

TEX : CHRONOLOGIE (1^{re} partie : les « strisce »)

Nous proposons une bibliographie complète des aventures de *Tex*, classées de manière chronologique selon la parution originale italienne sous forme des fameuses « strisce », lesquelles ont été ensuite remontées sur trois bandes pour la collection TEX GIGANTE (qui existe toujours). Pour chaque aventure, nous indiquons, dans l'ordre, les différentes traductions françaises.

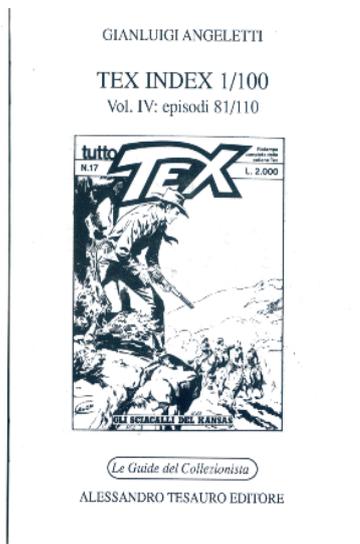
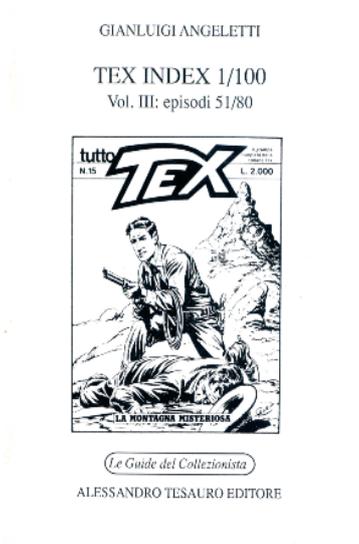
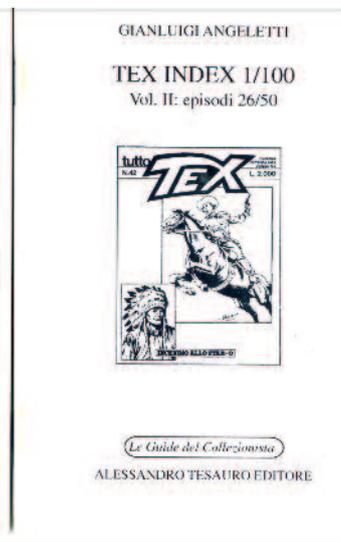
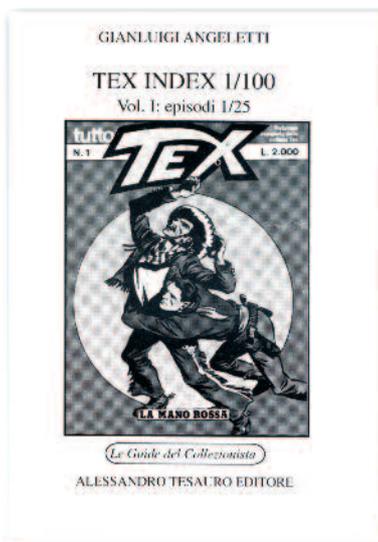
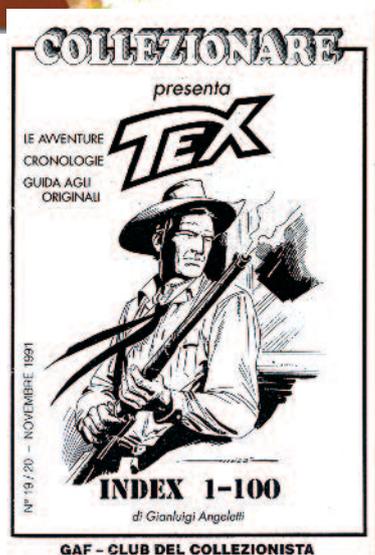
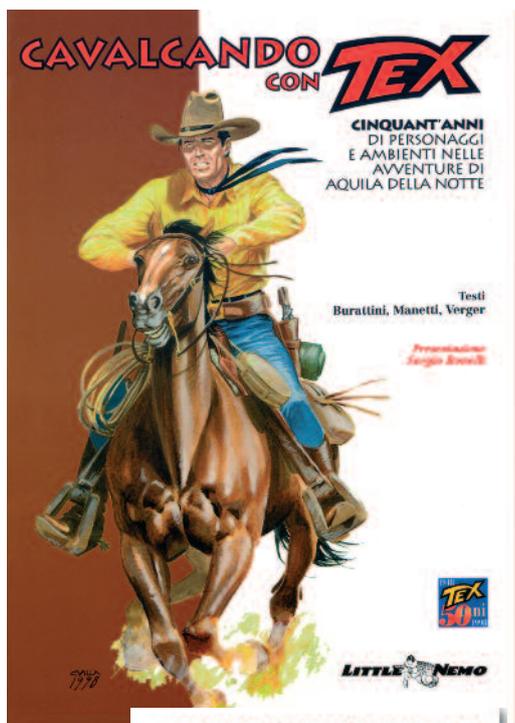
Tous les scénarios de cette période sont de Gianluigi Bonelli, nous ne mentionnerons donc que les dessinateurs (le principal étant bien sûr Aurelio Galleppini).

Note : les histoires T-2 à T-8 ne sont pas délimitées de manière franche et le découpage reste quelque peu arbitraire. Il y a ainsi de légères différences dans les différentes bibliographies italiennes qui nous ont servi de référence.

Sources : nous avons privilégié le découpage que Gianluigi Angeletti a effectué pour IL FUMETTO n°9/1994 ainsi que pour le TEX INDEX chez l'éditeur Alessandro Tesauo.

Il existe d'autres découpages, très légèrement différents, qui occasionnent tous un décalage d'une unité dans la numérotation :

- COLLEZIONARE n°19/20 (novembre 1991) : Gianluigi Angeletti (encore lui) avait à l'époque proposé une première chronologie dans laquelle il découpait l'aventure T-7 en deux parties (Attacco a Santa Fé/Fuorilegge).
- TEX UN EROE PER AMICO (septembre 1998) : Gianni Bono et Leonardo Gori utilisent le découpage précédent.
- CAVALCANDO CON TEX (une série de 5 volumes édités par Little Nemo à l'occasion du cinquantième anniversaire de Tex) : les auteurs ont suivi la même voie (T-7 a été découpé en : Fuorilegge/Showdown a El Paso).



⊙ T-1 : **Il totem misterioso (Le totem mystérieux)** - 32 pl. (Galleppini)

Série 1 strisce n°1 (30.9.1948) à 3 (14.10.1948)/TEX GIGANTE n°1

France :

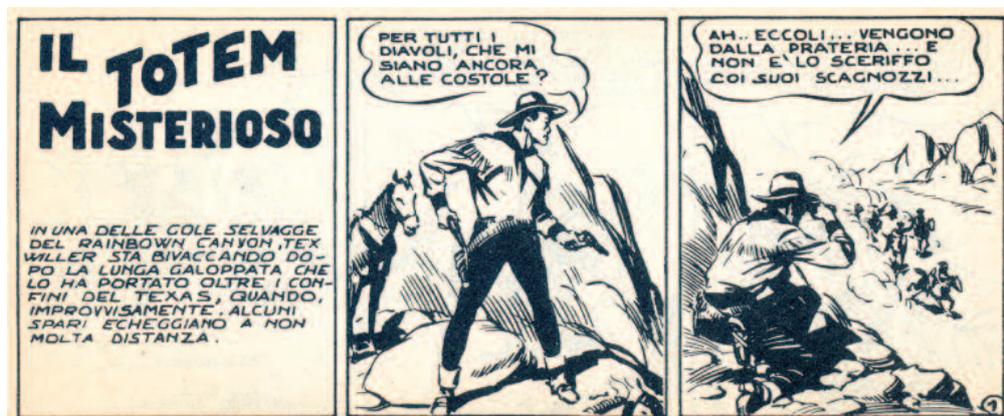
TEXAS BOY n°1 à 3 : Le totem mystérieux

SUPPLÉMENT À PLUTOS n°2 : Le totem mystérieux

Présenté comme un hors-la-loi solitaire (voir la vignette n°11 dans la *vraie* version), Tex reste néanmoins un redresseur de torts qui combat bandits et renégats de tout poil. Le premier d'entre eux s'appelle Coffin (traduction anglaise : cercueil ! Un nom prédestiné pour finir sous les balles de celui qui, à l'origine devait se nommer Tex Killer !). Dans cette courte aventure, Tex aide la jolie Tesah, fille du sachem Ours Gris, à récupérer le signe du Totem, un médaillon donnant accès au trésor sacré des Pawnees.

