL RODÉO – 4 ép.)
- Jayde* (dans SPÉCIAL RODÉO et BLEK – 8 ép.)
- Le chevalier de l'espace* (dans RODÉO – 12 ép.)

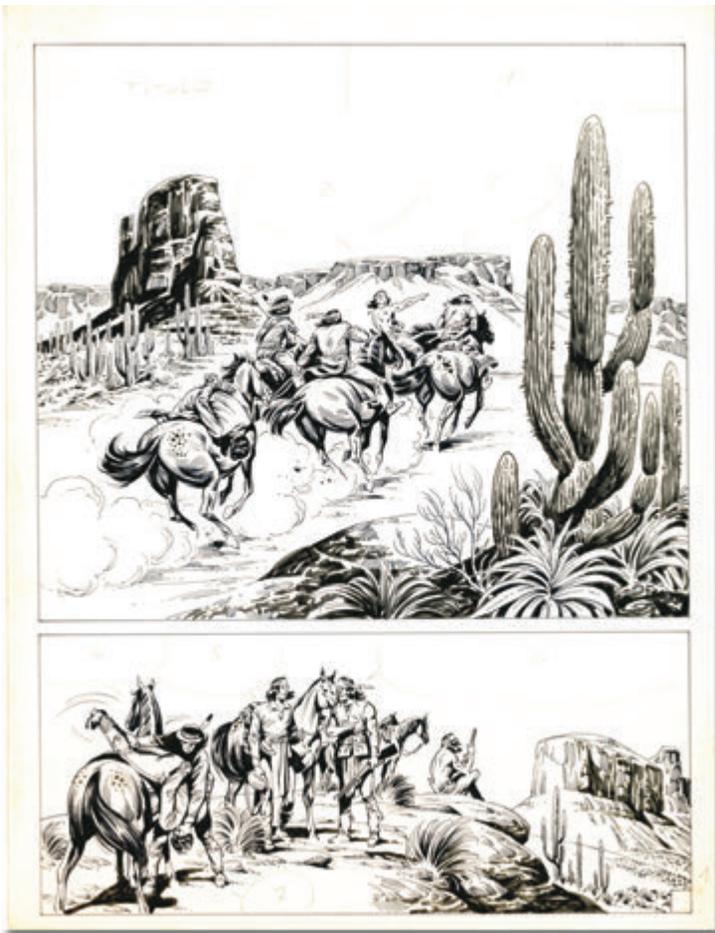
Entre 1988 et 1991, il apparaît dans de nombreux pockets pour adultes (en France chez Novel Press) parfois sous la signature « Maxvel ». Voici une liste partielle :

- ORIENT SEXPRESS n°2.8.11.17.19
- CULBUTANT n°14.15.29
- COM'X'TROUPIER n°5
- LES MEUFS n°23

Il a également travaillé pour les éditions Universo (INTREPIDO, IL MONELLO), Rizzoli (CORRIER BOY), Eura (LANCIOSTORY, SKORPIO) etc.

Un dossier sur Danilo Grossi, avec une courte interview, a été publié dans PIMPF MAG n°12 (octobre 2005).

- ⊙ 463 à 474 : *S.O.S. Trio* (fourni par Maffi).
 « S.O.S. Trio Agency » est une agence de détectives dont le directeur, Jim Harding, est aveugle. Les enquêtes sont menées par deux collaborateurs : Gary Hunt, un séducteur sûr de son charme et China Jean, une Chinoise adepte des arts martiaux, insensible aux avances de son collègue. Il ne faut pas oublier la secrétaire, Milly Dawson, une boulotte sympathique et un peu naïve, dont Gary ne cesse de se moquer avec une ironie mordante.
 Le dessinateur Raffaele Paparella a simplifié son graphisme, travaillant en deux bandes par planche au lieu de trois. Le scénariste Maurizio Torelli s'efforce de renouveler le thème à chaque aventure : un milliardaire cherche à se renseigner sur le fiancé de sa fille, propriétaire d'une maison de jeu (ép. 1), l'employé d'une société chimique dérobe les plans d'une invention et trouve refuge chez Milly (ép. 2), un professeur travaille sur un gaz toxique, mais son laboratoire explose et l'un des assistants, défiguré, cherche à se venger (ép. 3), des saboteurs s'en prennent au rallye automobile auquel participe China Jean (ép. 4), un savant fou est parvenu à domestiquer des cobras (ép. 5), un dangereux assassin a émigré au Mexique et doit être rapatrié (ép. 6).



TEX WILKER
LA GRANDE TRAQUE
PLANCHE I

1. - 2. - 3. - 4.

Paysage du centre Ouest du Nouveau Mexique : quelques "sagueros", soleil ardent, au fond, montagnes rocheuses - Quatre cavaliers Apaches convoyant un cheval de bât au travers duquel a été installé un homme pieds et poings liés et dont on ne distingue pas les traits (mais il s'agit de TEX WILKER) Les cavaliers se sont arrêtés : l'un d'eux désigne les premiers contreforts.

TEX : A l'aube des Sud des San Juan Mountains, le soleil est au zénith en ce mois de Juin, à une demi-journée de marche du Mont Taylor.

Un Apache désignant les montagnes : - Les premiers contreforts du plateau de Mojave, amigos ! C'est au cœur même de la montagne entre Yopote et Genta que nous rencontrons El Curigo et ses pairs.

Autre Indien : - Il faut attendre le signal de leur présence dans le défilé du Chabo Canyon !

5. - 6. Les Indiens ont mis pied à terre. L'un d'eux, sans ménagement, tire brutalement Tex de son cheval pour le faire tomber. (Nous apercevons cet Indien : Coyote Vivillo). Un autre Indien, que nous apercevons, Cabezita, tient une gourde dans sa main.

Coyote : (Indien qui fait tomber Tex) - Descende, Gringo !

TEX : 71

La première planche de *Tex* par Jean-Yves Mitton et le scénario correspondant écrit par Marcel Navarro

PHOTO PRISÉ
À L'ATELIER
WG
LE 20 JUIN 72,
9 JOURS AVANT
MON MARIAGE
(COMPTÉ À REBOURS
DERRIÈRE CARMEN !)

Jean-Yves Mitton



PILOETE
GÉNIN + CLAUDY
BERDET + CARMEN
GONZALEZ + JULIE
(MON
ÉPOUSE) MÈRE
MÈRE ROGER
MÉDINA +

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 6 ÉPISODES)

Chaque épisode de 64 planches est découpé en deux parties.

463	5.3.1990	Enquête au Lucky-Lucky (ép. 1 ^{re} partie)	32 pl
464	5.4.1990	2 ^e partie	32 pl
465	5.5.1990	Un homme recherché (ép. 2 – 1 ^{re} partie)	pl. 1 à 32
466	5.6.1990	2 ^e partie	pl. 33 à 64
467	5.7.1990	L'homme champignon (ép. 3 – 1 ^{re} partie)	pl. 1 à 32
468	5.8.1990	2 ^e partie	pl. 33 à 64
469	5.9.1990	Un rallye mouvementé (ép. 4 – 1 ^{re} partie)	32 pl
470	5.10.1990	2 ^e partie	32 pl
471	5.11.1990	Le mystère de l'île de Kower (ép. 5 – 1 ^{re} partie)	pl. 1 à 32
472	5.12.1990	2 ^e partie	pl. 33 à 64
473	5.1.1991	Aventure mexicaine (ép. 6 – 1 ^{re} partie)	pl. 1 à 32
474	5.2.1991	2 ^e partie	pl. 33 à 64



- ⊙ 541 à 552 : *Baby Bang*. Réédition de RODÉO n°344 à 355.
- ⊙ 553 à 560 : *Afrikanders*. Réédition des huit premiers épisodes parus dans ZEMBLA n°244 à 259.
- ⊙ 568 à 579 : *Wampus*. Réédition des 7 épisodes.
- ⊙ 595 à 600 : *Billy Boyd*. Réédition de MUSTANG n°166 à 171.
Note : Luciano Bernasconi a réalisé deux couvertures inédites aux numéros 596 et 598.
- ⊙ 601 à 624 : *Bozart*. Réédition de ZEMBLA n°214 à 221 + 224 à 239.
- ⊙ 625 à 628 : *Rory Bang*. Réédition des quatre derniers épisodes parus dans ZEMBLA n°208 à 211.
- ⊙ 614 : *Tex* (La grande traque). Les éditions LUG ont tenté à une époque de créer des histoires inédites de *Tex*. Marcel Navarro avait établi le début d'un synopsis et confié à Jean-Yves Mitton la réalisation des premières planches. Cet essai n'aboutit pas ainsi qu'en témoignent les documents que nous reproduisons.

Témoignage

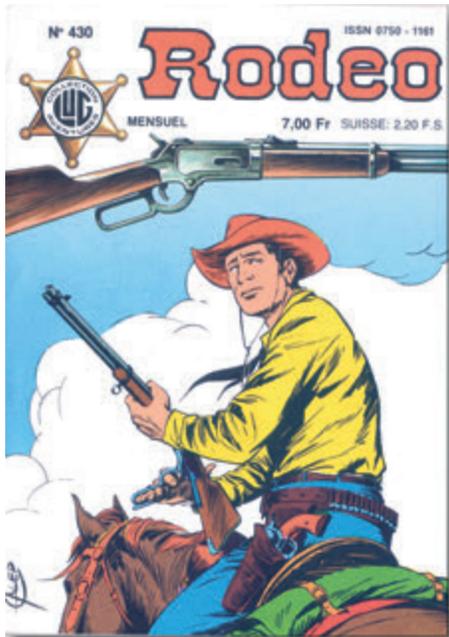
Marcel Navarro avait eu l'idée d'entamer un récit en décrivant dès son début une séquence forte : Tex crucifié, les bras maintenus par des cordes, seul sous le soleil au milieu du désert. Cette image m'emballait. Nous voulions transcender le personnage du ranger en une sorte de héros christique. Il faut dire que pour Navarro, ce héros était plus que tout autre au centre de ses préoccupations intellectuelle et mystique, inspirées par son grand ami et confrère Luigi Bonelli, patron des éditions milanaises de même nom. Il faut dire aussi que nous vivions à l'époque une révolution dans le western au cinéma (dit spaghetti !) menée par Sergio Leone. Une révolution qui fit école... jusque dans la BD.

Tex n'a jamais connu en France le succès qu'il connaissait, et connaît encore aujourd'hui, en Italie. Pour réveiller les ventes chez nous, il nous fallait sortir le héros des ornières de la banalité scénaristique imposée par des centaines d'épisodes, et donc de la lassitude de nos lecteurs de plus en plus gagnés au western à la Leone. D'où l'idée de cette crucifixion... qui n'a jamais connu de suite, et encore moins de résurrection ! Les foudres de la censure, probablement, encore virulentes à l'époque.

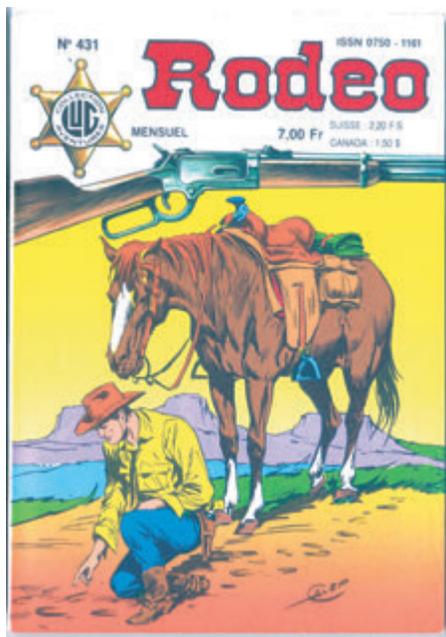
Dans la même idée, à la même époque, j'avais narré dans l'un de mes épisodes « La mort de Blek » dès la couverture dans KIWI. Celui-ci est allé jusqu'à son terme, sauvé par la connotation humoristique qui caractérisait ce personnage et son contexte. Pas ce Tex jugé trop tragique et hors normes, hélas...

Au moins nous aura-t-il réunis, Marcel Navarro et moi, chez lui lors de nombreux dimanches, pour cogiter passionnément autour d'un bon cognac.

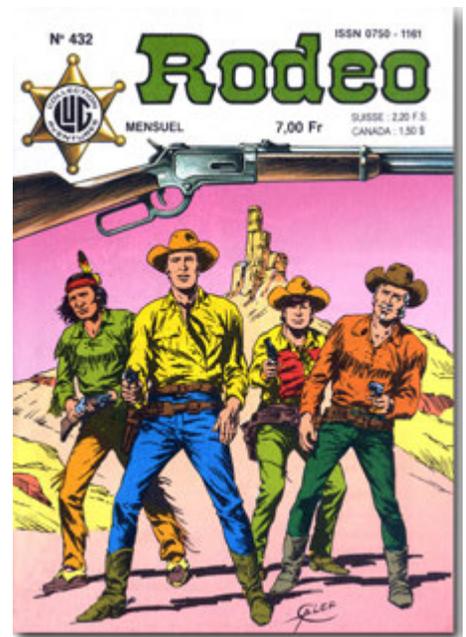
Jean-Yves Mitton
1^{er} octobre 2013



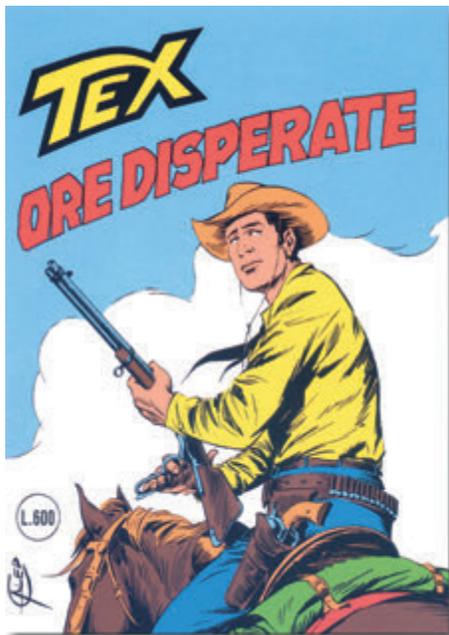
RODÉO n° 430 (5 juin 1987)



RODÉO n° 431 (5 juillet 1987)



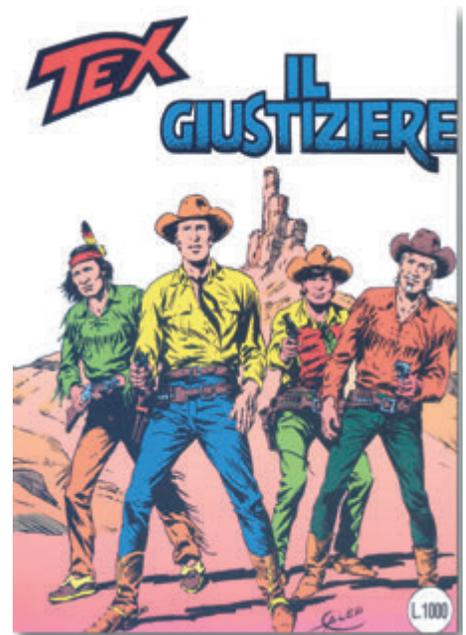
RODÉO n° 432 (5 août 1987)



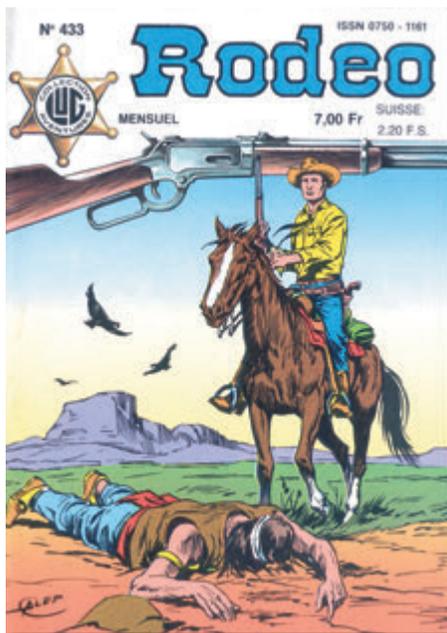
TEX GIGANTE n° 241 (novembre 1980)



TEX GIGANTE n° 280 (février 1984)



TEX GIGANTE n° 281 (mars 1984)



RODÉO n° 433 (5 septembre 1987)



TEX GIGANTE n° 283 (mai 1984)

Le matériel SEMIC

L'arrivée de Thierry Mornet au poste de rédacteur en chef modifie le contenu et l'esprit de la publication. Outre l'apparition d'un courrier des lecteurs au n°576, RODÉO propose dans ses pages internes des galeries de couvertures de *Tex*, réalisées par Patrice Lesparre, Frédéric Grivaud, Jean-Marc Lainé, Guy Dedecker.

Signalons également la rubrique acerbe de Sylvain Delzant où le pauvre Tex subit tous les mauvais traitements possibles (du genre « Bonelli les petits », « Tex dealer » et je passe les pires – ou les meilleures, c'est selon).

⊙ *Articles sur les auteurs :*

Bien que souvent succinctes, ces présentations ont l'avantage de lever le voile sur les auteurs, contrairement à la politique des *pockets* de l'ancienne génération où l'anonymat était de règle.

578 : Claudio Nizzi

580 : Giovanni Ticci

582 : Auguste Vistel

588.595 : Jesús Blasco

588 : Rinaldo Dami

577.590 : Aurelio Galleppini

591.605 : Decio Canzio

593 : Claudio Villa (+ galerie d'illustrations)

576.594 : Gianluigi Bonelli

595 : Luciano Bernasconi (+ galerie d'illustrations)

596 : Guglielmo Letteri

601 : Morris

602 : Franco Oneta (+ galerie d'illustrations au n°605)

604 : Ferdinando Fusco

606 : Fabio Civitelli

607 : John Buscema

608 : Vincenzo Monti

628 : Alfonso Font

⊙ 594 à 607 : *Ghost Town*.

Didier Crisse a créé un savoureux mélange entre western et fantastique, mettant en scène des zombies cow-boys. Cette mini-série en 14 strips a été prépubliée aux éditions Vents d'Ouest dans la revue mensuelle GOTHAM, mais seuls 12 strips sont parus. RODÉO les a réédités en rajoutant les deux derniers. La totalité des 14 strips (14 crayonnés + 14 encrages) a été reprise en album chez Bd Must en 2009.

BIBLIOGRAPHIE

9 numéros de GOTHAM ont été publiés d'octobre 1995 à septembre 1996, mais nous n'indiquons que ceux contenant *Ghost Town* (avec les correspondances de RODÉO) :

n°1 (10.1995) : 3 strips (repris dans RODÉO n°594, 596, 597)

n°2 (11.1995) : 3 strips (repris dans RODÉO n°595, 607, 598)

n°5 (2.1996) : 2 strips (repris dans RODÉO n°599, 600)

n°6 (3.1996) : 2 strips (repris dans RODÉO n°601, 602)

n°7 (4.1996) : 1 strip (repris dans RODÉO n°603)

n°8 (6.1996) : 1 strip (repris dans RODÉO n°604)

Les deux strips parus dans RODÉO n°605 et 606 étaient inédits.

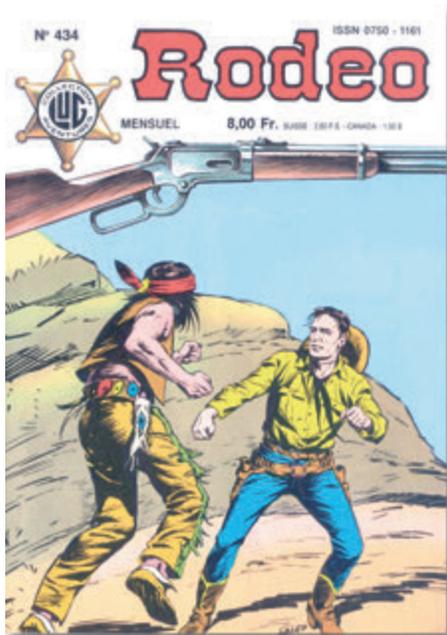
⊙ 601 à 628 : *Wa-Tan-Peb*.

Le jeune Indien héros de cette série n'est autre que le vieux shaman présent au tout début de la série *Ozark*, dans MUSTANG n°54, qui, avant de mourir, remet l'amulette du pouvoir au héros. C'est son enfance et son parcours initiatique que le scénariste Jean-Marc Lainé et le dessinateur Luciano Bernasconi proposent ici.

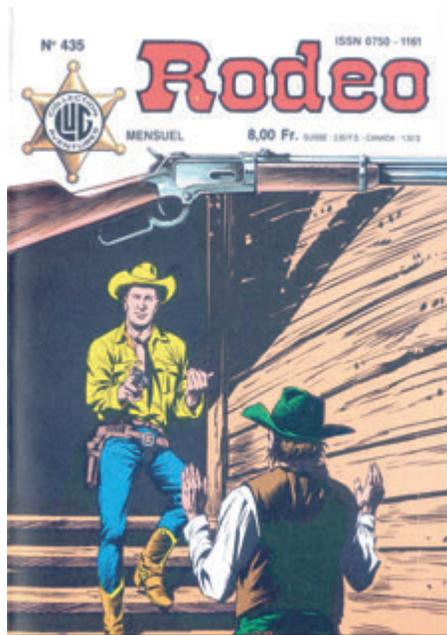
À noter l'apparition de certains héros LUG dans cette série : *Billy Boyd* (ép. 4), *Tim Taylor* (ép. 5) ou encore la version Semic de *Drago* (ép. 10 et 11).

BIBLIOGRAPHIE

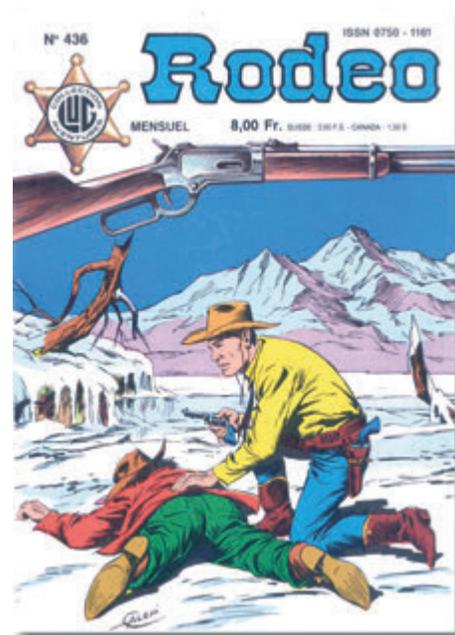
601	9.2001	Le vieux shaman (ép. 1)	5 pl
602	10.2001	Le bison blanc (ép. 2)	5 pl
603	11.2001	Le cheval de fer (ép. 3)	5 pl
604	12.2001	La ville des Blancs (ép. 4)	5 pl
605	1.2012	Flammes & cagoules (ép. 5)	5 pl



RODÉO n° 434 (5 octobre 1987)



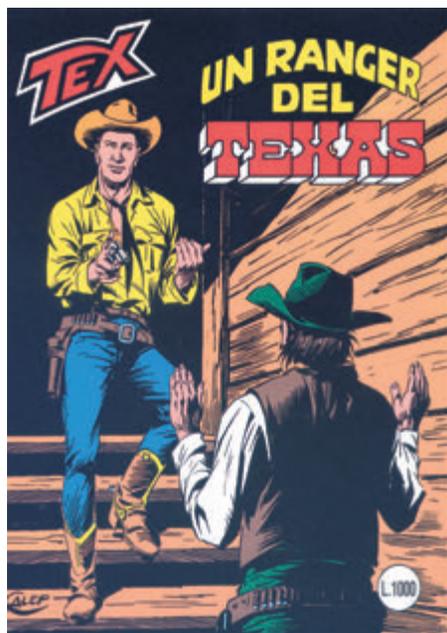
RODÉO n° 435 (5 novembre 1987)



RODÉO n° 436 (5 décembre 1987)



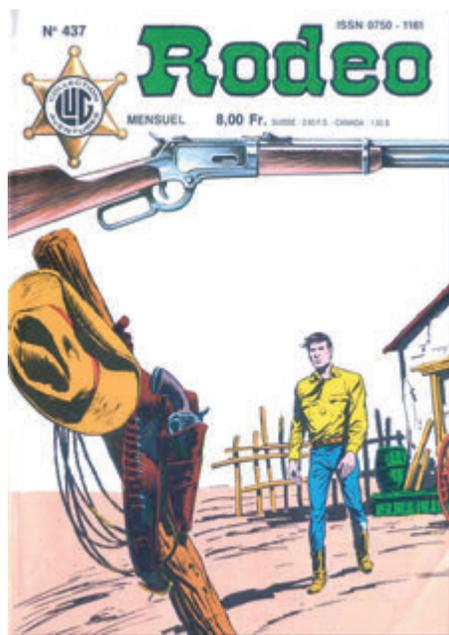
TEX GIGANTE n° 284 (juin 1984)



TEX GIGANTE n° 285 (juillet 1984)



TEX GIGANTE n° 286 (août 1984)



RODÉO n° 437 (5 janvier 1988)



Réédition du n° 217

Témoignage

Initiation au format court

Une œuvre, c'est gros. C'est monumental. Ça prend de la place sur les rayons de la bibliothèque. Ça occupe des planches et des planches sur des séries entières d'albums. Du moins, c'est ce que l'on pense d'ordinaire, dans ce paysage éditorial où l'album, l'objet livre, domine le reste de la production, avec le nom des auteurs sur la couverture. Et bien souvent, l'histoire courte est oubliée.

Depuis ses origines, la bande dessinée a copieusement publié des histoires courtes, qu'elles soient isolées de toute continuité ou inscrites dans une série au long cours. Les périodiques, journaux et magazines français destinés à la jeunesse, qui se sont multipliés à l'immédiat après-guerre dans la seconde moitié des années 1940, ont fait un grand usage des histoires courtes, que ce soit pour des séquences humoristiques ou pour des aventures au trait plus réaliste.

En tant que lecteur, j'ai longtemps, et durablement, été charmé par les histoires courtes. Les épisodes d'*Iron Man* dans *Tales of Suspense* magnifiquement dessinés par Don Heck, les histoires de monstres de Jack Kirby ou de Steve Ditko, les histoires de science-fiction de Wally Wood ou d'Al Williamson chez EC Comics, là où Jack Davis signait d'épatants récits d'horreur, les récits courts d'Alan Moore pour le magazine anglais *2000 A.D.* ou les *back-ups* qu'il a réalisés pour *Green Lantern*, les aventures de *Rahan* ou de *Docteur Justice* dans *Pif-Gadget*, autant de références qui me trottent dans la tête depuis des décennies. De même, les premières prestations du tandem composé de Thierry Cailleteau et Olivier Vatine me restent dans la mémoire. Comme le souligne un commentateur à l'époque de la sortie de *Stan Pulsar* (mais les propos restent valables pour les deux tomes des *Aventures de Fred & Bob*), il y a plus d'idées dans une seule histoire tirée de ces anthologies que dans certains albums de leurs estimés confrères. L'anthologie, qui fascine de nombreux auteurs, n'est pourtant pas la forme la plus en vogue, le format dominant demeurant celui de l'album. Néanmoins, dans les années 2000, certains auteurs continuent à explorer ces formes exigeantes leur demandant une capacité de renouvellement saisissante. Fabien Vehlmann, par exemple, signe avec *Green Manor*, *Wondertown*, *Des Lendemain sans nuages*, *Dieu qui pue dieu qui pète*, *Les Cinq conteurs de Bagdad* ou encore *Le Diable amoureux et autres films jamais tournés par Méliès*, des recueils d'histoires courtes, étourdissants d'invention.

Cette exigence purement formelle représente un défi pour un scénariste. Et s'il est toujours important pour un auteur de construire un corpus conséquent à la fois par son volume et son ambition, une suite d'histoires courtes, connectées ou non par un fil rouge, représente un défi quotidien. Enfin, un défi mensuel ou bimestriel, selon le périodique dans lequel les récits sont publiés.

Réaliser une série d'histoires courtes est un choix qui s'opère en fonction du support dans lequel on projette de la publier. S'établit alors un rapport avec la tradition éditoriale pratiquée d'ordinaire. À l'ère de la mondialisation, où *comics*, mangas et franco-belge cohabitent, on perd bien souvent conscience que les différentes traditions de la bande dessinée mondiale répondent à des habitudes éditoriales différentes, forgées au fil de l'histoire du genre dans chacun des pays. Et dans le cas des parutions que nous avons rebaptisées les « *pockets* », chez Semic, entre 1999 et 2004, il s'agissait d'une tradition que l'on qualifiera de franco-italienne, les liens entre les éditeurs français de « *petits formats* » et leurs homologues transalpins producteurs de *fumetti* n'étant plus à démontrer.

Dans ces bandes dessinées vendues, il y a longtemps, sur les tourniquets des maisons de la presse et des gares, le format étant plus petit que celui d'un magazine ou d'un album, les pages contiennent moins de cases et les récits s'allongent sur davantage de planches. De là, les aventures de *Blek le Roc*, de *Tex Willer* ou de *Zembla* s'étalent sur trente, quarante ou cent pages. Les histoires en provenance d'Italie (aventures de *Zagor*, *Martin Mystère*, *Dylan Dog*, *Nathan Never*, *Mister No* ou *Captain Swing*) comptent plusieurs dizaines de planches, parfois une bonne centaine par épisode, occupant la place principale dans les *pockets* français où elles sont traduites. Les histoires courtes se font rares dans ces « *petits formats* », et occupent la place ingrate de bouche-trou dans les sommaires.

En 1999, quand la nouvelle rédaction de Semic s'est installée dans les locaux parisiens après le déménagement depuis Lyon, les choses commencèrent à bouger pour les *pockets*. Des illustrations de couvertures inédites ornaient les mensuels, des histoires courtes, souvent réalisées à d'autres occasions, étaient rééditées, et une politique de création était mise en place. Cette partie s'avéra la plus délicate. Tout d'abord, une estimation des coûts d'une page de *pocket* fut établie, incluant les frais de scann, de maquette, de flashage. Cette estimation permit de définir le budget d'une page, et de proposer une grille tarifaire, forcément basse hélas, qui pût correspondre aux exigences drastiques de l'économie de ces mensuels, dont la gloire était passée depuis longtemps. Une fois que les tarifs furent établis, quelques projets ont été lancés, parmi lesquels des séries détachées de tout univers (« *Spiro Anaconda* », publié dans *Spécial Zembla*, en faisait partie) et des séries connectées à ce que l'on appelait alors le Semicverse, un vaste univers de fiction construit sur le modèle des mondes imaginaires de Marvel ou de DC où s'agitent super-héros, détectives, guerriers et cow-boys.

Ces séries, souvent à la pagination fort courte, renouvelaient tous les mois un défi perpétuel. En effet, dans le cadre d'une publication vendue en kiosque, les auteurs doivent surprendre et charmer leurs lecteurs à chaque livraison. Et comme nous venions de réinstaurer le courrier des lecteurs dans les *pockets*, ces derniers rendaient tous les mois leur verdict. Une série mensuelle, qu'elle fasse cinq ou vingt pages, constitue une sacrée école d'écriture, où la moindre expérience formelle est jugée par le public quasiment en temps réel.

Dans la fièvre qu'a constituée le Semicverse entre début 2000 et fin 2003, la création de *Wa-Tan-Peb* correspondait à un étrange ping-pong d'idées, répondait à plusieurs exigences et comblait plusieurs envies. Alors que la rédaction travaillait à la réintroduction, dans les pages de *Spécial Zembla*, d'*Ozark*, personnage mésestimé, éclipsé par ses deux collègues de *Mustang Sup'Héros* que sont *Mikros* et *Photonik* (réintroduction à laquelle j'ai eu le grand plaisir de participer en réalisant les épisodes de *Zembla* marquant le retour du héros magique, puis en écrivant les premiers épisodes de sa nouvelle série, également rédigés en histoires courtes), l'envie de me frotter au western me reprenait. Je travaillais alors déjà sur une série, « *Dolores* », publiée dans *Spécial Rodéo*, mais, l'appétit venant en mangeant, j'avais bien envie d'une dose de rab. L'idée de travailler sur des Indiens me séduisait, mais nous étions plusieurs à vouloir raconter les aventures

d'Ozark le shaman, et les pages des pockets n'étaient pas extensibles à l'infini. J'avais donc manifesté mon envie de m'occuper d'une autre série western. Thierry Mornet, le rédacteur en chef, me lança un jour une idée alors qu'il s'éclipsait dans le couloir : « *et si tu racontais la jeunesse d'un vieux shaman ?* » Le temps qu'il revint, soulagé après avoir satisfait un besoin naturel, j'avais commencé à réfléchir à l'idée, mais je lui demandai tout de même quelques précisions. Il avait en tête de conter la jeunesse de *Wa-Tan-Peb* et d'offrir à *Rodéo*, l'une des meilleures ventes au sein de la collection, une série de création. Là encore, pour des raisons budgétaires, la place n'était pas énorme : Thierry me demanda si je pouvais écrire des histoires de cinq pages seulement. L'idée m'enthousiasma, car j'y voyais l'occasion de me frotter à un exercice périlleux, et je commençai dans la foulée à noter quelques pistes de réflexion. Très vite, je proposai de suivre les aventures d'un jeune Indien bien décidé à devenir shaman à la place du shaman. Ce faisant, j'allais inverser le schéma et faire du vieillard mourant dans les premières pages de la série d'Ozark un jeune garçon plein d'énergie et de curiosité. Je le ferais évoluer dans la périphérie de son vieux shaman, qui agirait auprès de lui comme un mentor, lui montrant la voie à suivre et les périls à éviter.

Les premières histoires vinrent très vite. Le totem, la rencontre avec l'homme blanc, le cheval de fer, l'alcool, le rapport à la vie animale, tout cela se construisait dans les premiers jours, et le sujet de nombreux épisodes, voire le script complet, prit vie sur le clavier sans anicroche. Bien entendu, la structure du récit, en forme de parcours initiatique, empruntait beaucoup au fourre-tout ésotérique qui a fait les beaux jours de *Star Wars*, mais la parenté présentait deux avantages : d'une part, s'amuser un peu avec les pirouettes philosophiques propres au genre, et d'autre part créer un canevas familier aux lecteurs (il doit se trouver des gens qui n'ont pas encore été exposés aux radiations George Lucas, mais je ne suis pas sûr qu'ils aient lu les *pockets*...).

Peu à peu, donc, la jeunesse de *Wa-Tan-Peb* prenait forme. Assez vite, nous nous rendîmes compte que nous étions en train de travailler autour d'une faute d'orthographe. Comme nous le fit remarquer un dessinateur, le personnage s'appelait *Wanta-Peb* dans les épisodes de Jacques Lennoz et Franco Oneta. Pour une raison obscure, nous avions pris la mauvaise habitude de l'appeler *Wa-Tan-Peb*, allez savoir pourquoi. Et puis basta ! Nous allions le garder ! Après tout, cela évoquait, par la phonétique et par la graphie, l'expression « *Va-t'en-paix* », et nous décidâmes que cela collait fort bien au personnage, ardent défenseur de la paix de l'âme et de la paix entre les hommes. Luciano Bernasconi, vénérable parrain de *Wampus* et de tant d'autres séries, et toujours alerte et désireux de travailler, accepta, à ma grande joie, de se joindre à l'aventure. Luciano dessine bien, dessine juste et dessine vite. Moi qui écris pourtant à bon rythme, j'ai été plusieurs fois rappelé à l'ordre par ce virtuose transalpin qui réclamait l'épisode suivant, pas encore complet !