Note 1 : on en saura plus sur Coffin dans l'aventure « Le passé de Tex » (T-97).

Note 2 : dans toutes ces premières aventures, Tex monte sur son fidèle cheval « Dynamite ».



TEX striscia n°1
(version originale italienne)



TEXAS BOY n°1
(première version française)



SUPPLÉMENT À PLUTOS n°2
(deuxième version française)



première édition italienne : le hors-la-loi solitaire



deuxième édition italienne : le justicier solitaire



première édition française



deuxième édition française



Selon les versions, Tesah la belle Indienne est vêtue bien court (TEX striscia n°1 et TEXAS BOY n°1), en jupe longue (SUPPLÉMENT À PLUTOS n°2) ou en pantalon (TEX GIGANTE n°1).

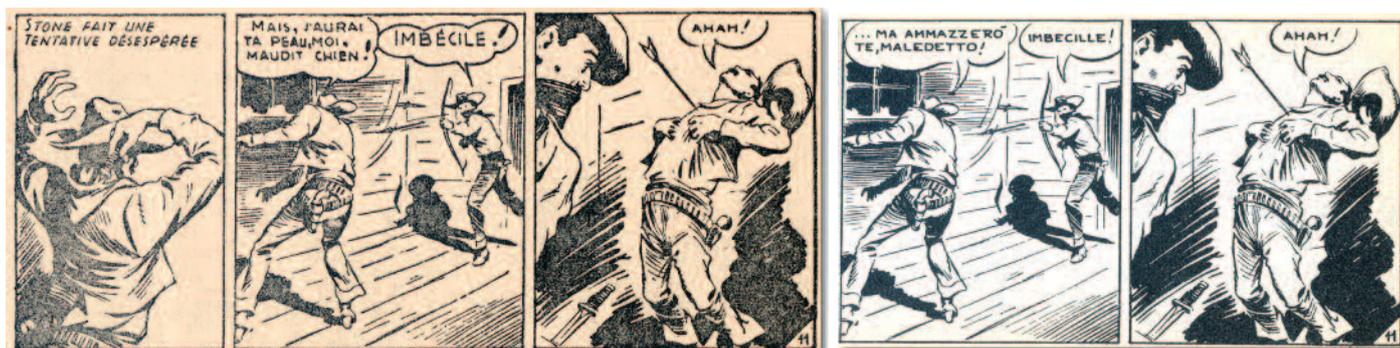
© T-2 : **La Mano Rossa (La Main Rouge)** - 53 pl. (Galleppini)
Série 1 strisce n°4 (21.10.1948) à 8 (18.11.1948)/TEX GIGANTE n°1
France :

TEXAS BOY n°4 à 8 : La Main Rouge
SUPPLÉMENT À PLUTOS n°3 : sans titre

En les pourchassant implacablement, Tex élimine un à un les différents membres de la « Main Rouge », une association de hors-la-loi qui sévit dans l'Arizona et qui signe ses crimes d'une trace de main ensanglantée.

À noter une grossière erreur de date, l'histoire se situant en 1898 !

Note : la bande réapparaîtra dans l'aventure « Le retour de la Main Rouge » (T-211).



Ci-dessus, à gauche, la version non censurée de TEXAS BOY (comparer avec la version de TEX striscia n°5, à droite).

Ci-contre, la version de SUPPLÉMENT À PLUTOS n°3, encore une fois fortement censurée.



Que de retouches :
Ci-contre, la version non censurée de TEXAS BOY.

Ci-dessus, à gauche la version fortement retouchée de SUPPLÉMENT À PLUTOS n°3.

Ci-dessus, la version du TEX GIGANTE : l'homme a bien été tué par la flèche de Tex mais la pointe de celle-ci a été gommée.



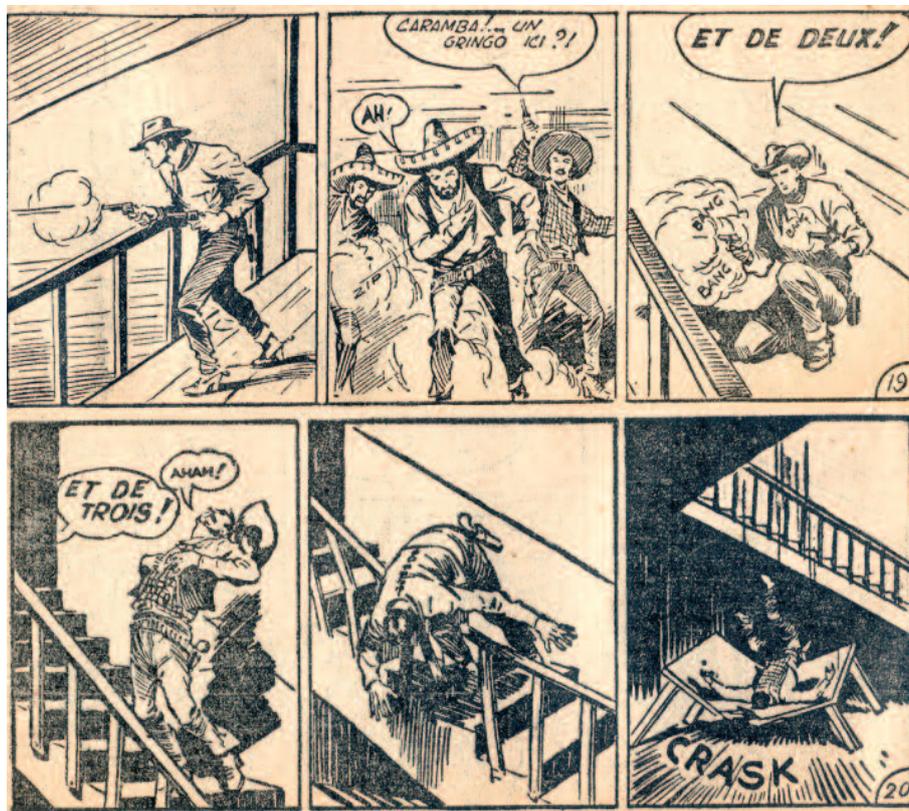
© T-3 : **El Diablo (El Diablo)** - 60 pl. (Galleppini)
 Série 1 strisce n°8 (18.11.1948) à 14 (30.12.1948)/TEX GIGANTE n°1
 France :
 TEXAS BOY n°8 à 14 : El Diablo
 non traduit par LUG

Tex découvre un vieil homme tué par le bandit « El Diablo » et décide de le venger. Il est alors convoqué par Herbert Marshall qui lui propose de faire partie du service des rangers. Tex prête serment et devient l'agent n°3.
 Il rencontre pour la circonstance les deux premiers rangers : Arkansas Joe et... Kit Carson ! Puis, Tex se jette sur les traces de Bill Mohican, un être frustré et brutal qui a kidnappé la fille de « El Diablo ».

Note : beaucoup de tueries dans cette aventure, ce qui explique sans doute pourquoi les éditions LUG ont préféré ne pas la publier. Dommage, car on y voit Tex passer du statut de hors-la-loi solitaire à celui de ranger, ce qui constitue tout de même un tournant de la saga !



Tex reçoit la médaille de ranger et fait la connaissance de Kit Carson dans le TEXAS BOY n°13



Deux vignettes manquantes dans TEXAS BOY n°12



Les scènes de ce genre étant nombreuses dans cette histoire, on comprend LUG de ne pas l'avoir publiée.

- ⊙ T-4 : **Uno contro venti (Un contre vingt)** - 60 pl. (Galleppini)
 Série 1 strisce n°14 (30.12.1948) à 19 (17.2.1949)/TEX GIGANTE n°1 et 2
 France :
 TEXAS BOY n°14 à 20 : Un contre vingt
 non traduit par LUG

Au cours d'une bataille sanglante (« Un contre vingt » !), Tex supprime toute une bande de trafiquants d'armes qui opéraient sous la direction du capitaine Bud Lowett.

Note 1 : encore plus de morts dans cette aventure, elle aussi autocensurée par les éditions LUG.

Note 2 : dans un bar, on voit Tex monter des marches et accompagner la jolie Marie Gold dans sa chambre, sous les yeux de deux hommes aux commentaires ironiques. Sergio Bonelli évoque cette scène dans une interview : « *Qui sait ce que Tex et Marie Gold ont combiné, une fois refermée sur eux la porte de la chambre de l'enchantresse jeune femme ?* ».



Dans le strip ci-dessus, Tex monte dans la chambre de la belle Marie... nous laissons au lecteur le loisir d'imaginer ce à quoi ils vont s'occuper !

Ci-contre deux vignettes (montrant Marie plutôt dévêtue) qui avaient bien peu de chance d'être publiées par LUG après la loi de 1949 !

- ⊙ T-5 : **La banda di Kid Billy (La bande de Kid Billy)** - 43 pl. (Galleppini)
 Série 1 strisce n°20 (24.2.1949) à 23 (17.3.1949)/TEX GIGANTE n°2
 France :
 TEXAS BOY n°21 à 25 : La bande de Kid Billy
 SUPPLÉMENT À PLUTOS n°4 : sans titre

Tex délivre Kit Carson, prisonnier de Kid Billy et ses hommes. Les compères sauvent ensuite deux Blancs capturés par les Piutes.

Note : c'est la première aventure qui réunit Tex et Kit Carson. Ce dernier, encore tout jeune, porte barbe et cheveux noirs (voir ci-dessous).



⊙ T-6 : **Il mistero dell'Idolo d'Oro (Le mystère de l'Idole d'Or)** - 79 pl. (Galleppini)

Série 1 strisce n°24 (24.3.1949) à 31 (12.5.1949)/TEX GIGANTE n°2 et 3

France :

TEXAS BOY n°25 à 33 : Le mystère de l'idole d'or

SUPPLÉMENT À PLUTOS n°6 : L'idole d'or

Tex a récupéré une idole d'or qui donne accès à un trésor. Une princesse indienne, descendante des Aztèques et gardienne du temple de Xipe, cherche à s'en emparer tandis que des bandits mexicains, attirés par le gain, se mêlent à l'action.

Note : on retrouve Tesah, décidément collée aux basques de notre héros...



Où l'on découvre qu'en France, il est imprudent de marcher sur les toits sans chaussures anti-dérapantes tandis qu'en Italie, c'est le revolver de Tex qu'il vaut mieux éviter !

⊙ T-7 : **Fuorilegge (Hors-la-loi)** - 124 pl. (Galleppini)

Série 1 strisce n°31 (12.5.1949) à 42 (28.7.1949)/TEX GIGANTE n°3

France :

TEXAS BOY n°34 à 39 : L'attaque de Santa Fé (suite dans YOUMBO MAGAZINE n°27 à 34)

Les troupes mexicaines attaquent Santa-Fé et Tex doit aller chercher des renforts. C'est alors qu'entrent en scène Méphisto (de son vrai nom : Steve Dickart), un illusionniste et sa sœur, Lily. Tous deux sont des espions au service du gouvernement mexicain. Tex parvient à les faire arrêter mais Lily séduit un jeune lieutenant et le manipule de sorte que Tex se retrouve à son tour accusé de trahison. Emprisonné, il est délivré par Kit Carson mais devient un hors-la-loi dont la tête est mise à prix.

Note 1 : encore un épisode clé que LUG n'a pas traduit !

Note 2 : on n'a pas fini de revoir Méphisto !! (voir déjà T-52).

Note 3 : cette aventure connue aussi sous le titre « Attacco a Santa Fè » est parfois découpée en deux parties, comme nous l'avons expliqué dans l'introduction.



- ⊙ T-8 : **L'eroe del Messico (Le héros du Mexique)** - 85 pl. (Galleppini)
Série 1 strisce n°42 (28.7.1949) à 50 (22.9.1949)/TEX GIGANTE n°3 et 4

France :

YOUMBO MAGAZINE n°35 à 37 (incomplet)

BIG BILL LE CASSEUR n°69 à 75 (détourné)

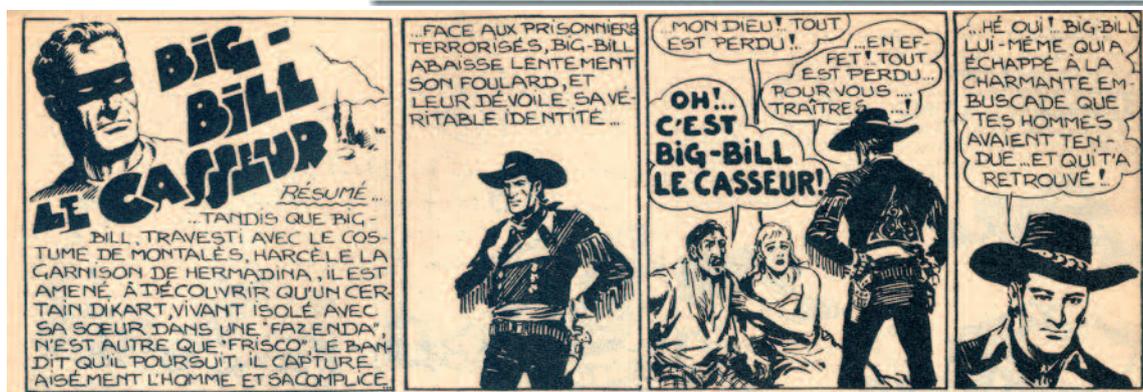
Toujours sur les traces de Méphisto, Tex fait alliance avec Montalès, un révolutionnaire qui combat le tyran mexicain.

On va voir Tex masqué et tout en noir, tel Zorro, qui va tour à tour capturer Méphisto et Lily, puis délivrer Montalès.

Tex et Montalès parviendront ensuite à mobiliser le peuple mexicain et à libérer le pays.

Note 1 : Montalès réapparaîtra dans l'aventure « Le retour de Montalès » (T-127) et sera l'un des personnages récurrents de la saga.

Note 2 : cette aventure est aussi connue sous le titre « Montalès, el desperado ».