Ensemble, nous avons tenté de donner à la série une grande variété de ton. La plupart des récits se concluent en cinq pages, mais certaines aventures s'étalent sur deux, trois ou quatre volets. Nous avons essayé de faire vivre d'autres personnages publiés dans les pockets (*Wa-Tan-Peb* rencontre bien entendu son futur élève, *Ozark*...), et j'ai tenu à évoquer la condition indienne dans certains épisodes, parmi lesquels « *Le Conseil des sages* », « *La Danse des esprits* », « *Le Voleur d'âmes* » ou « *L'Eau de feu* ».

Au fil de la série, alors que *Wa-Tan-Peb* s'imposait comme figure éminente du sommaire de *Rodéo*, la vraie nature du format court se révéla dans toute sa richesse.

En premier lieu, le format court (et cinq pages, ce n'est guère long) autorise tous les exercices de style. C'est ainsi que certains épisodes (« *L'Amulette* », « *La Danse de la pluie* ») sont presque muets, laissant toute la place qu'il faut à Luciano pour exprimer son talent à faire vivre ses personnages. Mais l'épisode le plus ambitieux, et le plus satisfaisant, demeure « *Itinéraires d'un tueur* », qui met en parallèle les destins des deux porte-flingues ayant présidé au drame qui ouvre le premier épisode de Lennoz et Oneta. Le parcours des deux hommes est suivi dans des successions verticales de cases, l'un sur la colonne de droite et l'autre à gauche. L'un d'eux ira vers la rédemption alors que l'autre... Exercice formel jouant sur les spécificités de la bande dessinée, « *Itinéraires d'un tueur* » bénéficie du talent de mise en scène de Luciano, pourtant contraint par le cadre de l'exercice, et de l'élégant lettrage d'Art Semik, pseudonyme (évoquant le formidable Art Simek officiant chez Marvel dans les années 1960) sous lequel se dissimule l'astucieux et compétent Cédric « *Moscow Eye* » Vincent. Ensemble, nous sommes parvenus à tricoter une fable émouvante dont le sujet demeure, avant toutes choses, la condition humaine.

L'autre grand plaisir des histoires courtes consiste à les envisager dans le cadre d'un plan plus vaste. Quand la série commença à aller dans une direction un peu plus précise que ne laissaient le supposer ses premiers tâtonnements (et quand certaines questions trouvaient leurs réponses, comme l'épisode « *Le Chant du corbeau* », où un oiseau noir vient apporter des nouvelles à la famille que l'apprenti shaman a laissée derrière lui, une suggestion de Thierry Mornet), il devint évident qu'une structure se dégageait. Le héros, et la série, allaient quelque part. Pour ma part, j'envisageai quelque cinquante, quatre-vingts ou cent épisodes. Thierry, toujours généreux en bonnes idées, suggéra de raconter les quatre saisons de la vie d'un homme, de son printemps à son hiver. Sur ces prémices, je me mis à poser les bases de quatre grands cycles de vingt-quatre chapitres chacune, totalisant quatre-vingt-seize épisodes. Il me semble me rappeler que la raison en était tout simplement que chaque cycle faisait donc cent vingt pages, ce qui permettait de les éditer dans l'éphémère « *collection LUG* » dans laquelle le *Darkhold* de Patrice Lesparre ou l'*Homicron* de Jean-Marc Lofficier et Jean-Jacques Dzialowski avaient été réédités. Ou peut-être pensions-nous à la collection « *Semic Digest* » qui avait déjà accueilli les compilations de *L'Œil de Shiva* de Patrick Dumas et de *1881* de Luca Blengino et Luca Erbatta. Toujours est-il que la série « *Wa-Tan-Peb* » se développait dans l'hypothétique perspective d'une réédition en quatre volumes. Quant à moi, je gardais en tête l'excellente série *Starman* de James Robinson, où de larges cycles sont ponctués d'épisodes thématiques rythmant le parcours du héros, donnant à l'ensemble de la série une cohésion rarement atteinte. Avec ce modèle en tête, j'établis donc une liste de tous les épisodes à venir, et à chacun d'entre eux j'attribuai une ligne ou deux de résumé afin d'identifier le contenu du récit et sa place dans le plan d'ensemble.

L'idée est alors de mener le héros jusqu'à la fin de sa vie. Différentes étapes sont posées, parmi lesquelles la disparition de son mentor ou la tentation du côté obscur. Au fil de la série, je prévois de placer des rencontres intéressantes avec d'autres héros du Semicverse, mais également avec des personnages historiques, tels que Wyatt Earp ou Tom Mix. Il est également prévu que *Wa-Tan-Peb* voyage

dans le temps, toujours dans le but de varier les situations et de surprendre les lecteurs. Deux épilogues sont proposés afin de conclure la série et de ne pas finir sur la note amère que constitue son décès, mis en scène en leur temps par Lennoz et Oneta.

La série est allée jusqu'au début du second cycle. Elle s'est interrompue avec la fin des pockets, survenue avec les numéros de décembre 2003. Elle aura connu trente épisodes jusqu'à *Rodéo* n°628. Un trente et unième volet a été réalisé pour l'intégrale *Ozark* publiée chez Hexagon Comics en 2012. Pour les besoins de cet ultime chapitre, intitulé « Le Revenant », j'ai utilisé le script d'un épisode que je destinais au trente-troisième ou trente-quatrième segment. L'histoire a été avancée de deux ou trois épisodes, afin de conclure, peut-être définitivement, peut-être temporairement, la saga de *Wa-Tan-Peb*.

Dans cette dernière aventure, *Wa-Tan-Peb*, au chevet d'un soldat blessé, assiste à l'apparition du fantôme du frère du militaire. Le récit me permet d'aborder un sujet qui me tient à cœur, à savoir : que deviennent les êtres si on les oublie ? Les fantômes avaient déjà constitué le menu de l'aventure de Sibilla que j'avais rédigée pour Stéphane Roux dans *Strangers* n°4, et *Wa-Tan-Peb* avait déjà rencontré une divinité sans fidèles dans « La Mort d'un dieu ». La disparition, la chute des êtres, des civilisations et des idées dans l'oubli, voilà un thème qui, à la réflexion, semble récurrent dans mon travail. Et peut-être n'est-il pas innocent que les aléas de l'édition m'aient amené à choisir, de tous les épisodes qui n'étaient pas encore rédigés, une histoire où le héros est confronté à l'oubli.

Car le jeune shaman a appris qu'il faut affronter ses peurs et défier l'adversité. Pour les héros de fiction, lutter contre l'oubli est un combat de tous les jours. Mais *Wa-Tan-Peb*, réédité et évoqué par les historiens, semble, pour l'instant en tout cas, avoir remporté sa victoire.

Jean-Marc Lainé (novembre 2013)



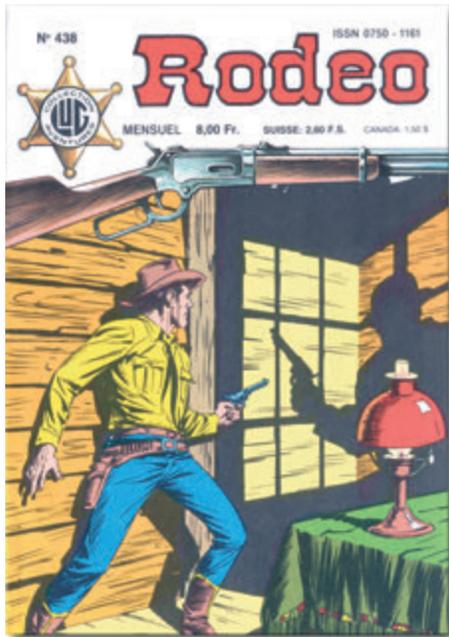
606	2.2002	Le conseil des Sages (ép. 6)	5 pl
607	3.2002	La danse des esprits (ép. 7)	5 pl
608	4.2002	La danse des esprits (ép. 8) – suite	5 pl
609	5.2002	Le totem (ép. 9)	5 pl
610	6.2002	Le labyrinthe des Arches – Le temple de Shakti (ép. 10)	5 pl
611	7.2002	Le labyrinthe des Arches – Le puits du temps (ép. 11)	5 pl
612	8.2002	Le voleur d'âmes (ép. 12)	5 pl
613	9.2002	L'eau de feu (ép. 13)	5 pl
614	10.2002	Le carrefour des Loas (ép. 14)	5 pl
615	11.2002	Les trois Shamans – Le trésor des Confédérés (ép. 15)	5 pl
616	12.2002	Les trois Shamans – Le gant d'argent de Nuada (ép. 16)	5 pl
617	1.2003	Les trois Shamans – Mohawk (ép. 17)	5 pl
618	2.2003	Les trois Shamans – Le conclave (ép. 18)	5 pl
619	3.2003	La rivière (ép. 19)	5 pl
620	4.2003	La mort d'un Dieu (ép. 20)	5 pl
621	5.2003	Itinéraires d'un tueur (ép. 21)	5 pl
622	6.2003	L'amulette (ép. 22)	5 pl
623	7.2003	La danse de la pluie (ép. 23)	5 pl
624	8.2003	Initiation (ép. 24)	5 pl
625	9.2003	La flèche brisée (ép. 25)	5 pl
626	10.2003	L'être sombre – Noir désir (ép. 26)	5 pl
627	11.2003	L'être sombre – Temps blanc (ép. 27)	5 pl
627	11.2003	Le chant du corbeau (ép. 28)	5 pl
628	12.2003	Le paradoxe de Zenon (ép. 29)	5 pl
628	12.2003	Asawi (ép. 30)	5 pl

© 625.626 : *Ouest Terne*. Reprise de deux courts récits westerns dessinés par Georges Ramaïoli, déjà publiés aux éditions Glénat dans l'album « Ouest Terne » en 1984 (7 récits). Voir aussi SPECIAL RODÉO n°185.

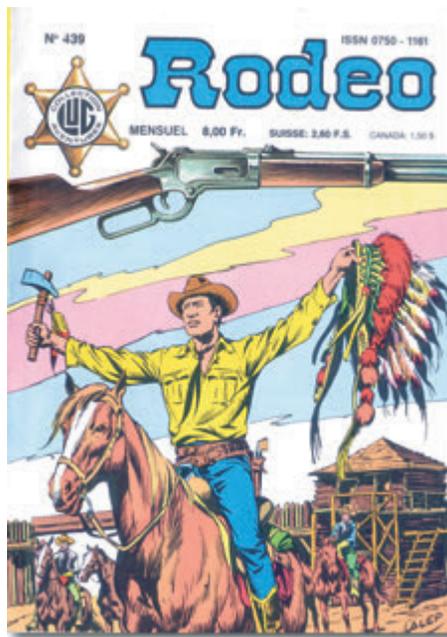
BIBLIOGRAPHIE

625	9.2003	Le nettoyeur (sc. Georges Ramaïoli)	3 pl
626	10.2003	Rencontre (sc. Jean Giraud)	3 pl

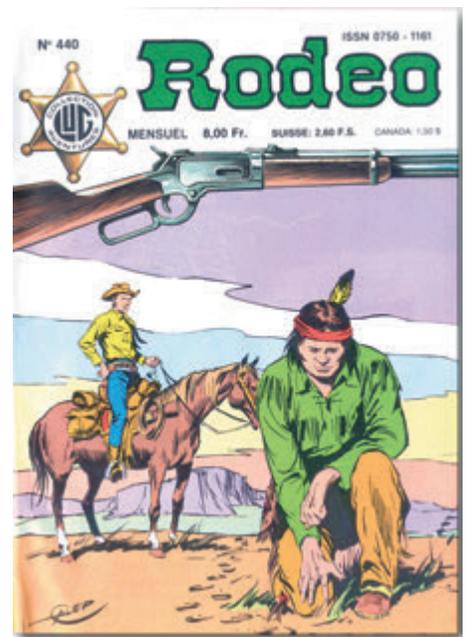




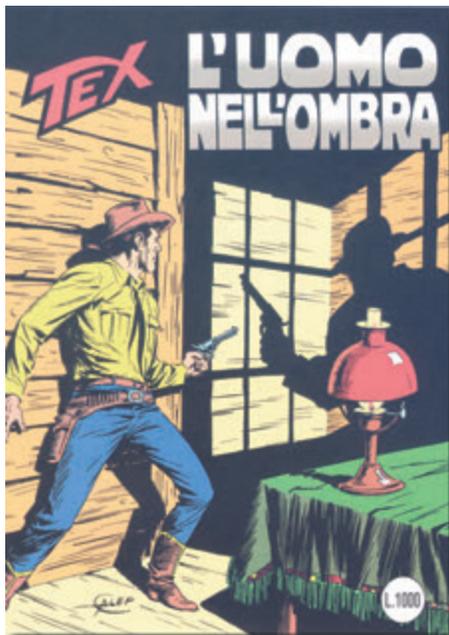
RODÉO n° 438 (5 février 1988)



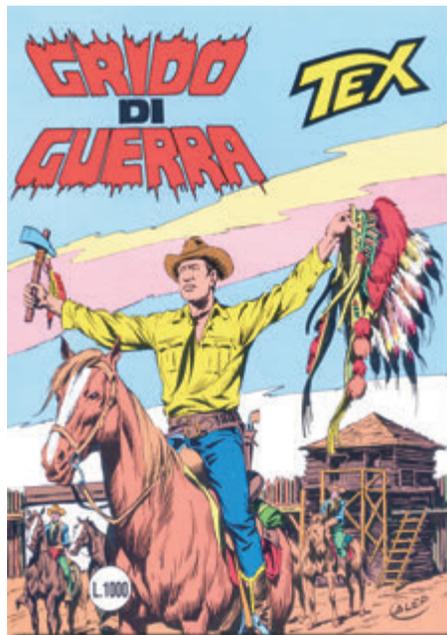
RODÉO n° 439 (5 mars 1988)



RODÉO n° 440 (5 avril 1988)



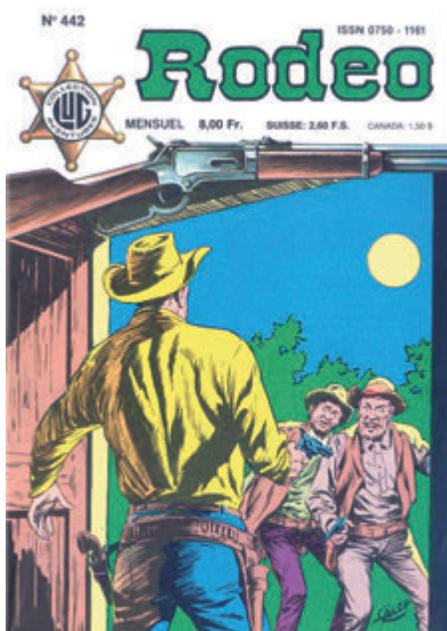
TEX GIGANTE n° 287 (septembre 1984)



TEX GIGANTE n° 288 (octobre 1984)



TEX GIGANTE n° 289 (novembre 1984)



RODÉO n° 442 (5 juin 1988)



TEX GIGANTE n° 290 (décembre 1984)

Le matériel espagnol

- 80 à 83 : *Aventures de l'An 2000/Peut-être avant l'An 2000 (César Meteor – Aventuras en el año 2000).*

En l'an 2000, la capitale du monde est Nairobi. Les réserves d'uranium diminuant considérablement, l'unité du commandant Météor est chargée d'en extraire de la Lune. Un tyran exilé, le général Thagar, cherche à détruire l'expédition pour dominer la Terre et redonner le pouvoir à sa complice, la princesse Lidia. Un combat désespéré s'engage, car Thagar possède une arme absolue, un « condensateur de rayons cosmiques ». Mais la Lune est habitée et les Sélénites se défendent contre l'intrusion des Terriens.

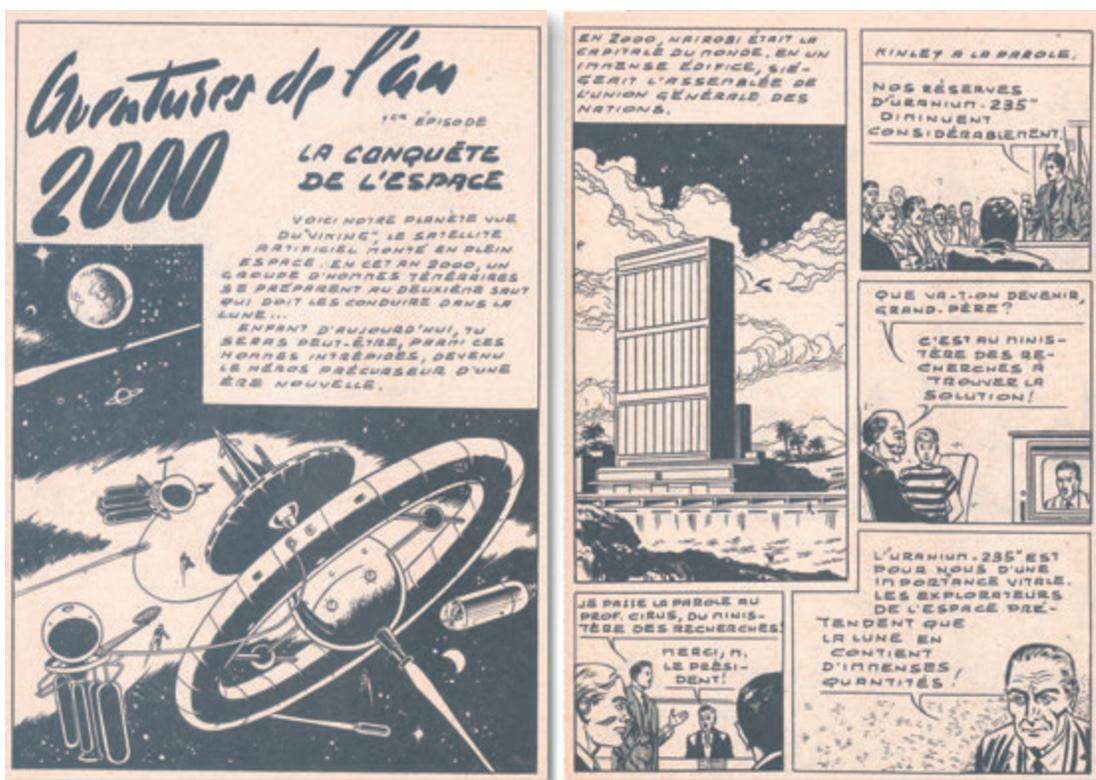
Lors du retour, une nouvelle menace se profile : les Martiens cherchent à désintégrer la Terre. Thagar va se racheter et se sacrifier.

Cette série de science-fiction a été publiée aux éditions Toray sur 9 épisodes, dans les numéros 67 à 75 de la collection « Hombres Intrépidos » en 1955. Scénarios de Ricardo Acedo et dessins de Rafael Cortiella.

BIBLIOGRAPHIE

HOMBRES INTRÉPIDOS :

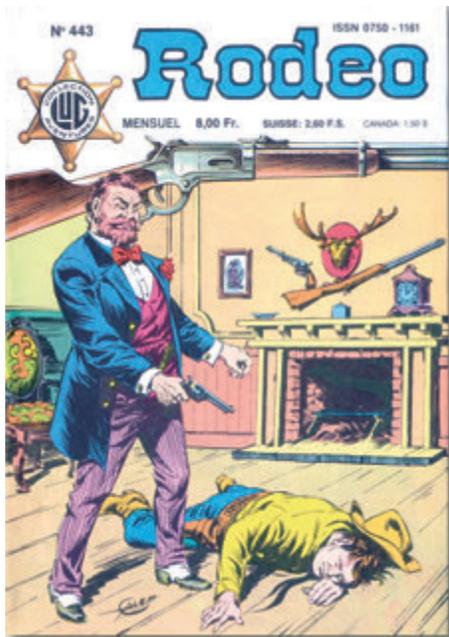
- N°67 (ép. 1) : La conquista del espacio (RODÉO n°80 : La conquête de l'espace)
- N°68 (ép. 2) : Lucha en el satélite (RODÉO n°80 : Lutte sur le satellite)
- N°69 (ép. 3) : Thagnar el traidor (RODÉO n°81 : Thagar le traître)
- N°70 (ép. 4) : Frente a frente (RODÉO n°81 : Face à face)
- N°71 (ép. 5) : Ataque a la Tierra ! (RODÉO n°82 : Attaque à la Terre)
- N°72 (ép. 6) : El pais de las Tinieblas (RODÉO n°82 : « recollé » sans titre)
- N°73 (ép. 7) : Prisioneros en la Luna (RODÉO n°83 : Prisonniers sur la Lune)
- N°74 (ép. 8) : Lucha en la Tierra (RODÉO n°83 : « recollé » sans titre)
- N°75 (ép. 9) : Vence la Tierra ! (RODÉO n°83 : « recollé » sans titre)



- 107 : *C'est arrivé à... Suez* (matériel de l'agence S.I. : Selecciones Ilustradas). Une histoire en images de la construction du canal de Suez, par Ferdinand De Lesseps, qui porte la signature Victor 58.
- Aventure de l'Homme*. Série didactique dessinée par Antonio Colmeiro. Elle est parue dans plusieurs titres des éditions LUG.

BIBLIOGRAPHIE

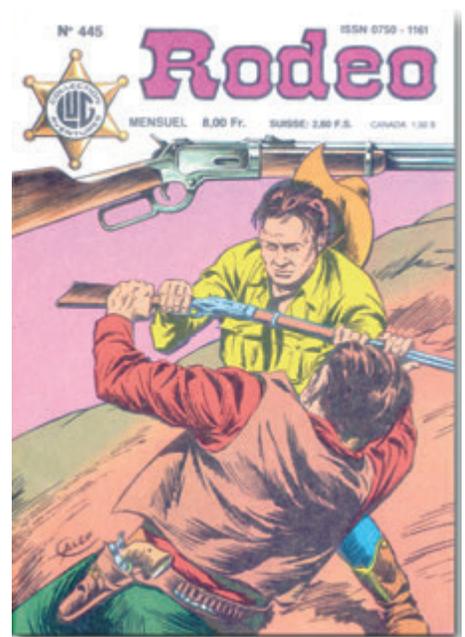
- 233 : Le sous-marin (10 pl.)
- 236 : L'énergie du vent (8 pl.)
- 254 : Mythologie (II) (8 pl.)
- 255 : Mythologie (I) (8 pl.)



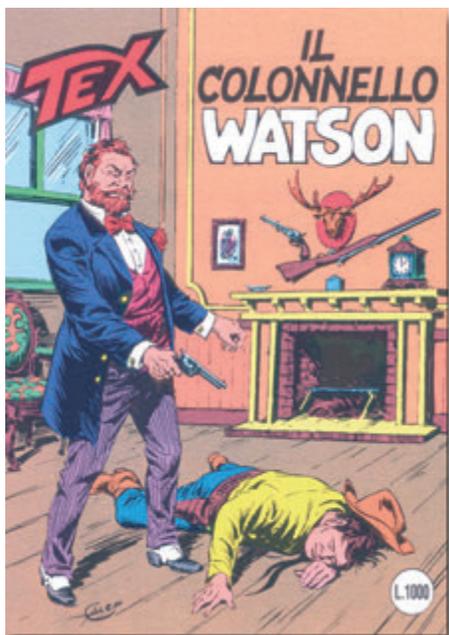
RODÉO n° 443 (5 juillet 1988)



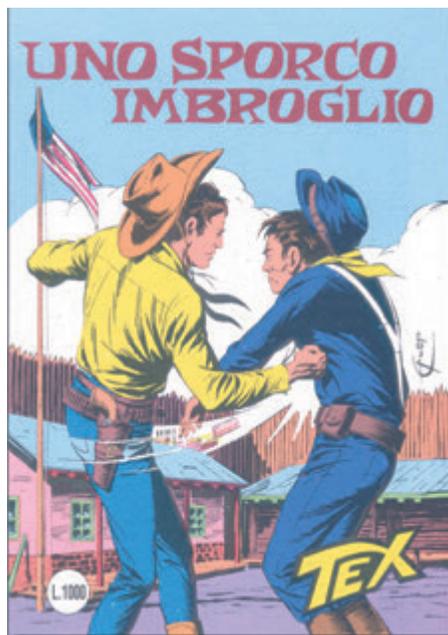
RODÉO n° 444 (5 août 1988)



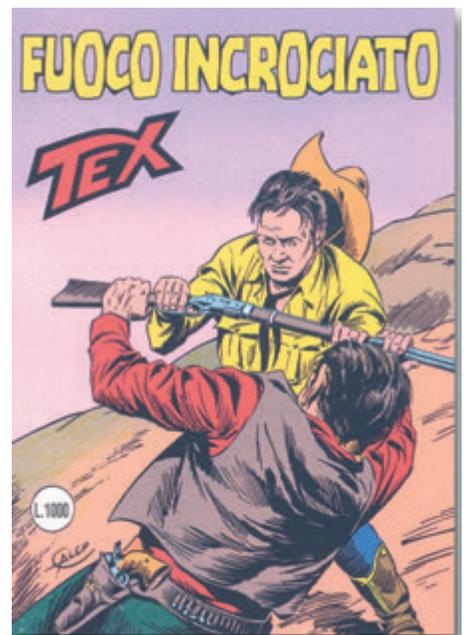
RODÉO n° 445 (5 septembre 1988)



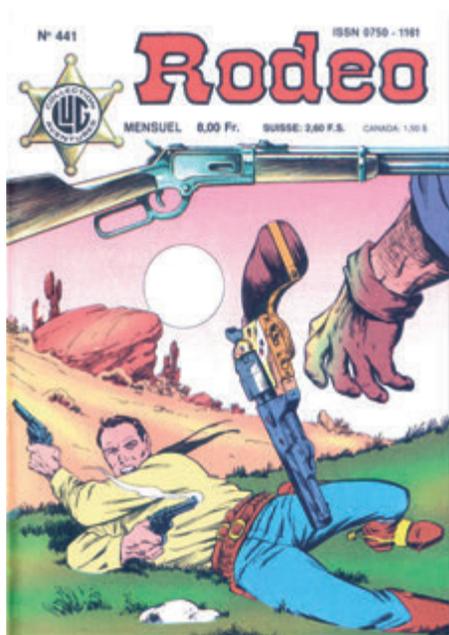
TEX GIGANTE n° 291 (janvier 1985)



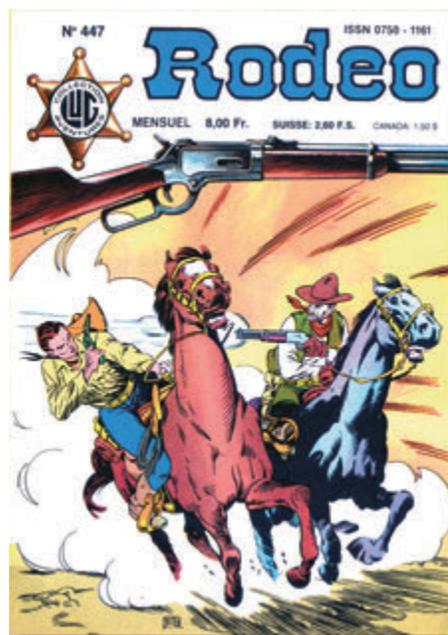
TEX GIGANTE n° 292 (février 1985)



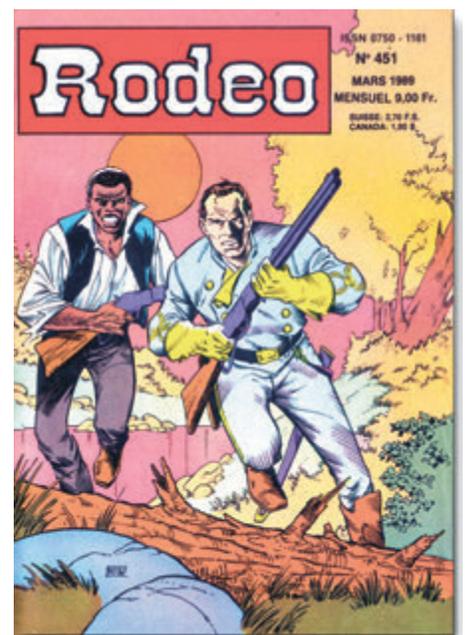
TEX GIGANTE n° 294 (avril 1985)



RODÉO n° 441 (5 mai 1988)



RODÉO n° 447 (5 novembre 1988)



RODÉO n° 451 (5 mars 1989)

Le matériel hollandais

De manière irrégulière, RODÉO a proposé des planches didactiques intitulées *Le savez-vous ?*, qui portent la signature de J. Henk Sprenger, dessinateur hollandais connu pour sa série *Pilote Tempête* traduite en France aux éditions Artima. Voir aussi PLUTOS Petit Format dans le volume précédent.

BIBLIOGRAPHIE

- 71 : planche n°58
- 73 : planche n°13
- 75 : planche n°28
- 76 : planche n°31
- 327 : sans numéro

Publicités

Pour annoncer de nouveaux titres ou de nouveaux personnages, parfois même à l'occasion d'un changement de formule, les éditions LUG avaient l'habitude de publier des dessins ou des planches publicitaires dans leurs pages internes. Grâce à quoi nous avons eu droit à des dessins souvent inédits réalisés par l'« Atelier LUG ». En soumettant certains d'entre eux à Jean-Yves Mitton pour qu'il nous confirme leur attribution, nous avons reçu de sa part un très intéressant témoignage :

Témoignage

Vous avez raison, le doute est permis entre les styles de Bordelet/Médina. Mes appréciations ne sont que purement subjectives et il est difficile de rendre à César ce qui était à César.

Une petite anecdote vous aidera peut-être à expliquer à vos futurs (et nombreux) lecteurs les raisons du doute sur la paternité des dessins. Un doute qui peut s'étendre à tous les anciens illustrateurs de l'atelier LUG dont je fus.

La règle éditoriale imposait que l'illustration anonyme, exécutée à l'atelier souvent dans l'urgence, soit l'imitation du dessin original venu d'Italie ou des USA. Pour la plupart, nous dessinions d'instinct, parfois aidés par un document recopié sur table lumineuse. Rémy Bordelet possédait, lui, une technique imparable héritée de ses années aux éditions Chott (Mouchot). C'était LA CHAMBRE CLAIRE.

En un mot, la chambre claire était un petit prisme transparent à trois faces situé à l'extrémité d'une fourche amovible maintenue à la table à dessin. Face au prisme, l'illustration à reproduire était affichée verticalement, à l'envers, car le prisme renverse le sujet. C'est là que cet outil n'est pas banal, car un œil du dessinateur est collé au prisme tandis que l'autre œil regarde le modèle affiché.

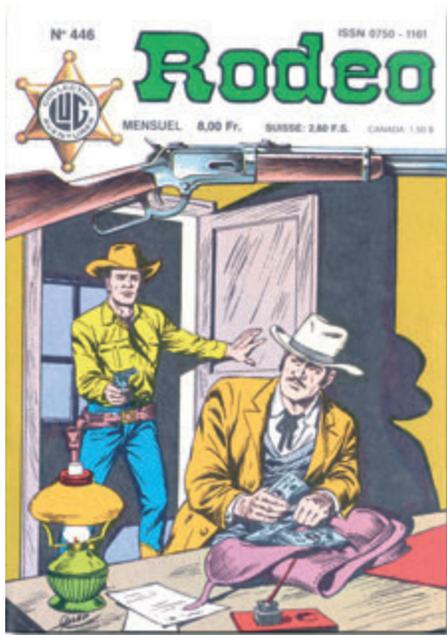
Les deux visions jumelées voient alors le modèle à reproduire projeté sur le papier posé sur la table, devant le dessinateur. Il faut une vision et une main expertes pour reproduire le modèle tel quel ! Et je puis vous dire que Rémy Bordelet était un expert, le seul à l'atelier LUG, et cela pendant toute sa carrière ! Sur ses conseils, j'ai moi-même tenté de me servir de cet instrument pendant quelque temps mais en vain. Je finissais par loucher avec de fortes migraines ! Je l'ai vite abandonné pour me tourner pendant quelque temps vers le rétro-projecteur.

Pour l'anecdote, et peut-être pour ajouter à l'information de vos lecteurs, sachez que la chambre claire a été mise au point d'abord par les architectes grecs il y a plus de 2000 ans, perfectionnée sous la Renaissance, utilisée par de nombreux artistes jusqu'à notre époque, et particulièrement par les dessinateurs BD italo-américains des années 30-60. La chambre claire est aujourd'hui révolue, renvoyée par l'informatique au rayon des antiquités. Le prisme, lui, connaît d'autres succès dans l'optique moderne, mais plus dans la BD.

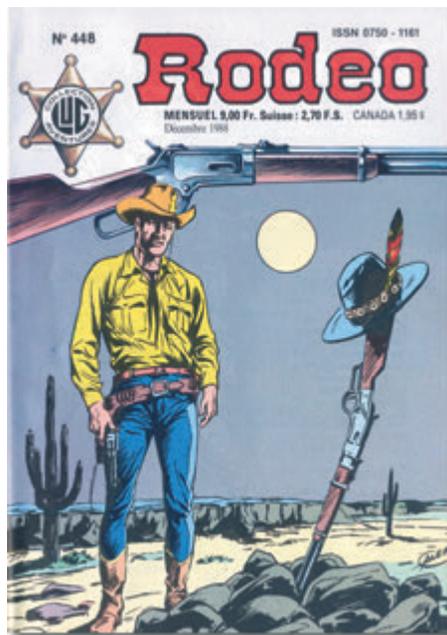
Je crois n'avoir jamais cité cette anecdote dans mes interviews. Peut-être la jugerez-vous assez pertinente pour l'évoquer ?

Jean-Yves Mitton
7 octobre 2013

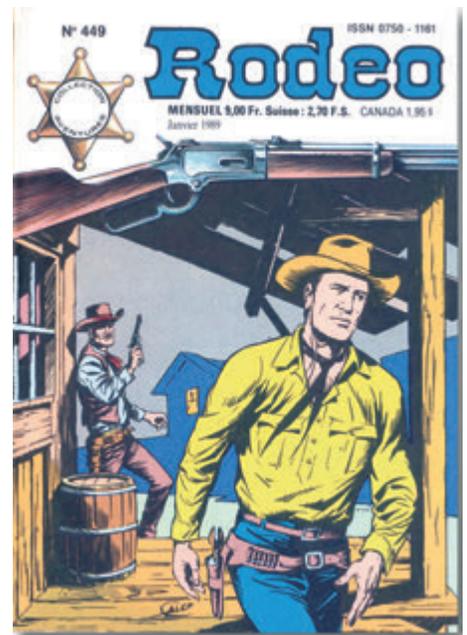
- ⊙ 48 : publicité pour KIWI n°1 avec :
 - une page publicitaire où l'on voit l'oiseau de Cézard avec des ailes et non des bras ! Parue aussi dans PAMPA n°12 et FOX n°13 (ainsi que dans PIPO)
 - la reproduction en noir et blanc de la couverture de KIWI n°1
- ⊙ 49 : publicité pour KIWI n°1 avec :
 - la page publicitaire précédente
 - les 5 premières planches du *Petit Duc* (avec le texte non censuré)
 - la reproduction en couleurs de la couverture de KIWI n°1



RODÉO n° 446 (5 octobre 1988)



RODÉO n° 448 (5 décembre 1988)



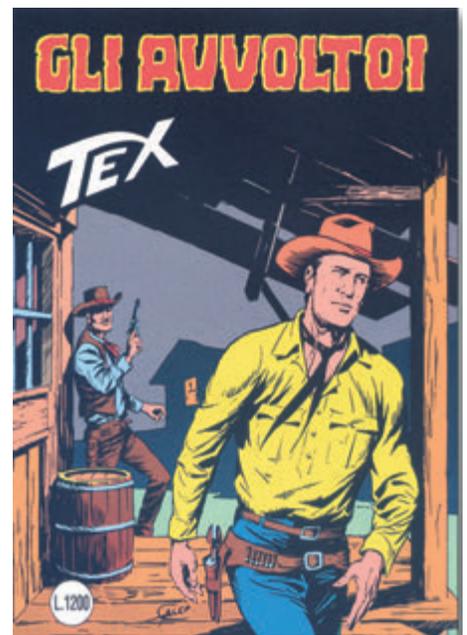
RODÉO n° 449 (5 janvier 1989)



TEX GIGANTE n° 295 (mai 1985)



TEX GIGANTE n° 296 (juin 1985)



TEX GIGANTE n° 297 (juillet 1985)



RODÉO n° 450 (5 février 1989)



TEX GIGANTE n° 298 (août 1985)

- ⊙ 59 : *La meilleure piste (La pista migliore)*. En couleurs et en page 4 de couverture, cette publicité formée de deux strips dessinés par Galleppini pour les éditions Audace a été récupérée par LUG. L'un des strips était déjà paru en noir et blanc dans PLUTOS Petit Format n°16 (voir sa reproduction dans le volume 1, page 200).
- ⊙ 61 : publicité pour DAVY CROCKETT n°1 avec :
 - un dessin pleine page de *Hondo*, par Franco Bignotti
 - les 4 premières planches de *Davy Crockett*, (mal paginées !) par Vincenzo Chiomenti
 - une fausse couverture de « striscia », par Roger Médina, copiée sur l'italienne de GORDON JIM n°3 (+ au n°62)
 - les 12 premiers strips de *Hondo*, par Franco Bignotti
 - un dessin avec *Blek*, *Pipo* et leurs amis, par Roger Médina (+ au n°62)
 - la couverture de DAVY CROCKETT n°1 en couleurs

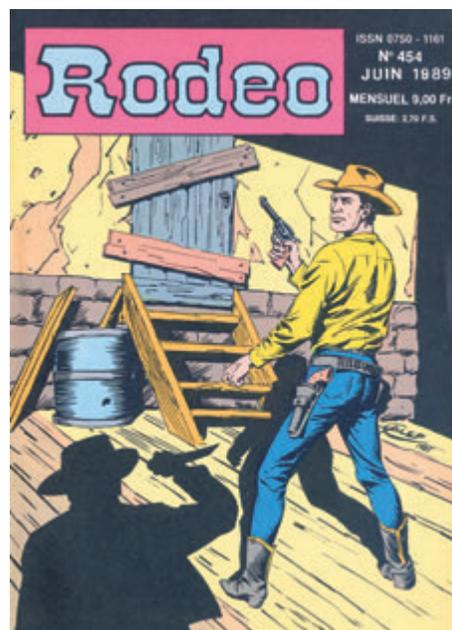
Note : la couverture du n°1 avait déjà été reproduite, mais en noir et blanc, dans le RODÉO n°60.
- ⊙ 69 : un strip publicitaire pour HONDO, avec un scaphandrier.
- ⊙ 70 : une planche publicitaire pour PIPO SPÉCIAL n°114, avec *Pipo* et *Concombre*, dessinée par Giorgio Rebuffi.
- ⊙ 74 : publicité pour JEUNESSE SÉLECTION n°1 avec :
 - les 5 premières planches de *Stormalong*, par Emilio Uberti
 - les 5 premières planches de *Cherry Brandy*, par Rinaldo Dami (sauf la première, qui reprend le dessin de couverture dû à Roger Médina)
- ⊙ 74 : en quatrième de couverture, publicité pour HONDO, par Carlo Cedroni (trois écoliers contemplant une affiche publicitaire murale). Parue aussi dans FOX.
- ⊙ 79 : par erreur, la série *Indian Kid* est annoncée dans PLUTOS (Petit Format) n°21 alors qu'elle paraîtra dans FOX.
- ⊙ 85 : publicité pour NEVADA n°1 avec :
 - une planche-annonce formée de différentes vignettes de *Miki*
 - les quatre premières planches de *Miki*
 - la couverture du n°1 en noir et blanc
 - les quatre premières planches de *Don Juan l'Épervier* (qui ne paraîtra en fait que sept ans plus tard dans HONDO)
- ⊙ 85 : annonce de TRAPPER JOHN et de REX, deux publications qui ne verront pas le jour. Ces titres furent également annoncés à la même époque dans KIWI n°37 et dans HONDO n°26.
- ⊙ 87 à 90.99.101.102.103.105 : en quatrième de couverture, publicité pour NEVADA, reprenant le dessin du n°74, *Hondo* étant remplacé par *Miki* dans l'affiche (dessiné par Roger Médina).
- ⊙ 95 : publicité pour FLAMBO n°1 avec
 - les trois premières planches de *Cochise*, par Emilio Uberti
 - les trois premières planches du *Petit Ranger*, par Francesco Gamba
 - la reproduction noir et blanc de la couverture du n°1
- ⊙ 123 et 124 : deux publicités (différentes) pour PIM PAM POUM PIPO n°1, dessinées par Yves Chantereau. La couverture du numéro 1 est reproduite en couleurs dans chacun de ces numéros.
- ⊙ 125 : un dessin de Rémy Bordelet pour annoncer la série anglaise *S.A.S. les Risque-Tout* dans FLAMBO/BOURASK.
- ⊙ 128 et 132 : annonce de la série *Kinowa* dans DAN DAIR.
- ⊙ 129 : un dessin (de Rémy Bordelet ?) pour annoncer DAN DAIR n°1.
- ⊙ 134 et 135 : annonce de la série *Rocky Star* dans YUMA avec la reproduction de deux couvertures de « strisce » italiennes. La couverture du YUMA n°1 est reproduite en couleurs dans le RODÉO n°135.
- ⊙ 142 : publicité pour ZEMBLA n°1 avec :
 - les 4 premières planches de *Zembla*, par Augusto Pedrazza



RODÉO n° 452 (5 avril 1989)



RODÉO n° 453 (5 mai 1989)



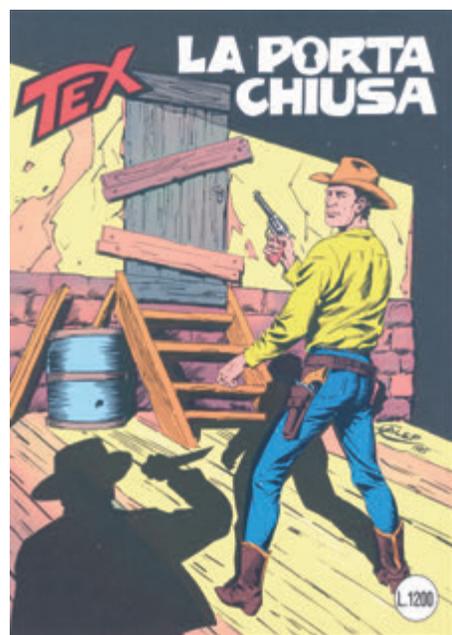
RODÉO n° 454 (5 juin 1989)



TEX GIGANTE n° 299 (septembre 1985)



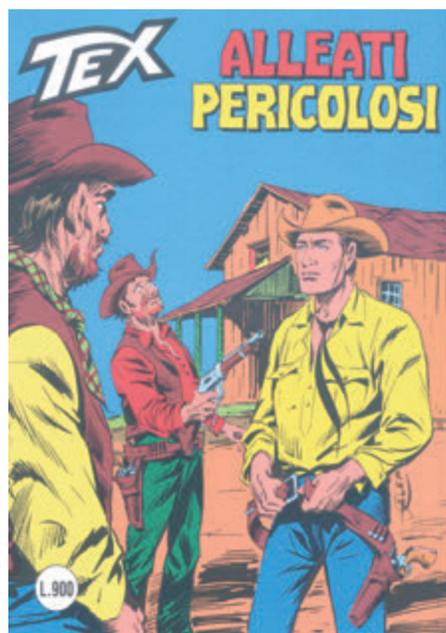
TEX GIGANTE n° 301 (novembre 1985)



TEX GIGANTE n° 302 (décembre 1985)



RODÉO n° 455 (5 juillet 1989)



TEX GIGANTE n° 273 (juillet 1983)

- 1 dessin publicitaire de Vincenzo Chiomenti pour la série *Mac*
- 1 dessin publicitaire de Giorgio Trevisan pour la série *Fury*
- la reproduction noir et blanc de la couverture du n°1

- ⊙ 143 : publicité pour ZEMBLA n°1 avec les dessins précédents pour *Mac* et *Fury*. En plus, un dessin inédit (de Roger Médina ?) pour *Zembla*. La quatrième page de couverture de ce RODÉO reproduit en couleurs le ZEMBLA n°1.

- ⊙ 143 : publicité pour BLEK n°1 avec :
 - la couverture en noir et blanc du n°1 (par Roger Médina)
 - 1 dessin inédit de Roger Médina avec *Blek* (repris aux n°145 et 146)

- ⊙ 145 : publicité pour ZEMBLA n°1 avec :
 - le dessin de Roger Médina du n°143 (repris une nouvelle fois au n°146)
 - 1 planche-annonce de la série *Fury* par Giorgio Trevisan

- ⊙ 149 : reproduction en couleurs d'une couverture de ZEMBLA n°7 qui ne sera pas utilisée.

- ⊙ 154 : un dessin de Roger Médina annonçant trois nouveaux compagnons pour *Zembla* : Satan, Icare et Petoulet.

- ⊙ 160 à 162 : dessins-annonce, par Rémy Bordelet, de la série *Guillaume Tell* dans ZEMBLA.

- ⊙ 165 à 167 : annonce de la série « Carré d'As » avec les dessins des quatre héros, par Roger Médina.

- ⊙ 173 : publicité pour OMBRAX n°1 avec :
 - les 6 premières planches d'*OmbraX* par le studio Esse-G-Esse
 - la couverture italienne du numéro 2 redessinée par Rémy Bordelet
 - un dessin-annonce de la série *Quentin Durward* par Nicola Del Principe

- ⊙ 210 à 212 : annonce de WAMPUS n°1 avec :
 - 210 : un dessin publicitaire (« *Wampus et la Tour Eiffel* »)
 - 211 : la reproduction en couleurs de la couverture du n°1
 - 212 : le même dessin publicitaire qu'au n°210, mais en couleurs

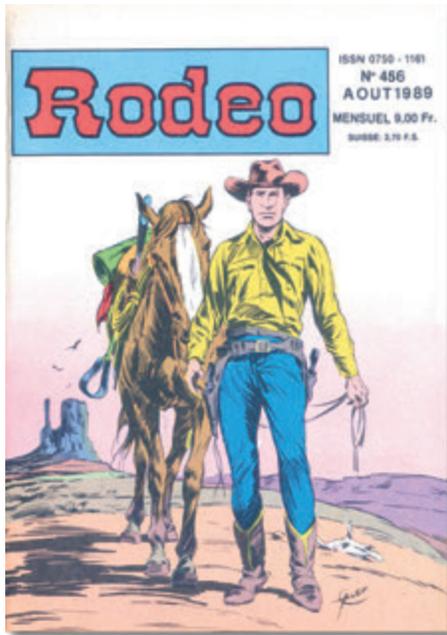
- ⊙ 244 à 247 : une double page publicitaire pour ANIMAL PARADE n°1, par Jean-Yves Mitton.

- ⊙ 251.252 : publicité pour FUTURA n°1, par Jean-Yves Mitton.

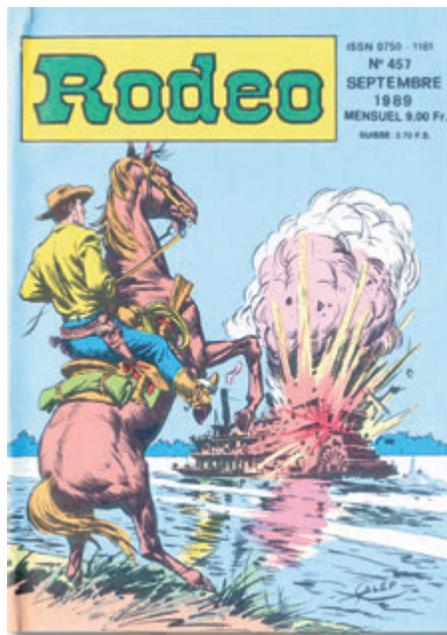
- ⊙ 263.264 : publicité pour l'album UNE AVENTURE DES FANTASTIQUES n°1. La couverture de Jean Frisano est entièrement redessinée, en noir et blanc, par Jean-Yves Mitton.

Encart publicitaire





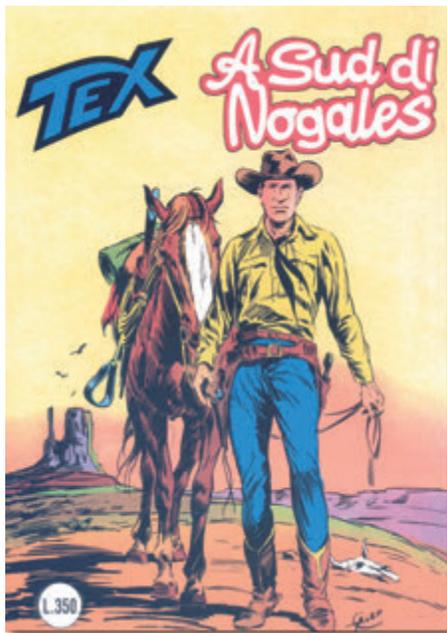
RODÉO n° 456 (5 août 1989)



RODÉO n° 457 (5 septembre 1989)



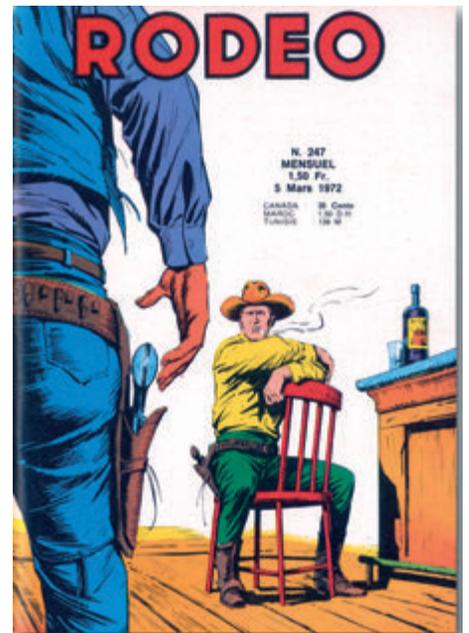
RODÉO n° 458 (5 octobre 1989)



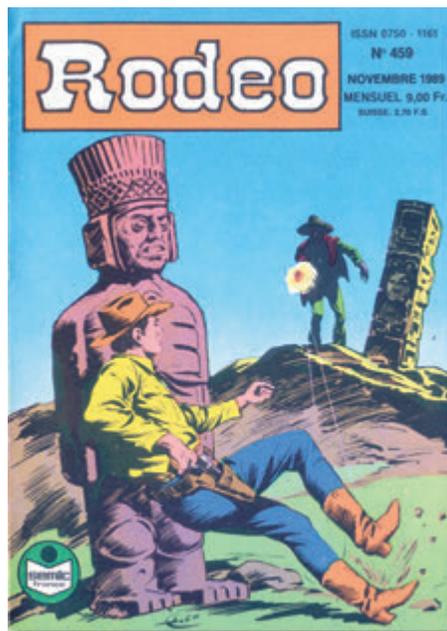
TEX GIGANTE n° 199 (mai 1977)



TEX GIGANTE n° 275 (septembre 1983)



Réédition du RODÉO n° 247

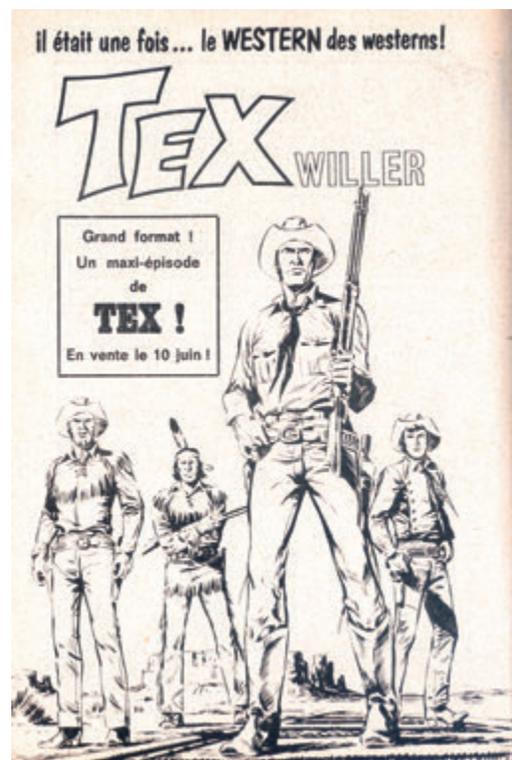


RODÉO n° 459 (5 novembre 1989)



TEX GIGANTE n° 269 (mars 1983)

- ⊙ 269 à 271 : double page publicitaire pour WAKI n°1, par Yves Chantreau. La couverture de WAKI n°1 est reproduite au n°270 et celle du n°2 au n°271.
- ⊙ 273 : double page publicitaire pour TEX WILLER n°1 par Roger Médina. Reproduction en couleurs de la couverture.
- ⊙ 274 : publicité pour TEX WILLER n°1 par Jean-Yves Mitton.
Note : Jean-Yves Mitton nous indique qu'un grand poster en avait été tiré.
- ⊙ 284 : un dessin de Jean-Yves Mitton pour *L'Homme Araignée* dans STRANGE (réédité au n°308).
- ⊙ 284.285 : un dessin de Jean-Yves Mitton pour annoncer l'épisode de *Blek* « Les fils du Dragon Noir » dans KIWI.
- ⊙ 291 : publicité pour KABUR n°1 avec :
- un dessin de Luciano Bernasconi
- la reproduction en couleurs de la couverture du n°1
- ⊙ 315.316 : publicité pour l'album LA GUERRE DES ÉTOILES par Jean-Yves Mitton.
- ⊙ 317.318 : une page publicitaire pour NOVA, dessinée par Jean-Yves Mitton (voir reproduction).
- ⊙ 334 : une planche publicitaire pour SPIDEY n°1, dessinée par Jean-Yves Mitton (voir reproduction).



Dessin publicitaire pour TEX WILLER n°1 par Jean-Yves Mitton



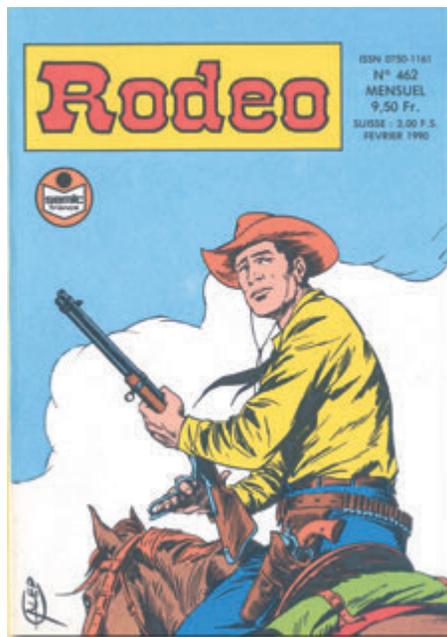
Publicité pour NOVA n°1 (réutilisée par les éditions LUG comme publicité : voir le volume 1 page 26)



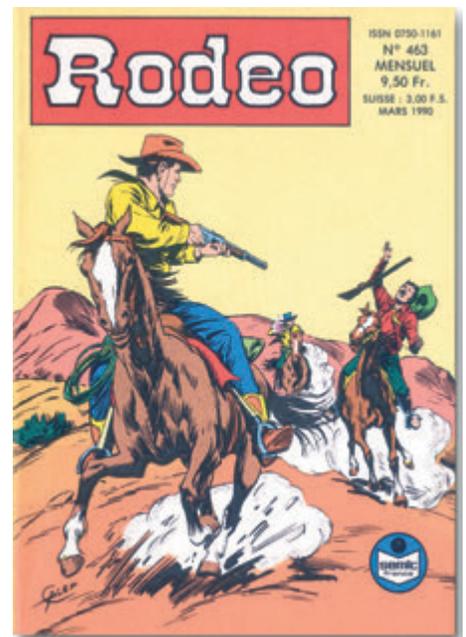
Publicité pour SPIDEY n°1



RODÉO n° 460 (5 décembre 1989)



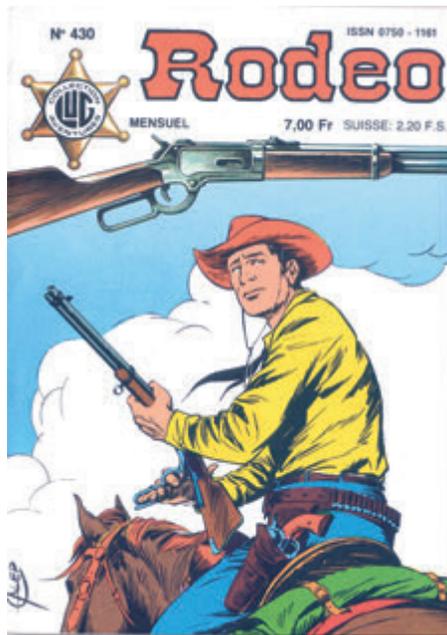
RODÉO n° 462 (5 février 1990)



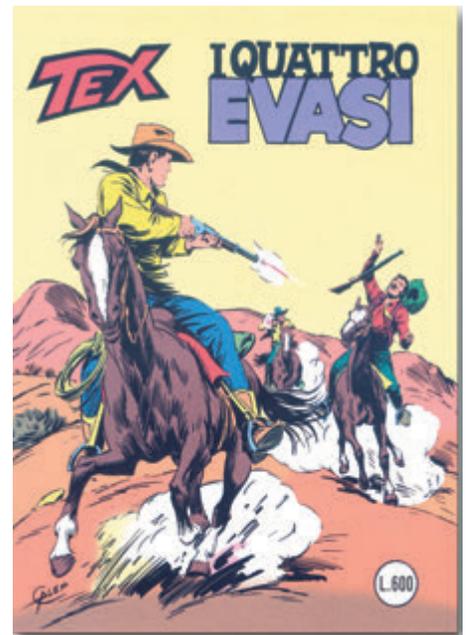
RODÉO n° 463 (5 mars 1990)



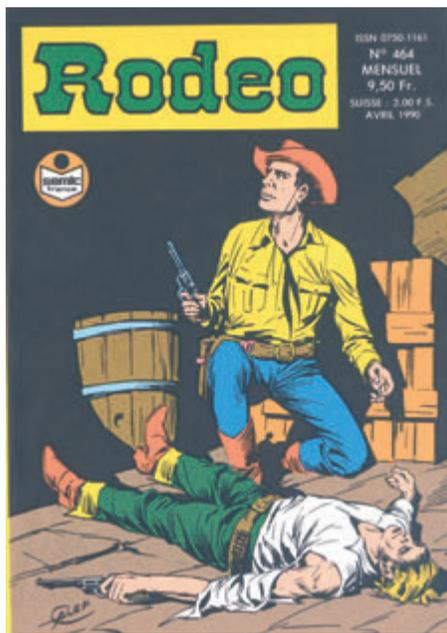
TEX GIGANTE n° 270 (avril 1983)



Réédition du RODÉO n° 430



TEX GIGANTE n° 242 (décembre 1980)



RODÉO n° 464 (5 avril 1990)



TEX GIGANTE n° 253 (novembre 1981)

- ⊙ 345 et 346 : une planche publicitaire pour la nouvelle formule de MUSTANG (super-héros), dessinée par Jean-Yves Mitton qui se met en situation à sa table à dessin.
- ⊙ 365 : publicité pour MUSTANG 3^e formule avec un dessin de Jean-Yves Mitton reprenant presque à l'identique sa couverture du n°71.
- ⊙ 399.400 : double page publicitaire par Jean-Yves Mitton pour l'album TEX WILLER (L'idole de cristal).
Note : le texte publicitaire annonce un téléfilm de *Tex* en 13 épisodes avec le fils de John Wayne dans le rôle de Tex et Philippe Leroy dans celui de Kit Carson.
- ⊙ 415.419.420 : articles et photos annonçant la sortie du film « *Tex et le Seigneur des Abysses* » avec Giuliano Gemma.
- ⊙ 416 : annonce de SAGA, le nouveau titre d'OMBRA, par un dessin de Jean-Yves Mitton.
- ⊙ 425 : publicité pour l'album TEX WILLER (L'idole de cristal) par Jean-Yves Mitton (reproduction d'une couverture de SPECIAL RODEO n°110, mais elle ne paraîtra que deux ans plus tard !).
- ⊙ 430 : ce numéro contient un encart couleurs de 4 pages, annonçant la sortie des mensuels DYLAN DOG et MARTIN MYSTÈRE, avec des dessins inédits de Ciro Tota.
- ⊙ 445 : un dessin publicitaire de Rémy Bordelet avec *Rasmus* et *Yé Yé* pour MON PETIT PONEY n°1.
- ⊙ 494 : annonce de TARZAN n°1 avec un article (non signé) sur le célèbre personnage imaginé par Edgar Rice Burroughs.
- ⊙ 497 : une publicité du « Syndicat de la Presse des Jeunes », dessinée par François Thomas.
- ⊙ 526.537.541 : publicité pour SPÉCIAL RODEO avec la reproduction de la couverture du RODÉO n°514.

Reliures éditeur

RODÉO TEX

N°1 : 43 à 46

N°2 : 47 à 50 (doit exister, mais non recensé)

RODÉO

Les premières reliures de RODÉO existent sous plusieurs formes et la liste que nous proposons ne se prétend nullement exhaustive.

Reliures de 4 numéros :

N°1 : 51 à 54 (doit exister, mais non recensé)

N°2 : 55 à 58

N°2 : 56 à 59

N°2 : 57 à 60

N°3 : 60 à 63

N°3 : 62 à 65

N°3 : 63 à 66

N°4 : 66 à 69

N°4 : 67 à 70

N°4 : 71 à 74

N°5 : 75 à 78

N°5 : 79 à 82

N°6 : 75 à 78

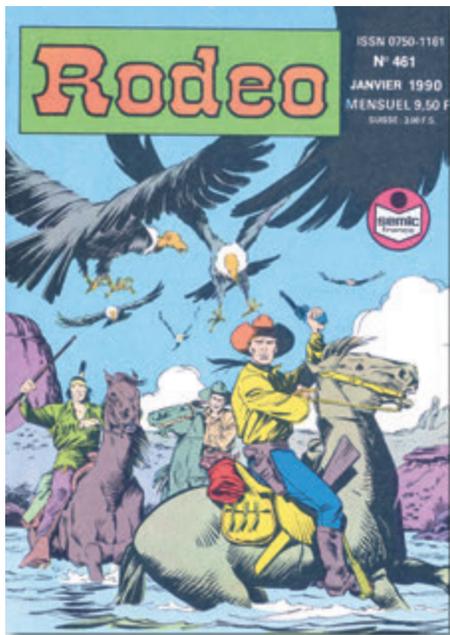
N°6 : 79 à 82

N°7 : 83 à 86

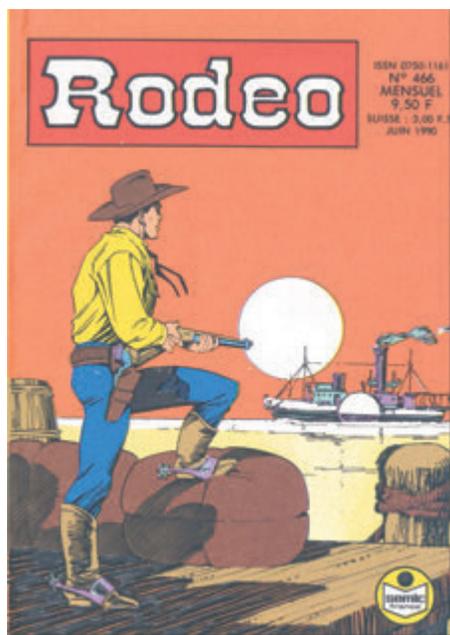
N°8 : 87 à 90

N°9 : 91 à 94

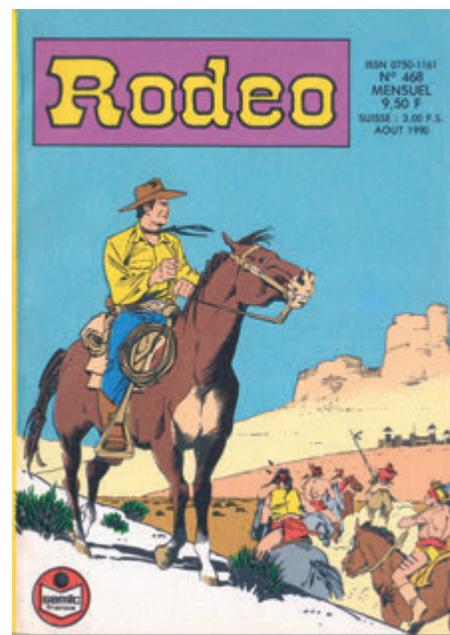




RODÉO n° 461 (5 janvier 1990)



RODÉO n° 466 (5 juin 1990)



RODÉO n° 468 (5 août 1990)



RODÉO n° 465 (5 mai 1990)



RODÉO n° 467 (5 juillet 1990)

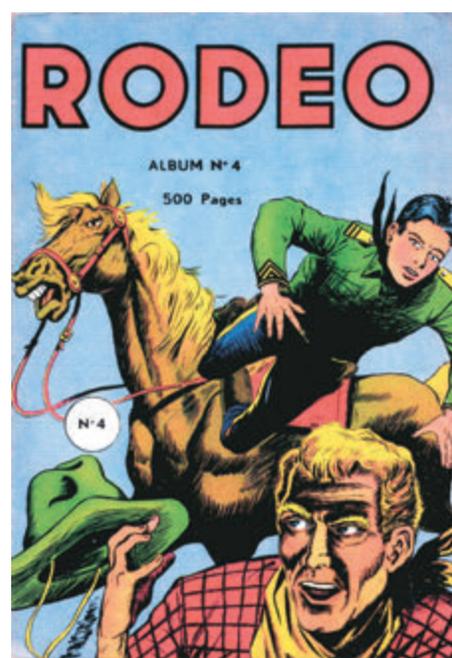
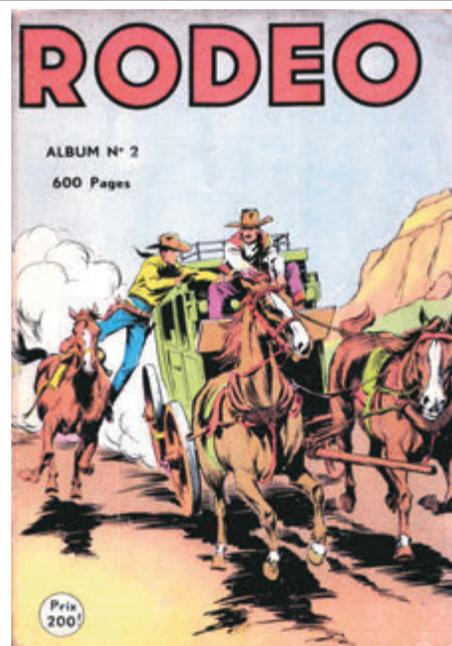


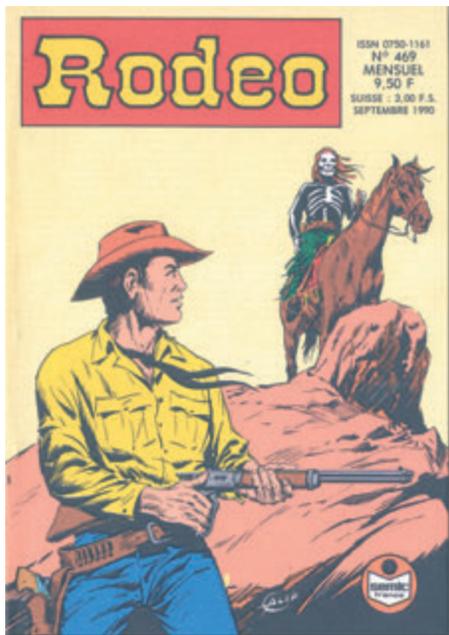
RODÉO n° 337



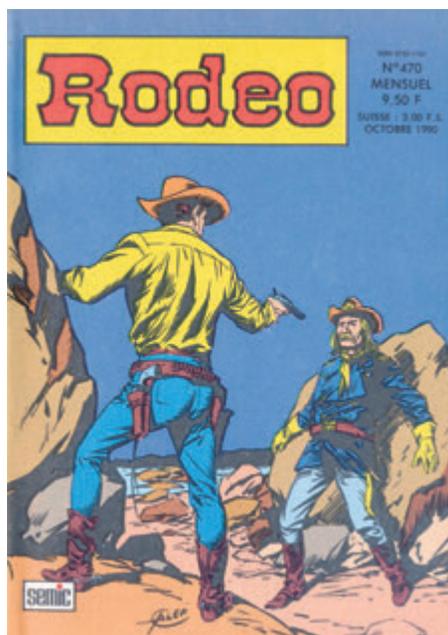
TEX GIGANTE n° 282 (avril 1984)

- N°10 : 95 à 98
- N°11 : 99 à 102
- N°12 : 103 à 106
- N°12 : 104 à 107
- N°13 : 107 à 110
- N°14 : 111 à 114
- N°15 : 115 à 118
- N°15 : 117 à 120
- N°15 : 119 à 122
- N°16 : 123 à 126
- N°16 : 127 à 130
- N°17 : 131 à 134
- N°17 : 133 à 136
- N°18 : 135 à 138
- N°18 : 137 à 140
- N°19 : 139 à 142
- N°19 : 141 à 144
- N°20 : 145 à 148
- N°21 : 149 à 152
- N°22 : 153 à 156
- N°23 : 157 à 160
- N°24 : 161 à 164
- N°25 : 165 à 168
- N°25 : 166 à 169
- N°26 : 170 à 173
- N°26 : 171 à 174
- N°27 : 173 à 176
- N°27 : 175 à 178
- N°28 : 179 à 182
- N°29 : 183 à 186
- N°30 : 187 à 190
- N°31 : 191 à 194
- N°32 : 195 à 198
- N°33 : 199 à 202
- N°34 : 203 à 206
- N°35 : 207 à 210
- N°36 : 211 à 214
- N°37 : 215 à 218
- N°38 : 219 à 222
- N°39 : 223 à 226
- N°40 : 227 à 230
- N°41 : 231 à 234
- N°42 : 235 à 238
- N°43 : 239 à 242
- N°44 : 243 à 246
- N°45 : 247 à 250
- N°46 : 251 à 254
- N°47 : 255 à 258
- N°48 : 259 à 262
- N°49 : 263 à 266
- N°50 : 267 à 270
- N°51 : 271 à 274
- N°52 : 275 à 278
- N°53 : 279 à 282
- N°54 : 283 à 286
- N°55 : 287 à 290
- N°56 : 291 à 294
- N°57 : 295 à 298





RODÉO n° 469 (5 septembre 1990)



RODÉO n° 470 (5 octobre 1990)



RODÉO n° 471 (5 novembre 1990)



TEX GIGANTE n° 303 (janvier 1986)



TEX GIGANTE n° 304 (février 1986)



TEX GIGANTE n° 305 (mars 1986)