Dans la version de Pierre Mouchot, Méphisto est devenu Frisco

- ⊙ T-9 : **La banda del Rosso (La bande du Rouge)** - 75 pl. (Galleppini)
Série 1 strisce n°51 (29.9.1949) à 57 (10.11.1949)/TEX GIGANTE n°4

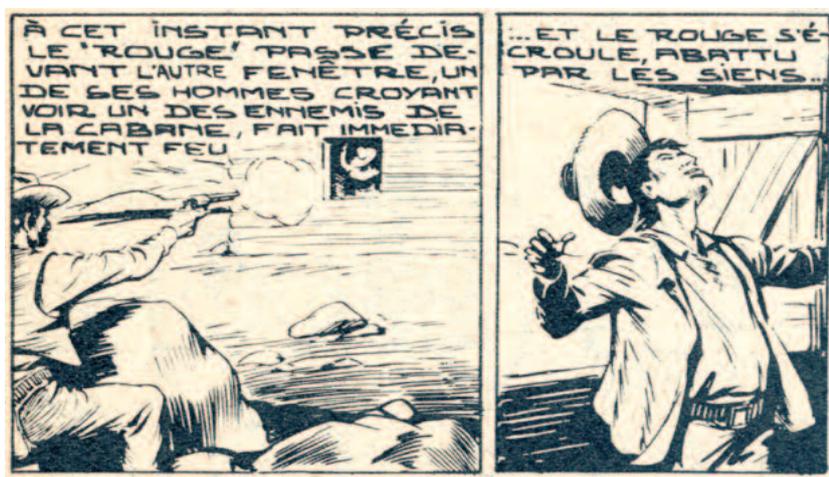
France :

OLD-BOY ! n°1 à 10 : Old Boy contre le Rouge

RANCHO SPÉCIAL n°11 : Old Boy contre le Rouge (incomplet : réédition de OLD-BOY n°1 à 6)

SUPPLÉMENT À PLUTOS n°5 : sans titre

De retour aux États-Unis, Tex fait la connaissance d'un vieux couple d'éleveurs terrorisé par les hommes du « Rouge » un mépris sans scrupule qui cherche à récupérer leurs terres.



La fin du « Rouge », tué par ses propres hommes dans OLD-BOY ! n°9

⊙ T-10 : Il sindacato dell'oppio (Le syndicat de l'opium) - 85 pl. (Galleppini)

Série 1 strisce n°58 (17.11.1949) à 60 (1.12.1949) et série 2 n°1 (8.12.1949) à 5 (5.1.1950)/TEX GIGANTE n°4 et 5 France :

OLD-BOY ! n°11 à 20, suite dans HUMO n°1 : Old Boy contre « Mister X »

RANCHO SPÉCIAL n°12 : Old Boy contre Mister X (incomplet : réédition partielle du HUMO n°1)

Seconde partie : le « Rouge » agissait aux ordres du juge Bess et du shériff. En les recherchant, Tex va se heurter à leur chef, un mystérieux homme à lunettes noires, complice d'un Chinois qui dirige une organisation de trafic d'opium. Capturé, Tex sera soumis à la torture (voir ci-dessous les images non publiées en France) mais parviendra à se libérer et, avec l'aide de Kit Carson, anéantira sans pitié toute la bande.

La version française est fortement censurée.

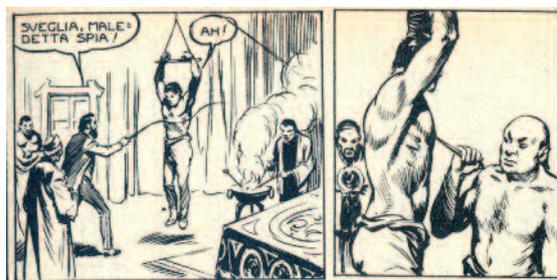
Note 1 : première aventure où Bonelli fait intervenir une secte chinoise. Le thème avait été abondamment exploité en Italie dans la série *Jim Taureau*.

Note 2 : cette aventure est aussi connue sous le titre « La tragica notte ».



La version tronquée de HUMO

Ci-dessus et ci-contre, toute une série de vignettes que les lecteurs français de *Tex* n'ont jamais vues



Une des scènes de torture que ses ennemis font subir à Tex.



La version française de HUMO, qui a censuré la scène de tueries au revolver, semble avoir négligé de retoucher la vignette, bien plus violente, où l'on voit Old Boy transpercer de son yatagan un des Chinois de la bande.

La version italienne du TEX GIGANTE a effacé l'arme et le commentaire de l'image indique que Tex se débarrasse du Chinois en question d'un bon coup de poing !

⊙ T-11 : **Satania (Satania)** - 96 pl. (Galleppini)

Série 2 strisce n°6 (12.1.1950) à 14 (10.3.1950)/TEX GIGANTE n°5

France :

RODÉO n°270 et 271 : Satania

MUSTANG n°149 à 151 : Satania

Tex et Carson reçoivent pour mission de mettre fin aux agissements d'une dangereuse bande, dirigée par Satania, une femme masquée. Elle n'hésitera pas à utiliser un monstrueux gorille pour tenter de se débarrasser des deux rangiers.

Démasquée, Satania, alias Cora Gray, se jettera dans le vide.

Note 1 : si l'on ne tient pas compte de la soeur de Méphisto, Cora est la première adversaire féminine de Tex (elle serait inspirée de Rita Hayworth).

Note 2 : ce gorille tueur évoque pour certains l'assassin mystérieux de la célèbre nouvelle d'Edgar Poe : « *Double crime dans la rue Morgue* »



La fin de Satania

⊙ T-12 : **Missione a Devil's Hole (Mission à Devil's Hole)** - 117 pl. (Galleppini)

Série 2 strisce n°15 (17.3.1950) à 25 (26.5.1950)/TEX GIGANTE n°5 et 6

France :

SUPPLÉMENT À PLUTOS n°7 : sans titre

RODÉO n°271 et 272 : Mission à Devil's Hole

MUSTANG n°151 et 152 : Mission à Devil's Hole

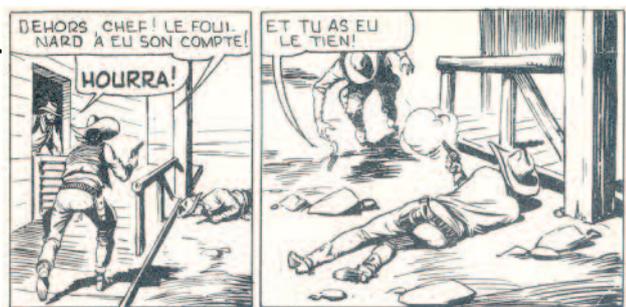
Toujours avec Kit Carson, Tex doit rétablir l'ordre dans la ville minière de Devil's Hole, tyrannisée par les frères Benton.

Note : beaucoup de bagarres pour une histoire sans réel intérêt.



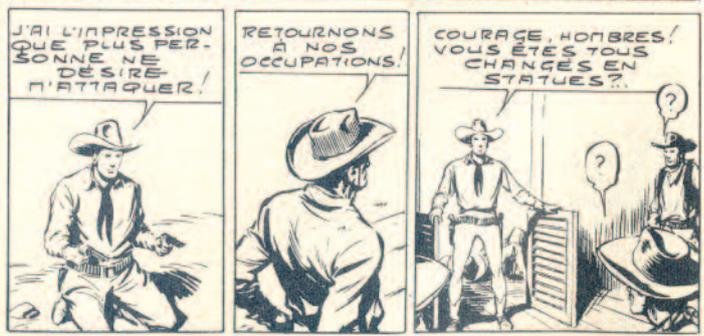
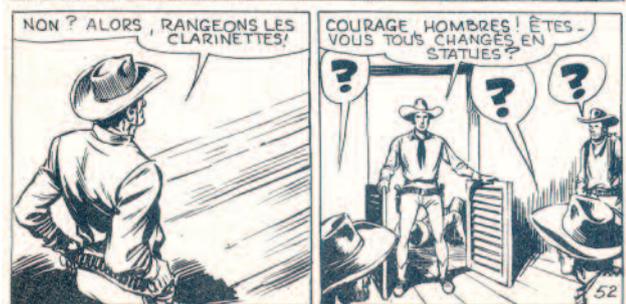
La planche originale italienne où l'on voit Tex tuer (au moins) deux hommes et regarder distraitement les cadavres à ses pieds.