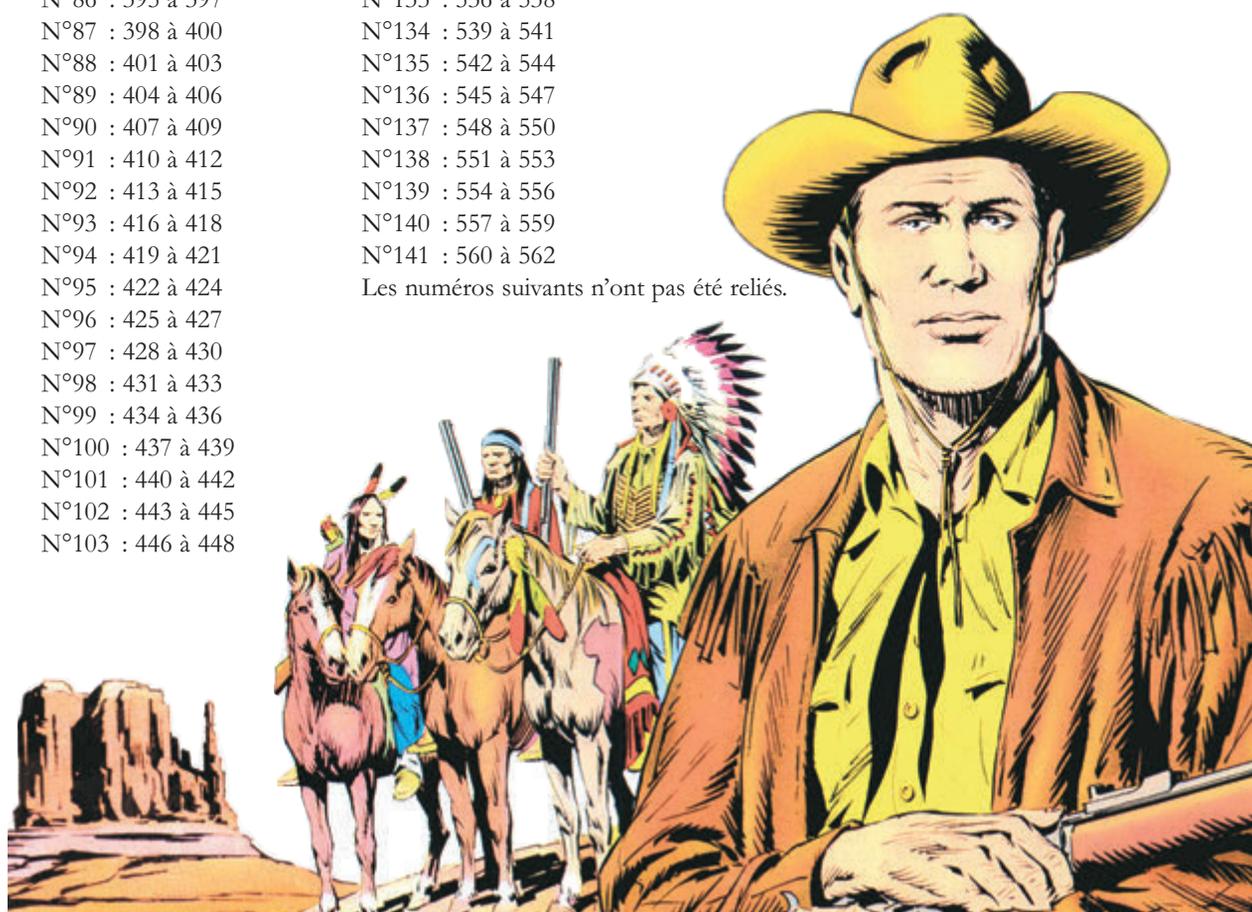
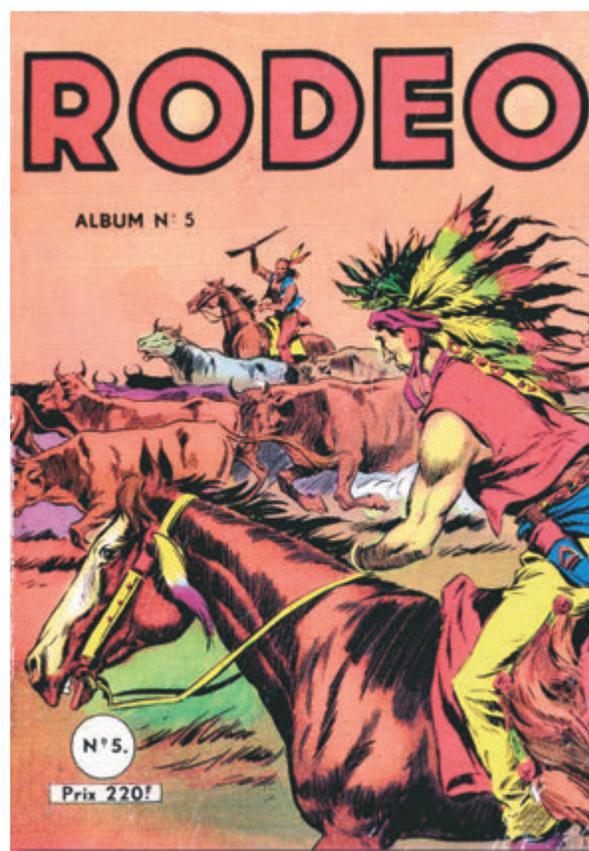
RODÉO n° 473 (5 janvier 1991)

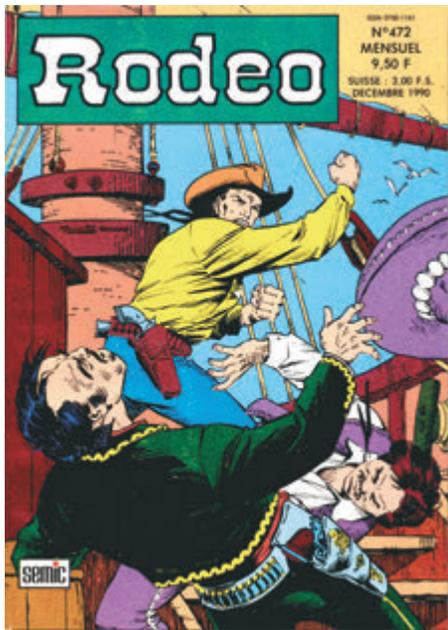


TEX GIGANTE n° 306 (avril 1986)

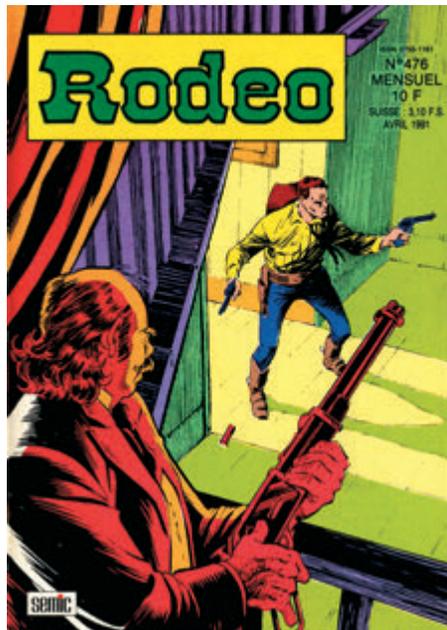
N°58 : 299 à 302	N°104 : 449 à 451
N°59 : 303 à 306	N°105 : 452 à 454
N°60 : 307 à 310	N°106 : 455 à 457
N°61 : 311 à 314	N°107 : 458 à 460
N°62 : 315 à 318	N°108 : 461 à 463
N°63 : 319 à 322	N°109 : 464 à 466
N°64 : 323 à 326	N°110 : 467 à 469
N°65 : 327 à 330	N°111 : 470 à 472
N°66 : 331 à 334	N°112 : 473 à 475
N°67 : 335 à 338	N°113 : 476 à 478
N°68 : 339 à 342	N°114 : 479 à 481
N°69 : 343 à 346	N°115 : 482 à 484
Reliures de 3 numéros :	N°116 : 485 à 487
N°70 : 347 à 349	N°117 : 488 à 490
N°71 : 350 à 352	N°118 : 491 à 493
N°72 : 353 à 355	N°119 : 494 à 496
N°73 : 356 à 358	N°120 : 497 à 499
N°74 : 359 à 361	N°121 : 500 à 502
N°75 : 362 à 364	N°122 : 503 à 505
N°76 : 365 à 367	N°123 : 506 à 508
N°77 : 368 à 370	N°124 : 509 à 511
N°78 : 371 à 373	N°125 : 512 à 514
N°79 : 374 à 376	N°126 : 515 à 517
N°80 : 377 à 379	N°127 : 518 à 520
N°81 : 380 à 382	N°128 : 521 à 523
N°82 : 383 à 385	N°129 : 524 à 526
N°83 : 386 à 388	N°130 : 527 à 529
N°84 : 389 à 391	N°131 : 530 à 532
N°85 : 392 à 394	N°132 : 533 à 535
N°86 : 395 à 397	N°133 : 536 à 538
N°87 : 398 à 400	N°134 : 539 à 541
N°88 : 401 à 403	N°135 : 542 à 544
N°89 : 404 à 406	N°136 : 545 à 547
N°90 : 407 à 409	N°137 : 548 à 550
N°91 : 410 à 412	N°138 : 551 à 553
N°92 : 413 à 415	N°139 : 554 à 556
N°93 : 416 à 418	N°140 : 557 à 559
N°94 : 419 à 421	N°141 : 560 à 562
N°95 : 422 à 424	
N°96 : 425 à 427	
N°97 : 428 à 430	
N°98 : 431 à 433	
N°99 : 434 à 436	
N°100 : 437 à 439	
N°101 : 440 à 442	
N°102 : 443 à 445	
N°103 : 446 à 448	

Les numéros suivants n'ont pas été reliés.

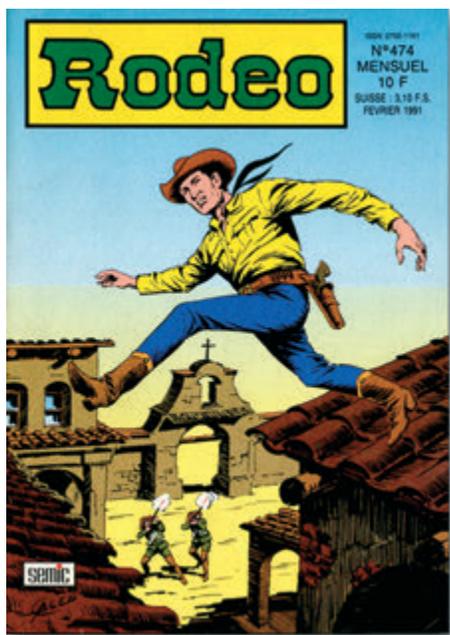




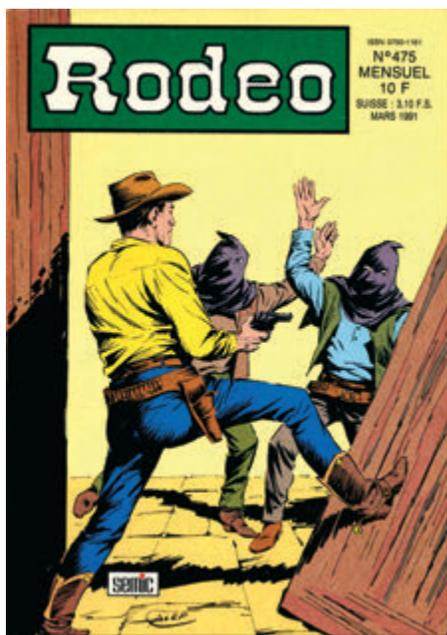
RODÉO n° 472 (5 décembre 1990)



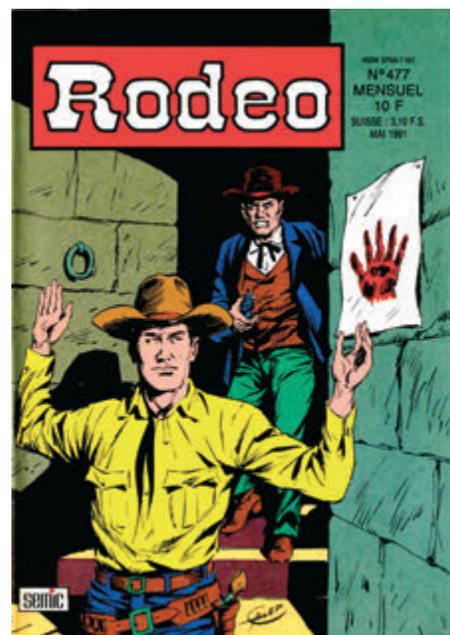
RODÉO n° 476 (5 avril 1991)



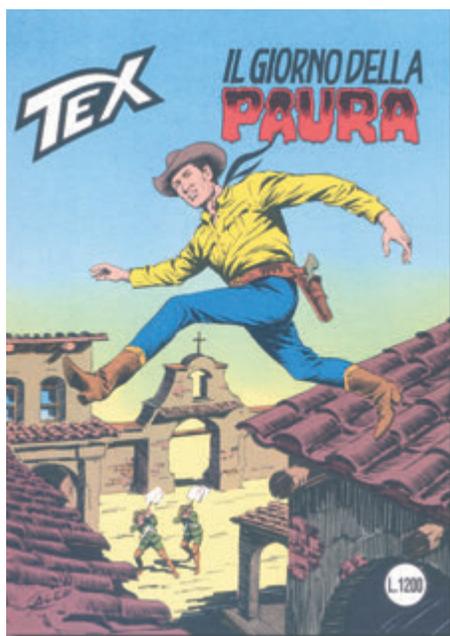
RODÉO n° 474 (5 février 1991)



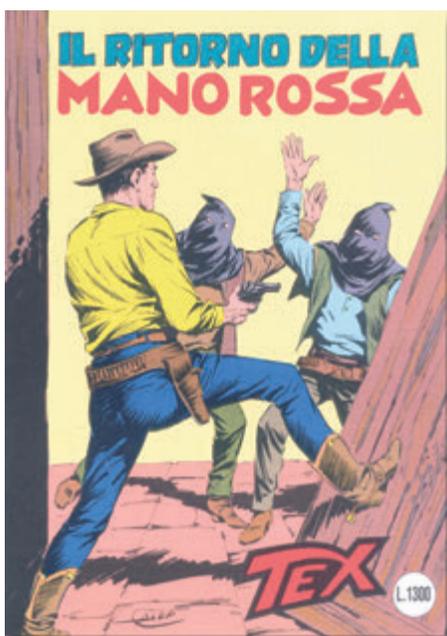
RODÉO n° 475 (5 mars 1991)



RODÉO n° 477 (5 mai 1991)



TEX GIGANTE n° 307 (mai 1986)



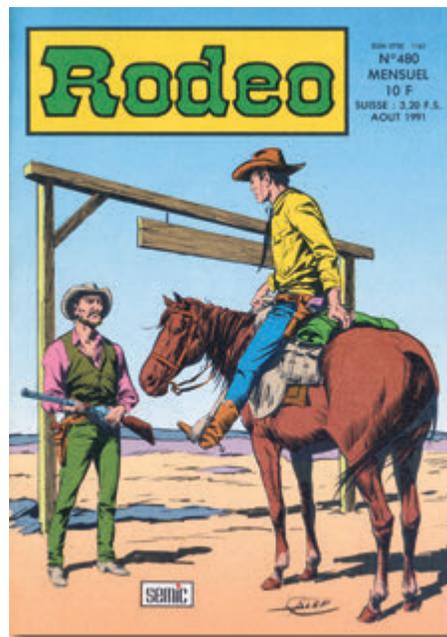
TEX GIGANTE n° 308 (juin 1986)



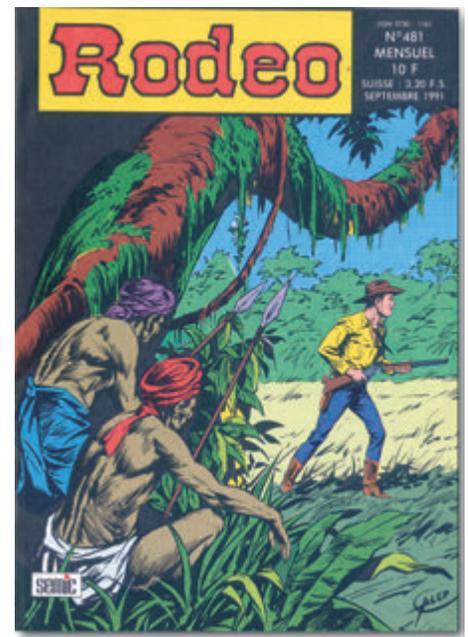
TEX GIGANTE n° 309 (juillet 1986)



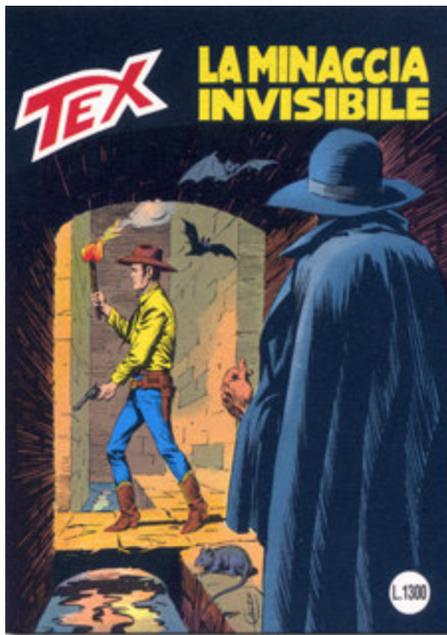
RODÉO n° 479 (5 juillet 1991)



RODÉO n° 480 (5 août 1991)



RODÉO n° 481 (5 septembre 1991)



TEX GIGANTE n° 310 (août 1986)



TEX GIGANTE n° 311 (septembre 1986)



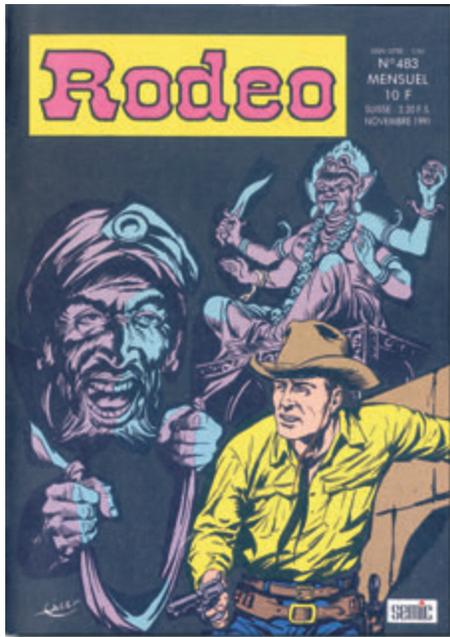
TEX GIGANTE n° 312 (octobre 1986)



RODÉO n° 478 (5 juin 1991)



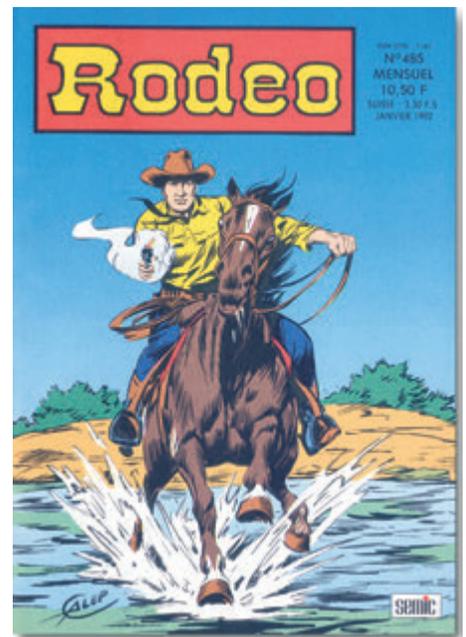
RODÉO n° 482 (5 octobre 1991)



RODÉO n° 483 (5 novembre 1991)



RODÉO n° 484 (5 décembre 1991)



RODÉO n° 485 (5 janvier 1992)



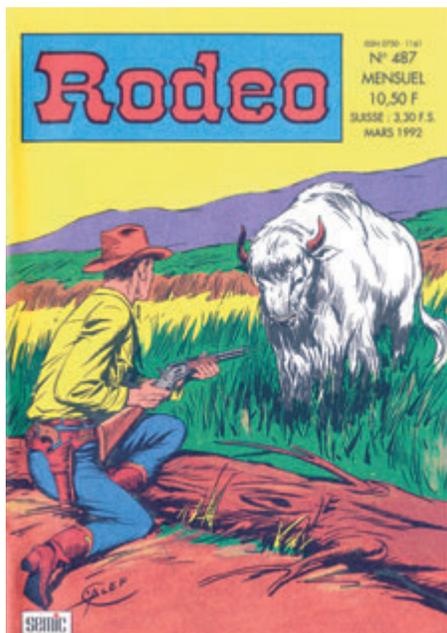
TEX GIGANTE n° 313 (novembre 1986)



TEX GIGANTE n° 314 (décembre 1986)



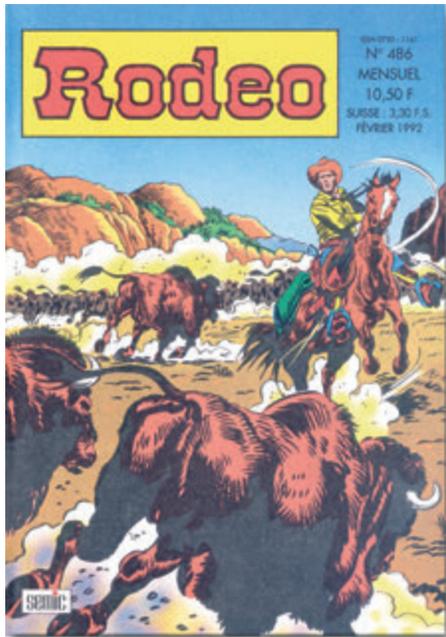
TEX GIGANTE n° 315 (janvier 1987)



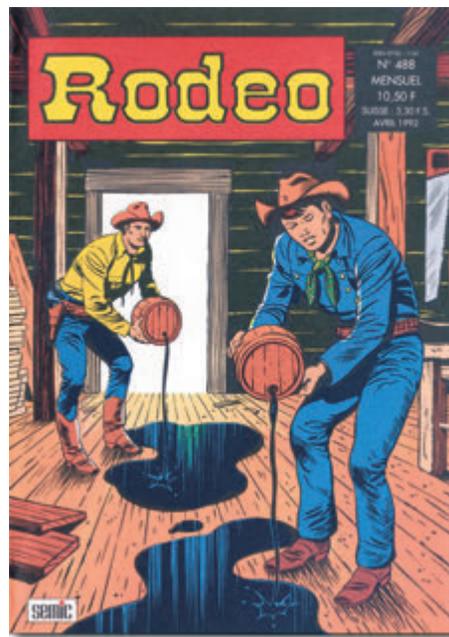
RODÉO n° 487 (5 mars 1992)



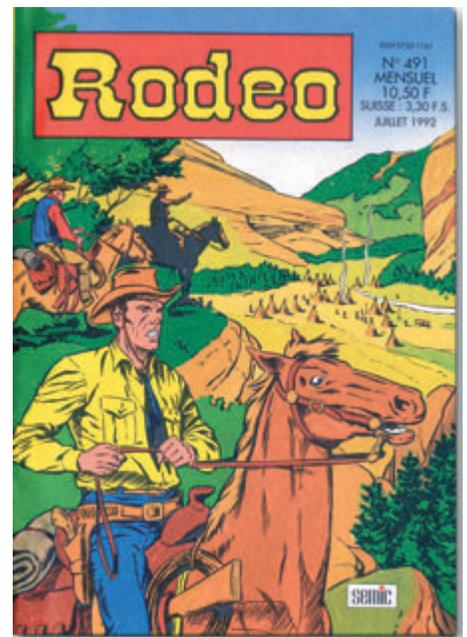
TEX GIGANTE n° 316 (février 1987)



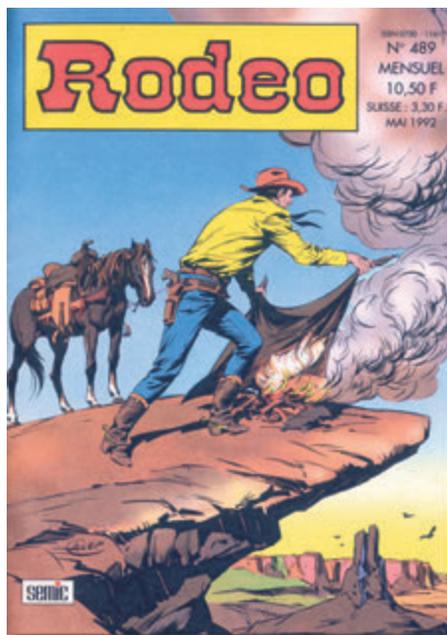
RODÉO n° 486 (5 février 1992)



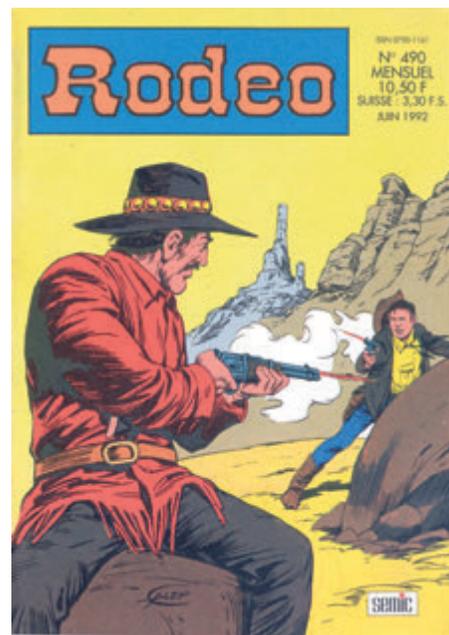
RODÉO n° 488 (5 avril 1992)



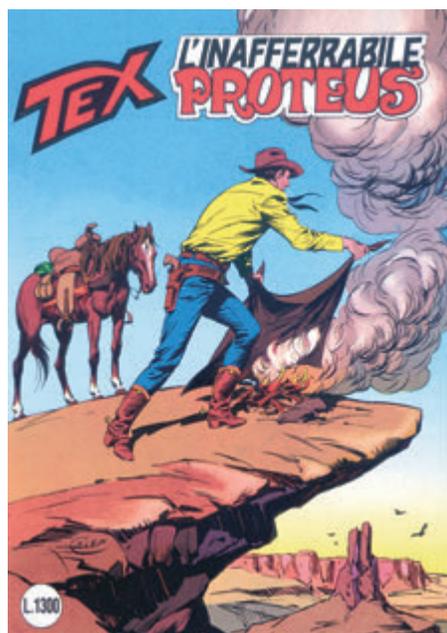
RODÉO n° 491 (5 juillet 1992)



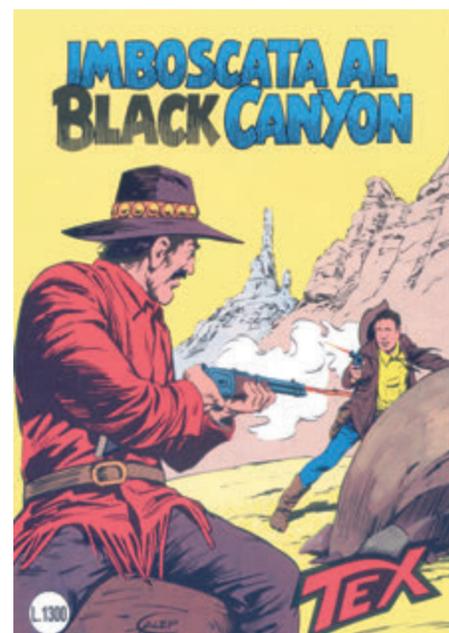
RODÉO n° 489 (5 mai 1992)



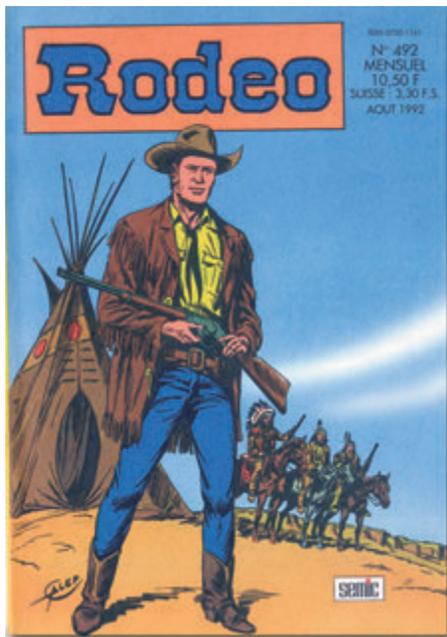
RODÉO n° 490 (5 juin 1992)



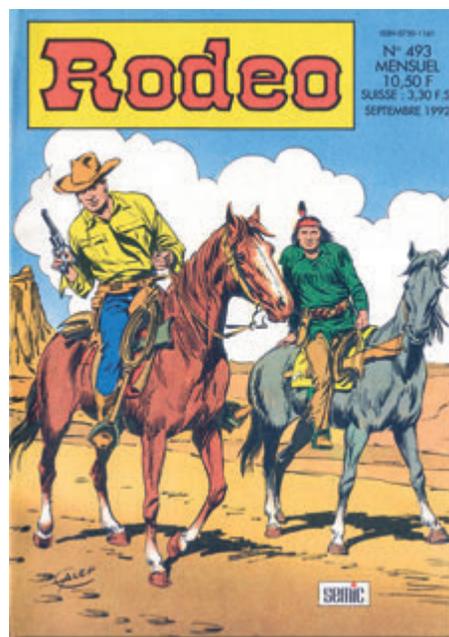
TEX GIGANTE n° 317 (mars 1987)



TEX GIGANTE n° 318 (avril 1987)



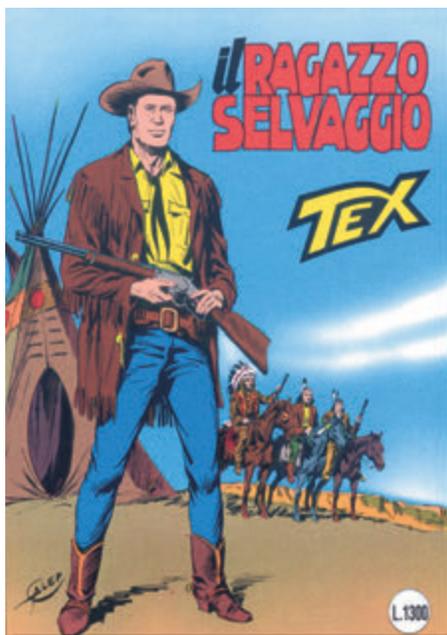
RODÉO n° 492 (5 août 1992)



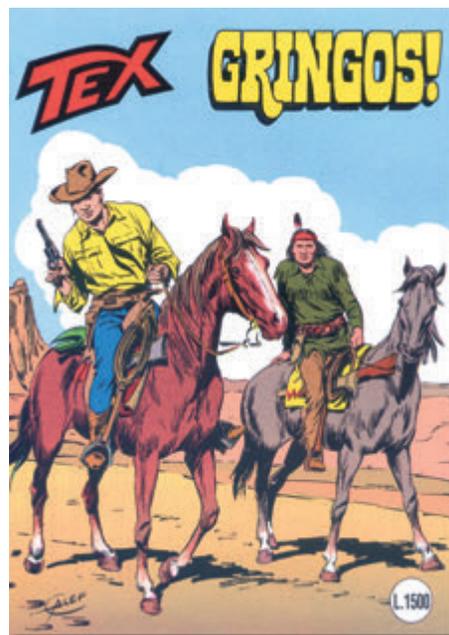
RODÉO n° 493 (5 septembre 1992)



RODÉO n° 494 (5 octobre 1992)



TEX GIGANTE n° 319 (mai 1987)



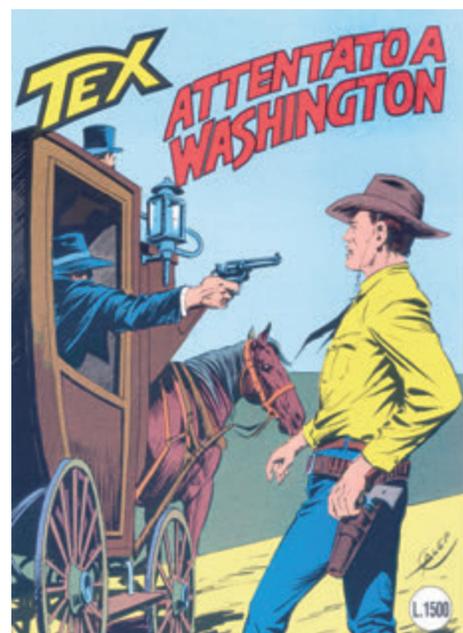
TEX GIGANTE n° 320 (juin 1987)



TEX GIGANTE n° 321 (juillet 1987)



RODÉO n° 495 (5 novembre 1992)



TEX GIGANTE n° 324 (octobre 1987)



RODÉO n° 496 (5 décembre 1992)



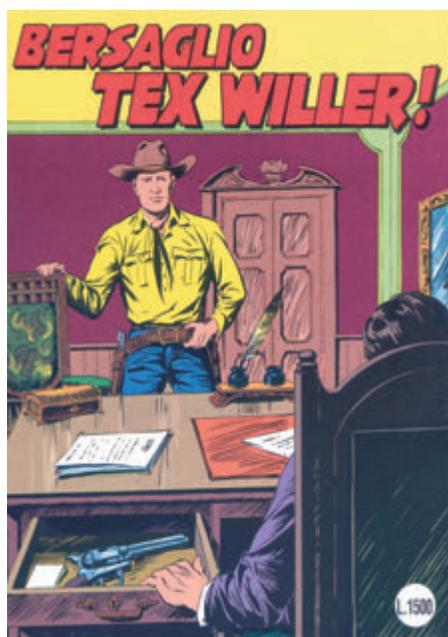
RODÉO n° 498 (5 février 1993)



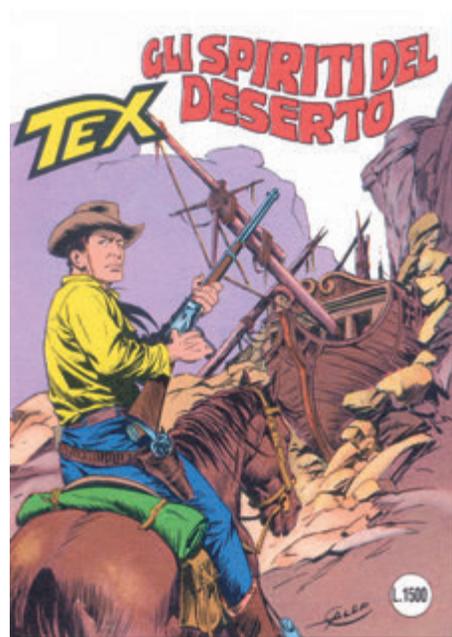
RODÉO n° 500 (5 avril 1993)



TEX GIGANTE n° 325 (novembre 1987)



TEX GIGANTE n° 326 (décembre 1987)



TEX GIGANTE n° 329 (mars 1988)



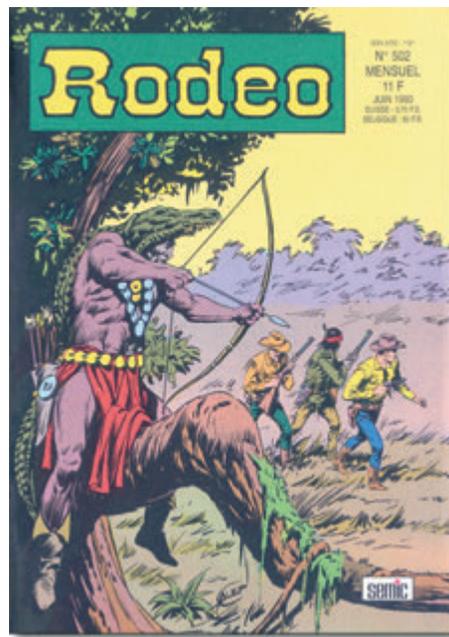
RODÉO n° 497 (5 janvier 1993)