Voir page suivante les deux versions françaises de cette « tuerie ».



Dans la version du RODÉO n°271 (ci-contre), la vignette centrale a été rajoutée (dessin de Remy Bordelet) et les cadavres aux pieds de Tex ont été effacés.

Dans la version de SUPPLÉMENT À PLUTOS n°7 (ci-dessous), les armes ont été cachées par les bulles de texte tandis que les cadavres ont également été soustraits de la vue des lecteurs français.



© T-13 : Ken Logan, il duellista (Ken Logan, le duelliste) - 117 pl. (Galleppini)

Série 2 strisce n°26 (2.6.1950) à 36 (11.8.1950)/TEX GIGANTE n°6 et 7

France :

SUPPLÉMENT À PLUTOS n°8 : Ken Logan le duelliste

RODÉO N°273 et 274 : Ken Logan le duelliste

MUSTANG n°152 à 154 : sans titre

Un coup d'état s'est produit au Mexique. Emprisonné et déchu de son poste de gouverneur, Montalès parvient à transmettre un message à Tex. Guidé par Lupe, une mexicaine qui s'est attachée à lui (c'est elle qui figure sur la couverture du PLUTOS Petit Format n°8), Tex va vivre maintes péripéties. Capturé et conduit sur une île pour y être sacrifié par des Yaquis, il se réfugie au sommet d'un temple. Il est sauvé par les soldats mexicains grâce à une ruse de ses amis qui le font passer pour l'ambassadeur des États-Unis. Tex profite de cette fausse identité pour délivrer Montalès. Mais il refusera de s'impliquer à nouveau dans une lutte révolutionnaire : il disparaît en pleine nuit, laissant un message d'adieu...

Note : Ken Logan n'apparaît qu'en ouverture du récit et ne jouera plus aucun rôle dans la suite de l'histoire.

La vitesse et la précision des pistolets de Tex



Encore une fois, la version française adoucit les vignettes originales (ci-contre)



⊙ T-14 : **Il salto del Diavolo/Il patto di sangue (Le saut du Diable/Le pacte de sang)** - 213 pl. (Galleppini + quelques crayonnés de Guido Zamperoni)

Série 2 strisce n°37 (18.8.1950) à 56 (2.1.1951)/TEX GIGANTE n°7 et 8

France :

SPÉCIAL RODÉO n°5 : Tex l'intrépide

RODÉO n°274 à 277 : Le saut du Diable

MUSTANG n°154 à 156 : Le saut du Diable

Ne recevant plus les vivres attribués par le gouvernement, les Indiens Navajos quittent leur réserve et prennent le sentier de la guerre. Ils capturent Tex. Lié au poteau de torture et sur le point d'être tué, il est sauvé par Lilyth, la fille du chef Flèche Rouge : elle le demande en mariage pour lui sauver la vie ! (voir la couverture du FOX n°16).

Tex mène alors son enquête, à nouveau tout de noir vêtu (voir T-8). Les Indiens lui décerneront du coup le surnom d' « Aigle de la Nuit », qui lui restera définitivement.

À la fin de cette aventure, Tex donnera sa démission du corps des Rangers.

Note 1 : en épousant Lilyth, la fille du chef des Navajos, Tex va se retrouver, à la mort de Flèche Rouge (voir aventure T-25), à la tête de la tribu. Dommage que l'édition française ait attendu si longtemps pour proposer ce récit qui explique pourquoi Tex est devenu un chef indien.

Note 2 : Tex se voit offrir un chien par Lilyth. Il va le nommer Satan (en hommage au *Fantôme du Bengale* ?), mais on ne reverra plus ce compagnon d'aventures.



Les trois versions de la demande en mariage de Lilyth. Ci-dessus, la version originale italienne. Ci-dessous, à gauche, la version du SPÉCIAL RODÉO n°5 (mars 1963) et à droite, la version du RODÉO n°274 (juin 1974)



⊙ T-15 : La banda dei Dalton (La bande des Dalton) - 94 pl. (Galleppini)

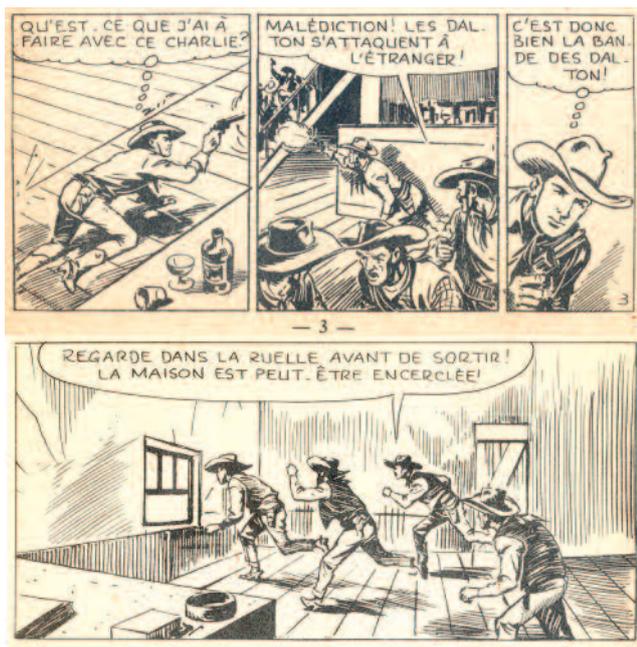
Série 2 strisce n°57 (9.1.1951) à 65 (6.3.1951)/TEX GIGANTE n°8 et 9

France :

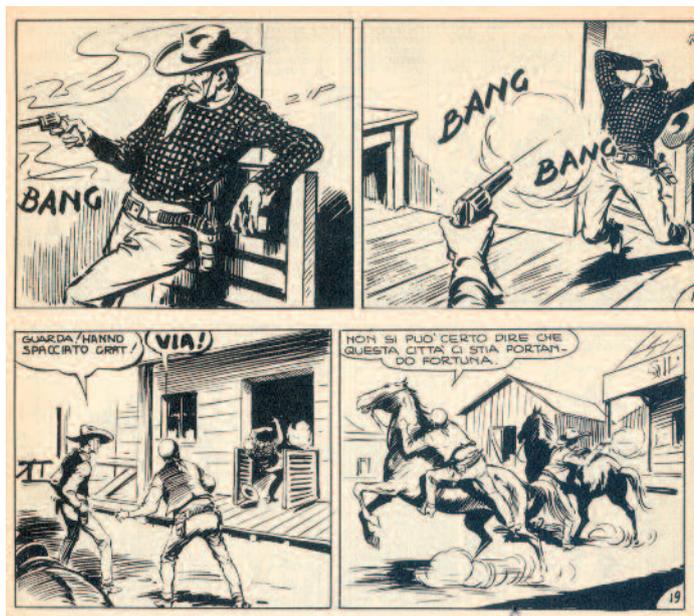
RODÉO n°277 et 278 : La bande des Dalton

MUSTANG n°156 et 157 : La bande des Dalton

Lancé avec Kit Carson à la poursuite de la célèbre bande de hors-la-loi, Tex reçoit l'aide de Tiger Jack, un Indien qui va devenir l'un de ses fidèles compagnons (« Il parle peu mais il agit beaucoup » dit de lui Tex à Carson).



Lors de cette bataille de Tex contre les Dalton, ce ne sont pas moins de six vignettes qui ont été « censurées » dans le RODÉO n°278 (octobre 1974)



Dans le RODÉO n°278, la mort de Grat Dalton est tout simplement supprimée de l'histoire.