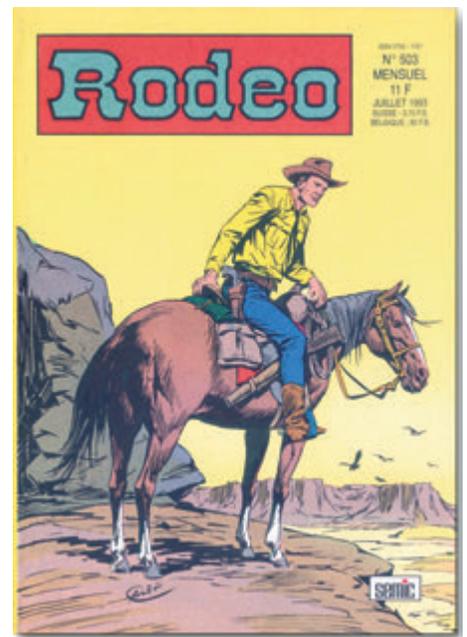
RODÉO n° 499 (5 mars 1993)



RODÉO n° 501 (5 mai 1993)



RODÉO n° 502 (5 juin 1993)



RODÉO n° 503 (5 juillet 1993)



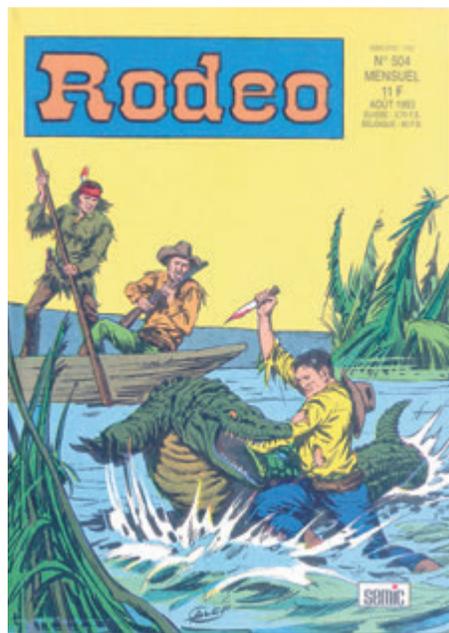
TEX GIGANTE n° 330 (avril 1988)



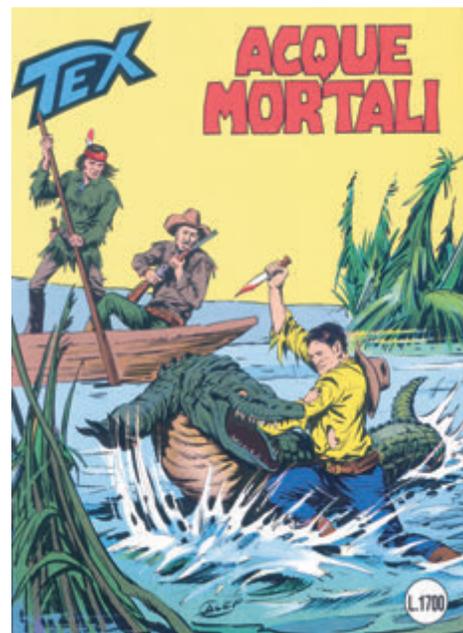
TEX GIGANTE n° 331 (mai 1988)



TEX GIGANTE n° 343 (mai 1989)



RODÉO n° 504 (5 août 1993)



TEX GIGANTE n° 332 (juin 1988)



RODÉO n° 505 (5 septembre 1993)



RODÉO n° 507 (5 novembre 1993)



RODÉO n° 508 (5 décembre 1993)



TEX GIGANTE n° 333 (juillet 1988)



TEX GIGANTE n° 334 (août 1988)



TEX GIGANTE n° 335 (septembre 1988)



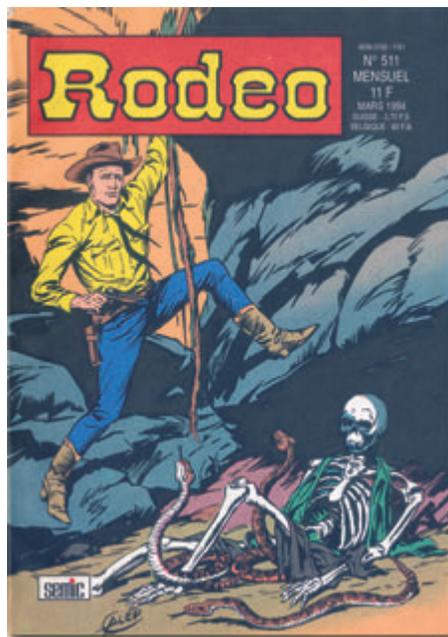
RODÉO n° 506 (5 octobre 1993)



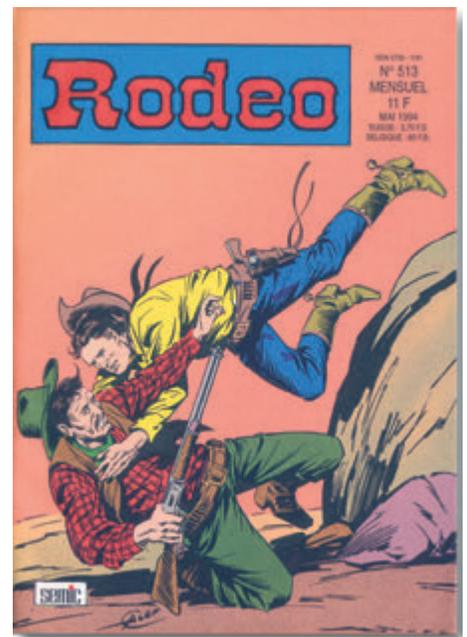
Rédition du RODÉO n° 159



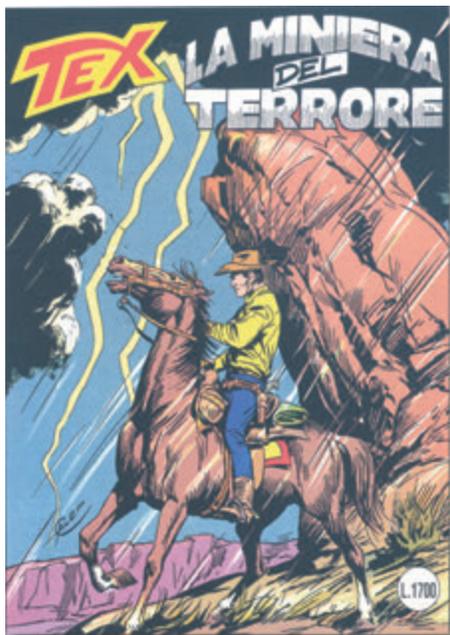
RODÉO n° 509 (5 janvier 1994)



RODÉO n° 511 (5 mars 1994)



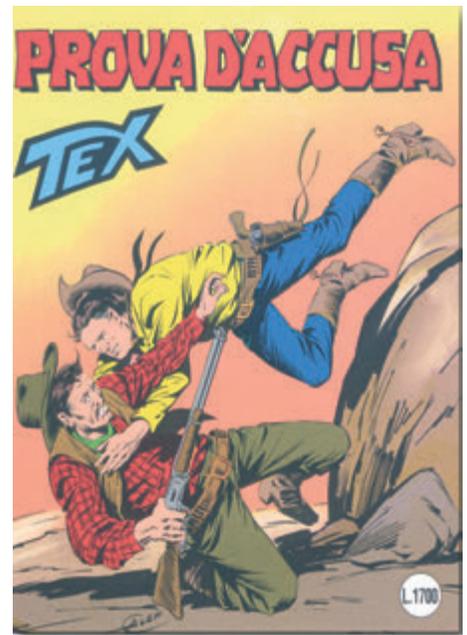
RODÉO n° 513 (5 mai 1994)



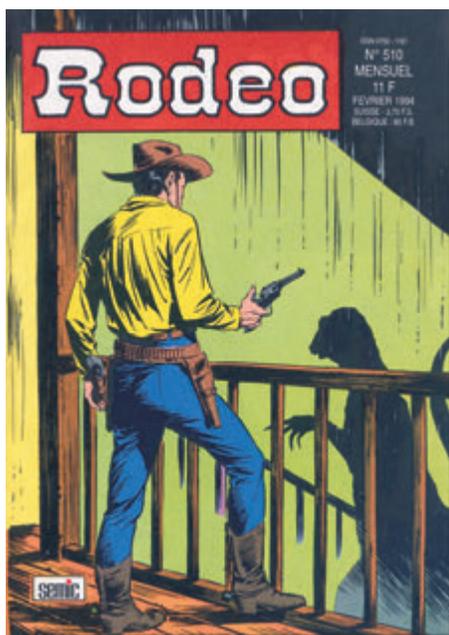
TEX GIGANTE n° 336 (octobre 1988)



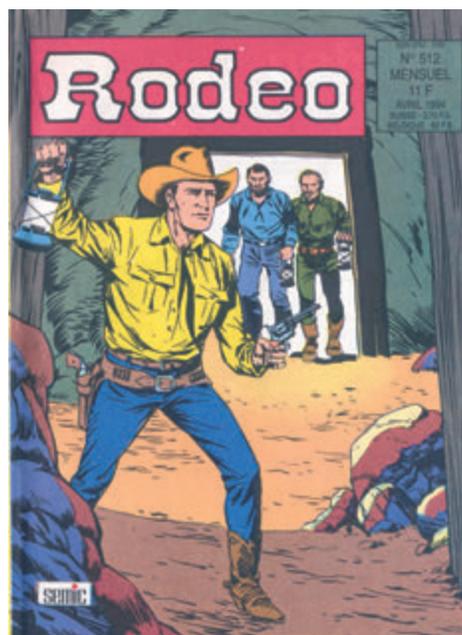
TEX GIGANTE n° 337 (novembre 1988)



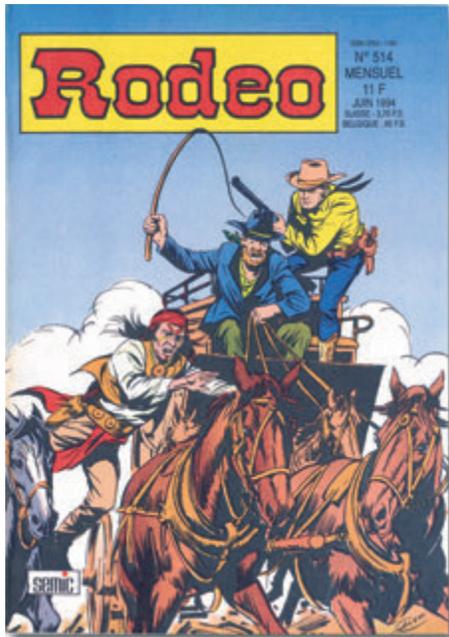
TEX GIGANTE n° 338 (décembre 1988)



RODÉO n° 510 (5 février 1994)



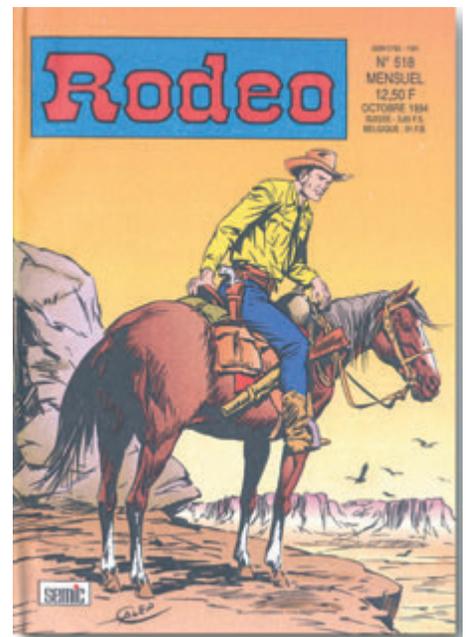
RODÉO n° 512 (5 avril 1994)



RODÉO n° 514 (5 juin 1994)



RODÉO n° 515 (5 juillet 1994)



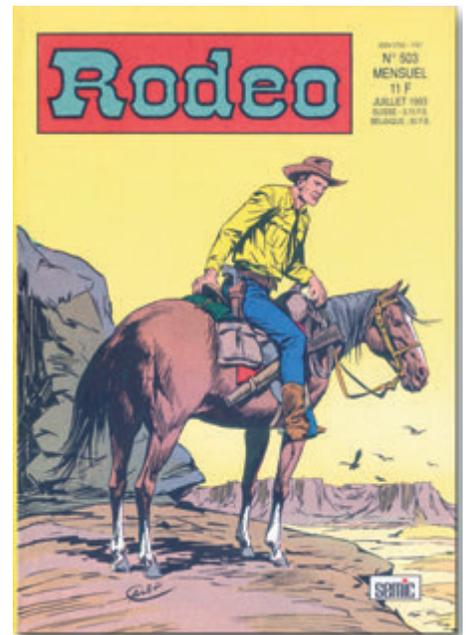
RODÉO n° 518 (5 octobre 1994)



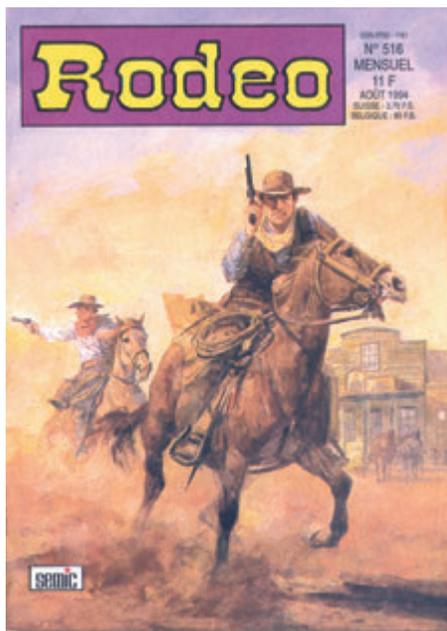
TEX GIGANTE n° 339 (janvier 1989)



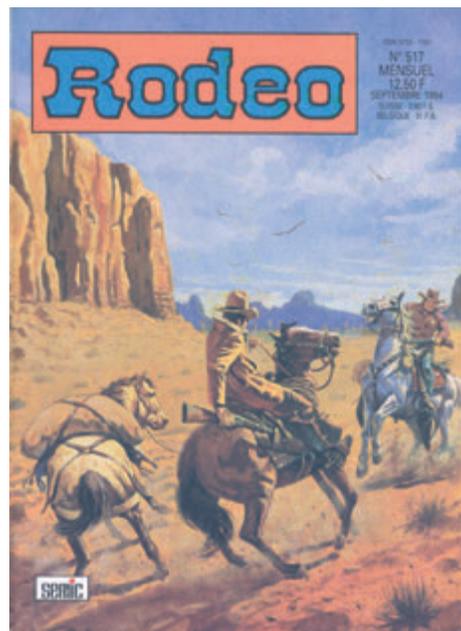
TEX GIGANTE n° 340 (février 1989)



RODÉO n° 503 (5 juillet 1993) - Réédition



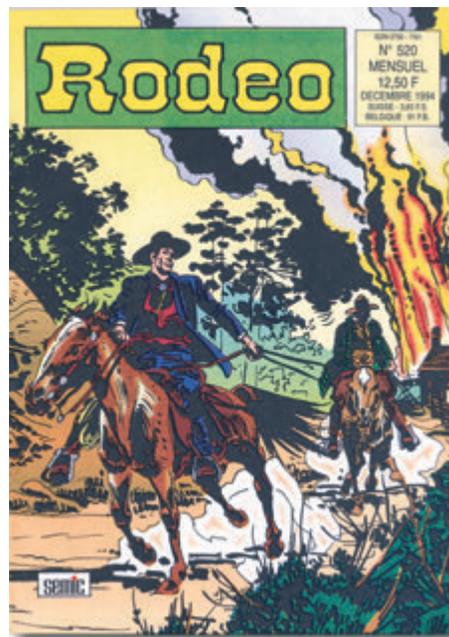
RODÉO n° 516 (5 août 1994)



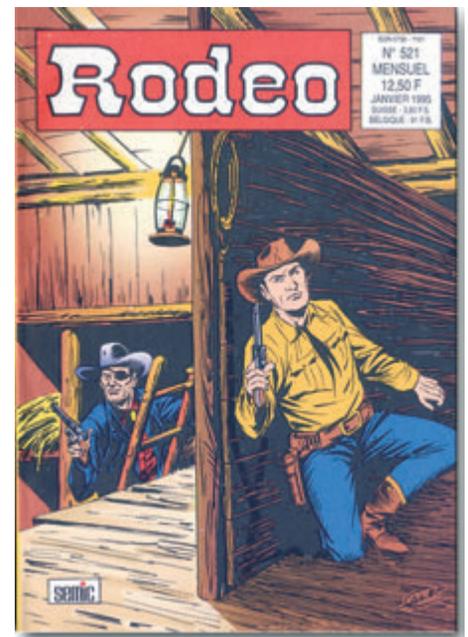
RODÉO n° 517 (5 septembre 1994)



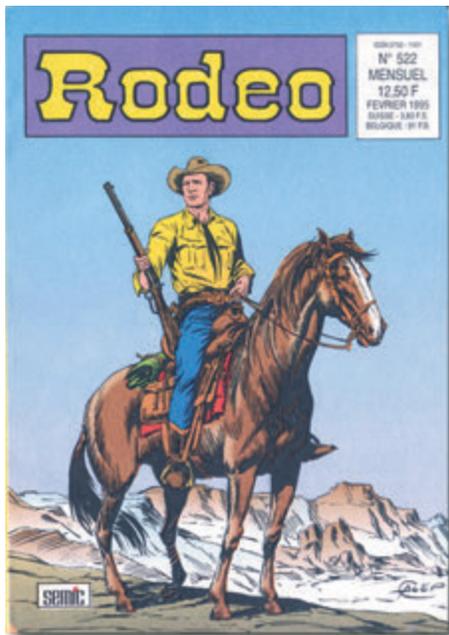
RODÉO n° 519 (5 novembre 1994)



RODÉO n° 520 (5 décembre 1994)



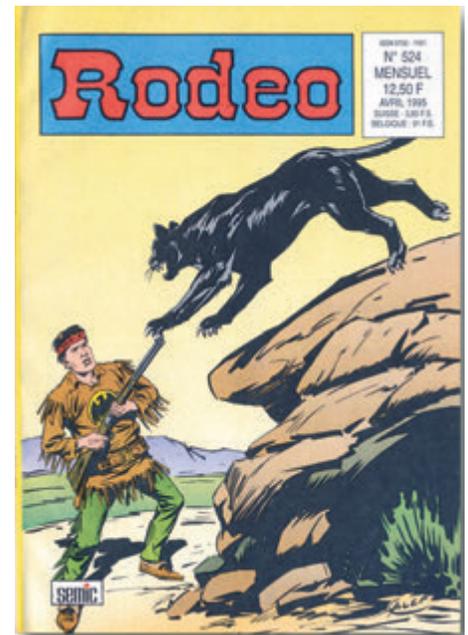
RODÉO n° 521 (5 janvier 1995)



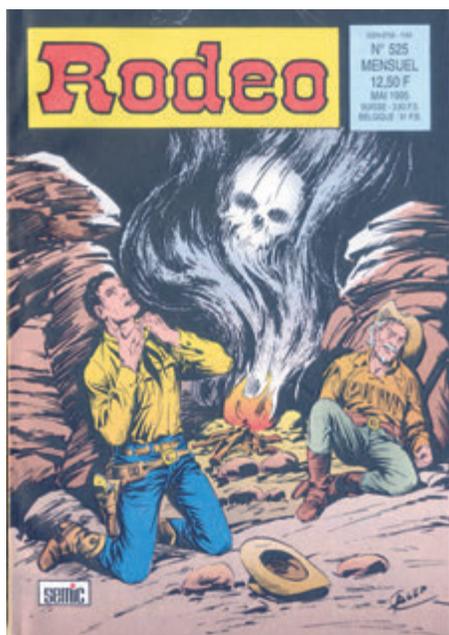
RODÉO n° 522 (5 février 1995)



RODÉO n° 523 (5 mars 1995)



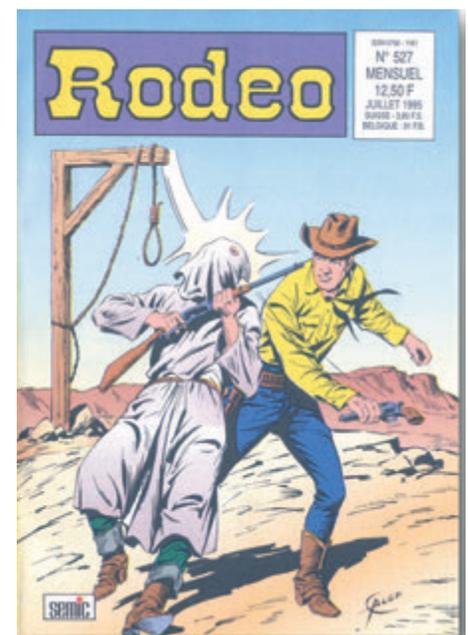
RODÉO n° 524 (5 avril 1995)



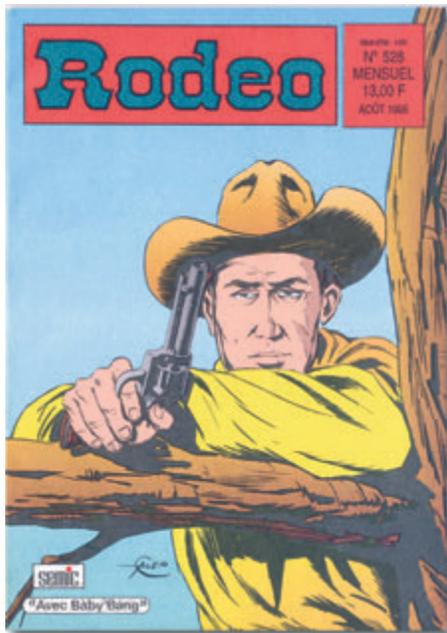
RODÉO n° 525 (5 mai 1995)



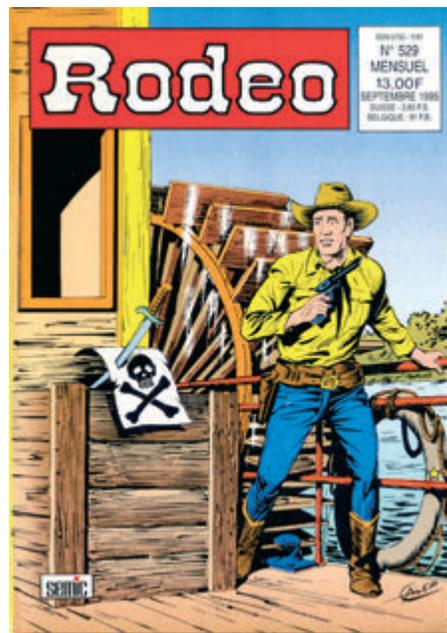
RODÉO n° 526 (10 juin 1995)



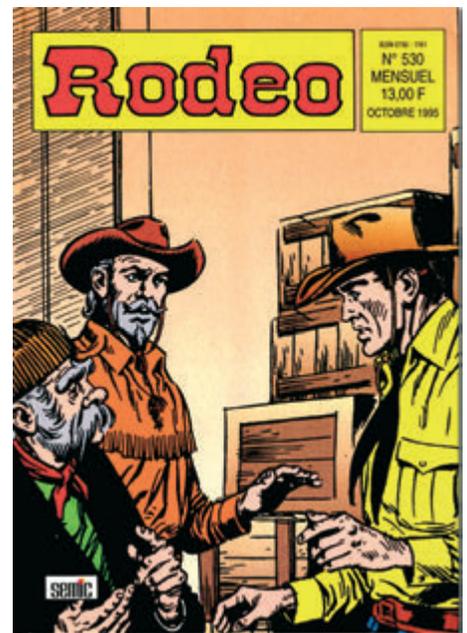
RODÉO n° 527 (10 juillet 1995)



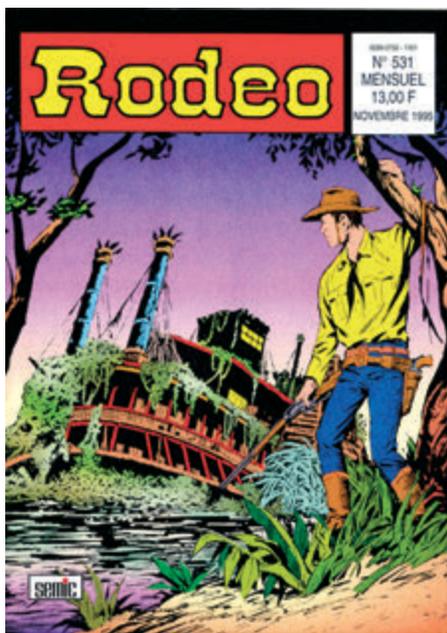
RODÉO n° 528 (10 août 1995)



RODÉO n° 529 (10 septembre 1995)



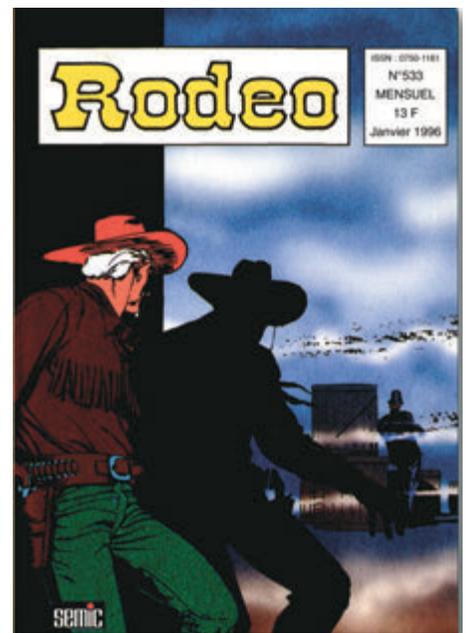
RODÉO n° 530 (5 octobre 1995)



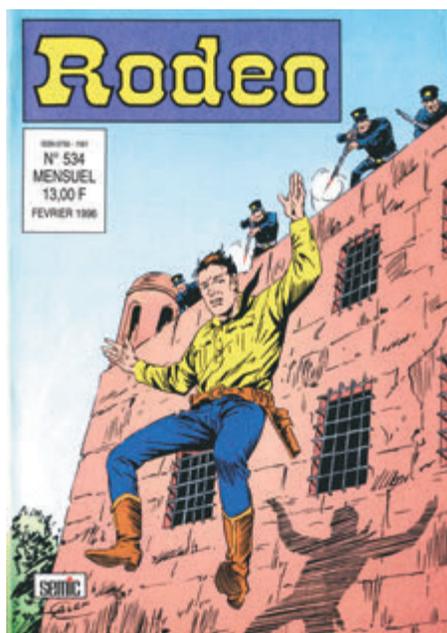
RODÉO n° 531 (5 novembre 1995)



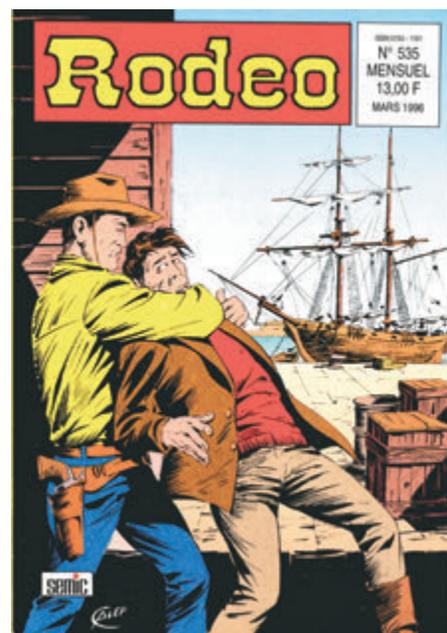
RODÉO n° 532 (10 décembre 1995)



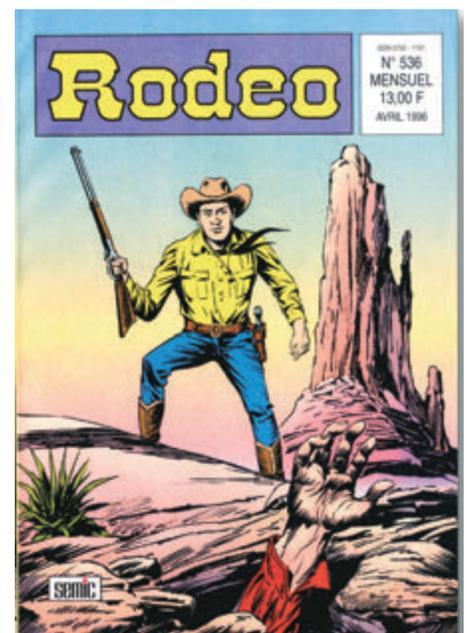
RODÉO n° 533 (5 janvier 1996)



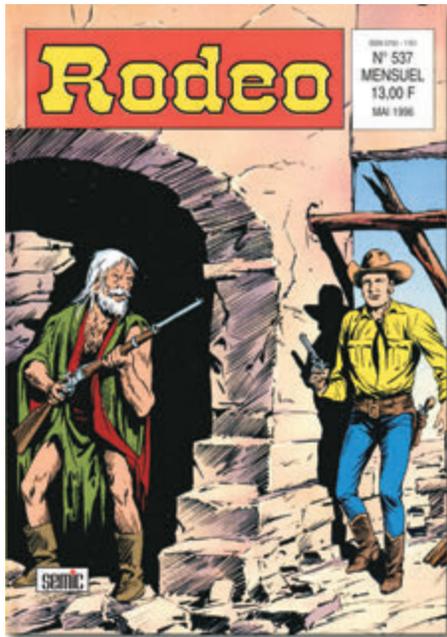
RODÉO n° 534 (5 février 1996)



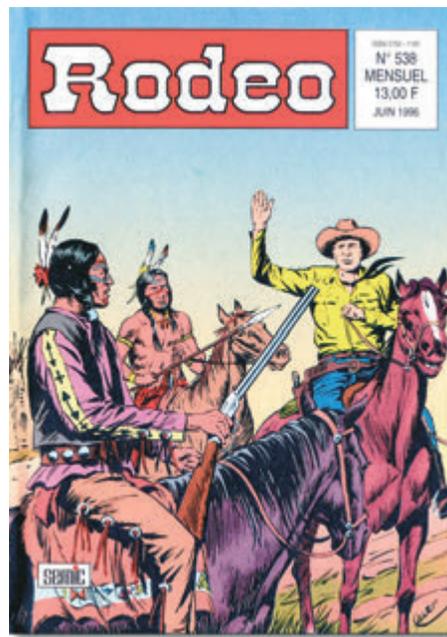
RODÉO n° 535 (5 mars 1996)



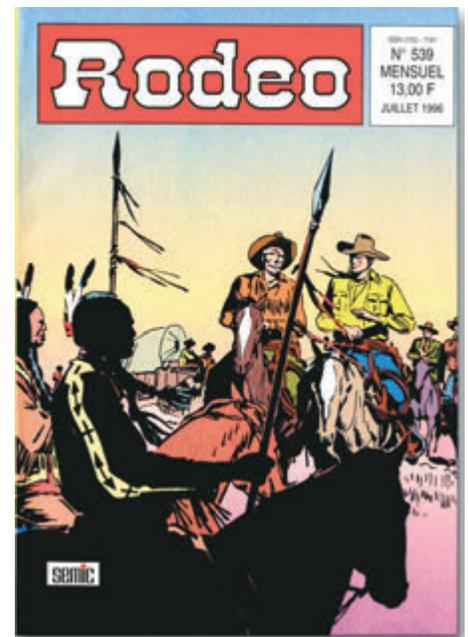
RODÉO n° 536 (5 avril 1996)



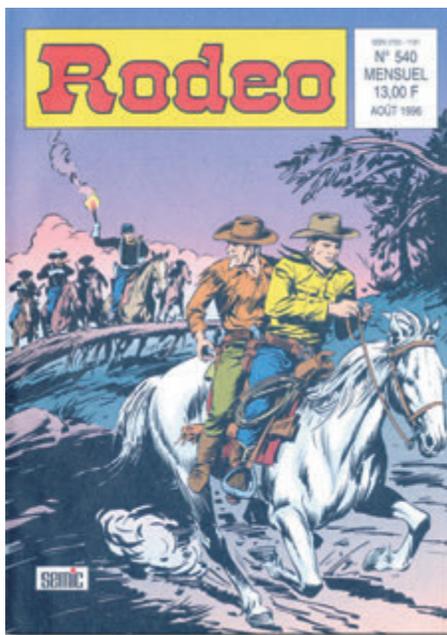
RODÉO n° 537 (5 mai 1996)



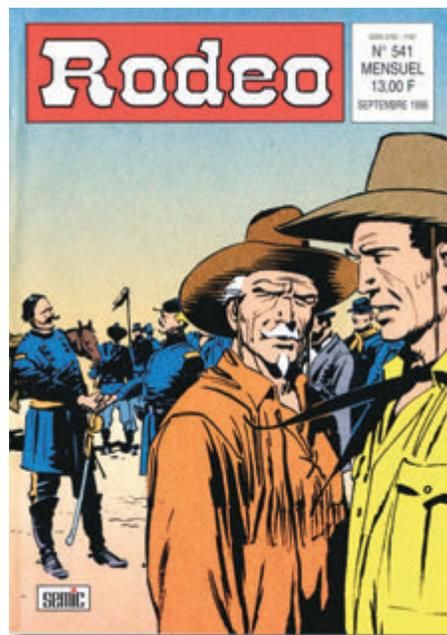
RODÉO n° 538 (5 juin 1996)



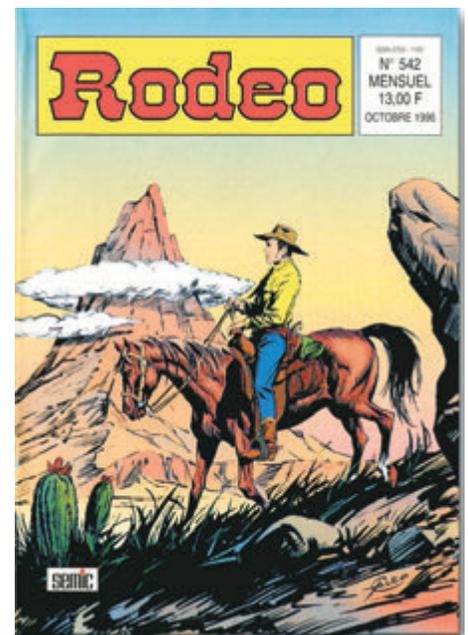
RODÉO n° 539 (5 juillet 1996)



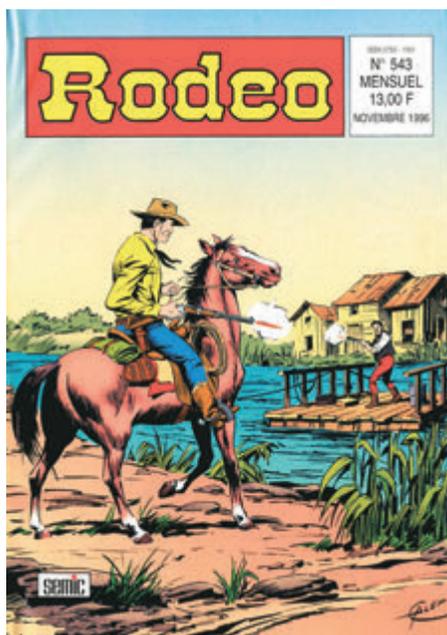
RODÉO n° 540 (5 août 1996)



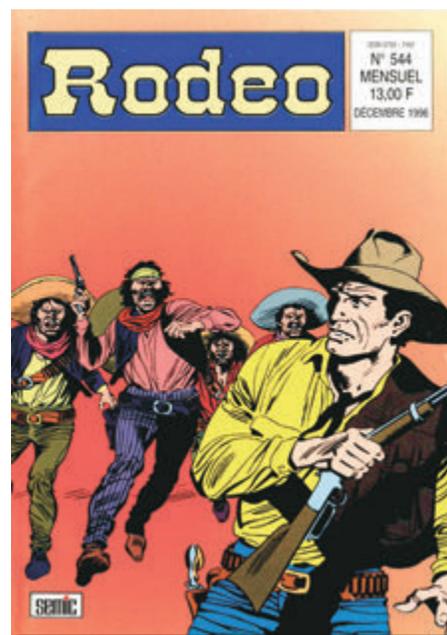
RODÉO n° 541 (5 septembre 1996)



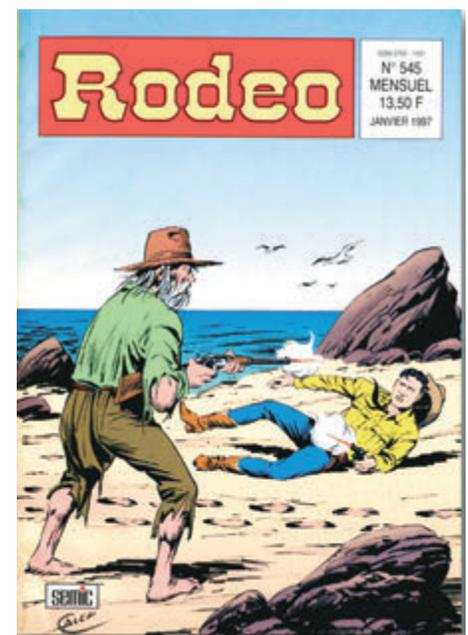
RODÉO n° 542 (5 octobre 1996)



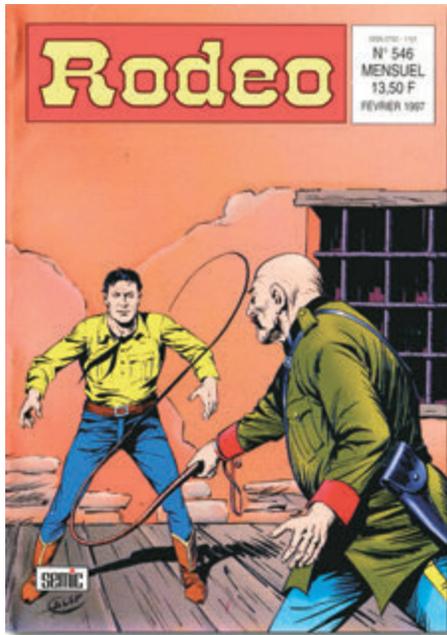
RODÉO n° 543 (5 novembre 1996)



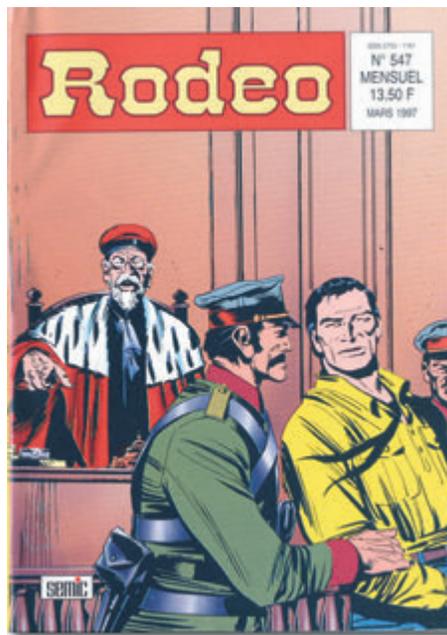
RODÉO n° 544 (5 décembre 1996)



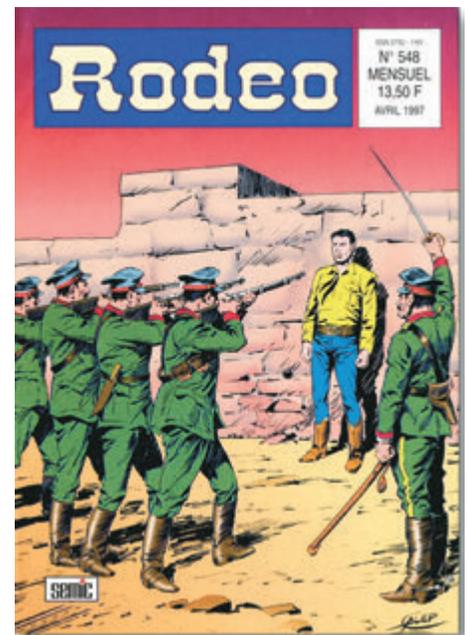
RODÉO n° 545 (5 janvier 1997)



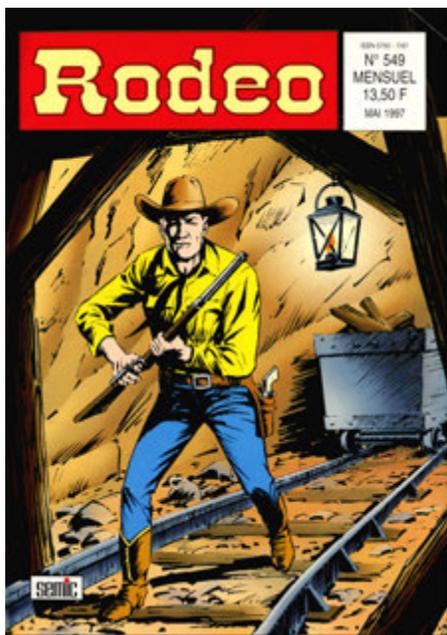
RODÉO n° 546 (5 février 1997)



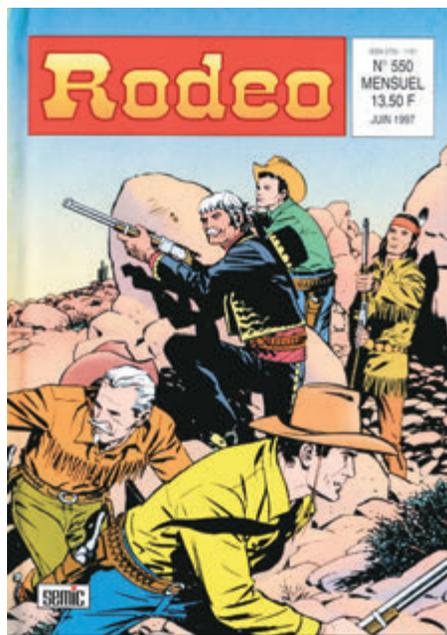
RODÉO n° 547 (5 mars 1997)



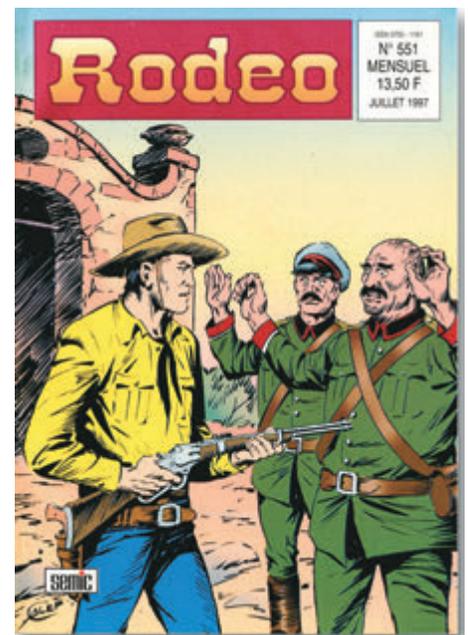
RODÉO n° 548 (5 avril 1997)



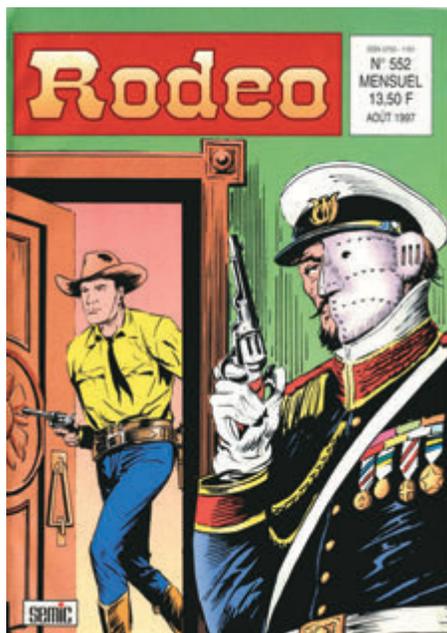
RODÉO n° 549 (5 mai 1997)



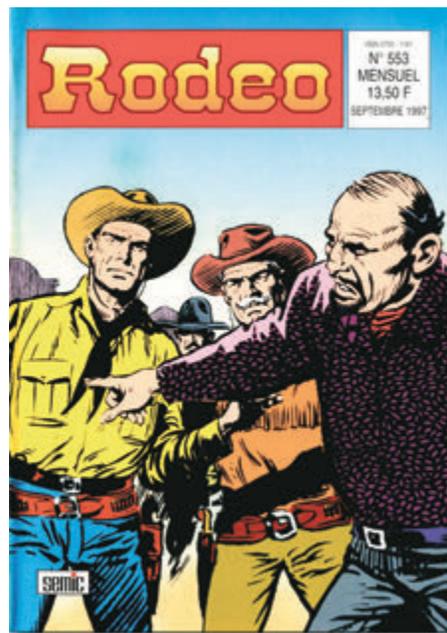
RODÉO n° 550 (5 juin 1997)



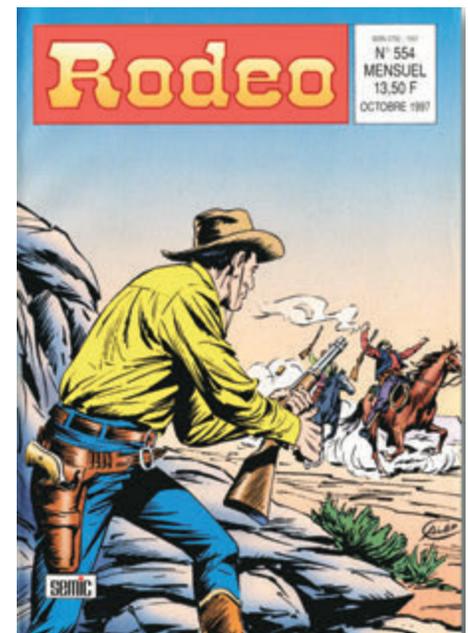
RODÉO n° 551 (5 juillet 1997)



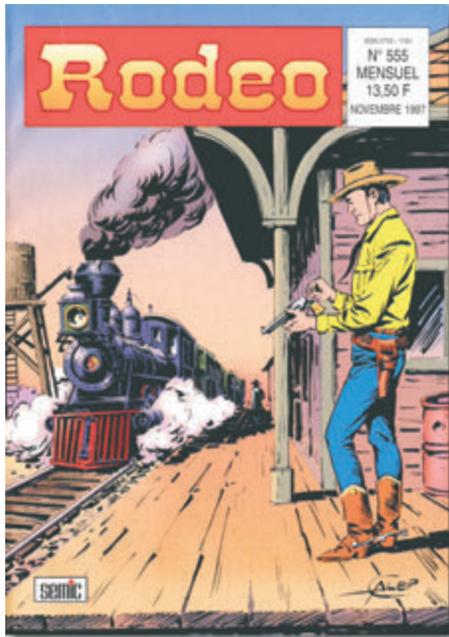
RODÉO n° 552 (5 août 1997)



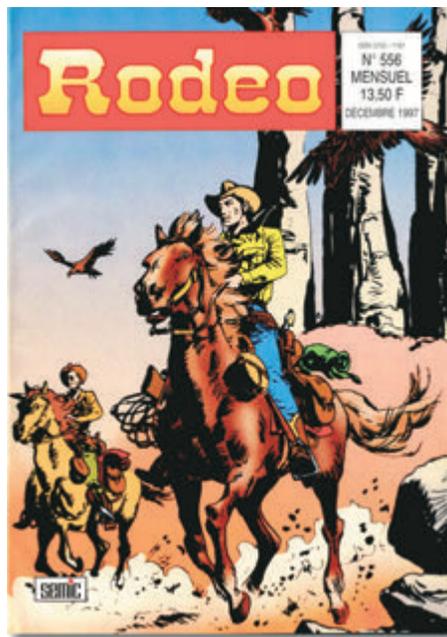
RODÉO n° 553 (5 septembre 1997)



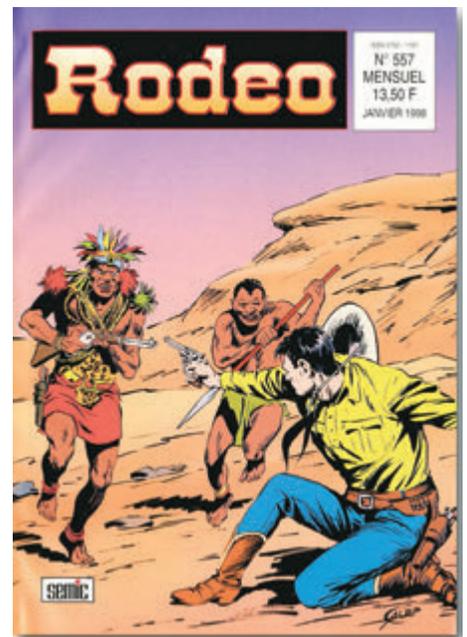
RODÉO n° 554 (5 octobre 1997)



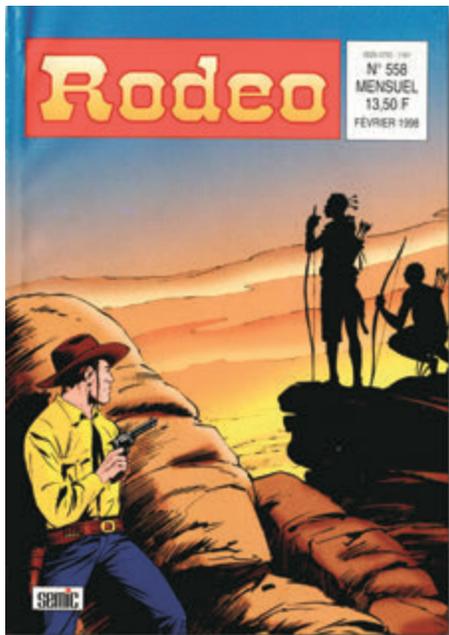
RODÉO n° 555 (5 novembre 1997)



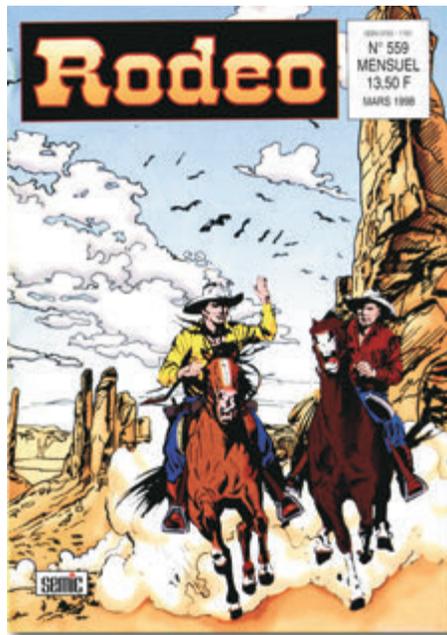
RODÉO n° 556 (5 décembre 1997)



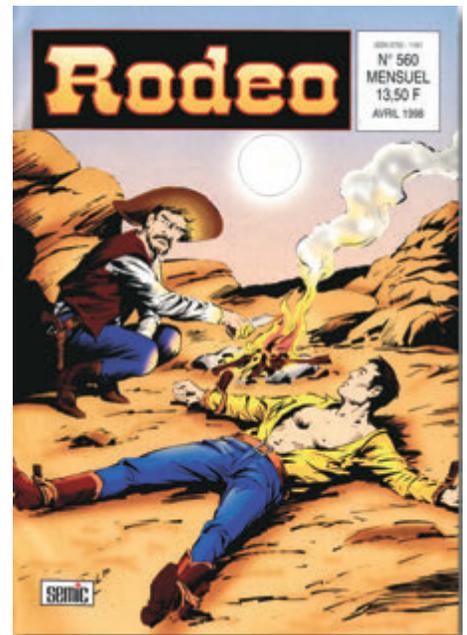
RODÉO n° 557 (5 janvier 1998)



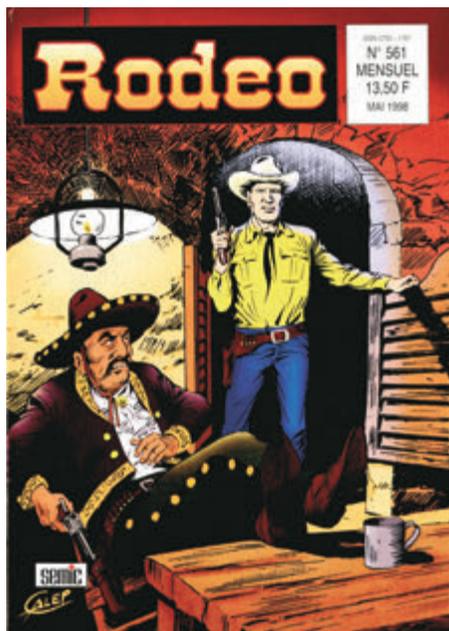
RODÉO n° 558 (5 février 1998)



RODÉO n° 559 (5 mars 1998)



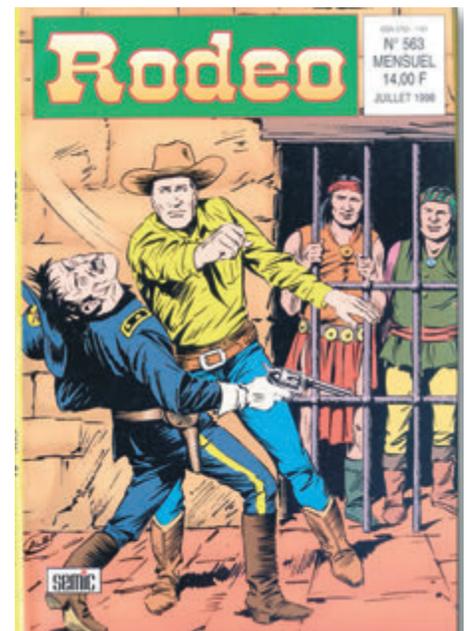
RODÉO n° 560 (5 avril 1998)



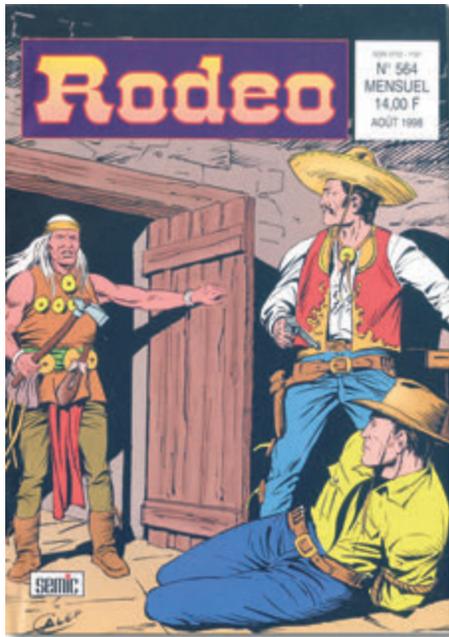
RODÉO n° 561 (5 mai 1998)



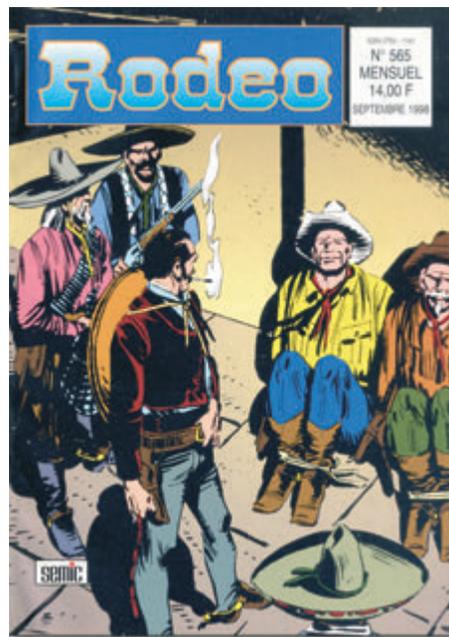
RODÉO n° 562 (5 juin 1998)



RODÉO n° 563 (5 juillet 1998)



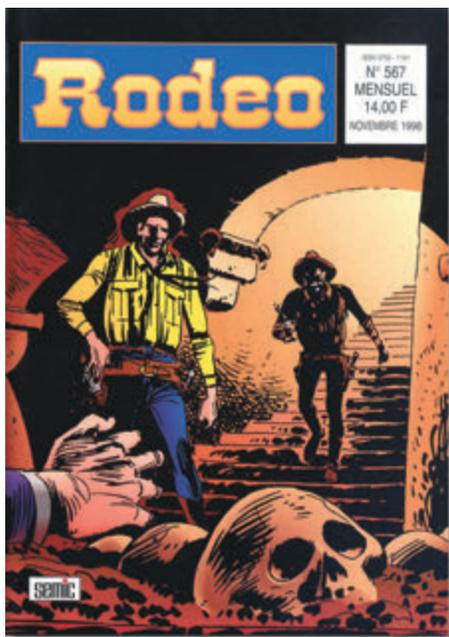
RODÉO n° 564 (5 août 1998)



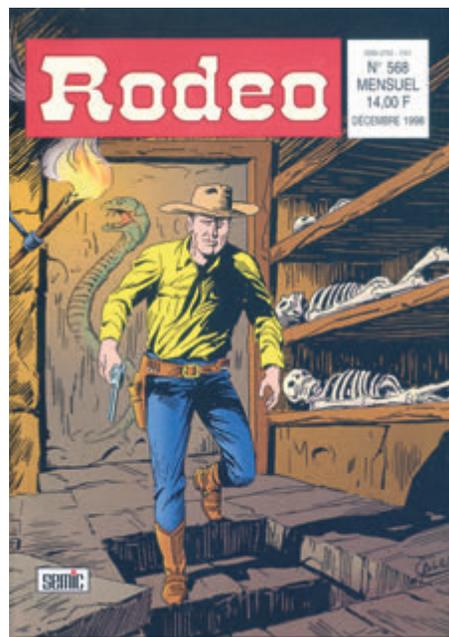
RODÉO n° 565 (5 septembre 1998)



RODÉO n° 566 (5 octobre 1998)



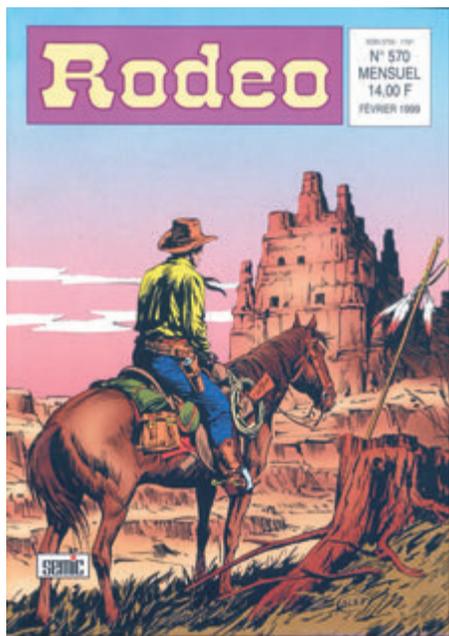
RODÉO n° 567 (5 novembre 1998)



RODÉO n° 568 (5 décembre 1998)



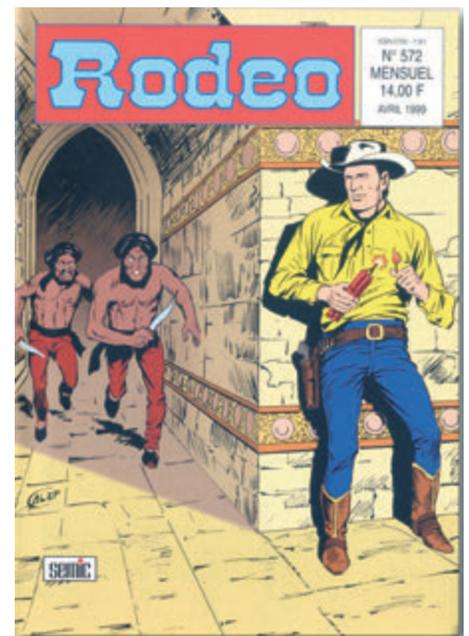
RODÉO n° 569 (5 janvier 1999)



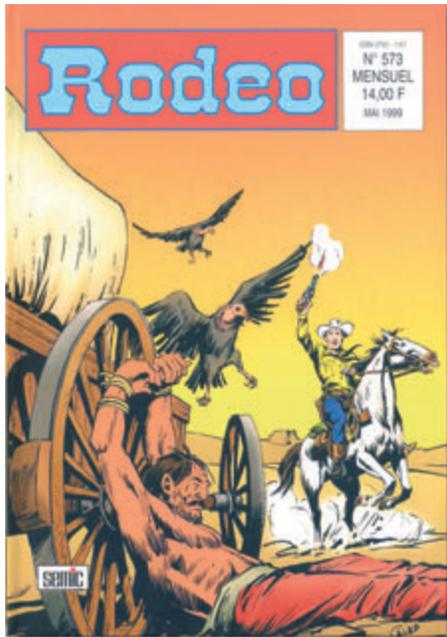
RODÉO n° 570 (5 février 1999)



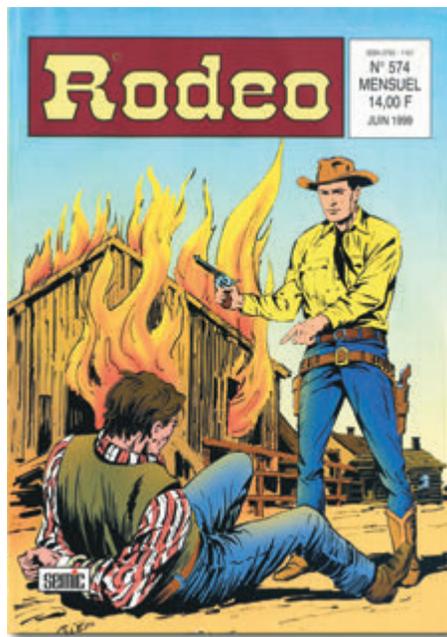
RODÉO n° 571 (5 mars 1999)



RODÉO n° 572 (5 avril 1999)



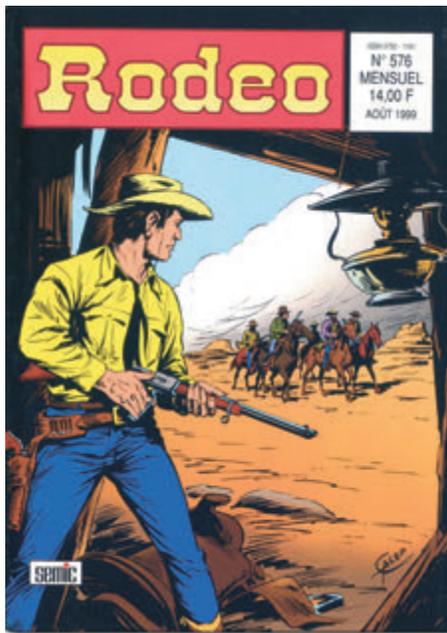
RODÉO n° 573 (5 mai 1999)



RODÉO n° 574 (5 juin 1999)



RODÉO n° 575 (5 juillet 1999)



RODÉO n° 576 (5 août 1999)



RODÉO n° 577 (5 septembre 1999)



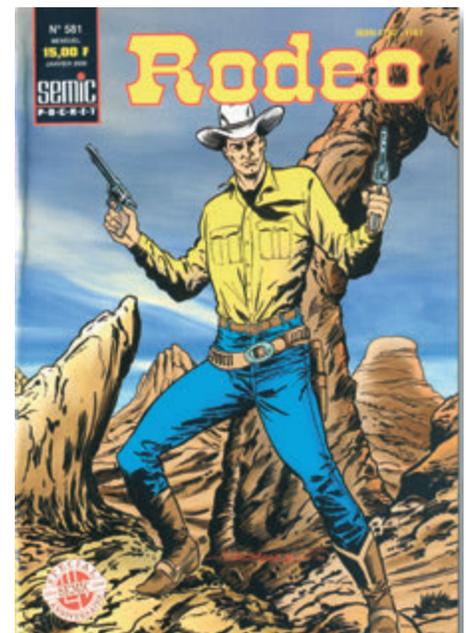
RODÉO n° 578 (5 octobre 1999)



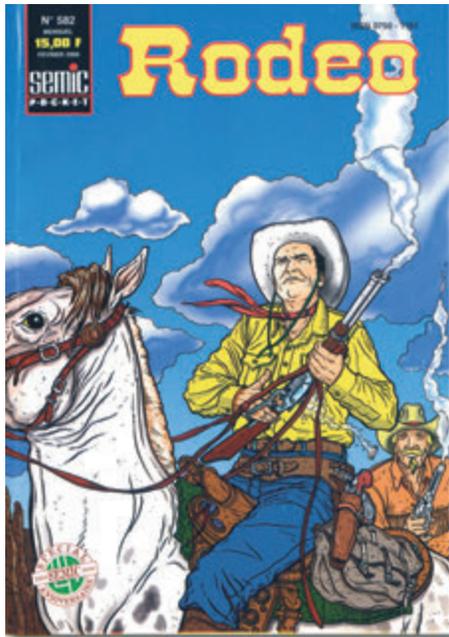
RODÉO n° 579 (5 novembre 1999)



RODÉO n° 580 (5 décembre 1999)



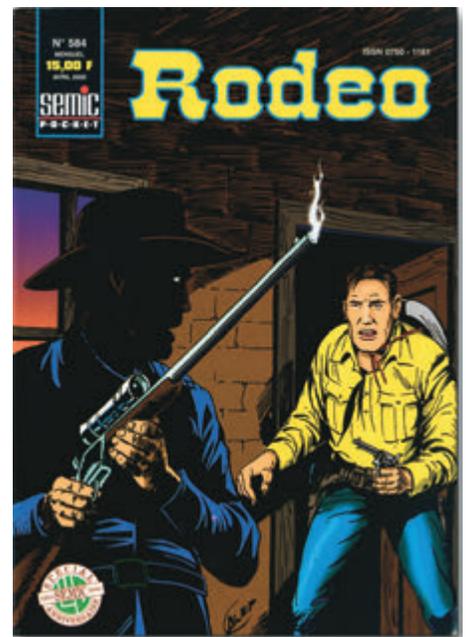
RODÉO n° 581 (5 janvier 2000)



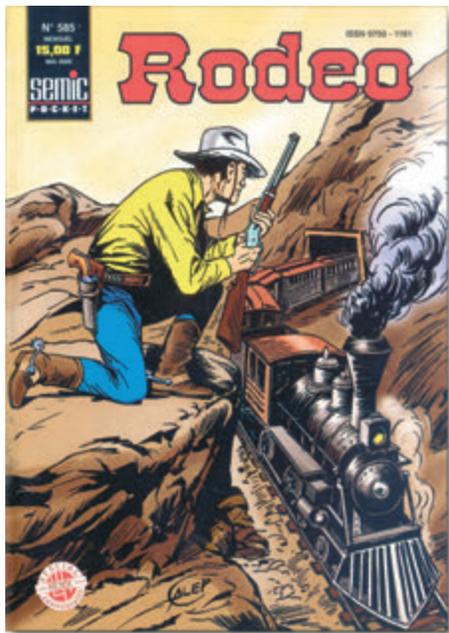
RODÉO n° 582 (5 février 2000)



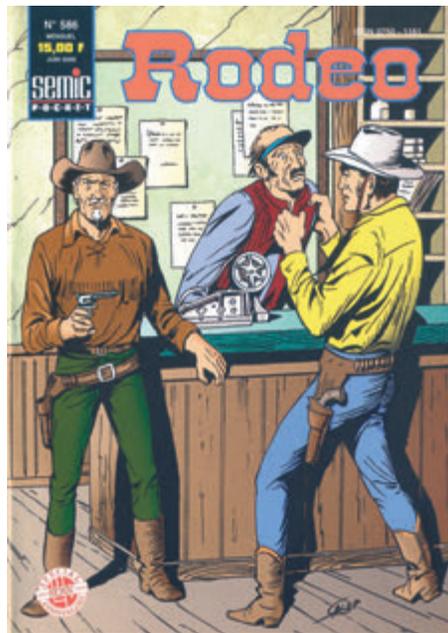
RODÉO n° 583 (5 mars 2000)



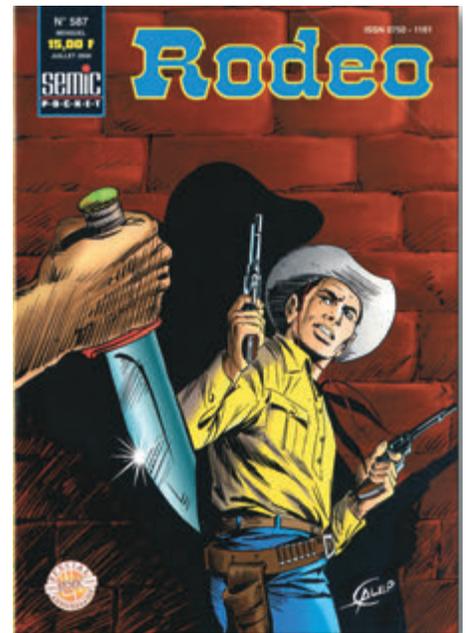
RODÉO n° 584 (10 avril 2000)



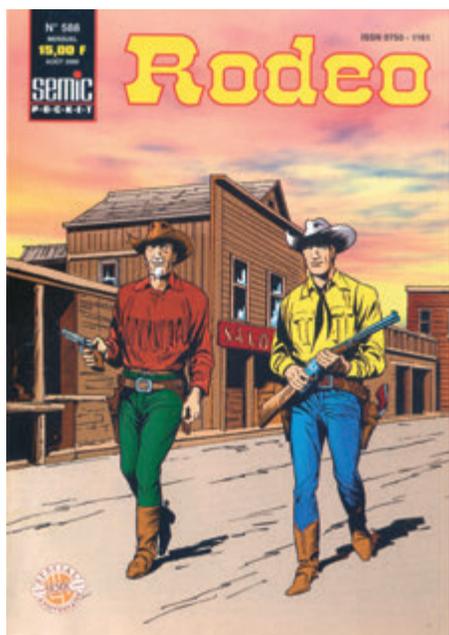
RODÉO n° 585 (10 mai 2000)



RODÉO n° 586 (10 juin 2000)



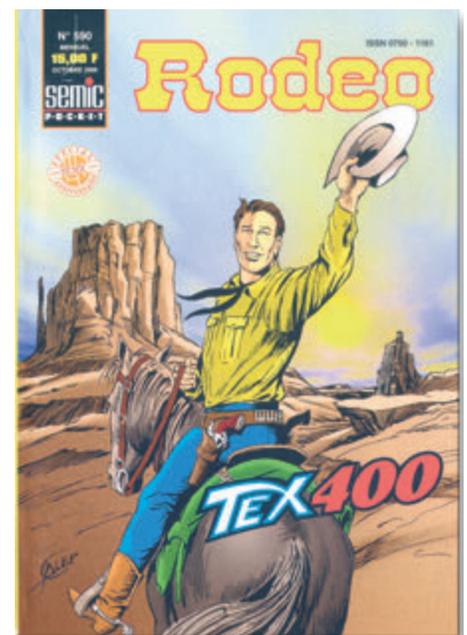
RODÉO n° 587 (10 juillet 2000)



RODÉO n° 588 (10 août 2000)



RODÉO n° 589 (10 septembre 2000)



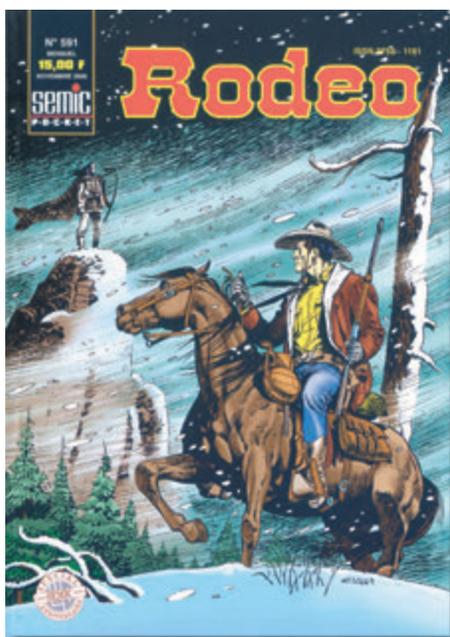
RODÉO n° 590 (10 octobre 2000)



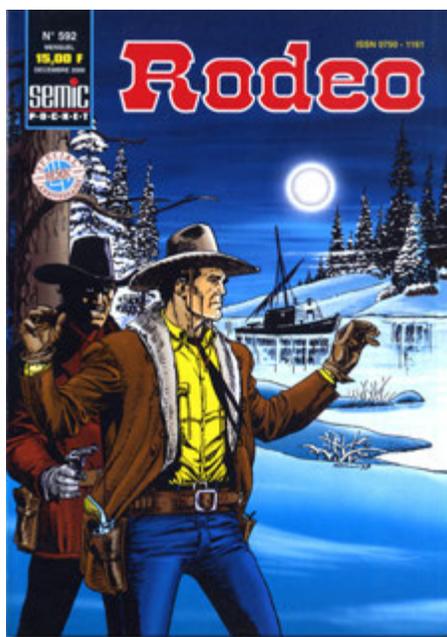
Le numéro 401 du **TEX GIGANTE** italien (mars 1994) marque un tournant éditorial, Galleppini cédant les couvertures à Claudio Villa.