- ⊙ T-16 : **Il dio Puma (Le dieu Puma)** - 45 pl. (Galleppini)
 Série 2 strisce n°66 (13.3.1951) à 69 (3.4.1951)/TEX GIGANTE n°9
 France :
 RODÉO n°278 et 279 : sans titre
 MUSTANG n°157 et 158 : sans titre
 Sur le chemin, Tex et Tiger Jack aperçoivent une indienne Yaqui qui offre de l'or à un totem parlant. Il s'agit d'une supercherie fomentée par le sorcier de la tribu afin de s'enrichir. Capturé et livré à un puma, Tex parviendra à se libérer et punir le coupable.
 Note : cette aventure est aussi connue sous le titre « La freccia della morte ».

- ⊙ T-17 : **Avventura sul Rio Grande (Aventure sur le Rio Grande)** - 64 pl. (Mario Uggeri)
 Série 2 strisce n°70 (10.4.1951) à 75 (15.5.1951)/TEX GIGANTE n°9
 France :
 RODÉO n°279 et 280 : Aventure sur le Rio Grande
 MUSTANG n°158 et 159 : Aventure sur le Rio Grande
 Une aventure sans surprise dans laquelle Tex, aidé par Tiger Jack, remet de l'ordre dans la ville d'El Paso, sous la coupe de bandits et d'un shériff corrompu.
 Note : première aventure confiée à un autre dessinateur. Bien que respectant parfaitement la mise en place des personnages et des décors, et malgré son grand talent, Uggeri ne parvient pas à égaler Galleppini.



Dans la version de Rodéo n°280, pourtant publiée en 1974 (à droite), les trois vignettes du tir meurtrier de Tex ont été supprimées.

- ⊙ T-18 : **L'orma della paura (La marque de la peur)** - 224 pl. (Galleppini)
 Série 3 strisce n°1 (22.5.1951) à 21 (9.10.1951)/TEX GIGANTE n°10 et 11
 France :
 TEX n°1 à 5 : sans titre
 SPÉCIAL RODÉO n°1 : La Main Rouge
 RODÉO n°280 à 283 : La Main Rouge
 MUSTANG n°159 à 161 : La Main Rouge
 Un nouveau cycle débute, avec un long introductif : quelques années ont passé, Lilyth est morte à la suite d'une épidémie (les circonstances précises ne seront dévoilées que bien plus tard : voir T-112) mais elle a eu le temps de mettre au monde un garçon, Kit (pour son entrée en scène, le bambin fera voler le chapeau de Kit Carson à l'aide d'une flèche tirée avec habileté !).
 Tex chasse le bison aux côtés de Flèche Rouge et des guerriers Navajos. Il reçoit la visite de Kit Carson et de Tiger Jack. Carson lui apprend la mort d'Arkansas Joe (voir T-3), assassiné par trois bandits qui se sont réfugiés au Canada. Il lui redonne son étoile de ranger car c'est Tex qui est chargé de pourchasser les meurtriers.

Sur place, Tex apprend que les trois complices font partie d'une bande qui sème la terreur en signant leurs méfaits d'une trace de main ensanglantée.

Dans l'ambiance du Grand Nord, au milieu des forêts infestées de tribus indiennes, Tex va se lier d'amitié avec deux hommes qu'il retrouvera au gré de ses nombreuses aventures : le sergent Jim Brandon de la Police Montée canadienne et Gros-Jean, un trappeur français.

Note 1 : une belle aventure, dans l'esprit du cinéma hollywoodien et sans doute inspirée, en tout cas pour le contexte, du film de Cecil B. De Mille avec Gary Cooper : *Les Tuniques écarlates* (*North West Mounted Police*, 1940). Mais il faut surtout y voir l'apport de Jack London, l'auteur culte de Bonelli.

Note 2 : Le personnage de Gros-Jean est inspiré de l'acteur Walter Hampden, appelé Big Bear (Gros Ours) dans le film.



Ci-dessus, à gauche, la version de l'attaque des Indiens dans le SPÉCIAL RODÉO n°1 (avril 1962). À droite, la version publiée dans le RODÉO N°281 (janvier 1975). On voit que réapparaît l'image du massacre des Indiens par le tir du canon.



Ci-contre, les trois protagonistes du film *North West Mounted Police*, film qui a visiblement inspiré Galep pour dessiner ses personnages de Gros-Jean et de Jim Brandon



⊙ T-19 : **L'impronta misteriosa (L'empreinte mystérieuse)** - 128 pl. (Galleppini)

Série 3 strisce n°22 (16.10.1951) à 33 (1.1.1952)/TEX GIGANTE n°11 et 12

France :

TEX n°5 à 9 : sans titre (« recollé » au précédent)

RODÉO n°283 et 284 : Traces mystérieuses

MUSTANG n°161 à 163 : Traces mystérieuses

Jim Brandon, blessé, ne peut accomplir la mission dont on l'a chargé : combattre la « Bande des Ours », malfaiteurs qui laissent les traces de ces animaux sur les lieux de leurs assassinats. Ce sont donc Tex et Gros-Jean qui vont mener l'enquête à Dawson, une ville située au nord du Canada.

Note 1 : le personnage de Jim Brandon est inspiré du sergent Jim Brett, rôle tenu par l'acteur Preston Foster dans le film de Cecil B. DeMille : *North West Mounted Police* (1940), cité plus haut.

Note 2 : l'un des personnages secondaires, Pierre Lassalle, est de toute évidence inspiré de Robert Mitchum.



⊙ T-20 : **Il figlio di Tex (Le fils de Tex)** - 256 pl. (Galleppini)

Série 4 strisce n°1 (8.1.1952) à 24 (17.6.1952)/TEX GIGANTE n°12 et 13

France :

TEX n°9 à 16 : sans titre

SPÉCIAL RODÉO n°3 : Tex l'intrépide (partiel)

SPÉCIAL RODÉO n°54 : La bataille d'Holbrook (partiel)

Les années ont passé, Kit est devenu adolescent, les cheveux et la barbichette de Kit Carson ont blanchi. Le trio est chargé de sécuriser la construction d'une ligne de chemin de fer, victime d'actes de sabotage. Kit prendra une part prépondérante à l'action, se montrant le digne fils de son père.

Note : il fut question à une époque de créer une série spécifique ayant pour héros Kit, mais le projet fut abandonné.



Dès sa première aventure avec son père et Kit Carson, Kit se révèle un excellent tireur

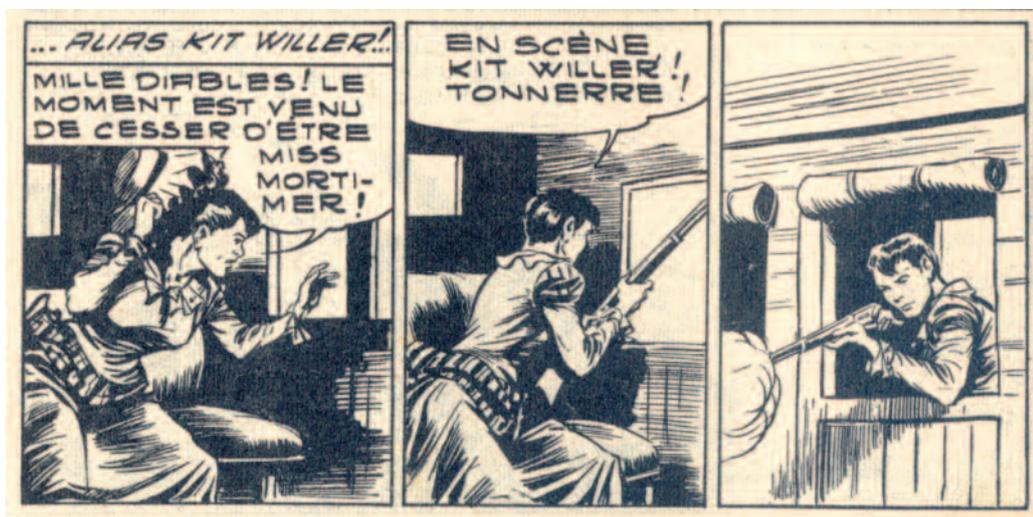
- ⊙ T-21 : **Dramma a Pecos City (Drame à Pecos-City)** - 117 pl. (Galleppini)
Série 5 strisce n°1 (24.6.1952) à 11 (2.9.1952)/TEX GIGANTE n°13 et 14

France :
 RODÉO n°52 et 53 : sans titre
 SPÉCIAL RODÉO n°4 : Drame à Pecos-City
 SPÉCIAL RODÉO n°59 : Drame à Pecos City (nouvelle traduction)
 Le shérif de Pecos City a été lâchement assassiné. Tex et Kit enquêtent et découvrent que la ville est entre les mains d'une bande de canailles. Tex se fait élire shérif et fait le ménage.

Note : dans cette aventure, Kit se déguise en fille pour piéger des bandits.



Dans cette scène, cinq vignettes sûrement jugées trop violentes ont été supprimées de la version du SPÉCIAL RODÉO n°4 (à gauche), vignettes que l'on retrouve dans le SPÉCIAL RODÉO n°59 (à droite).



Kit Willer passe à l'action, en se débarrassant de ses encombrants habits féminins, dès que les bandits attaquent la diligence.

- ⊙ T-22 : **Le terre maledette (Les terres maudites)** - 75 pl. (Galleppini)
Série 5 strisce n°12 (9.9.1952) à 18 (21.10.1952)/TEX GIGANTE n°14

France :

TEX n°19 à 21 : Les terres maudites

SPÉCIAL RODÉO n°2 : La panthère sacrée

SPÉCIAL RODÉO n°53 : Les terres maudites

SPÉCIAL RODÉO N°136 : Les terres maudites

SPÉCIAL RODÉO n°142 : La panthère sacrée

Des Mexicains se sont associés à des Indiens dompteurs de panthères pour réduire des Comanches en esclavage, les forçant à exploiter des gisements d'or.

Note : encore une aventure menée par Tex et son fils.



Trois versions de cette scène : ci-dessus, la version du TEX GIGANTE n°14 où l'on voit dans une vignette, Yeso se faire dévorer par les panthères. Dans la version du TEX n°21 (ci-contre), la vignette a été supprimée, comme on pouvait s'en douter.

Plus étrange, c'est toute la scène qui disparaît de la version du SPÉCIAL RODÉO n°136 (haut à droite) alors qu'elle est complète dans le SPÉCIAL RODÉO n°2 (sans la vignette censurée, évidemment).



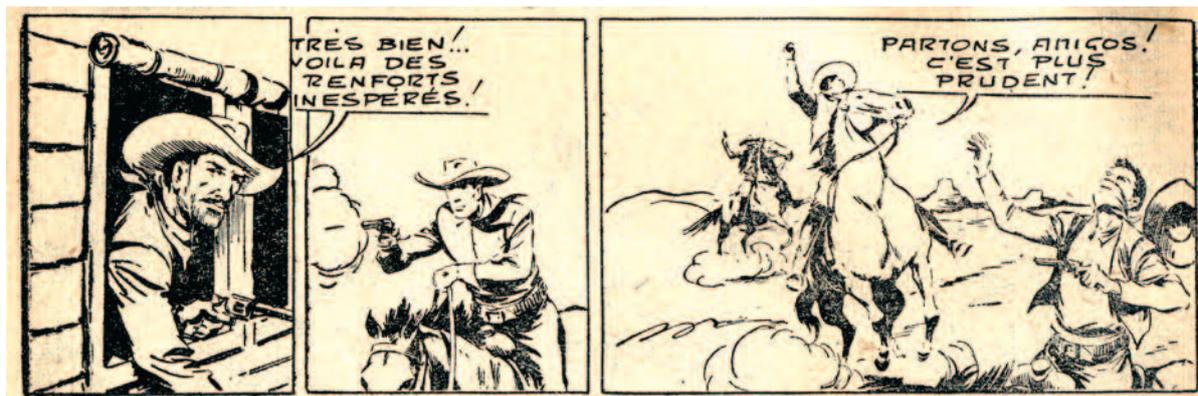
- ⊙ T-23 : **La corona dei sette smeraldi (La couronne aux sept émeraudes)** - 53 pl. (Galleppini)

Série 5 strisce n°19 (28.10.1952) à 23 (25.11.1952)/TEX GIGANTE n°15

France :

TEX n°21 à 23 : La couronne aux 7 émeraudes

Tex et Kit se lancent à la poursuite de trois bandits qui ont dérobé, dans une chapelle mexicaine, une couronne en or massif sertie de sept émeraudes.





Encore une scène, parmi tant d'autres, où des vignettes manquent dans l'édition française. Ci-contre le TEX GIGANTE n°15.

Page précédente, la version du TEX n°23.

⊙ T-24 : La montagna misteriosa (La montagne mystérieuse) - 75 pl. (Galleppini)

Série 5 strisce n°24 (2.12.1952) à 30 (13.1.1953)/TEX GIGANTE n°15

France :

TEX n°16 à 19 : La montagne mystérieuse

SPÉCIAL KIWI n°7 : La montagne mystérieuse

Au cœur d'une montagne en forme de volcan, Tex et Kit découvrent une antique civilisation, les « Fils du Soleil ». Kit est capturé et doit être sacrifié.

Note : première exploitation par Bonelli du thème du « monde perdu ».



Est-il surprenant de ne pas voir le couteau dans la version du TEX n°18 (ci-dessus à gauche) ?

- © T-25 : **Avventura nell'Utah (Aventure dans l'Utah)** - 171 pl. (Galleppini)
Série 5 strisce n°31 (20.1.1953) à 46 (5.5.1953)/TEX GIGANTE n°15 et 16

France :

- TEX n°23 à 27 : Aventure dans l'Utah
- SPÉCIAL RODÉO n°15 : Aventure dans l'Utah
- SPÉCIAL RODÉO n°64 : Aventure en Utah (partiel)
- SPÉCIAL RODÉO n°141 : Aventure en Utah (partiel)

La jeune veuve d'un ami de Kit Carson a hérité d'un ranch mais de nombreuses têtes de bétail disparaissent. Tex s'engage, démasque le contremaître, puis, avec l'aide de Kit et Tiger Jack, met hors d'état de nuire Brawley et sa bande qui convoitaient le ranch.