Avec le décalage, c'est au numéro 591 de **RODÉO** (novembre 2000) que les lecteurs français découvrent ce nouveau style. Très élaborée, la colorisation des frères Peru a cependant le défaut d'assombrir le traitement original.

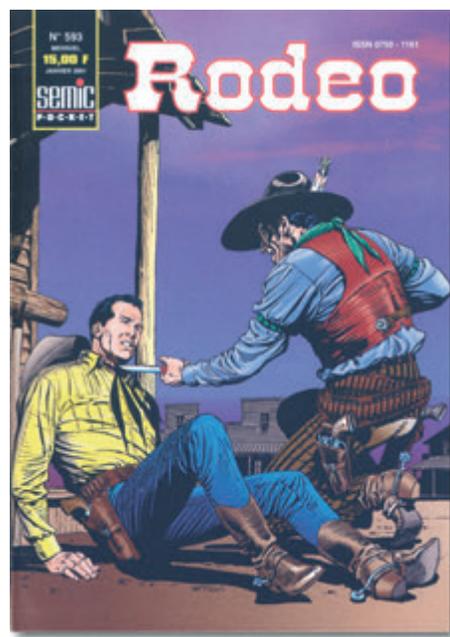
Note : à propos de Claudio Villa, signalons que sa première bande dessinée, réalisée à l'âge de vingt ans en 1979, fut publiée par les éditions LUG dans **BLEK** !



RODÉO n° 591 (10 novembre 2000)



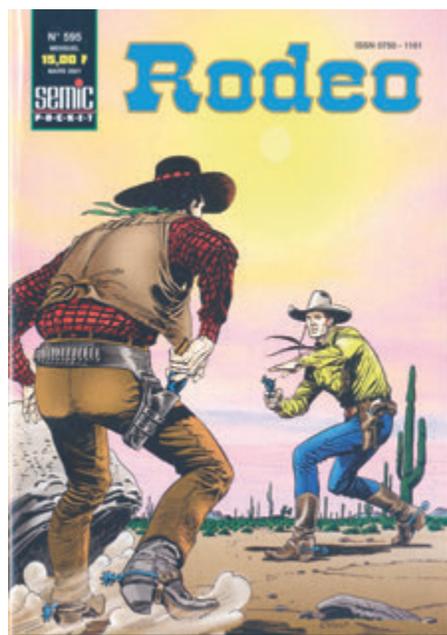
RODÉO n° 592 (10 décembre 2000)



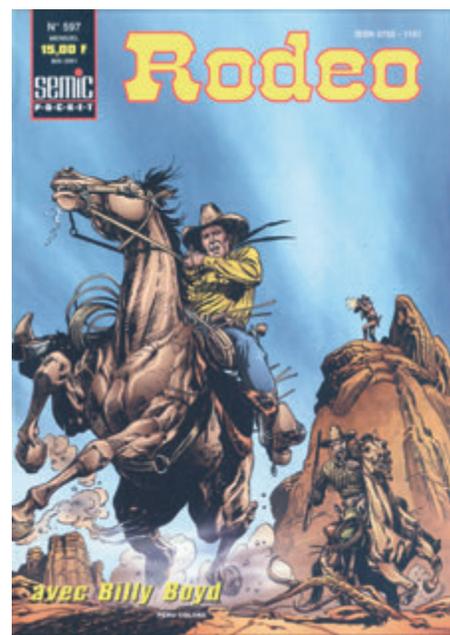
RODÉO n° 593 (10 janvier 2001)



RODÉO n° 594 (février 2001)



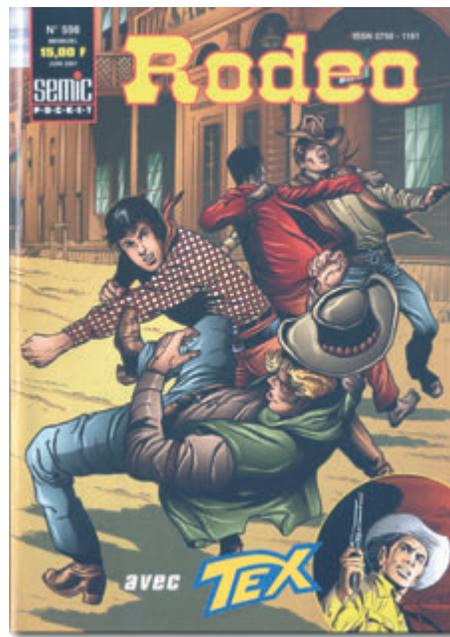
RODÉO n° 595 (mars 2001)



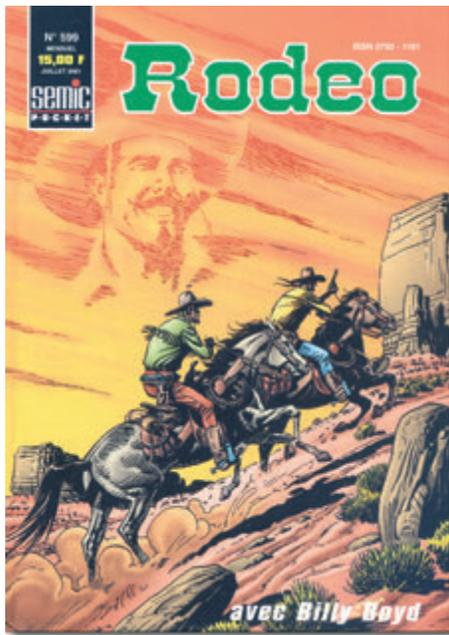
RODÉO n° 597 (mai 2001)



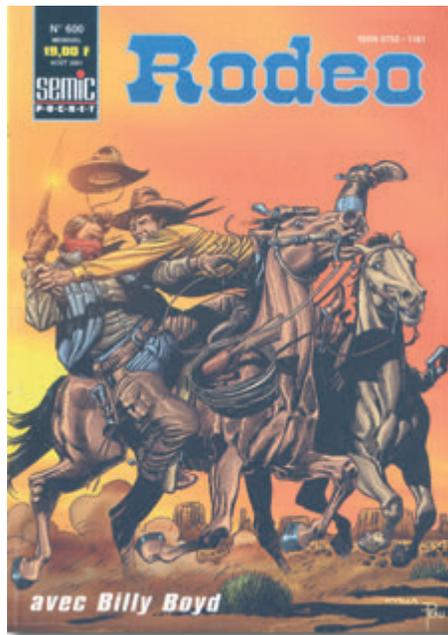
RODÉO n° 596 (avril 2001)



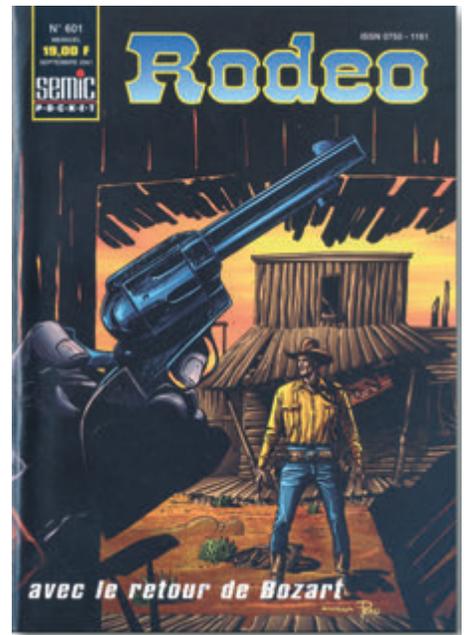
RODÉO n° 598 (juin 2001)



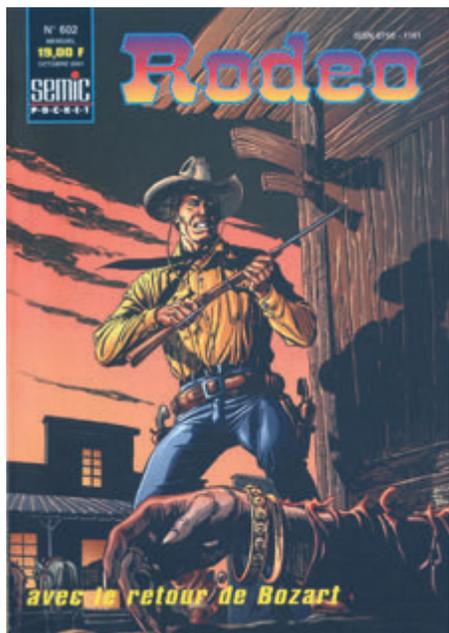
RODÉO n° 599 (juillet 2001)



RODÉO n° 600 (août 2001)



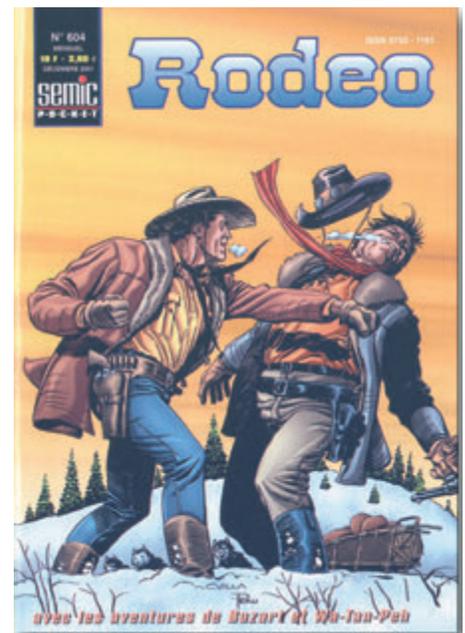
RODÉO n° 601 (septembre 2001)



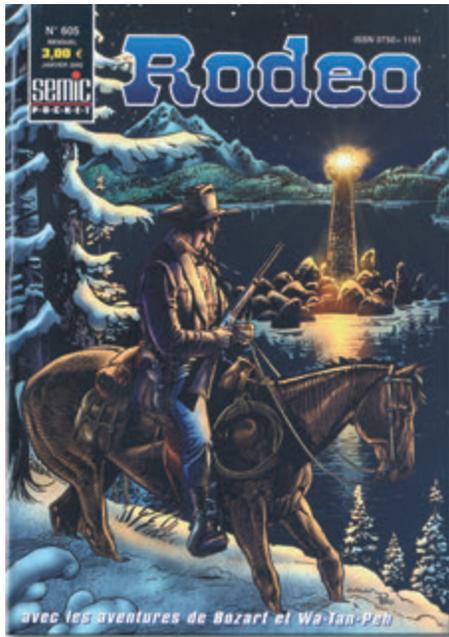
RODÉO n° 602 (octobre 2001)



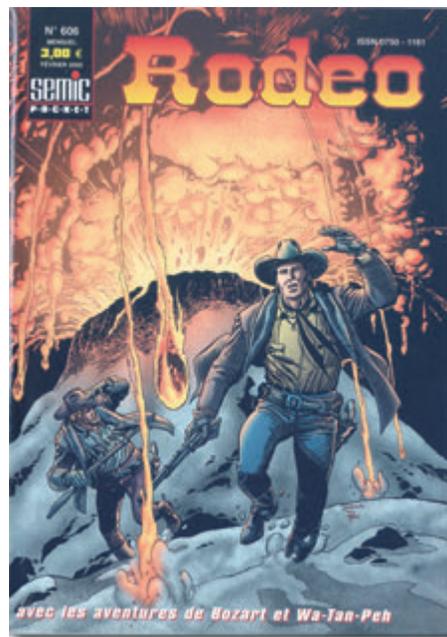
RODÉO n° 603 (novembre 2001)



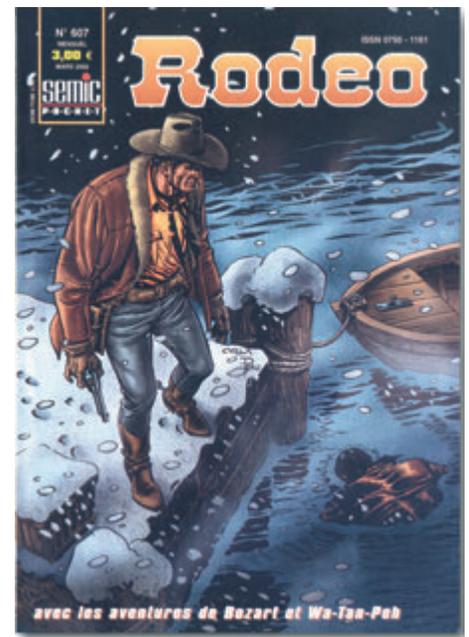
RODÉO n° 604 (décembre 2001)



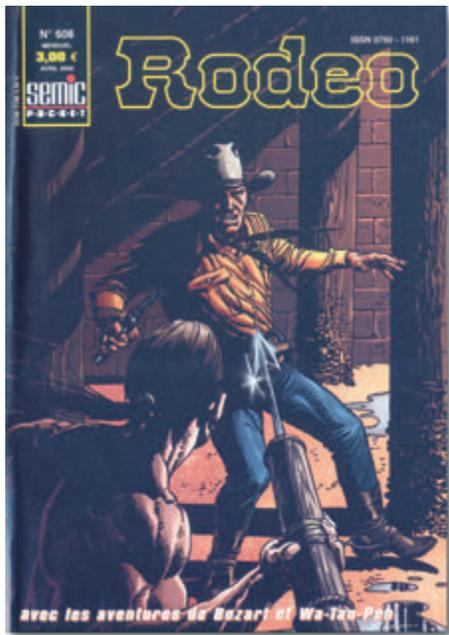
RODÉO n° 605 (janvier 2002)



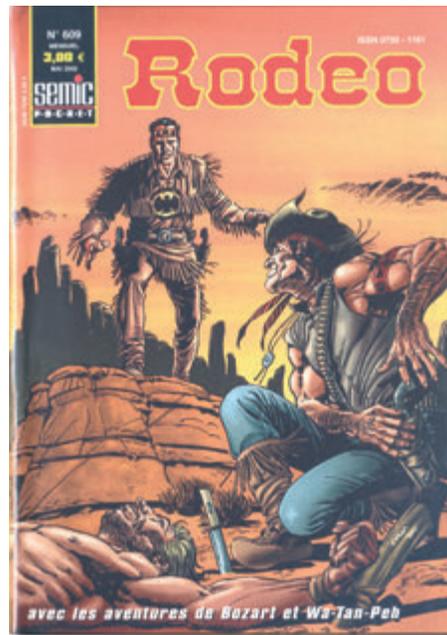
RODÉO n° 606 (février 2002)



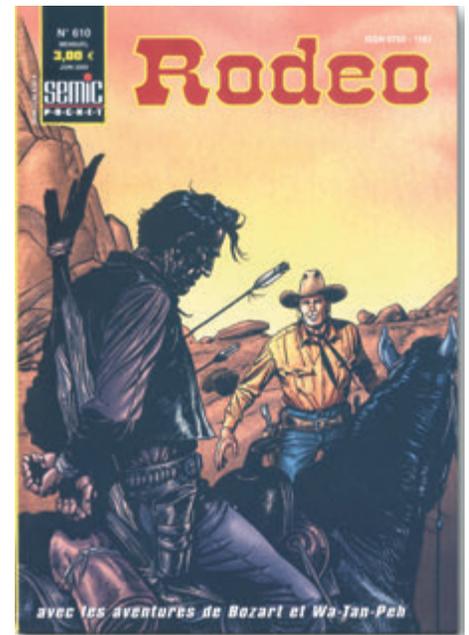
RODÉO n° 607 (mars 2002)



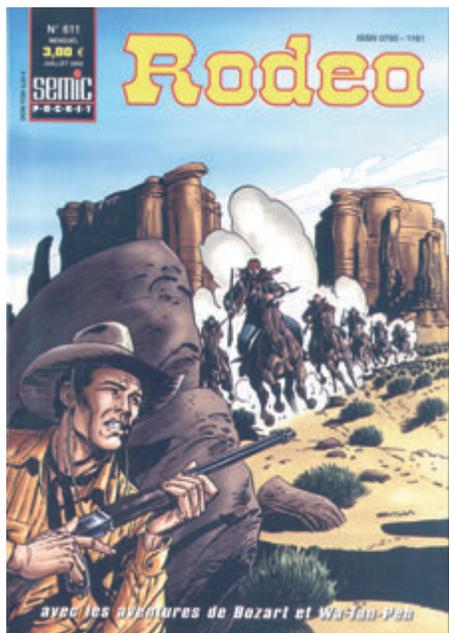
RODÉO n° 608 (avril 2002)



RODÉO n° 609 (mai 2002)



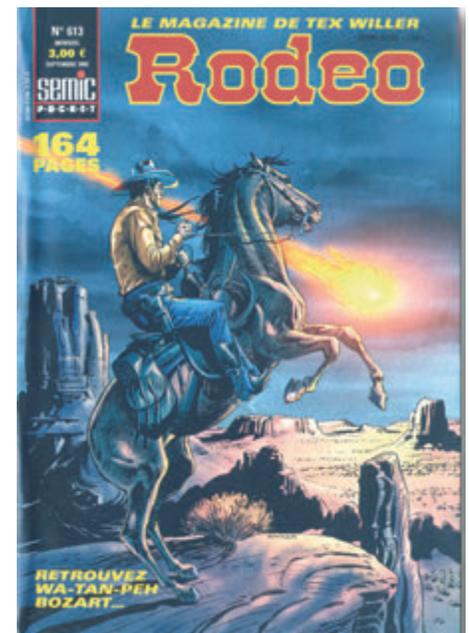
RODÉO n° 610 (juin 2002)



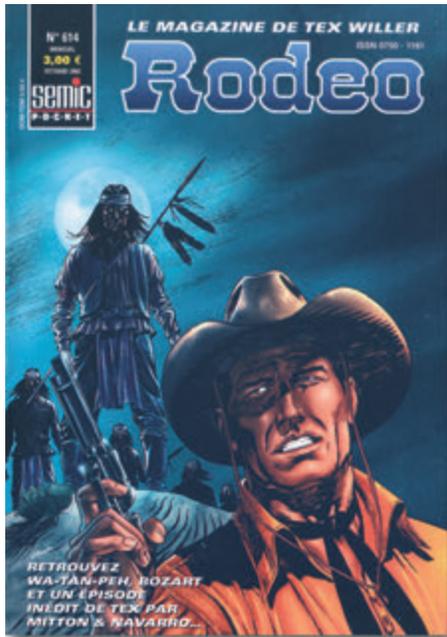
RODÉO n° 611 (juillet 2002)



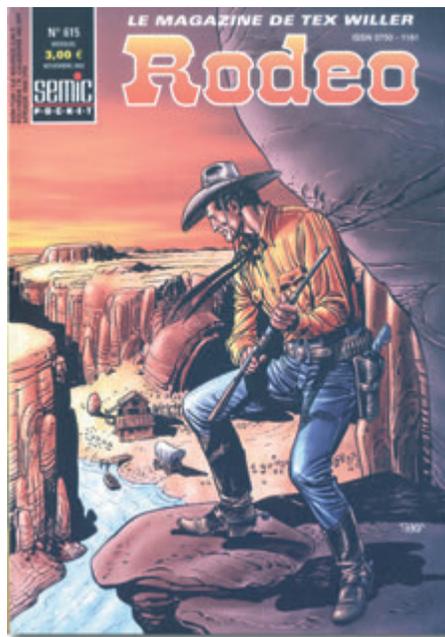
RODÉO n° 612 (août 2002)



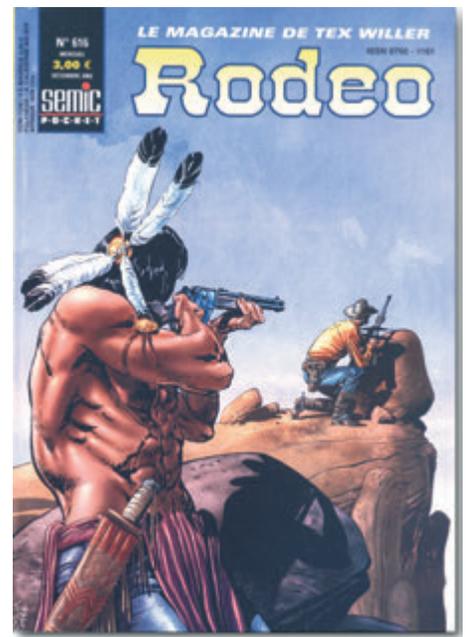
RODÉO n° 613 (septembre 2002)



RODÉO n° 614 (octobre 2002)



RODÉO n° 615 (novembre 2002)



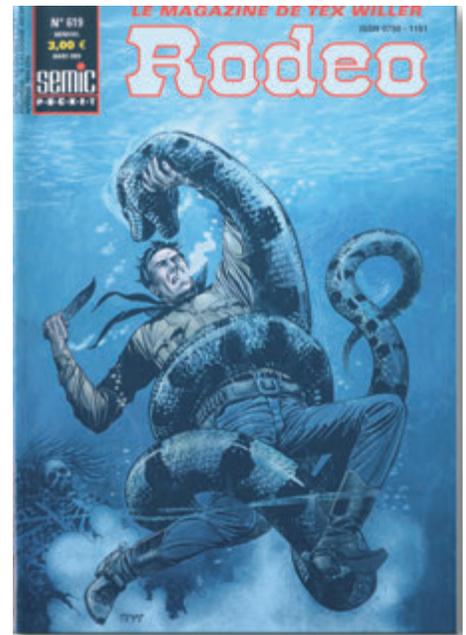
RODÉO n° 616 (décembre 2002)



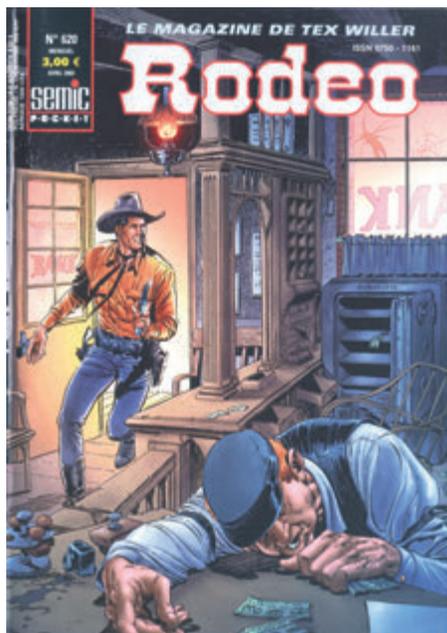
RODÉO n° 617 (janvier 2003)



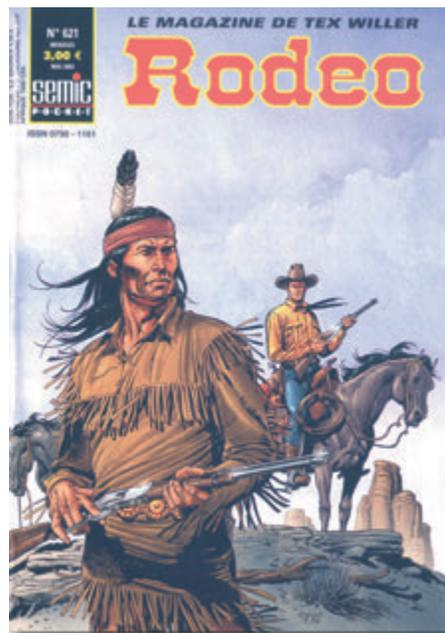
RODÉO n° 618 (février 2003)



RODÉO n° 619 (mars 2003)



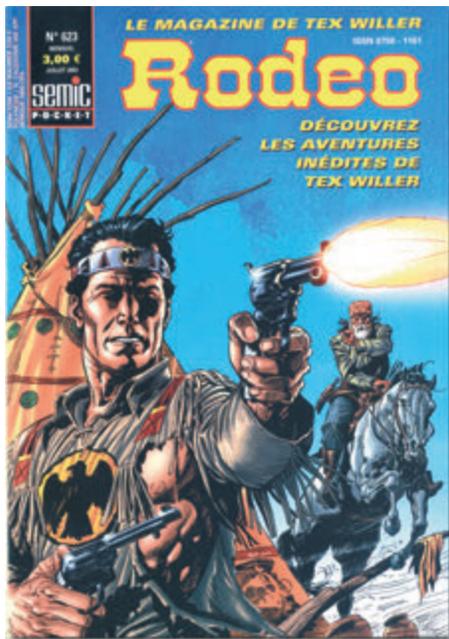
RODÉO n° 620 (avril 2003)



RODÉO n° 621 (mai 2003)



RODÉO n° 622 (juin 2003)



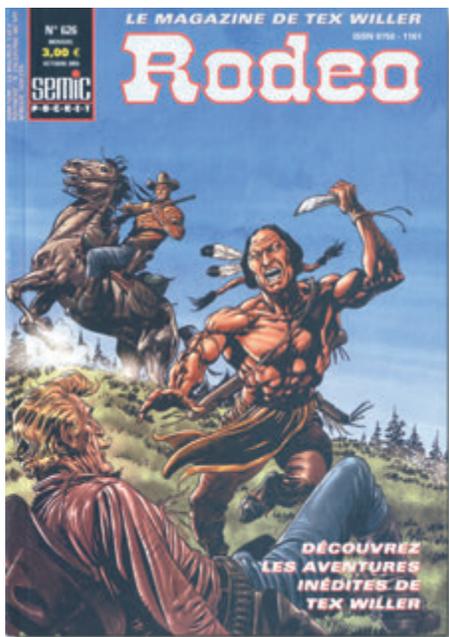
RODÉO n° 623 (juillet 2003)



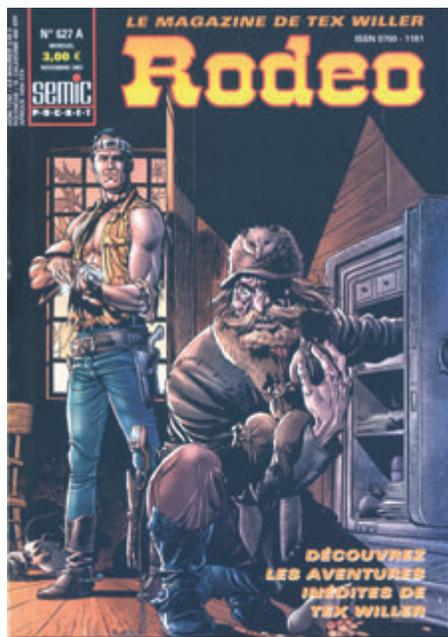
RODÉO n° 624 (août 2003)



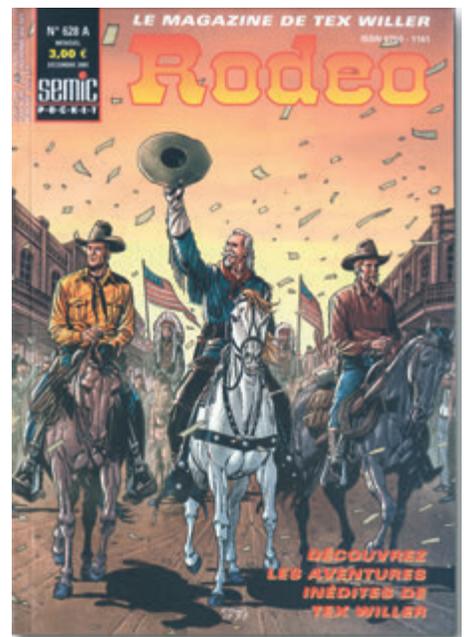
RODÉO n° 625 (septembre 2003)



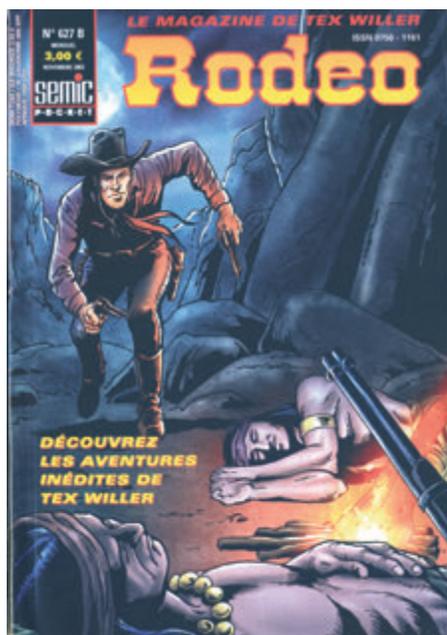
RODÉO n° 626 (octobre 2003)



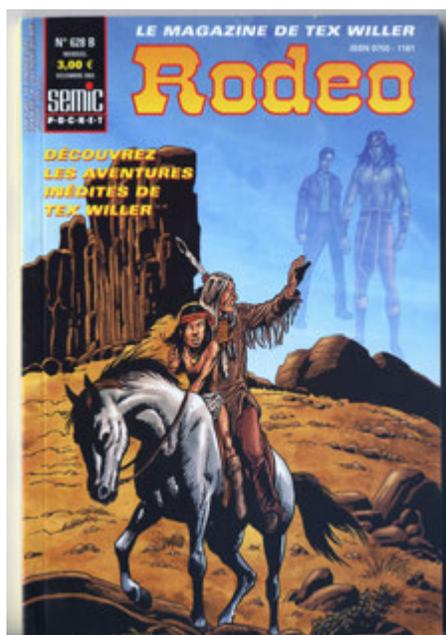
RODÉO n° 627A (novembre 2003)



RODÉO n° 628A (décembre 2003)



RODÉO n° 627B (novembre 2003)



RODÉO n° 628B (décembre 2003)

COMPLÉMENTS ET RECTIFICATIFS AU VOLUME 1

SUPPLÉMENT À PLUTOS

Page 152 : le TEX italien n°36 date du 15 novembre 1953.

Page 176 : *Kiko et Lukey au grand hôtel (Kiko e Lukey al grand'hôtel)* - 8 pl. Paru aux éditions Rubino dans TEDDY BOY n°2 (5.1955).

Note : information obtenue par Luca Boschi suite à nos recherches (voir son blog : Cartoonist globale).

Page 177 : *Canari et le prodige de Jeanne ! (Biagino e il prodigio di Giovanna)*. Paru aux éditions Rubino dans TEDDY BOY n°1 (4.1955).

Note : information obtenue par Silvio Costa.

TEX

Page 207 : le dessin « publicitaire » du TEX n°35 semble correspondre à la « striscia » n°11, série 12 (Tragico assedio). Remarquons cependant que le TEX n°35 date de février 1955 tandis que la « striscia » est de mai 1956.

Page 215 : à *Occhio Cupo*, rajouter :

N°4 (15.11.1948) : Catene insanguinate

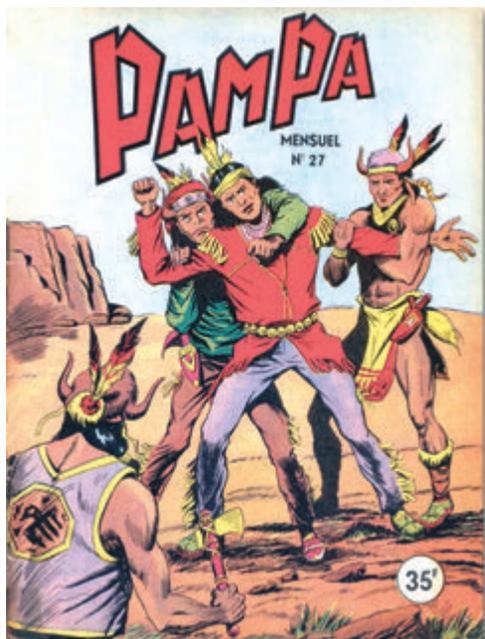
Page 235 : il existe une reliure TEX (non numérotée) contenant TEX n°10 à 15.

PAMPA

Page 256 (couverture de PAMPA n°27) : plus que celle d'AVVENTURE DEL WEST n°5, Roger Médina s'est inspiré de la « striscia » n°11, série 11 de *Tex* : *Frecce Nere* (22.1.1956). Voir reproductions.

ANNEXE

Page 276 : légende en bas de page, lire « Série X n°10 ».



PAMPA n°27 (novembre 1956)



TEX n°11 (22 janvier 1956)

MIKI en Espagne

Miki a été traduit en Espagne par les éditions Maga sous le titre *El Pequeño Héroe* : 120 numéros ont été publiés de 1956 à 1959, chacun de 12 pages, au format 17 x 24. Les couvertures, inédites, étaient dessinées par Vicente Ramos pour les cinq premières, et Miguel Quesada pour les suivantes.

Sous le nom *Capitán Miki*, la série a été partiellement rééditée en 1964 dans une collection de 72 numéros au format 15 x 21, avec les mêmes couvertures.

Mais voici le plus intéressant : Maga a publié deux almanachs contenant des récits inédits de *Miki*, réalisés par des artistes espagnols !

- * Le premier (1958) contient une aventure dessinée par Miguel Quesada :
La caza del hombre : 8 pl.
- * Le second (1959) contient deux aventures dessinées par José Ortiz :
Sans titre : 6 pl.
Asedio al fuerte : 10 pl.

En juillet 2010, la revue italienne dirigée par Marco Pugaciovff, *IL CORRIERE DELL'AVVENTURA*, a édité un numéro spécial intitulé « Miki en langue espagnole ». Il contient les trois récits inédits ainsi que l'intégralité des couvertures de la première série, reproduites en noir et blanc.

L'année suivante, les éditions IF de Gianni Bono ont repris ces trois récits dans le numéro 47 (juillet 2011) de leur collection *CAPITAN MIKI*.
Notons enfin que l'on peut trouver tout ce matériel sous forme de fac-similés en Espagne.

Sources : un grand merci à Francisco Tadeo Juan pour sa documentation.



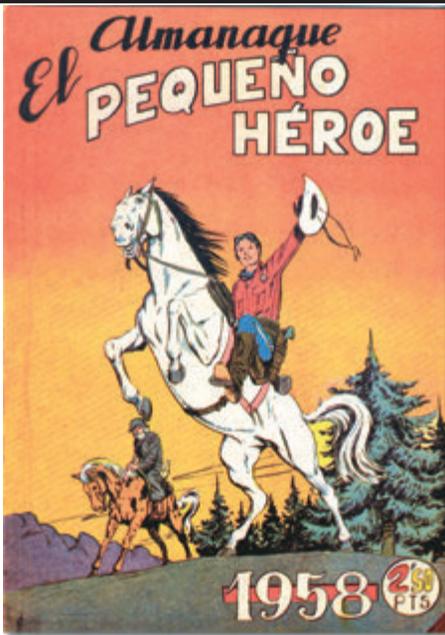
La première planche de Miki en version espagnole



Première édition espagnole



Seconde édition espagnole



Almanach 1958



La caza del hombre par Miguel Quesada



Almanach 1959



José Ortiz



Il corriere dell'avventura - juillet 2010



Asedio al fuerte par José Ortiz

TEX : le dessous des couvertures

Avant de passer le relais à Claudio Villa en 1994 ¹, Aurelio Galleppini fut l'unique ² auteur des couvertures de *Tex*, aussi bien des séries en « strisce » que des différentes collections « gigante ».

En règle générale, Galleppini s'appliquait à reconstituer une scène intérieure pour illustrer ses couvertures. Il existe cependant toute une période durant laquelle ce protocole ne fut pas respecté. Elle se situe dès 1964 et perdure jusqu'aux années quatre-vingt. On y découvre Tex dans des poses parfois inhabituelles et dans des situations inexistantes à l'intérieur du numéro correspondant.

Le hasard d'abord, puis une recherche documentaire (facilitée par l'Internet, on s'en doute), nous ont permis de découvrir la source principale du dessinateur : Galleppini s'inspirait ouvertement de couvertures de pocket books américains de romans westerns. Sans pousser nos investigations très loin, il a été facile de repérer quelques-uns des modèles dont il s'est servi ³. Des recherches plus approfondies montreraient, nous en sommes absolument convaincus, que la majeure partie des couvertures de cette période provient des nombreuses collections de livres de poche édités aux États-Unis.

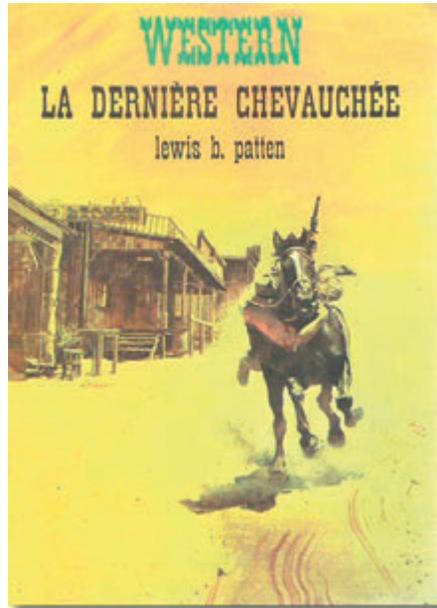
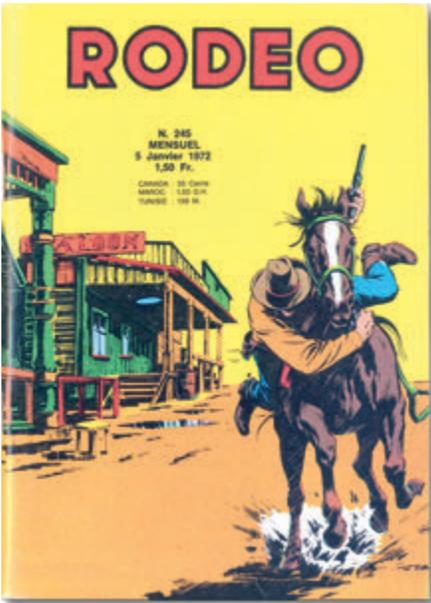
Cette « découverte » ne saurait enlever au talent de Galleppini ; qui reprocherait, d'ailleurs, aux peintres de travailler d'après des modèles ? Considérons donc cette iconographie comme une curiosité plutôt que comme une critique.

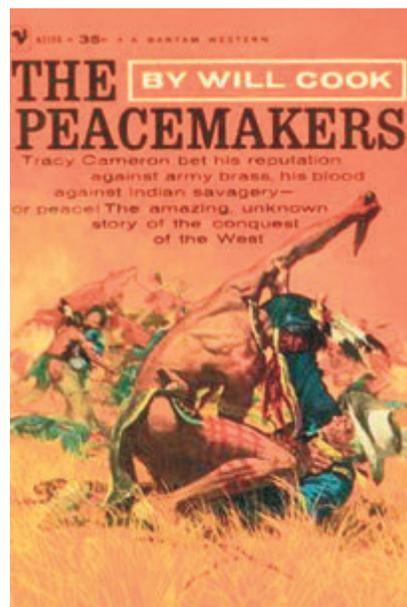
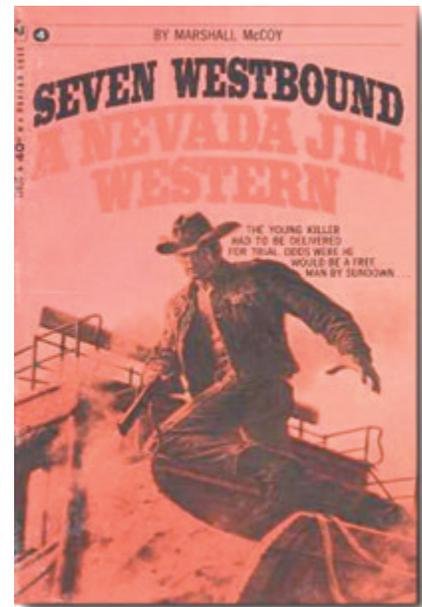
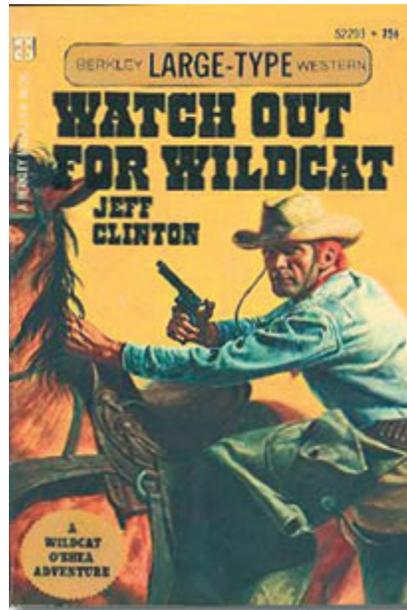
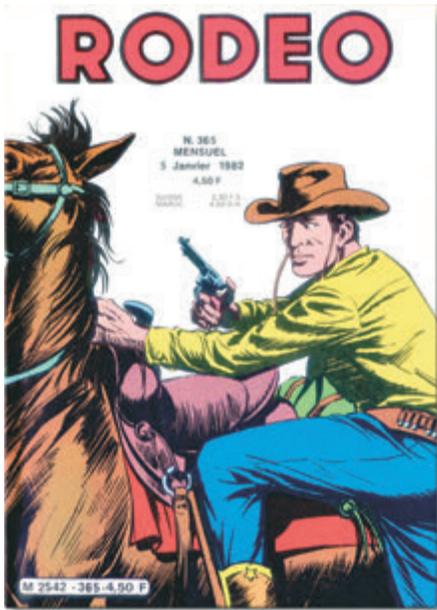
Notes

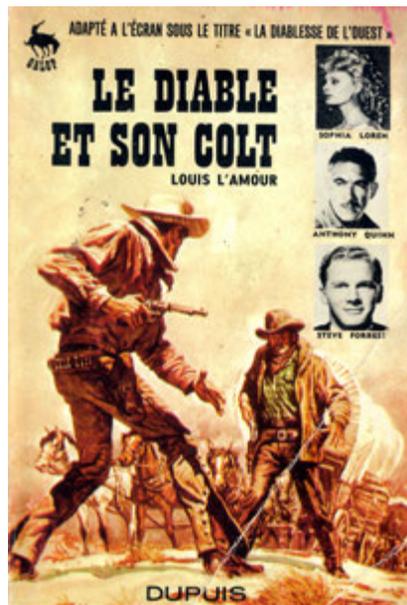
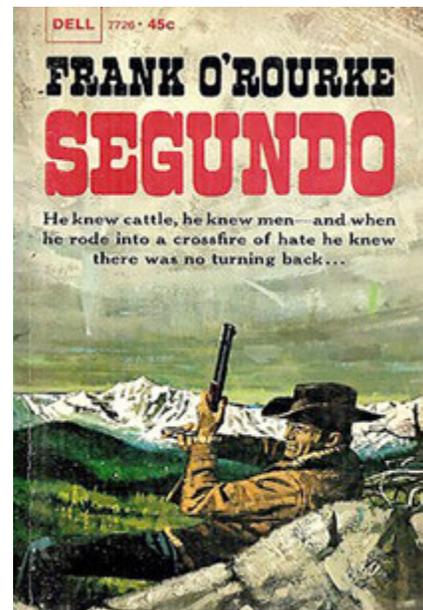
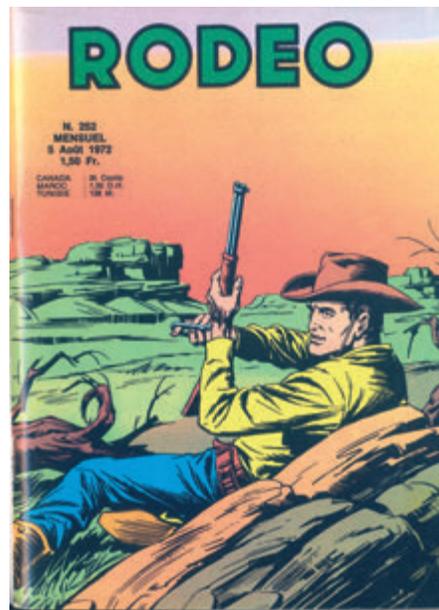
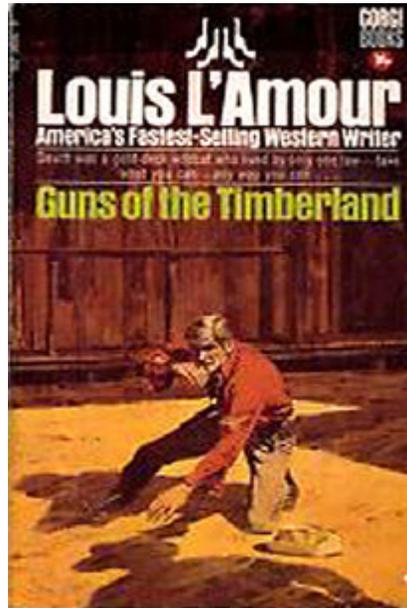
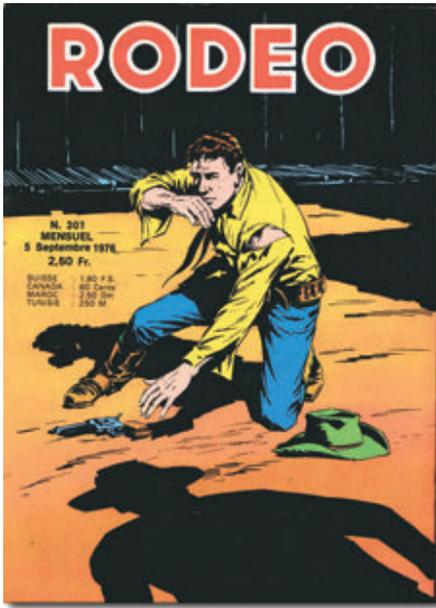
- 1 - La dernière couverture de Galleppini est celle du TEX GIGANTE n°400 (février 1994), utilisée pour le RODÉO n°590.
- 2 - Nous pensons cependant qu'il y avait parfois d'autres mains - bien moins douées - que la sienne, mais il n'en existe aucune trace officielle.
- 3 - Certaines de ces couvertures ont été adaptées en France dans les collections « Le Masque Western » ou bien « Galop » : voir nos reproductions.



James Stewart dans le film « Winchester 73 »







Les souvenirs de Georges Ramaïoli (suite de la page 3)

Je demandais à ma mère et à ma grand-mère ce que signifiaient les ballons blancs qui sortaient des bouches des personnages. Quand mes parents me lisaient les histoires, je comprenais mal où ils trouvaient toutes ces explications et tous ces dialogues. Est-ce qu'ils les inventaient au fur et à mesure ? Comment trouvaient-ils autant de paroles dans les images ? Ma mère m'expliqua que les bulles étaient les conversations et les carrés ou rectangles les explications des lieux où l'action se situait, des situations, etc.

Petit à petit, avec mère et grand-mère, lettre après lettre, mot après mot, j'ai appris à lire et il paraît que je voulais tellement savoir ce que disaient mes héros que je faisais des progrès stupéfiants... Le B-A-BA par la BD !

Plus tard, je n'ai jamais compris pourquoi, quand nous emmenions nos petits illustrés à l'école, si on avait le malheur de se faire prendre avec, c'était la punition, le piquet, la retenue ou la règle sur les doigts ou autre châtiment corporel. L'outil pédagogique qui m'avait appris à lire était proscrit. La littérature du diable !

Les séries de mon dessinateur préféré au cartouche s'arrêtèrent vite. Il disparut de PECOS BILL mais je le retrouvai dans *Gordon Jim* et *Les 3 Bill*. Puis, les illustrés de grand format commencèrent à se réduire à un format moyen... Mes journaux s'appelaient PRAIRIE, CASSIDY, PAMPA, DAKOTA.

Dans PRAIRIE, je retrouvais l'Indien *Red Hawk*, colorié maintenant et sous son nom français de *Faucon Rouge*. Mon dessinateur favori inventait d'autres personnages : le sergent *Teppy* devenait *Sergent York*, agissant au sein d'une improbable Légion étrangère de l'ouest comme le *Capitaine Miki* oeuvrait dans les rangs du Nevada d'invention. Puis, *Cherry Brandy*, le « Side Quick » de *Teppy*, avait sa propre et éphémère revue : JEUNESSE SÉLECTION.

J'étais scolarisé désormais et les formats des illustrés se réduisaient de plus en plus. PLUTOS devenait petit et Roy D'Amy dessinait toujours son héros blond sous des noms différents : *Rio Kid*, puis *La patrouille des bisons*. FOX rééditait, en coupant les cases, *Teppy Ho* et *Gordon Jim*. D'autres titres apparaissaient : BUCK JOHN, KIT CARSON, INDIANS, JIM CANADA... Des histoires de *Kit Carson* me plaisaient que j'avais déjà vues dans les COQ HARDI de mon cousin. Le dessinateur signait D.C Eyles. Cela m'intéressait de savoir les noms... Facile quand ils étaient mis en évidence dans un cartouche. Félix Molinari, qui était-il ce dessinateur de G.I. ? Un Américain ou Italo-Américain certainement... Sans savoir qu'il ferait partie de ma vie. Powell, l'auteur de *Red Hawk*, dont le nom s'écrivait comme Baden-Powell. Un nommé Warren Tufts qui avait son petit format BIG HORN dont j'avais déjà vu le héros *Casey Ruggles* dans TARZAN ou GARRY sous d'autres noms, comme *Dick Rivers* ! Et d'autres, anonymes, qui me plaisaient tant dont je ne pouvais soupçonner leurs origines et leurs noms parmi les plus importants de la BD internationale.

Les dessinateurs m'ayant causé tant de frayeurs avec un personnage qui portait un masque démoniaque pour tuer et scalper les Indiens (*Kinova*), après le *Capitaine Miki*, créèrent le *Petit Trappeur*, aidé du *Grand Blek*, d'abord brun et âgé puis géant blond, avec bonnet et boléro de fourrure sur des pectoraux nus, qui avait un succès fou dans les cours d'école tellement il cassait du « homard rouge » comme plus tard *Obélix* du Romain.

D'autres trappeurs apparaissaient : *Davy Crockett*, *Daniel Boone*... *Kit Carson* se démultipliait, héros ou bien partenaire de *Tex* et de *Casey Ruggles*.

Ma passion était toujours les Indiens que je dessinais sans arrêt. Je compris mal que mes copains me surnommaient *Buck John*, j'aurais préféré un nom d'Indien. Il faut dire que mes activités de récré étaient d'essayer d'acquérir à moindres frais le plus de petites BD possible. J'échangeais mes dessins contre des billes, essayais d'en gagner d'autres, tirais ces billes sur des petits soldats de plomb ou de plastique, puis échangeais les gains à des copains contre les illustrés tant désirés.

Une fois, des parents furieux exigèrent que je rende quelque petit journal échangé contre un de mes dessins qui, disaient-ils « ne valait pas un clou » ! Pas un grand encouragement pour faire carrière !

Les années passant, la situation de mes parents, avant de devenir catastrophique, avait connu un mieux, et j'eus droit alors à des revues dites plus prestigieuses, TINTIN et SPIROU, hebdomadaires, qu'à mes petits formats mensuels.

Je ne sais guère pourquoi je suis passé complètement à côté de la presse communiste avec des grands-parents maternels de cette obédience. Ils étaient sans doute très peu BD. Les seuls strips que je n'aie jamais vus chez eux étaient *Pif* et *Nimbus* dans le journal communiste de Nice LE PATRIOTE. Et à côté aussi de la presse catholique, l'obédience du côté paternel. Il faut dire que les quelques revues du catéchisme ou du patronage obligatoires, les FRIPOUNET ET MARISSETTE (à tort sans doute) ne m'enthousiasmaient guère... Sans doute, car j'avais déjà adoré ça chez mon cousin, le choix est allé à la presse catho belge ! Mais à côté de ces passionnantes revues, je n'en continuais pas moins à accumuler tout ce que je pouvais trouver en petits formats et autres. Jusqu'à ce que, ma mère excédée, en fasse des paquets, les reléguant à la cave où j'allais les récupérer, noirs de charbon... Puis, pire, les brûle comme combustible...

Mes goûts sont allés vers les écoles « réalistes ». Je croyais au début que tous ces dessinateurs étaient américains. Petit à petit, je compris les nationalités, les origines, les écoles ; mais aussi qu'il y avait des origines communes. Un Roy D'Amy, qui avait initié le style Milton Caniff en Italie, avait des influences communes avec le Belge Jijé que je révérais. Un Funcken était très proche du style dynamique des écoles britanniques de D.C. Eyles et Geoff Campion. Warren Tufts était l'élève d'Alex Raymond et de Hal Foster.

Tous ces artistes, le plus souvent anonymes alors, ont fait rêver l'enfant solitaire que j'étais. La postérité a fini par les reconnaître, mais pour quelques Frazetta, D'Antonio, Bellamy, Embleton, Pratt etc. portés aux nues maintenant, que d'anonymes encore et quelle qualité de travail ils ont toujours apportée à leurs petites histoires.

Quand un pseudo-critique verdâtre (certainement en proie à des ennuis intestinaux) thuriféraire de BD consistant à des études nombrilistes dans un style de dessin inférieur à celui que possèdent d'office tous les enfants de cinq ans, me déclare : « Oh vous, vous faites de la BD populaire ! », je réponds qu'il n'y a pas de plus grand compliment et que j'aimerais qu'elle fût encore plus populaire que ça.

En y repensant, tous ces dessinateurs « populaires » ont fait une œuvre formidable que hélas, on a bien souvent dénaturée chez nous (Anasthasie les a anesthésiés).

J'espère qu'ils se sont bien amusés, ont pris un plaisir extrême qu'ils ont su nous transmettre, n'ont pas eu à subir (j'en doute) comme nous les éditeurs escrocs, les rats d'édition incultes et avides, niant l'art au profit de leur seul lucre.

Ces gens ont mis leur talent au service d'histoires simples, joyeuses, dans lesquelles j'ai pu me forger une morale d'honnêteté, de courage, de tolérance, d'antiracisme.

Leurs œuvres sont passées au-dessus des frontières, des pays, des races, des religions, des préjugés, uniquement au service de leurs jeunes lecteurs, et des moins jeunes aussi.

La BD populaire en petit ou grand format n'a jamais formé des ignares, bien au contraire : initiation à l'Histoire, à la Géographie, à la connaissance de la vie.

La BD ne m'a jamais empêché de me plonger dans la littérature, elle m'a appris à aimer l'histoire et le respect des peuples du passé. Tous ces auteurs n'ont jamais véhiculé ni haine, ni sectarisme, ni valeurs néfastes, quand tellement de gens les prônent et se réfugient dans la frilosité nationaliste.

Ces auteurs, ces dessinateurs, ces modestes sont aussi des bienfaiteurs de l'humanité, ils n'ont jamais œuvré que pour le bonheur de leurs semblables. Grâce soit rendue à leur humilité et à leur talent.

Georges Ramaioli



A

Acedo, Ricardo : 259
 Almada, Julio : voir Portas, Julio
 Anzi, Rino : 29
 Arancio, Juan : 43
 Arbeau, Jacques : 209, 221
 Avenell, Donne : 197

B

Baer : 209
 Baglioni, Franco : 15
 Barbieri, Renzo : 13, 197
 Bellavitis, Giorgio : 19, 196
 Belloni, Eros : 19
 Benni, Eugenio : 163
 Berardi, Giancarlo : 240
 Bernasconi, Luciano : 51, 77, 192, 243, 245, 251, 253, 267
 Biélot, Robert : 198
 Biffi, Leandro : 39, 47, 71, 181, 225
 Bignotti, Franco : 7, 47, 53, 163, 165, 167, 237, 263
 Blasco, Jesús : 69, 173, 253
 Bokor, François : 183, 185
 Bonato, Armando : 23
 Bonelli, Gianluigi : 9, 13, 209, 251, 253
 Bonelli, Sergio : 51, 198
 Bono, Gianni : 37, 82, 298
 Bonvi (Franco Bonvicini) : 192
 Bordelet, Rémy : 71, 73, 77, 118, 119, 120, 221, 261, 263, 265, 269
 Bordet, Claude : 211, 221, 250
 Boschi, Luca : 297
 Bottaro, Luciano : 192
 Brantonne, René : 209
 Braun, Didier : 209
 Bressy, Robert : 209
 Brunoro, Gianni : 198
 Buffolente, Lina : 175, 177
 Buscema, John : 253
 Bunn, Reg : 239
 Busett, Dino : 53
 Buzzelli, Guido : 37

C

Cabado, Alberto : 211
 Canale, Antonio : 82, 238
 Canevari, Veniero : 37
 Canzio, Decio : 253
 Capitano, Luciano : 29, 201
 Caregaro, Giuseppe : 192
 Carney Allan : 197
 Casarotti, Giorgio : 192
 Cassinari Vettor, Marcello : 31, 33
 Cassone, Sandro : 179, 181
 Castelli, Alfredo : 191, 192, 194, 197
 Cedroni, Carlo : 263
 Cézard, Jean : 29, 47, 209, 219, 261
 Chambers, Ellis : 202, 203
 Chantereau, Yves : 243, 263, 267
 Chapman, Stephen : 211
 Charlas, Bertrand : 163, 165
 Chiomenti, Antonio : 177, 179
 Chiomenti, Vincenzo : 17, 71, 177, 179, 231, 263, 265
 Cicuéndez, Juan Manuel : 247
 Cimpellin, Leone : 7, 27, 41, 71, 228
 Ciocca, Walter : 43
 Ciolfi, Vincenzo : 37
 Civitelli, Fabio : 69, 173, 253
 Clegg, Roger P. : 197
 Colmeiro, Antonio : 259
 Colquhoun, Joe : 239
 Coppola, Gianluigi : 196
 Cortiella, Rafael : 259
 Cossio, Carlo : 9, 225
 Cossio, Vittorio : 37, 179
 Costa, Silvio : 297
 Cremonini, Walter : 29
 Crisse, Didier : 253
 Cros, Earl (Carl Rose) : 207
 Cubbino, Mario : 71, 227, 228, 233, 235

D

D'Antonio, Gino : 198, 213, 215
 Dalmasso, Gian Giacomo : 31, 35
 Dami, Rinaldo : 3, 7, 11, 33, 53, 56, 81, 107, 196, 228, 238, 253, 263
 Darrow, Geof : 77
 Daum, Peter : 194

De Vita, Antonio : 7, 15, 17
 Dedecker, Guy : 253
 Deflassieux, Alain : 209
 Del Principe, Nicola : 163, 165, 167, 265
 Dell'Acqua, Edgardo : 82
 Della Monica, Raffaele : 69, 173
 Delzant, Sylvain : 253
 Di Gennaro, Aldo : 33
 Di Stefano, Giovanni : 19
 Disney, Walt : 205, 207
 Doughty, Cecil : 211, 212, 213, 214, 215
 Dzialowski, Jean-Jacques : 77

E

Edmund : voir Maneglia, Edmondo
 Ekeberg, Örjan : 209
 Emmanuelli, Xavier : 209
 Escandell, Juan : 221
 Esse-G-Esse : 13, 19, 50, 73, 81, 83, 85, 131, 163, 265
 Evans, Ellis W. : 197

F

Fagarazzi, Daniele : 194
 Fantoni, Mario et Liliana : 175
 Fawcette, Gene : 207
 Felton, E.C. : 207
 Fernández, José López : 209
 Ferri, Gallieno : 181
 Font, Alfonso : 253
 Forina, Danilo : 179
 Francesconi, Giancarlo : 192
 Frescura, Franco : 192, 233
 Frey, Oscar : 215
 Frisano, Jean : 73, 109, 111, 265
 Furon-Bazan, Olivier : 209
 Fusco, Ferdinando : 69, 171, 173, 183, 253

G

Gal (Georges Langlais) : 221
 Galleppini, Aurelio : 5, 7, 13, 15, 47, 51, 53, 67, 71, 77, 169, 171, 173, 253, 263, 292, 300
 Gamba, Francesco : 13, 53, 55, 169, 171, 263
 Gamba, Pietro : 9, 12, 13, 21, 53
 Garbutt, Diana M. : 197
 Garel, Roland : 209
 Garofalo, Romano : 240
 Gaty, Christian : 209
 Gaudez, Yves : 209
 Gelardini, Renata : 19, 177
 Giolitti, Alberto : 171, 173
 Giovannini, Ruggero : 38
 Giraud, Jean : 257
 Goldschmiedt, Milan : 29, 201
 Gomboli, Mario : 192
 Gómez Cerdá, Alfredo : 247
 Goussale, Christian : 221
 Gorsuch, John T. : 207
 Grassetti, Orlando : 177, 179
 Grecchi, Luigi : 183, 185, 187, 189
 Green, Harry : 215
 Grenet, Yves : 197
 Grivaud, Frédéric : 253
 Grossi, Danilo : 249
 Guida, Mario : 189
 Guzzon, Dario : 81, 83, 103

H

Hart, Ernie : 45, 203, 205
 Holland, Steve : 196, 213

J

Juillard, Claude-Henri : 209

L

Lahmy, Éric : 209
 Lainé, Jean-Marc : 77, 247, 253, 255, 256, 257
 Lavezzolo, Andrea : 13, 21, 175
 Lenvers, Max : 209
 Lesparre, Patrice : 253
 Letteri, Guglielmo : 69, 169, 171, 173, 253
 Levin, Ben : 44
 Levitt, I.M. : 207
 Lombardia, Lamberto : 187

M

Maffi, Arnalda : 192
 Manberto (Umberto Manfrin) : 201
 Maneglia, Edmondo : 17
 Manguin, André : 209
 Marcello, Raphaël : 69, 173
 Marciànò, Luigi : 185
 Martel, Pierre : 209
 Martini, Leonello : 22, 192
 Mastantuono, Corrado : 83
 Matania, Fortunino : 213
 Matthews, Leonard : 211
 Mazzanti, Attilio : 27, 243
 Medici, Amilcare : 163
 Médina, Roger : 7, 11, 26, 46, 47, 51, 64, 69, 84, 88, 90, 94, 99, 109, 221, 250, 261, 263, 265, 267, 297
 Medioni, Richard : 192
 Metrot, Jacques : 209
 Mevin, Bill : 217
 Missaglia, Vladimiro : 221
 Mitton, Jean-Yves : 51, 61, 73, 75, 85, 87, 183, 211, 221, 250, 251, 261, 265, 267, 269
 Molino, Walter : 67
 Mondet, Yves : 221
 Monti, Vincenzo : 69, 173, 253
 Mornet, Thierry : 51, 77, 253
 Morris : 253
 Mouchot, Pierre : 163, 165, 167, 261
 Mouminoux, Guy : 209
 Muzzi, Virgilio : 169, 171

N

Navarro, Marcel : 7, 15, 29, 51, 163, 192, 250, 251
 Nettelico, Jean-Pierre : 22, 179
 Nicolle, Patrick : 211
 Nicolò, Erio : 171, 173
 Nizzi, Claudio : 253

O

Ollivier, Jean : 198
 Oneta, Franco : 253
 Ortiz, José : 83, 298, 299
 Oxenham, Arthur : 215

P

Pallotti, Gino : 183, 185
 Paludetti, Franco : 196, 227, **228, 229**, 233
 Paparella, Raffaele : 231, 237, 243, 249
 Parker, Eric : 211
 Payne, Roger : 215
 Pedrazza, Augusto : 27, 35, 263
 Perego, Giuseppe : 29, 201
 Peroni, Carlo : 22
 Peru, Olivier et Stéphane : 292
 Pescador, Francesco : 29, 31, 39, 41, 201, 221
 Pestarque, Gérard : 209
 Piccardo, Ernesto : 29, 201
 Piffarerio, Paolo : 221, 223
 Pini, Segna : 35, 39, 221
 Pogini : 22
 Portas, Julio : 43
 Pratt, Hugo : 53, 56
 Prokofieff, Nikita : 198
 Pugacioff, Marco : 298

Q

Quesada, Miguel : 83, 298, 299

R

Ramaïoli, Georges : 3, 257, 304, 305
 Ramos, Vicente : 298
 Ratier, Bernadette : 192
 Rebuffi, Giorgio : 5, 7, 29, 201, 221, 263
 Renzi, Roberto : 163
 Restani, Renzo : 13, 185
 Ribera, Julio : 209
 Ripley, Robert : 207
 Roach, David : 196
 Rogers, Dick : 209
 Rondepierre, Maurice : 221
 Ryan, John : 217

S

Salinas, Alberto : 215
 Salino, Benedetto : 25
 Salvatico, Piero : 25, 177
 Sartoris, Pietro : 81
 Scarpelli, Otello : 181
 Seccia, Mik : 201
 Seff, Philipp et Nancy : 209
 Severin, Alex : 77
 Sinchetto, Giovanni : 69, 81, 82, 83
 Solini, Cesare : 13
 Sorgini, Gino : 22, 25
 Sowman, Gordon : 197
 Spilhaus, Athelstan : 207
 Springer, Henk : 47, 261
 Strickland-Clark, S. : 197

T

Tacconi, Ferdinando : 191, 192, 194, **196 à 199**, 213, 215, 228
 Tadeo Juan, Francisco : 298
 Tarquinio, Sergio : 175
 Telloli, Paolo : 189
 Tenenti, Giancarlo : 189
 Terenghi, Antonio : 29, 201
 Terpant, Jacques : 221
 Terrabujo, S. L. : 175
 Thomas, François : 269
 Thorndike, Chuck : 44
 Ticci, Giovanni : 69, 171, 173, 215, 253
 Togliatto Amateis, Luigi : 22
 Torelli, Maurizio : 163
 Tosi, Alberto : 19
 Tota, Ciro : 73, 75, 221, 269
 Toth, Alex : 239
 Trevisan, Giorgio : 237, **238 à 241**, 265
 Tripi : 25
 Tuis, Sergio : 33

U

Uberti, Emilio : 7, 39, 46, 50, 53, 54, 69, 82, 263
 Uggeri, Mario : 169, 171

V

Veronese : 245, 249
 Vianovi, Antonio : 198
 Victor : 259
 Villa, Claudio : 67, 69, 173, 253, 292, 300
 Violetta, Carmen : 221
 Vistel, Auguste : 15, 192, 253
 Vistel, Claude : 51

W

Western, Mike : 215
 Wilhelmsson, Tomas : 209
 Winter, Charles : 203
 Whitford, Joan : 211
 Worker, Norman : 197

Z

Zamperoni, Guido : 171
 Zaniboni, Sergio : 229
 Zeccara, Nevio : 22
 Zoppi, Eugenio : 211

Dans un souci de clarté, nous avons uniquement indexé les noms français et, pour chacun d'eux, l'occurrence principale.

A

Les Aristos (Gli Aristocratici) : 191
Autostop (Autostop) : 187
Aventures de l'An 2000 (César Meteor) : 259

B

Baby Bang (Baby Bang) : 185, 243
Bebert (Egbert) : 45, 203
Bill Tomabawke (Tomabawke) : 21
Biographies : 41, 221
Bona l'oie (Giddy Goose) : 205
Buster Bir (Buster Bear) : 44, 203
Buzzy Bunny (Buzzy Rabbit) : 202

C

Le chevalier de l'espace : 249
Le Comte de Saint-Germain : 245

D

Dan Diamond : 237
Les Deux de l'Apocalypse (I Due dell'Apocalisse) : 183
Dick Montana : 221
Dick Turpin (Dick Turpin) : 211
Don Juan l'Épervier : 235
Dynamite Kid (Dinamite Kid) : 27

F

Flamme à l'Équateur : 225
Les Forçats de l'aventure (I Forzati dell'avventura) : 175
Fort Argentin (Fuerte Argentino) : 43
Frank Ale : 237

G

Ghost Town : 253
Gordon Jim (Gordon Jim) : 25
Grim le petit cow-boy : 223

H

Histoire de l'Humanité en bandes dessinées : 211

I

Indian Kid : 39
Ivan Karine : 231

J

Jack London : 225
Jep et Tip (Gep e Tip) : 201
John et Jack : 31
John Kine : 39
Johnny Tipy : 39

K

Kim Cooper : 35

L

Lemmy Din : 31

M

Marmaduke (Marmaduke) : 44, 205
Miki le ranger (Il Capitan Miki) : 81, 298
Miky (Michi) : 201
Molleton (Harris Tweed) : 217
Les Mousquetaires de la mer : 237

O

Okey Jim (Okey Jim) : 19
Ouest Terne : 257

P

Un Parisien au Far-West : 37
Pougatchoff : 221
Le Prince Drolet (Prince Pinky) : 45
Prosper Landouille (Harry Hotdog) : 205
P'tit Sporty (Wee Sporty) : 217

R

Raspoutine (Rasputin) : 203
Rex l'Audace : 41
Ring Joe : 231
Robertino : 243
Rocambo : 35
Rocky Roll (Rocky Roll) : 217
Le roi des profondeurs : 227
Roland Kondor : 227
Rollo Raton (Rollo Raccoon) : 44, 202
Rombo Bill : 225

S

Sadko le Prince Archer : 233
S.O.S. Trio : 249
Stormy Jim : 235

T

Taby Tim : 233
Teppy Ho ! (Mani in Alto !) : 15
Tex (Tex) : 169, 251, 300
Texas (Texas Bill) : 22
Tim Taylor : 247
Tom Leroy : 41
Tom sans famille (Tom senza famiglia) : 23

V

Vaquero Johnny : 35

W

Wa-Tan-Peb : 253

Y

Youri Thunderbolt (Yuri Thunderbolt) : 189

Z

Za le Fort (Zà la Mort) : 9