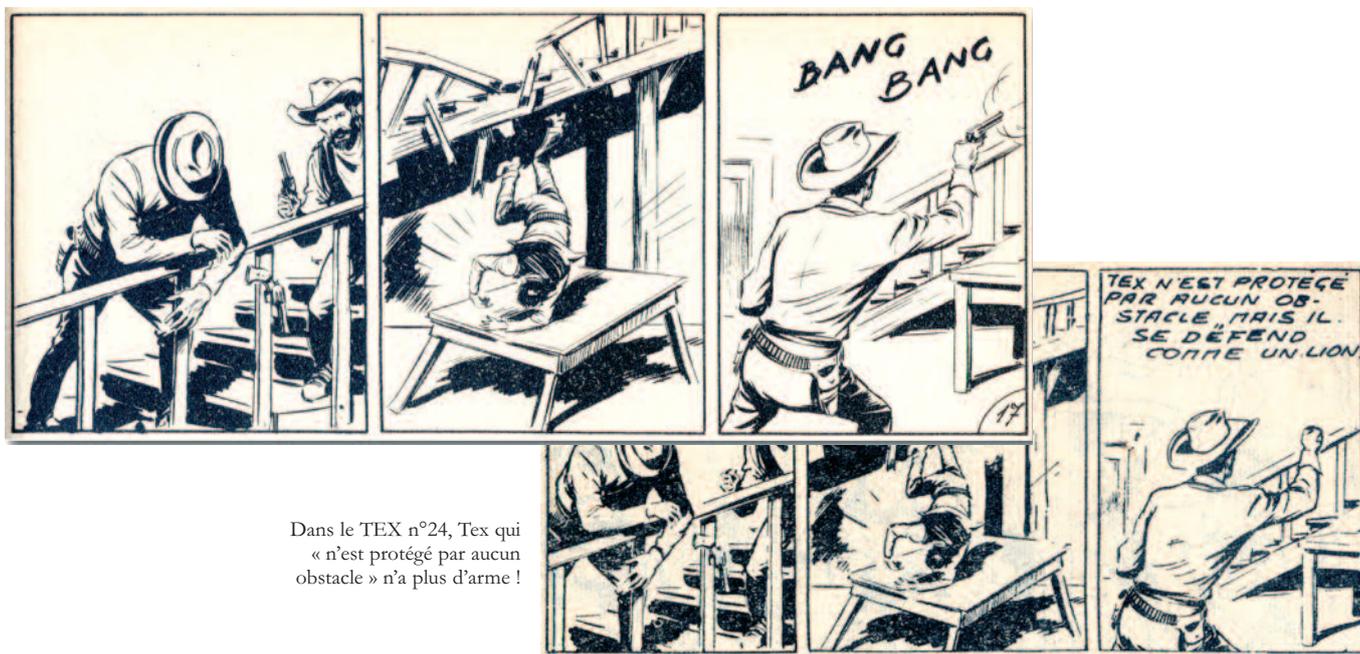
Durant cette aventure, Flèche Rouge, sachem des Navajos et père de Lilyth, décède. Tex assiste à ses funérailles (voir la couverture du FOX n°21) et devient alors le chef des Navajos.



Les funérailles de Flèche Rouge, le beau-père de Tex.



Un petit moment de douceur, retouché et redessiné par LUG.



Dans le TEX n°24, Tex qui « n'est protégé par aucun obstacle » n'a plus d'arme !

⊙ T-26 : **L'enigma dell'ippocampo (L'énigme de l'hippocampe)** - 171 pl. (Galleppini)

Série 6 strisce n°1 (12.5.1953) à 16 (24.8.1953)/TEX GIGANTE n°16 et 17

France :

TEX n°27 à 31 : L'énigme de l'hippocampe

Une bande sévit au Nouveau-Mexique, effectuant des rapines. Chacun de ses membres possède un médaillon représentant un hippocampe en signe de reconnaissance. Leur chef est Dona Manuella, une femme aussi belle que dangereuse qui complot pour conquérir le pays. Elle s'est associée avec El Lobo, un bandit mexicain qui va la trahir. Tous deux mourront dans le désert, traqués par Tex et ses amis.

Note : encore une « Dark Lady » en la personne de Dona Manuella.



Une très belle planche de Galep. La version française restitue mal la qualité graphique du travail de Galleppini (le Mexicain en perd son arme !)

⊙ T-27 : **Gli sciacalli del Kansas (Les chacals du Kansas)** - 171 pl. (Galleppini + Lino Jeva)

Série 6 strisce n°17 (31.8.1953) à 32 (14.12.1953)/TEX GIGANTE n°17 à 19

France :

TEX n°31 à 34 : sans titre

SPÉCIAL RODÉO n°120 : sans titre (partiel)

La guerre de Sécession est sur le point d'éclater. Les rangers ont pour mission de venir en aide aux réfugiés et d'empêcher les pillages. Tex, Kit et Carson vont porter secours à une caravane de pionniers attaquée par des indiens Pawnee que dirige un blanc, Sterling. Celui-ci se réfugie à Dodge-City, auprès de ses complices.

Note : dans cette aventure, Kit reçoit son insigne de ranger.



Ci-contre, notre trio prêt à défendre la caravane attaquée par les Pawnees
Ci-dessous, Kit prêtant serment pour devenir ranger, à son tour.



⊙ T-28 : **Il fantasma di Union City (Le fantôme d'Union City)** - 171 pl. (Galleppini)

Série 6 strisce n°33 (21.12.1953) à 48 (5.4.1954)/TEX GIGANTE n°19 et 20

France :

TEX n°34 et 35 + RODÉO n°43 et 44 : sans titre

Une ligne de chemin de fer en construction doit permettre de transporter le minerai d'argent extrait d'Union City. Les travaux sont sabotés et Tex est chargé de découvrir les coupables. Plusieurs personnes seront impliquées : Osborne, le propriétaire de la ligne de diligences, sera tué lors d'une rencontre avec Tex ; quant à Rosita Valverde, qui a épousé James Horton, propriétaire des mines d'Union City après que son frère Pablo se fut débarrassé de la première femme de Horton, elle ne se remettra pas du coup de théâtre final agencé par Tex.



⊙ T-29 : **Pista di morte (Piste de mort)** - 256 pl. (Galleppini + Francesco Gamba)

Série 7 strisce n°1 (12.4.1954) à 24 (20.9.1954)/TEX GIGANTE n°20 et 21

France :

RODÉO n°44 à 49 : Tragique rencontre

Nous sommes toujours pendant la guerre de Sécession. Des bandits s'allient aux indiens Pawnees pour piller la région et mettre la ville de Pine Bluff sous leur coupe. Après une série d'affrontements, Tex fait appel à ses Navajos.



⊙ T-30 : **Avventura a Cedar Mines (Aventure à Cedar Mines)** - 32 pl. (Galleppini/remontages)

Série 8 strisce n°1 (27.9.1954) à 3 (11.10.1954)/TEX GIGANTE n°21

France :

RODÉO n°49 : sans titre

SPÉCIAL RODÉO n°7 : Aventure à Cedar Mines

SPÉCIAL RODÉO n°72 : Aventure à Cedar Mines

Tex est chargé par le commandement des rangers de rétablir l'ordre dans une petite ville minière.

Note : une aventure à oublier, fabriquée en partie par des remontages de dessins déjà publiés (notamment issus de T-10).

© T-31 : Il mistero delle montagne lucenti (Le mystère des monts luisants) - 32 pl. (Mario Uggeri)

Série 8 strisce n°4 (18.10.1954) à 6 (1.11.1954)/TEX GIGANTE n°21 et 22

France :

RODÉO n°50 : sans titre

SPÉCIAL RODÉO n°10 : sans titre

SPÉCIAL RODÉO n°72 : Le mystère des montagnes resplendissantes

Tex et Tiger Jack explorent la région des « monts luisants ». Ils sont attaqués par les « Fils du Soleil » (rien à voir avec ceux de l'aventure T-24), une étrange tribu d'indiens vivant retirés du monde et vénérant le soleil. Tex les affronte seul jusqu'à l'arrivée de ses Navajos emmenés par Tiger Jack.

Note : l'introduction de l'aventure T-18 fait allusion à ce récit, qui se place donc chronologiquement à la suite de T-17 (dessiné aussi par Mario Uggeri et ayant également pour protagonistes Tex et Tiger Jack). Apparemment, il avait donc été gardé au chaud par les éditions Audace.



Une longue scène de bataille de Tex seul contre des Indiens dans le TEX GIGANTE n°22 et la version du RODÉO n°50, avec les censures habituelles